

**Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Многопрофильный центр дополнительного образования детей»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Н.А. Копань

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
№ ____ от _____.____.2024 г.
_____ О.Б. Тарануха

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Спортивные бальные танцы
для учащихся начальной школы»**

**Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**



Автор-составитель:
Фаварисов Дмитрий Рауфович,
педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2024
Содержание

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		Стр
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		3
	1.1.	Нормативно-правовая основа	3
	1.2.	Направленность программы	6
	1.3.	Актуальность программы	6
	1.4.	Педагогическая целесообразность	6
	1.5.	Отличительные особенности программы	7
	1.6.	Адресат программы	8
	1.7.	Уровень освоения программы	8
	1.8.	Объем и срок освоения программы	9
	1.9	Режим занятий	9
	1.10.	Формы обучения и виды занятий	9
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ		11
3.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		14
4.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		17
	4.1.	Учебный план	17
	4.2.	Содержание учебного плана	19
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		24
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК		24
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		54
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ		55
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ		56
5.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ		56
6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ		59
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		68
	ПРИЛОЖЕНИЯ		69
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Инструктажи по технике безопасности		69
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Карта результативности образовательного процесса в детском объединении «КСТ Фаритон»		70
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Карта наблюдений к мониторингу УД и предметных результатов		71
	ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Критерии и дескрипторы к мониторингу УД и предметных результатов учащихся		71

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Репертуарный план	72
---------------------------------	----

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы для учащихся начальной школы» (далее – Программа) реализуется в детском объединении «Клуб спортивного танца «Фаритон».

Спортивные бальные танцы – наиболее массовая и доступная форма приобщения детей и взрослых к основам классической, бытовой и бальной хореографии, к культуре в быту и в общественных местах.

Помимо этого, хорошая физическая форма и здоровье - норма современного человека. Занятия танцами повышают сопротивляемость организма человека к заболеваниям и старению. Приобщать к здоровому образу жизни необходимо уже с младшего возраста. Программа предназначена ввести ребенка в предмет, заложить основы ритмического и физического развития обучающегося, подготовить его к нагрузкам при переходе на обучение по углубленным программам этого направления.

Спортивный бальный танец исполняется как в паре, так в дуэтах и сольно. Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения, однако, в связи с современными реалиями, когда мальчиков неохотно отдают в танцы, возникает необходимость развития сольного исполнения. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе, занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

1.1. Нормативно-правовая основа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы для учащихся начальной школы» разработана в соответствии с законами, нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.) (ред. от 04.08.2023);
2. Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета

при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

5. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

6. Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

7. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

8. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

9. Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (от 23 августа 2017 г. № 816);

10. Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

11. Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

12. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

13. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

14. Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

15. Письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и

технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

16. Законом Оренбургской области от 06.09.2013 N 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями и дополнениями);

17. Постановлением Правительства Оренбургской области от 13.08.2019 № 633-пп «О внесении изменений в постановление Правительства Оренбургской области от 29 декабря 2018 года № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области» (с изменениями на 25 августа 2020 года N 720-пп);

18. Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

19. Уставом МАУДО «Многопрофильный центр дополнительного образования детей»;

20. Положением «О порядке разработки, обновления и реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МАУДО «Многопрофильный центр дополнительного образования детей»;

21. Программой воспитания МАУДО «Многопрофильный центр дополнительного образования детей» и пакетом методических материалов по ее разработке.

1.2. Направленность программы

Программа имеет *художественную* направленность, способствует художественно-эстетическому развитию детей, приобщению их к богатству танцевального и музыкального творчества. Развитие костно-мышечного аппарата и физические нагрузки предполагают и наличие *физкультурно-спортивной* компоненты.

1.3. Актуальность программы

Танцевальный спорт развивает в детях понимание красоты, умение ценить искусство во всех формах его проявления. Занятия спортивными танцами способствуют укреплению здоровья детей. Современные требования к оздоровлению нации предполагают большее участие организаций дополнительного образования в формировании здорового ребенка. Танцевальный спорт формирует осанку, гармонично развивает все группы мышц, координацию, привлекает детей к активному образу жизни. В танцевальном спорте воспитываются такие необходимые качества, как постановка цели и упорство в ее достижении, аккуратность, трудолюбие, вырабатываются коммуникативные навыки.

1.4. Педагогическая целесообразность программы

Особенности организации образовательного процесса включают следующие технологические признаки реализации Программы открытого типа: конкретность и диагностичность; структурность; оптимальность, гибкость, изменение содержания с учетом конкретных педагогических задач согласно социально-культурным особенностям конкретного региона, традициям и условиям «МЦДОД», возможностям и интересам различных групп обучающихся, их родителей.

Программа реализуется с учетом ряда принципов:

- ориентация на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности;
- формирование у обучающихся целостного и интеллектуального восприятия мира;
- обращение к востребованным и актуальным темам, образовательным областям, которые являются личностно значимыми для учащихся и которые недостаточно представлены в основном образовании;
- развитие познавательной, социальной, творческой активности ребенка, его нравственных качеств;
- обязательная опора на содержание основного образования, использование его историко-культурологического компонента;
- реализация единства образовательного процесса.

Содержание Программы структурировано согласно здоровьесберегающим технологиям, как системы мер по охране и

укреплению здоровья учащихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на здоровье ребенка:

- предоставление свободы выбора субъектам обучения, привитие ценностных идеалов, объединяющих мироощущение учащихся и их единения в процессе творчества (приобретение опыта творческой деятельности, выражающейся в реализации принятия самостоятельных решений);

- приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения к продуктам своей деятельности, к миру, к человеку, к самому себе;

- соблюдение системы дидактических принципов: воспитания в обучении, научности, сознательности, активности и самостоятельности, систематичности и последовательности, доступности и наглядности, прочности и преемственности знаний.

Таким образом, Программа отвечает особенностям организации образовательного процесса в системе дополнительного образования. Это создает фундамент знаний, благоприятный для творческой деятельности учащегося, обеспечивает сотрудничество с педагогом в творческом процессе, побуждая к самостоятельному творчеству, которое сопровождает личность всю ее жизнь, формируя потребность в творческом восприятии мира и осмыслении самого себя в этом мире через широкий спектр личностно-ценностной ориентации, общения с единомышленниками.

1.5. Отличительные особенности программы

Содержание программы предполагает равномерное распределение нагрузки на организм ребенка, включает необходимый минимум хореографической лексики, определенный с учетом возрастных особенностей обучающихся и опыта педагогической деятельности. В программе представлены рекомендованные вариации для каждого танца, определены цели и задачи для каждого года обучения и темп обучения.

Программа написана на основе личного профессионального опыта автора-составителя и опыта работы коллег гг. Барнаул, Екатеринбург, Челябинск, Оренбург и др.

В процессе разработки программы были проанализированы программы: ДОП танцевального кружка «Вишенки» (разработчик Володченкова Т.Н., г. Наро-Фоминск, 2017), ДООП «Ритмика и танец» (разработчик Соловьева М.А., г. Москва, 2017), ДООП «Хореография» (автор Пугачева Н.А., г. Москва, 2018) и др.

Программный материал рассчитан на широкий круг интересов девочек и мальчиков, которые с желанием и увлечением занимаются спортивными бальными танцами и воспринимают этот вид искусства и спорта как серьезное направление.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается *содержанием, видами деятельности.*

1.6. Адресат программы

Адресатом программы являются мальчики и девочки 7 – 10 лет. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей каждого возраста.

К занятиям допускаются учащиеся, имеющие медицинское заключение об отсутствии противопоказаний.

Младший школьный возраст (дети 7-9 лет). Дети младшего школьного возраста отличаются от дошкольников более развитым хореографическим мышлением, их умственные и физические способности также совершенствуются. Выражается это в овладении основными видами движений, их координированностью. Ребенок, пользуясь движением, способен передать отношение (на уровне хорошо – плохо, легко – тяжело, мягко – жестко) к музыке, пытается эмоционально окрасить танец. Но физическая сила и выносливость пока еще недостаточно хорошо сформированы. Дети умеют координировать простые движения, но более сложные вызывают затруднения. Они могут воспринимать достаточно сложные ритмические рисунки на слух, но переложить их на движения еще затрудняются.

Работая с детьми этого возраста необходимо уделять большое внимание формированию осанки детей, умения показывать легкие, красивые линии рук. Возможности саморегуляции младших школьников невысоки, поэтому педагог должен давать ребенку такой материал, который вызывал бы у того непосредственный интерес. В организацию педагогического процесса с детьми этого возраста также необходимо внесение элементов игры, переключение их с активной деятельности на пассивную (беседа, рассказы и т.д.).

Средний школьный возраст (дети 10-11 лет). Этот возраст предшествует половому созреванию у мальчиков, девочки же уже входят в него. Большинство мальчиков еще маленького роста, пропорционально сложены, девочки же по своему виду начинают приближаться к женскому типу. Этот возраст самый сложный для педагога и пары. Перерастание девочками своих партнеров вызывает и у тех, и у других чувство дискомфорта, психологической неуверенности. Из этой ситуации два выхода. Первый (пассивный) – терпеливо ждать, когда возмужает партнер, а второй (активный) – более перспективный – поменять партнеров разных пар (этот способ действует, когда замена практически равнозначна).

Развитие не всегда и не во всем протекает равномерно. В то же время дети в этом возрасте совершают качественный скачок в физическом и психическом развитии. Педагог может давать сложный материал (ритмический, технический), основываясь на подготовленном трех-четырёхлетним курсом физической подготовки костно-мышечном фундаменте ребенка.

Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольных

началах при отсутствии медицинских противопоказаний (справки от врача-педиатра, разрешающей физические нагрузки, связанные с занятиями хореографией).

Прием на обучение по программе не зависит от уровня начальной подготовки обучающегося, уровня его знаний и практического опыта в данной области.

Особенности состава учащихся: разновозрастной; постоянный

1.7. Уровень усвоения программы

Программа предусматривает освоение материала на *стартовом* уровне, и предполагает применение принципов дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса.

Содержание программы соответствует *стартовому уровню освоения*, т.к. предполагает реализацию общедоступных и универсальных форм организации занятий, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование мотивации личности к занятиям по хореографии, а также ритмическое и физическое развитие ребенка.

По *уровню разработки* Программа является *модифицированной* и предполагает изменения в содержании с учетом особенностей организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности.

1.8. Объем и срок освоения программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 143 часа (1 год обучения – 35 часов, 2 год – 36 часов, 3 год – 36 часов, 4 год – 36 часов).

Срок освоения программы – 4 года.

1.9. Режим занятий

Длительность одного занятия составляет 40-45 минут, при дистанционном обучении – 30 минут.

Недельная учебная нагрузка распределяется на 1 день в неделю по 1 часу.

1.10. Формы обучения и виды занятий

Формы обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Дистанционные формы обучения используются в случаях отмены занятий в связи с погодными или другими непредвиденными ситуациями, для учащихся, временно не имеющих возможность посещать занятия по месту проведения (в т.ч. по причине болезни, по семейным обстоятельствам),

а также могут быть использованы в летний (каникулярный) период.

Ресурсы и приложения для дистанционной формы обучения определяются с учетом имеющихся технических возможностей по согласованию с обучающимися и их родителями:

- коммуникация – электронная почта, чат в мессенджерах;
- видеоконференция – вебинар, Сферум и т.д.;
- текущий, тематический, промежуточный контроль;
- интерактивный видео урок, дополнительные источники

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Основные формы очных занятий:

- учебное занятие;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- конкурсное занятие.

В процессе обучения применяются разнообразные виды учебных занятий. Их выбор зависит от задач, поставленных педагогом. В ходе реализации программы реализуются следующие типы занятий:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- тренировочные занятия;
- комбинированные занятия;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творчески развитой и социально-ориентированной личности учащегося средствами балльной хореографии.

Задачи программы по годам обучения:

1 год обучения:

Воспитательные:

- заинтересовать ребенка балльным танцем;
- воспитать культуру внешнего вида.

Развивающие:

- развивать координацию;
- развивать физические данные ребенка;
- развивать психические процессы ребенка.

Образовательные:

- изучить фигуры и вариации в танце «вару-вару»;
- обучить выполнению основных шагов в танце «медленный вальс»;
- научить ориентироваться в простых ритмических рисунках;
- научить соединять простые движения с музыкой.

2 год обучения:

Воспитательные:

- поддерживать интерес ребенка к танцу;
- прививать навыки трудолюбия и аккуратности;

❖воспитать культуру внешнего вида.

Развивающие:

- ❖развивать навыки межличностного общения;
- ❖развивать навыки работы в коллективе;
- ❖продолжить развитие физических данных ребенка;
- ❖продолжить развитие психических процессов ребенка.

Образовательные:

- ❖научить ориентироваться в различных танцевальных рисунках, различать музыку различных танцев и их характер;
- ❖продолжать изучение основных фигур танцев ча-ча-ча, медленного вальса, квикстепа и самбы;
- ❖познакомить с первичными навыками конкурсных и концертных выступлений
- ❖изучить основы джайва и венского вальса.

3 год обучения:

Воспитательные:

- ❖поддерживать интерес ребенка к танцу;
- ❖продолжить прививать навыки трудолюбия и аккуратности;
- ❖воспитывать потребность в самоорганизации;
- ❖формировать потребность в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- ❖продолжить развитие навыков межличностного общения;
- ❖продолжить развитие навыков работы в коллективе;
- ❖продолжить развитие физических данных ребенка;
- ❖продолжить развитие психических процессов ребенка.

Образовательные:

- ❖продолжить изучение фигур танцев ча-ча-ча, самбы, джайва, медленного вальса, венского вальса, квикстепа;
- ❖сформировать умение ориентироваться на танцевальной площадке;
- ❖научить уверенному знанию ритмов танцев;
- ❖изучить основы психологической подготовки к конкурсным и концертным выступлениям.

4 год обучения:

Воспитательные:

- ❖поддерживать интерес ребенка к танцу;
- ❖продолжить прививать навыки трудолюбия и аккуратности;
- ❖воспитывать потребность в самоорганизации;
- ❖формировать потребность в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- ❖продолжить развитие навыков межличностного общения;
- ❖продолжить развитие навыков работы в коллективе;
- ❖продолжить развитие физических данных ребенка;
- ❖продолжить развитие психических процессов ребенка;
- ❖продолжить развитие навыков самообразования и самоконтроля.

Образовательные:

- совершенствовать технику исполнения ранее изученных фигур, изучение новых;
- обучить умению концентрации до и во время выступлений;
- обучить основам создания хореографического образа, общения со зрителем.

3. Планируемые результаты

В результате освоения Программы у учащихся будут сформированы следующие личностные качества, ценностные ориентиры, знания и умения:

Личностные:

- сформирован учебно-познавательный интерес;
- сформирована внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения к обучению;
- сформированы навыки постановки и достижения целей;
- умеют корректно и дружелюбно общаться со сверстниками и взрослыми,
- сформированы навыки общения с противоположным полом;
- умеют работать в коллективе.

Метапредметные:

- сформирована мотивация к самореализации через творческий процесс и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированы навыки и умения планировать и анализировать свою деятельность;
- развито умение сотрудничать с педагогом и товарищами.

Предметные:

Знают:

- названия фигур;
- шаги и технику работы стоп, коленей, бедер, корпуса, рук;
- вариации в каждом танце;
- принципы взаимодействия в паре;
- методы дыхания и принципы его восстановления;
- принципы концентрации и релаксации.

Умеют:

- танцевать ритмично и музыкально, соблюдая технические требования к исполнению фигур;
- отображать в танце характер мелодии;
- танцевать эмоционально, показывая в танце отношение к партеру и движению;
- исполнять вариации 6 танцев (медленный и венский вальсы, квикстеп, самба, ча-ча-ча, джайв);
- изменять порядок фигур в зависимости от ситуации на танцевальной площадке;
- психологически настраивать себя на выступление;
- самостоятельно отрабатывать технику и артистизм исполнения.

Прогнозируемые результаты по годам обучения:

1 год обучения

Личностные:

- корректно и дружелюбно общаются со сверстниками и взрослыми
- заинтересованы бальным танцем;
- следят за внешним видом.

Метапредметные:

- улучшена координация движений;
- знают упражнения для развития физических данных;
- лучше стабилизируют психические процессы.

Предметные:

Знают:

- названия танцев и фигур, изученных в этом году;
- основные ритмы танцев и фигур;
- основные шаги;
- положение в паре;
- понятие «линия танца».

Умеют:

- делать упражнения разминки;
- исполнять основные фигуры в 4 танцах (медленный вальс, ча-ча-ча, вару-вару, полька) в два раза медленнее музыки, под музыку;
- различать музыку и основные действия в самбе и квикстепе;
- различать характеры танцев.

2 год обучения

Личностные:

- имеют устойчивый интерес к спортивным бальным танцам;
- понимают необходимость заниматься усердно;
- следят за внешним видом;
- следят за гигиеной.

Метапредметные:

- умеют корректно и дружелюбно общаться со сверстниками и взрослыми;
- совершенствуют навыки общения с противоположным полом;
- осознанно применяют упражнения для развития физических данных;
- стабилизируют психические процессы;
- умеют работать в коллективе.

Предметные:

Знают:

- названия всех танцев и фигур, изученных в этом году;
- основные понятия и направления;
- шаги и технику работы стоп, коленей, рук;
- латиноамериканскую и европейскую позиции;
- вариации в танцах, изученных в этом году.

Умеют:

- танцевать «в музыку», сохраняя правильную осанку, работу стопы и коленей;

- показывать характер танцев;
- не бояться выступлений на конкурсах и концертах;
- исполнять вариации 4 танцев (медленный вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча);
- ориентируются в различных танцевальных рисунках, уверенно различают музыку и характер танцев.

3 год обучения

Личностные:

- имеют устойчивый интерес к спортивным бальным танцам;
- понимают необходимость заниматься усердно;
- следят за внешним видом;
- начато формирование нравственных и общекультурных ценностей;
- формируется потребность в здоровом образе жизни;
- следят за гигиеной.

Метапредметные:

- умеют корректно и дружелюбно общаться со сверстниками и взрослыми;
- совершенствуют навыки общения с противоположным полом;
- осознано применяют упражнения для развития физических данных;
- стабилизируют психические процессы;
- умеют работать в группах и микрогруппах;
- приобщаются к достижениям мировой культуры и спорта;
- умеют работать в коллективе.

Предметные:

Знают:

- названия фигур, изученных в этом году;
- шаги и технику работы стоп, коленей, бедер, рук;
- вариации в танцах, изученных в этом году;
- названия специальных темпов и возможность их применения;
- навыки ведения партнерши.

Умеют:

- ритмично и музыкально танцевать, соблюдая технические требования к исполнению фигур;
- танцевать, показывая характер каждого танца;
- ориентироваться на танцевальной площадке;
- психологически и физически готовиться к конкурсам;
- исполнять вариации 6 танцев (медленный и венский вальсы, квикстеп, самба, ча-ча-ча, джайв).

4 год обучения

Личностные:

- имеют устойчивый интерес к спортивным бальным танцам;
- понимают необходимость заниматься усердно;
- следят за внешним видом;
- формируются нравственные и общекультурные ценности;
- формируется потребность в здоровом образе жизни;
- следят за гигиеной.

Метапредметные:

- умеют корректно и дружелюбно общаться со сверстниками и взрослыми;
- совершенствуют навыки общения с противоположным полом;
- осознанно применяют упражнения для развития физических данных;
- стабилизируют психические процессы;
- умеют работать в группах и микрогруппах;
- приобщаются к достижениям мировой культуры и спорта;
- умеют работать в коллективе.

Предметные:

Знают:

- названия фигур, изученных в этом году;
- шаги и технику работы стоп, коленей, бедер, корпуса, рук;
- вариации в танцах, изученных в этом году;
- принципы взаимодействия в паре;
- принципы концентрации.

Умеют:

- танцевать ритмично и музыкально, соблюдая технические требования к исполнению фигур;
- отображать в танце характер мелодии;
- танцевать эмоционально, показывая в танце отношение к партеру и движению;
- исполнять вариации 6 танцев (медленный и венский вальсы, квикстеп, самба, ча-ча-ча, джайв);
- располагаться на танцевальной площадке так, чтобы занять лучшие ее участки;
- психологически настраивать себя на выступление;
- самостоятельно отрабатывать технику и воспитывать артистизм исполнения.

4. Содержание программы

4.1. Учебный план

Необходимо отметить, что количество часов, отведенное на каждую тему учебного плана, рассчитано с учетом специфики работы хореографических объединений. Каждая тема учебного плана является сквозной, и занятия в рамках этой темы проводятся с различной периодичностью в течение учебного года.

Специфика работы хореографических объединений также предполагает, что каждое занятие включает в себя практическую отработку и непрерывное повторение, закрепление изученных ранее действий, движений, навыков. В связи с этим, несмотря на основную тему занятия, указанную в календарном учебном графике, в него включаются и учебные действия из изученных ранее тем, что необходимо для постоянной практической отработки, доведения до автоматизма, закрепления, повышения их качества.

Номера тем учебного плана, предполагаемых к изучению или повторению, указаны в календарном учебном графике после номера занятия.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.
2	Разминка	6	1	5	
3	Танец вару-вару	14	2	12	
4	Танец медленный вальс	13	3	10	
5	Итоговое занятие	1		1	
Итого:		35	7	28	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.
2	Разминка	6	0	6	
3	Танец ча-ча-ча	10	3	7	
4	Танец медленный вальс	9	3	6	
5	Танец самба	4	1	3	
6	Танец квикстеп	4	1	3	
7	Итоговое занятие	2	0	2	
Итого:		36	9	27	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.
2	Разминка	6	0	6	
3	Танец ча-ча-ча	6	1	4	
4	Танец медленный вальс	5	1	4	
5	Танец самба	8	2	6	
6	Танец квикстеп	5	1	4	
7	Танец венский вальс	2	1	1	
8	Танец джайв	2	1	1	
9	Итоговое занятие	1	0	1	
Итого:		36	8	28	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.
2	Разминка (джаз-танец)	6	0	4	
3	Танец ча-ча-ча	5	1	4	
4	Танец медленный вальс	4	1	3	
5	Танец самба	5	1	4	
6	Танец квикстеп	6	1	5	
7	Танец венский вальс	3	1	2	
8	Танец джайв	5	1	4	
9	Итоговое занятие	1	0	1	
Итого:		36	7	29	

4.2. Содержание учебного плана Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: История спортивных бальных танцев. Инструктаж по технике безопасности. Определение графика занятий и формы одежды.

Практика: -

Формы контроля и аттестации: опрос.

Тема 2. Разминка

Теория: -

Практика: Упражнения для мышц шеи. Упражнения для мышц плечевого пояса и рук. Упражнение для мышц туловища. Упражнения для мышц ног. Прыжки.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос.

Тема 3. Танец вару-вару

Теория: История танца. Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре. Изучение вариаций по одному и в паре.

Практика: Шаги в сторону. Прыжки. Хлопки. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре. Отработка вариаций по одному и в паре. Отработка фигур и вариаций в парах под музыку.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 4. Танец медленный вальс

Теория: История танца. Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре. Изучение вариаций по одному и в паре.

Практика: Квадрат без поворота. Квадрат с поворотом вправо. Перемены веред и назад. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре. Отработка вариаций по одному и в паре. Отработка фигур и вариаций в парах под музыку.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 5. Итоговое занятие:

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Исполнение фигур и вариаций, изученных в течение учебного года.

Формы контроля и аттестации: Контрольный урок.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Определение графика занятий и формы одежды.

Практика: -

Формы контроля и аттестации: опрос.

Тема 2. Разминка

Теория: -

Практика: Упражнения для мышц шеи. Упражнения для мышц плечевого пояса и рук. Упражнение для мышц туловища. Упражнения для мышц ног. Прыжки.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос.

Тема 3. Танец ча-ча-ча

Теория: История танца. Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре. Изучение вариаций по одному и в паре.

Практика: Шассе. Тайм степ. Чек. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре. Отработка вариаций по одному и в паре. Отработка фигур и вариаций в парах под музыку.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 4. Танец медленный вальс

Теория: Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре. Изучение вариаций по одному и в паре.

Практика: Квадрат с поворотом влево. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре. Соединение фигур в вариацию. Отработка вариаций по одному и в паре. Отработка фигур и вариаций в парах под музыку.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 5. Танец самба:

Теория: История танца. Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре. Изучение вариаций по одному и в паре.

Практика: «Пружинка». Виск. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре. Отработка фигур и вариаций в парах под музыку.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 6. Танец квикстеп:

Теория: История танца. Ритм шагов. Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре. Изучение вариаций по одному и в паре.

Практика: «Прямоугольник». Подготовка к четвертным поворотам. Четвертные повороты. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре. Отработка вариаций по одному и в паре. Отработка фигур и вариаций в парах под музыку.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 7. Итоговое занятие:

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Исполнение фигур и вариаций, изученных в течение учебного года.

Формы контроля и аттестации: Контрольный урок.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: История спортивных бальных танцев. Инструктаж по технике безопасности. Определение графика занятий и формы одежды.

Практика: -

Формы контроля и аттестации: опрос.

Тема 2. Разминка

Теория: -

Практика: Упражнения для мышц шеи. Упражнения для мышц плечевого пояса и рук. Упражнение для мышц туловища. Упражнения для мышц ног. Прыжки.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос.

Тема 3. Танец ча-ча-ча

Теория: Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре. Изучение вариаций по одному и в паре.

Практика: Лок степы вперед и назад. Три ча-ча-ча. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре. Отработка вариаций по одному и в паре. Отработка фигур и вариаций в парах под музыку.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 4. Танец медленный вальс

Теория: Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре. Изучение вариаций по одному и в паре.

Практика: Правый и левый повороты по линии танца. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре. Соединение фигур в вариацию. Отработка вариаций по одному и в паре. Отработка фигур и вариаций в парах под музыку.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 5. Танец самба

Теория: Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре. Изучение вариаций по одному и в паре.

Практика: Самба ход на месте. Вольта. Крисс-кросс. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре. Соединение фигур в вариацию. Отработка вариаций по одному и в паре. Отработка фигур и вариаций в парах под музыку.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 6. Танец квикстеп

Теория: Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре. Изучение вариаций по одному и в паре.

Практика: Четвертные повороты по линии танца. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре. Отработка вариаций по одному и в паре. Отработка фигур и вариаций в парах под музыку.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 7. Танец венский вальс

Теория: История танца. Ритм шагов. Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре.

Практика: Подготовка к правому повороту. Отработка шагов по одному и в паре.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 8. Танец джайв

Теория: История танца. Ритм шагов. Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре.

Практика: Шассе. Основное движение. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 9. Итоговое занятие:

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Исполнение фигур и вариаций, изученных в течение учебного года.

Формы контроля и аттестации: Контрольный урок.

Четвертый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: История спортивных бальных танцев. Инструктаж по технике безопасности. Определение графика занятий и формы одежды.

Практика: -

Формы контроля и аттестации: опрос.

Тема 2. Разминка

Теория: -

Практика: Упражнения для мышц шеи. Упражнения для мышц плечевого пояса и рук. Упражнение для мышц туловища. Упражнения для мышц ног. Прыжки.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос.

Тема 3. Танец ча-ча-ча

Теория: Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре. Изучение вариаций по одному и в паре.

Практика: Открытый хип-твист. Хоккейная клюшка. Плечо к плечу. Рука к руке. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре. Отработка вариаций по одному и в паре. Отработка фигур и вариаций в парах под музыку.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 4. Танец медленный вальс

Теория: Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре. Изучение вариаций по одному и в паре.

Практика: Перемена хезитейшн. Шассе вправо. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре. Соединение фигур в вариацию. Отработка вариаций по одному и в паре. Отработка фигур и вариаций в парах под музыку.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 5. Танец самба

Теория: Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре. Изучение вариаций по одному и в паре.

Практика: Самба ход в сторону. Променадный самба ход. Вольтовый поворот на месте. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре. Соединение фигур в вариацию. Отработка вариаций по одному и в паре. Отработка фигур и вариаций в парах под музыку.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 6. Танец квикстеп

Теория: Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре. Изучение вариаций по одному и в паре.

Практика: Лок степы вперед и назад. Типплъ шассе вправо и влево. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре.

Отработка вариаций по одному и в паре. Отработка фигур и вариаций в парах под музыку.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 7. Танец венский вальс

Теория: История танца. Ритм шагов. Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре.

Практика: Правый поворот по линии танца. Отработка шагов по одному и в паре.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 8. Танец джайв

Теория: История танца. Ритм шагов. Изучение принципов исполнения шагов. Изучение фигур по одному и в паре.

Практика: Смены мест. Смена рук за спиной. Толчок левым бедром. Отработка шагов по одному и в паре. Отработка фигур по одному и в паре.

Формы контроля и аттестации: Педагогическое наблюдение. Опрос. Контрольный урок.

Тема 9. Итоговое занятие:

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Исполнение фигур и вариаций, изученных в течение учебного года.

Формы контроля и аттестации: Контрольный урок.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Реализация Программы осуществляется в течение учебного года в период с 1 сентября по 31 мая в соответствии с календарным графиком образовательной организации согласно прилагаемому календарному учебному графику.

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО МЦДОД, годовым календарным учебным графиком МАУДО МЦДОД и расписанием, утвержденным директором МАУДО МЦДОД.

Количество учебных недель – 36 (35 для учащихся 1 классов).

Количество учебных дней определяется по производственному календарю. В соответствии с годовым календарным учебным графиком МЦДОД в определяемый им период проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, доукомплектование групп последующих годов обучения.

В связи с учебным планом и расписанием занятий по программе «Спортивные балльные танцы для учащихся начальной школы» начинаются и заканчиваются: 1.09.2024 - 31.05.2026, в период с 1.09.2024 по 15.09.2024 –

комплектование групп.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий

Во время каникул объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО МЦДОД.

Необходимо отметить, что количество часов, отведенное на каждую тему учебного плана, рассчитано с учетом специфики работы хореографических объединений. Каждая тема учебного плана является сквозной, и занятия в рамках этой темы проводятся с различной периодичностью в течение учебного года. Специфика работы хореографических объединений также предполагает, что каждое занятие включает в себя практическую отработку и непрерывное повторение, закрепление изученных ранее действий, движений, навыков. В связи с этим, несмотря на основную тему занятия, указанную в календарном учебном графике, в него включаются и учебные действия из изученных ранее тем, что необходимо для постоянной практической отработки движений, доведения их до автоматизма, закрепления, повышения качества исполнения.

Номера тем учебного плана, предполагаемых к изучению или повторению, указаны в календарном учебном графике после номера занятия.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ Урок а/тем а	Календ. сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Час ы	Форма контроля
	Недел и	Даты				
1/1	1 неделя		Введение в предмет, инструктаж по т/б.	Вводное занятие	1	Беседа.
2/2	2 неделя		Разминка.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3/2, 3	3 неделя		Вару-вару – шаги в сторону вправо и влево, «точка» по одному под счет.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4/2, 3	4 неделя		Вару-вару – шаги в сторону вправо и влево, «точка» по одному под музыку.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5/2, 3	5 неделя		Вару-вару – движение «прыжки» по одному под счет.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6/2, 3	6 неделя		Вару-вару – движение «прыжки» по одному под музыку.	Учебное занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7/2, 4	7 неделя		Медленный вальс - история, муз. размер, основной ритм.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
8/2, 4	8 неделя		Медленный вальс - шаги вперед-назад по линии танца.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.

9/2, 4	9 неделя		Медленный вальс - квадрат без подъема.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
10/2, 4	10 неделя		Медленный вальс – квадрат с подъемом по одному под счет.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
11/2, 4	11 неделя		Медленный вальс - квадрат с подъемом по одному под музыку.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
12/2, 4	12 неделя		Медленный вальс – квадрат с подъемом под счет в парах.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
13/2, 4	13 неделя		Медленный вальс – квадрат с подъемом в парах под музыку.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
14/2, 3, 4	14 неделя		Практика № 1. Закрепление навыков исполнения фигур в медленном вальсе и вару-вару.	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
15/2, 3	15 неделя		Вару-вару – соединение шагов и прыжков под счет.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
16/2, 3	16 неделя		Вару-вару – соединение шагов и прыжков под музыку.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
17/2, 3	17 неделя		Вару-вару – постановка в пары, различные позиции в паре.	Учебное занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
18/2,	18		Вару-вару – соединение шагов и	Учебное занятие. Занятие	1	Педагогическое

3	неделя		прыжков в парах с различными позициями под счет.	изучения новых знаний.		наблюдение. Беседа.
19/2, 3	19 неделя		Вару-вару – соединение шагов и прыжков в парах с различными позициями под музыку.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
20/2, 3, 4	20 неделя		Практика № 2. Закрепление навыков исполнения фигур в медленном вальсе и вару-вару.	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
21/2, 4	21 неделя		Медленный вальс – перемены вперед – назад по одному под счет.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
22/2, 4	22 неделя		Медленный вальс – перемены вперед – назад по одному под музыку.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
23/2, 4	23 неделя		Медленный вальс – перемены вперед – назад под счет в парах.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
24/2, 4	24 неделя		Медленный вальс – перемены вперед – назад под музыку в парах.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
25/2, 3, 4	25 неделя		Практика № 3. Закрепление навыков исполнения фигур в медленном вальсе и вару-вару.	Практическое занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Контрольное занятие.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа. Взаимный контроль.
26/2, 3	26 неделя		Вару-вару – фигура «шаги» с поворотом вправо по одному.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.

27/2, 3	27 неделя		Вару-вару – фигура «хлопки» под счет в парах.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
28/2, 3	28 неделя		Вару-вару – добавление «хлопков» в вариацию под счет.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
29/2, 3	29 неделя		Вару-вару – добавление «хлопков» в вариацию под музыку.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
30/2, 4	30 неделя		Медленный вальс - поворот вправо под счет по одному.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
31/2, 4	31 неделя		Медленный вальс – поворот вправо под музыку по одному.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
32/2, 4	32 неделя		Медленный вальс – поворот вправо под счет и под музыку в парах.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
33/2, 3, 4	33 неделя		Практика № 4. Закрепление навыков исполнения фигур в медленном вальсе и вару-вару.	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
34/2, 3, 4	34 неделя		Подготовка к итоговому занятию.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
35/5	35 неделя		Итоговое занятие.	Контрольное занятие.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.

Календарный учебный график 2 года обучения

№ урока /тема	Календ. сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Час ы	Форма контроля
	Недел и	Даты				
1/1	1 неделя		Введение в предмет, инструктаж по т/б.	Вводное занятие	1	Беседа.
2/2	2 неделя		Разминка.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3/2, 3	3 неделя		Ча-ча-ча – история, муз. размер, основной ритм.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4/2, 3	4 неделя		Ча-ча-ча – шаги в сторону, шассе, тайм степ	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5/2, 3	5 неделя		Ча-ча-ча – тайм степ под музыку медленно и быстро, постановка в пары	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6/2, 3	6 неделя		Практика №1. Закрепление навыков исполнения фигур и вариаций.	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7/2, 4	7 неделя		Медленный вальс - история, муз. размер, основной ритм, шаги вперед- назад по линии танца.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
8/2, 3, 4	8 неделя		Медленный вальс – квадрат с поворотом влево без подъема, с подъемом.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.

9/2, 3, 4	9 неделя		Медленный вальс – квадрат с поворотом влево под музыку.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
10/2, 3, 4	10 неделя		Практика №2. Закрепление навыков исполнения фигур и вариаций.	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
11/2, 3	11 неделя		Ча-ча-ча – основное движение под счет.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
12/2, 3	12 неделя		Ча-ча-ча – основное движение под музыку медленно и быстро.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
13/2, 4	13 неделя		Медленный вальс – соединение квадратов с вращением вправо и влево.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
14/2, 4	14 неделя		Медленный вальс - соединение квадратов с вращением вправо и влево под музыку.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
15/2, 3, 4	15 неделя		Практика № 3. Закрепление навыков исполнения фигур и вариаций.	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
16/2, 3	16 неделя		Ча-ча-ча – соединение основного движения и тайм степа под музыку медленно.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
17/2, 3	17 неделя		Медленный вальс – вариация в различных направлениях под счет.	Учебное занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
18/2,	18		Медленный вальс - вариация в	Учебное занятие. Занятие	1	Педагогическое

4	неделя		различных направлениях под музыку.	изучения новых знаний.		наблюдение. Беседа.
19/2, 4	19 неделя		Медленный вальс - вариация в различных направлениях под музыку по линии танца.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
20/2, 3	20 неделя		Ча-ча-ча – вращения вправо и влево.	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
21/2, 3	21 неделя		Ча-ча-ча – чек вправо и влево под счет и под музыку.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
22/2, 3	22 неделя		Ча-ча-ча – добавление чека в вариацию.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
23/2, 4	23 неделя		Медленный вальс – отработка вариации.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
24/2, 3	24 неделя		Ча-ча-ча – отработка вариации.	Практическое занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Контрольное занятие.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
25/2, 5	25 неделя		Самба – история, музыкальный размер, основной ритм.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа. Взаимный контроль.
26/2, 5	26 неделя		Самба – работа коленей и стоп, «пружинка»	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение.

						Беседа.
27/2, 5	27 неделя		Самба – виск под счет.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
28/2, 6	28 неделя		Квикстеп – история, музыкальный размер, основной ритм.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
29/2, 6	29 неделя		Квикстеп – различие между шагами «slow» и «quick».	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
30/2, 6	30 неделя		Квикстеп – шаги «slow» и «quick» под музыку. «Прямоугольник».	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
31/2, 5	31 неделя		Самба – виск под музыку медленно и быстро.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
32/2, 6	32 неделя		Квикстеп – подготовка к четвертным поворотам.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
33/2, 6	33 неделя		Квикстеп – четвертные повороты под счет.	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
34/2, 3, 4, 5, 6	34 неделя		Практика №4. Закрепление навыков исполнения фигур и вариаций.	Практическое занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
35/2, 3, 4, 5, 6	35 неделя		Подготовка к итоговому занятию.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.		Педагогическое наблюдение. Беседа.

36/2, 7	36 неделя		Итоговое занятие.	Контрольное занятие	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
------------	--------------	--	-------------------	---------------------	---	--

Календарный учебный график 3 года обучения

№ Урок а/тем а	Календ. сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Час ы	Форма контроля
	Недел и	Даты				
1/1	1 неделя		Введение в предмет, инструктаж по т/б.	Вводное занятие	1	Беседа.
2/2	2 неделя		Разминка.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3/2, 3	3 неделя		Танец ча-ча-ча повторение пройденного.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4/2, 4	4 неделя		Танец медленный вальс повторение пройденного.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5/2, 5	5 неделя		Танец самба повторение пройденного.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6/2, 6	6 неделя		Танец квикстеп повторение пройденного.	Учебное занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7/2, 5	7 неделя		Танец самба – виск под музыку по одному.	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	1	Педагогическое наблюдение.

				навыков.		Беседа.
8/2, 6	8 неделя		Танец квикстеп – четвертные повороты по одному под счет.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
9/2, 3, 4, 5, 6	9 неделя		Практика № 1. Закрепление навыков исполнения фигур и вариаций.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
10/2, 5	10 неделя		Танец самба – самба ход на месте под счет в парах.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
11/2, 5	11 неделя		Танец самба – самба ход на месте под музыку в парах.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
12/2, 3	12 неделя		Танец ча-ча-ча – лок степ вперед и назад по одному под счет.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
13/2, 3	13 неделя		Танец ча-ча-ча – лок степ вперед и назад по одному под музыку.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
14/2, 4, 6	14 неделя		Направления, ориентация в зале.	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
15/2, 4, 6	15 неделя		Направления, ориентация в зале. Практика.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
16/2, 4	16 неделя		Танец медленный вальс – повороты вправо и влево по линии танца по одному под счет.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.

17/2, 4	17 неделя		Танец медленный вальс –повороты вправо и влево по линии танца влево по одному под музыку.	Учебное занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
18/2, 5	18 неделя		Танец самба – вольта под счет по одному.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
19/2, 5	19 неделя		Танец самба – вольта по одному под музыку.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
20/2, 6	20 неделя		Танец квикстеп – четвертные повороты под музыку в парах.	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
21/2, 6	21 неделя		Танец квикстеп – четвертные повороты по линии танца.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
22/2, 3	22 неделя		Танец ча-ча-ча – 3 ча-ча-ча.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
23/2, 3, 5	23 неделя		Направления в латиноамериканских танцах	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
24/2, 4	24 неделя		Танец медленный вальс – соединение фигур в вариацию.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
25/2, 3, 4, 5, 6	25 неделя		Практика № 2. Закрепление навыков исполнения фигур и вариаций.	Практическое занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Контрольное занятие.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа. Взаимный

						контроль.
26/2, 5	26 неделя		Танец самба – крисс-кросс.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
27/2, 5	27 неделя		Самба – соединение фигур в вариацию под счет в парах.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
28/2, 3	28 неделя		Ча-ча-ча – соединение фигур в вариацию под счет в парах. Отработка вариации.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
29/2, 3	29 неделя		Танец джайв – история, муз. размер, ритм, основы.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
30/2, 4	30 неделя		Танец джайв – шассе, основное движение.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
31/2, 5	31 неделя		Танец медленный вальс – отработка вариации.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
32/2, 7	32 неделя		Танец самба – отработка вариации.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
33/2, 7	33 неделя		Танец венский вальс – история, муз. размер, ритм.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
34/2, 8	34 неделя		Танец венский вальс – подготовка к правому повороту.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.

35/2, 3, 4, 5, 6,7, 8	35 неделя		Практика № 3. Закрепление навыков исполнения фигур и вариаций. Подготовка к итоговому занятию	Практическое занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
36 /2, 9	36 неделя		Итоговое занятие	Контрольное занятие	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.

Календарный учебный график 4 года обучения

№ Урок а/тем а	Календ. сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Час ы	Форма контроля
	Недел и	Даты				
1/1	1 неделя		Введение в предмет, инструктаж по т/б.	Вводное занятие	1	Беседа.
2/2	2 неделя		Разминка.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3/2, 4	3 неделя		Медленный вальс – повторение пройденного.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4/2, 5	4 неделя		Самба – повторение пройденного.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5/2, 6	5 неделя		Квикстеп – повторение пройденного.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.

6/2, 3	6 неделя		Ча-ча-ча – повторение пройденного.	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7/2, 8	7 неделя		Джайв – повторение пройденного.	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
8/2, 7	8 неделя		Венский вальс – повторение пройденного.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
9/2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	9 неделя		Практика № 1. Закрепление навыков исполнения фигур и вариаций.	Учебное занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
10/2, 4	10 неделя		Медленный вальс – хезитейшн, шассе вправо.	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
11/2, 3	11 неделя		Ча-ча-ча – открытый хип-твист, хоккейная клюшка.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
12/2, 5	12 неделя		Самба – самба-ход в сторону, променадный самба-ход	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
13/2, 3, 4, 5	13 неделя		Закрепление навыков исполнения фигур в медленном вальсе, самбе и ча-ча-ча	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
14/2, 6	14 неделя		Квикстеп – лок степы вперед и назад	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
15/2,	15		Квикстеп – соединение фигур в	Практическое занятие. Занятие	1	Педагогическое

6	неделя		вариацию	формирования умений и навыков.		наблюдение. Беседа.
16/2, 4	16 неделя		Медленный вальс – соединение фигур в вариацию	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
17/2, 3	17 неделя		Ча-ча-ча – соединение фигур в вариацию	Учебное занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
18/2, 8	18 неделя		Джайв – смены мест	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
19/2, 8	19 неделя		Джайв - соединение фигур в вариацию	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
20/2, 7	20 неделя		Венский вальс – правые повороты	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
21/2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	21 неделя		Практика № 2. Закрепление навыков исполнения фигур в изученных танцах.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
22/2, 3	22 неделя		Ча-ча-ча – плечо к плечу, рука к руке	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
23/2, 3	23 неделя		Ча-ча-ча – соединение фигур в вариацию	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
24/2, 6	24 неделя		Квикстеп – типплъ шассе вправо и влево	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития	1	Педагогическое наблюдение.

				знаний, умений, навыков.		Беседа.
25/2, 6	25 неделя		Квикстеп – соединение фигур в вариацию	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
26/2, 5	26 неделя		Самба – вольтовый поворот вправо и влево	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
27/2, 5	27 неделя		Самба – соединение фигур в вариацию	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
28/2, 8	28 неделя		Джайв – смена рук за спиной, толчок левым бедром	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
29/2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	29 неделя		Практика №3. Закрепление навыков исполнения фигур и вариаций.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
30/2, 7	30 неделя		Венский вальс – техника, фигуры, вариация – практика.	Учебное занятие. Занятие изучения новых знаний.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
31/2, 5	31 неделя		Самба – техника, фигуры, вариация – практика.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
32/2, 6	32 неделя		Квикстеп – техника, фигуры, вариация – практика.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
33/2, 8	33 неделя		Джайв – техника, фигуры, вариация – практика.	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.

34/2, 4	34 неделя		Медленный вальс – техника, фигуры, вариация – практика.	Практическое занятие. Занятие формирования умений и навыков.		Педагогическое наблюдение. Беседа.
35/2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	35 неделя		Практика №4. Закрепление навыков исполнения фигур и вариаций.	Учебное занятие. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.
36/9	36 неделя		Итоговое занятие	Контрольное занятие	1	Педагогическое наблюдение. Беседа.

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Начальная подготовка» необходимо:

Материально-техническое оснащение:

Минимально необходимый перечень материально-технического оснащения для реализации программы включает в себя:

танцевальный зал площадью не менее 100 м² (на 15-20 учащихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие или паркет);

разделку для учащихся;

наличие проигрывателя с достаточной громкостью воспроизведения фонограмм;

лицензированные записи танцевальных композиций в необходимых темпах;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

Санитарно-гигиенические условия, материально-техническое оснащение образовательного процесса должны соответствовать предъявляемым требованиям: воздушно-тепловой режим - гигиеническим требованиям СанПиН; естественное освещение в зале хореографии левостороннее, боковое; искусственное общее освещение обеспечивается люминесцентными лампами. В помещении должны проводиться регулярное проветривание и влажная уборка.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Сопровождение безопасности жизнедеятельности:

инструкция №1 по технике безопасности;

инструкция №2 по противопожарной и электробезопасности;

инструкция №3 по правилам безопасности маршрута к месту занятий (Приложение 1);

правила поведения в танцевальном зале и на сцене;

правила поведения в общественных учреждениях.

Информационное обеспечение:

Федеральный уровень. Журналы «Вестник», «Внешкольник», современные библиографические и компьютерные технологии, сайты <https://minobrnauki.gov.ru/>, <http://culture.ru/>, <https://edu.gov.ru/>, <http://www.edu.ru/>, <https://rusregioninform.ru/novosti-regionov/regiony-rossii-lyudyam-federalnyj-putevoditel-zhitelej-subektov-rf.html>;

Региональный и муниципальный уровень. Педагогические издания, вебинары, методические пособия и др. Регионального модельного центра дополнительного образования детей Оренбургской области, информационно-методические пособия ИМЦ г. Орска.

Кадровое обеспечение:

Педагог, имеющий специальное хореографическое образование, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Формы аттестации/ контроля

В ходе реализации программы используются две карты контроля:

1. Карта наблюдений к мониторингу индивидуального развития учащихся (Приложение 2) как диагностический инструмент позволяет педагогу одновременно оценить качество образовательного процесса и составить индивидуальную картину развития ребенка в соответствии с заданными целевыми ориентирами.

Мониторинг индивидуального развития осуществляется:

при поступлении ребенка в учреждение (в течение месяца) и помогает определить актуальный уровень развития ребенка;

в середине учебного года (январь) с целью определения проблемных моментов развития учащегося и их корректировки;

в конце учебного года (апрель-май) - в целях определения динамики, а также социальной ситуации его развития;

в случаях обращения родителей (законных представителей) ребенка.

Оценка индивидуального развития осуществляется через наблюдения, беседы, анализ продуктов детской деятельности, специальные педагогические ситуации, организуемые педагогами.

2. Карта результативности образовательного процесса в детском объединении «КСТ Фаритон» (Приложения 3, 4) обеспечивается педагогической диагностикой, в процессе которой используются следующие формы контроля: устный опрос, беседа, игра, выполнение практических и творческих заданий.

Оценка результатов освоения программы осуществляется с помощью методов контроля:

Методы устного контроля: в их основе лежит монологический ответ ребенка или вопросно-ответная система. Методы могут быть применены в индивидуальной, групповой, фронтальной форме. К этим методам относятся – рассказ, беседа, объяснение, пересказ, сообщение из опыта дошкольников.

Практические задания: позволяют выявляют уровень освоения детьми практических умений, способность воспринимать, выполнять задание, планировать ход его выполнения, умение действовать по образцу и без него, оценивать свою работу и других детей.

Наблюдение за деятельностью детей с целью оценки уровня усвоения разделов образовательной программы: педагог наблюдает за ребенком в самостоятельной деятельности детей. Оценивается способность ребенка применять полученный опыт, творчески адаптировать его в повседневной жизни, использование полученных знаний и умений в разных видах детской активности, способность детей к само и взаимообучению.

Специально разработанные диагностические методики позволяют выявить особенности развития психических процессов, мыслительных

операций, компонентов учебной деятельности, объем, полноту и прочность усваиваемых знаний, умений, способностей и др.

Важно отметить, что эти методы используются во взаимосвязи с целью получения объективных результатов и возможности своевременной коррекции процесса обучения.

4. Оценочные материалы

Процесс оценивания результативности освоения учащимися Программы включает изучение следующих параметров: *предметный, метапредметный и личностный*, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

Личностные результаты

Показатели параметра оценки: Уровень сформированности личностных качеств учащихся (самооценка, мотивация, морально-этические суждения), изучение ценностных ориентаций учащихся.

С целью изучения динамики личностного развития учащихся проводится педагогическое наблюдение с использованием различных методик (Л. В. Байбородова, А. И. Савенкова и др.).

Метапредметные результаты

Оценивается уровень сформированности

- *коммуникативных* навыков (умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми);
- *регулятивных* навыков (целеполагание, планирование, контроль, оценка);
- *познавательных* учебных действий (общеучебные: поиск и выделение необходимой информации, умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач; действия постановки и решения проблем).

Для оценки *метапредметных результатов* используются различные методы: специально сконструированные диагностические задачи, педагогическое наблюдение, диагностические методики в виде тестов и анкет.

Предметные результаты

Показатели параметра оценки: Уровень предметных знаний учащихся (теория) и способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач (практика).

Оценивание предметных результатов на каждом этапе обучения осуществляется в ходе диагностики теоретических знаний и практических умений учащихся.

Для определения уровня усвоения *теоретических знаний* используются опросники и тесты, разработанные на основе содержания предмета, проверяются блокноты учащихся:

- после освоения новых фигур – опросники по знанию направлений и счета шагов (с 1 года обучения);
- после освоения вариации – проверка ее записи в специальном блокноте с указанием ритма фигур и счета (со 2 года обучения);
- при внесении изменений в вариацию – проверка внесения этих изменений в блокнот (со 2 года обучения);
- тесты на знание направлений, ритма и счета шагов, работы стоп, техники подъемов и спусков, степеней поворота и т.д. (4 год обучения).

Для определения уровня усвоения *практических умений и навыков* используются следующие критерии и показатели:

- умение выполнять работу по образцу,
- качество выполнения самостоятельной работы,
- степень реализации полученных знаний в практической деятельности,
- творческий подход.

Итоги мониторинга отражаются в картах наблюдений (Приложения 2, 3, 4)

5. Воспитательная работа в творческом объединении

Воспитательная работа в детском объединении ведется по основным направлениям, каждому из которых соответствуют определённые задачи:

Патриотическое воспитание:

- формировать первичные представления о малой родине и своей стране на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций;
- формировать привязанность к родному дому, семье и близким людям.

Социальное развитие:

- воспитывать моральные и нравственные качества ребенка, задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение, уважение к различиям между людьми;
- формировать основы речевой культуры, умение слушать и слышать собеседника;
- развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

Познавательное развитие:

- развивать любознательность, наблюдательность, потребность в самовыражении, в том числе творческом, активность, самостоятельность, инициативу в различных видах детской деятельности и самообслуживании;
- формировать первичную картину мира на основе традиций, ценностей российского общества.

Формирование основ безопасного поведения и здорового образа жизни:

- формировать у детей основные навыки личной и общественной гигиены;
- развивать стремление соблюдать правила безопасного поведения в быту, природе, социуме (в том числе в цифровой среде).

Трудовое воспитание:

- воспитывать ценностное отношение к труду в семье и обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности;
- воспитывать трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.

Этико-эстетическое развитие:

- формировать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- формировать стремление к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности;
- развивать задатки художественно-эстетического вкуса.

Процесс организации воспитательной работы в клубе спортивного танца «Фаритон» описан в авторской методической разработке «Организация воспитательного процесса в детских хореографических объединениях», <https://disk.yandex.ru/i/3dutOzTqxaYeNA>

Календарный план воспитательных мероприятий

№	Форма и название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1.	В рамках Дня знаний: игровая программа	Способствовать формированию доброжелательного отношения со сверстниками, положительной мотивации к обучению	1 неделя сентября
2.	В рамках Всероссийской Недели безопасности дорожного движения: профилактические беседы «Светофор – наш лучший друг», «Ребенок – главный пассажир», викторина «Знатоки ПДД»	Способствовать формированию у детей представлений о правилах дорожного движения и практических навыков безопасного поведения на улице	4 неделя сентября
3.	В рамках Всероссийского дня учителя: тематическая беседа «Век живи – век учись»	Способствовать расширению представлений о профессии учителя, воспитывать уважительное отношение к профессии	1 неделя октября
4.	В рамках Дня народного единства: тематическая беседа «В дружбе народов – единство России»	Способствовать формированию представлений о празднике, его значении для России, воспитывать чувство сопричастности к истории Родины	1 неделя ноября
5.	В рамках Международного Дня матери: тематическая	Воспитывать любовь, чувство благодарности и уважительное	4 неделя ноября

	беседа «Мамины руки не знают скуки», конкурс рисунков «Мама – мой ангел», мастер-класс для детей и матерей «Творим вместе»	отношение к матери, способствовать формированию представлений о матери как о хранительнице домашнего очага, способствовать совместной творческой деятельности детей и родителей	
6.	В рамках Дня государственного герба РФ: тематическая беседа «Символы России»	Способствовать расширению представлений о государственной символике, воспитанию уважительного отношения к государственным символам	4 неделя ноября
7.	В рамках Дня конституции: квест-игра «Мои права и обязанности»	Формировать представления о том, что Конституция РФ является основным законом государства, познакомить с некоторыми правами обязанностями	2 неделя декабря
8.	В рамках празднования Нового года: конкурсno-игровая программа «Новогодний карнавал», катание на коньках (лыжах)	Создать атмосферу праздника, условия для совместного творчества и полезного досуга, способствовать сплочению детского коллектива	4 неделя декабря – 1 неделя января
9.	В рамках Дня защитника Отечества: тематическая беседа «Защитник Отечества», конкурс рисунков «Наша армия сильна!»	Расширить представления детей о Российской Армии, развивать интерес к отдельным фактам истории и культуры родной страны	3 неделя февраля
10.	В рамках Международного женского дня: творческий мастер-класс для детей и родителей «Цветы для любимой женщины», тематическая беседа «Международный женский день»	Способствовать формированию чувства любви и уважения к женщине, созданию тёплых взаимоотношений в семье	1 неделя марта
11.	В рамках Всемирного Дня здоровья: тематическая беседа «Полезные привычки»	Формировать у детей осознанное отношение к своему здоровью, закреплять представления о том, что полезно и что вредно для здоровья	1 неделя апреля
12.	В рамках Дня Победы: тематическая беседа «Мы помним славный День Победы»	Способствовать расширению знаний о государственных праздниках и историческом наследии нашей страны; способствовать формированию патриотических чувств у детей	1 неделя мая
13.	Концертная программа для учащихся и родителей «Отчетный концерт»	Способствовать формированию доброжелательного отношения со сверстниками	4 неделя мая

Работа с родителями

Программа предусматривает активную работу с родителями, так как они являются главными помощниками и партнерами педагога в образовательно-воспитательном процессе.

Наиболее эффективными, актуальными и востребованными являются следующие формы работы с родителями:

Индивидуальные консультации/встречи педагога с родителями по вопросам воспитания и обучения учащихся;

Переписка с родителями (в том числе через социальные сети) - удобная форма общения и связи с семьёй позволяет информировать родителей об успехах и поведении их ребёнка и оказывать конкретную помощь в воспитании и обучении;

Выход на родительские собрания;

Открытые занятия для родителей с целью показа уровня подготовленности детей проводятся один/два раза в год;

Отчётный концерт учащихся;

Совместные воспитательные мероприятия для детей и родителей (походы, выходы на природу, поездки и др.)

В работе с родителями предполагается создание *родительского комитета* как контрольно-ревизионного органа и группы родительской общественности, которая будет являться активным помощником в разрешении самых разнообразных вопросов.

6. Методические материалы

Методическое обеспечение ДООП «Начальная подготовка» разработано в виде образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов. В их числе:

1. Пакет нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность детского объединения «Клуб спортивного танца «Фаритон»».
2. *Пакет авторских методических материалов:*
 - методические пособия («Рабочая тетрадь для учащихся 2-го года КСТ «Фаритон», «Дневник самоконтроля физического развития членов КСТ «Фаритон», «Дневник для вариаций», «Дневник для записи и контроля заданий», мотиватор «Моя цель», буклет-мотиватор члена КСТ «Фаритон», презентация «Направления на танцевальной площадке»;
 - методические рекомендации «Взаимодействие партнеров в танцевальной паре»; памятка «Как настроиться на конкурсное выступление»; памятка «Питание танцоров»; сборник танцевальных игр; комплекс упражнений для развития выносливости; комплекс упражнений для развития мышечной силы; комплекс упражнений для развития подвижности суставов; словарь терминов «Спортивный

бальный танец» для учащихся клуба спортивного танца «Фаритон»; презентация «Здоровьесберегающие технологии на уроках хореографии» и др.;

- сценарии – «Папа, мама, я – спортивная и творческая семья», «Беседа о Великой Отечественной войне», беседа «Доброта, вежливость, дружба», сценарии ежегодного творческого вечера «Осенний бал», новогоднего праздника, закрытия сезона и др.

3. *Учебные видео, аудио и фото пособия – в количестве 161 единицы* (материалы конгрессов Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла, Всемирной федерации танцевального спорта, лекции ведущих тренеров и исполнителей и др.).

4. *Контрольно-диагностический блок.*

5. *Инструкции по технике безопасности.*

6. *Видеоматериалы о деятельности клуба спортивного танца «Фаритон».*

7. *Подборка видеоматериалов о концертной и конкурсной деятельности ведущих танцевальных пар РФ.*

Авторские методические материалы представлены на сайте <https://sites.google.com/view/favarisov/материалы-к-аттестации/методические-разработки?authuser=0>

С целью повышения эффективности образовательного процесса на занятиях применяются следующие **педагогические технологии**:

- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- дифференцированного обучения;
- технология портфолио.

Гуманно-личностная технология III. А. Амонашвили относится к личностно-ориентированным технологиям и нацелена на воспитание у дошкольников способности к самореализации, саморазвитию, адаптации, саморегуляции, самовоспитания.

В основе технологии лежит индивидуальный подход, гуманизм, мастерство общения. В процессе работы важное место принадлежит оценке, причем оценке не только конечного результата, но и самого процесса выполнения задания учащимся. Оценка отмечает сильные и слабые стороны в работе, с ее помощью осуществляется анализ ошибок, вырабатываются пути решения задачи и рекомендации для дальнейшей работы. Оценка должна фиксировать не уровень усвоения знания, а характер организации деятельности обучающегося по овладению его содержанием.

Применение *здоровьесберегающих технологий* обеспечивает ребёнку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. На занятиях активно применяется технология сохранения и стимулирования здоровья, обеспечивающая наличие динамических пауз на занятиях: комплексы физ.

минуток, дыхательная, пальчиковая, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз и т.д.

Использование *игровых технологий* в обучении дошкольников представляет собой организацию педагогического процесса в форме различных педагогических игр и предполагает последовательную деятельность педагога по отбору, разработке, подготовке дидактических игр, включению детей в игровую деятельность, осуществлению самой игры и подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Обучение в форме игры должно быть интересным, носить занимательный, но не развлекательный характер. Для реализации такого подхода игры и игровые задания должны быть ориентированы на гарантированный уровень усвоения ребенком предметного содержания.

Применение *технологии дифференцированного обучения* на занятиях предполагает создание оптимальных условий для развития ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и интересами, что позволяет повысить качество учебного процесса, устранить перегрузку учащихся во время занятий, выявить одаренных учеников, создать ситуацию успеха для учащихся.

Технология портфолио дошкольника

Портфолио – это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности.

Применение технологии портфолио позволяет выполнить ряд функций:

- диагностическая (фиксирует личностные и образовательные изменения ребенка за определенный период времени),
- содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ),
- рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка) и др.

Содержание разделов портфолио заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника.

Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от цели и содержания занятия, от возрастных особенностей учащихся и уровня их познавательных способностей. В дошкольной педагогике принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно - действенное и наглядно - образное мышление.

Основными методами обучения дошкольников, являются: словесный, наглядный, практический, игровой.

Словесный метод: источником знания является устное или печатное слово (рассказ, беседа, чтение художественной литературы);

Беседа - диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы и отвечать, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы. Она применяется в тех случаях, когда у детей имеются некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым она посвящена. В ходе беседы знания детей уточняются, обогащаются, систематизируются.

Художественная литература - источник знаний об окружающем мире, важнейшее средство воспитания чувств ребенка, развития мышления, воображения, памяти.

Формирование у детей способности к восприятию и осознанию художественного произведения связано с развитием у ребенка наглядно-образного и словесно-логического мышления и во многом зависит от уровня эмоционального развития детей.

В процессе обучения используются словесные приемы: вопросы к детям, указание, пояснение, объяснение, педагогическая оценка.

В обучении дошкольников необходимо сочетать разные типы вопросов:

- требующие простой констатации известных ребенку фактов (типа: кто?, что?, какой?, где?, когда?);
- побуждающие детей к мыслительной деятельности, формулировке умозаключений, выводов (типа: почему?, зачем?, отчего?, с какой целью?).

Вопросы должны быть определенными, предполагающими тот или иной ответ ребенка, точными по формулировке, краткими.

Наглядный метод обучения: источником знаний являются наблюдаемые предметы или явления, демонстрация образцов или способов действий;

Использование наглядных методов и приемов отвечает дидактическому принципу наглядности и связано с особенностями детского мышления.

Наблюдение — это целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь. С помощью этого метода педагог направляет восприятие ребенка на выделение в предметах и явлениях основных, существенных признаков, на установление причинноследственных связей и зависимостей между предметами и явлениями.

Практический метод обучения: познавательная деятельность детей носит практический характер (упражнение, опыты и экспериментирование, моделирование).

Упражнение - многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям дети овладевают различными способами деятельности, у них формируются разнообразные умения (учебные, практические). Посредством упражнений ребенком может быть усвоена значительная часть содержания дошкольного обучения.

Игровой метод: предполагает перенос учебного действия в условный план, вхождение ребёнка в игровую ситуацию.

Игровые методы предусматривают использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: указаниями, объяснениями, показом и т.д. Этот метод вызывает у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогает концентрировать

внимание на учебной деятельности, которая не навязывается извне, а является личной целью.

Частично-поисковый метод представляет собой сочетание восприятия объяснений педагога обучающимся с их собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса. Преобладающими приемами обучения здесь чаще всего является слушание и осмысление, анализ фактов, систематизация, поиск решения проблем. Применяется в ситуациях, когда дети не могут решить проблему и поэтому часть знаний сообщает педагог, а часть они добывают самостоятельно.

Целью *проектного метода* дошкольном образовании является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей. Метод проектов предполагает самостоятельную активность учащихся. В процессе работы над проектом дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания. Такое понимание сущности метода проектов способствует формированию самостоятельности, глубоко мотивированной, целесообразной познавательной деятельности детей дошкольного возраста.

Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам. Метод проектов способствует развитию благоприятных межличностных отношений в группе детей. Происходит смена стиля общения взрослого с ребенком.

Родители становятся активными участниками образовательного процесса. Взаимодействие с семьей в процессе работы над проектом позволит добиться наибольших результатов в обучении дошкольников.

Организация учебного процесса

Педагогический процесс, как взаимодействие педагога и учащихся, направлен на обучение детей спортивным бальным танцам, их воспитание и формирование базовой культуры личности. Он организуется на следующих **принципах**:

- принцип целостности содержания (предполагает развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой, физической сферы личности детей; целостное, активное и эмоциональное восприятие музыки, тесной связи музыки и движения в процессе его обогащается эмоциональная сфера учащихся, расширяется, музыкальный кругозор, повышается общая музыкальная культура);
- принцип преемственности, последовательности и систематичности (направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование);

- принцип креативности (развитие потребностей и способностей детей к творчеству и самореализации в искусстве танца);
- принцип открытости, внутренней подвижности содержания и технологий (связанные с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей);
- принцип гуманистической направленности (его реализация требует подчинения всей образовательной воспитательной работы задачам формирования всесторонне развитой личности);
- принцип обучения и воспитания детей в коллективе (предполагает оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса);
- принцип наглядности (основывается на закономерностях познания окружающей действительности и развития мышления от конкретного к абстрактному);
- принцип эстетизации детской жизни (формирование у учащихся эстетического отношения к действительности);
- принцип сотрудничества (совместная деятельность педагога и учащихся, детей между собой, педагога с родителями, а также диалог культур и поколений);
- принцип сознательности и активности учащихся (предполагает направленность на сам процесс самостоятельного добывания знаний, отработки сложных фигур спортивного бального танца);
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему, опоры на положительное и сильные стороны его личности;
- принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий (предполагает воздействие не на отдельную личность, а на группу или коллектив в целом, превращая его из объекта в субъект воспитания);
- принцип доступности, посильности и учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Соблюдение вышеназванных принципов позволяет определить перспективы не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

При организации учебного процесса используются следующие *типы занятий* по основной дидактической цели:

- занятие усвоения нового материала;
- занятие формирования новых умений;
- занятие закрепления учебного материала;
- занятие систематизации и обобщения учебного материала;
- занятие проверки знаний, умений, навыков.

Выделяются также:

- комбинированное занятие, на котором ставится несколько педагогических задач: обычно это повторение изученного, освоение и закрепление нового материала.

- интегрированное занятие, на котором соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга, при этом решается несколько задач развития.

Основной формой обучения является *учебное занятие*, которое может проходить в различных формах:

- *Открытое занятие* дает возможность обучающимся продемонстрировать родителям, педагогам или другим учащимся свои достижения;
- *Творческая встреча* – посещение концертов танцевальных коллективов города или же приглашение других педагогов (хореограф, психолог, актер) на занятие.
- *Мастер-класс* — это форма учебного процесса, при которой происходит передача практического опыта от преподавателя к ученикам. Выбирается тема, выделяется актуальная проблема, объясняется теория и даются практические упражнения на закрепление теории, тем самым, формируется полезный навык, который можно повторно применить после завершения занятия.
- *Класс-концерт* – возможность исполнения танцевальных этюдов, рабочих комбинаций или готовых номеров для родителей или группы детей. Класс-концерт требует технической подготовленности, дисциплинированности, дает возможность проверить свои технические навыки и внутреннее спокойствие перед участием в конкурсах.
- *Интегрированное занятие* - занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповая форма;
- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- работа по подгруппам;
- фронтальная форма организации деятельности детей.

Алгоритм учебного занятия

За основу построения учебного занятия взята модель, предложенная М.В. Ушаковой, методистом-исследователем лаборатории проблем дополнительного образования и воспитания областного центра детей и юношества г. Ярославля.

В целом учебное занятие любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Наличие изложенных

этапов в структуре каждого конкретного занятия, их комбинация определяются педагогической целью и типом занятия.

Этапы занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия

	перспективы последующей работы	
Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Список литературы

- Альбужанова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарёва // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>
- Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516956>
- Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум: учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998>
- Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf
- Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>
- Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512680>
- Завьялова, Т. П. Теория и методика физического воспитания дошкольников: учебное пособие для вузов / Т. П. Завьялова, И. В. Стародубцева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 282 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16571-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531309>
- Полькина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Полькина // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2020. — № 5(228). — С. 48-56.
- Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников:

учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516035>

Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2023. — 457 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Правила ВФТСАРР «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении», «О костюмах», «О возрастных категориях и классах мастерства». – М.: ВФТСАРР, 2023-2024.
2. Рубштейн, Н. А. Психология танцевального спорта / Н. А. Рубштейн. – М.: Сфера, 2010. – 194 с.

7. Приложения

Приложение 1

Инструктаж №1

по технике безопасности до, во время и после урока по спортивным танцам

1. Правила безопасного поведения во время танца:
 - находиться на расстоянии не менее 0,5 метра от стен и других пар;
 - заниматься только в танцевальной обуви;
 - не останавливаться на линии танца (уходить в центр зала, либо в угол);
 - девочки должны собирать волосы «шишку»;
 - не делать незнакомых фигур без педагога;
 - обязательное разогревание мышц перед занятиями;
 - обязательное переодевание в тренировочный костюм;
 - не есть и не жевать жевательную резинку.
2. Не бегать и не играть в подвижные игры в зале и других помещениях школы,
не выполнять упражнений из других видов спорта.
3. Обращаться к педагогу в случае недомогания во время занятия и не приходить на урок больным (простудные заболевания, травмы и т.д.).
4. Не залезать на подоконники, не открывать окна.
5. Посетить туалет до урока.
6. Не пользоваться магнитофоном самостоятельно.

Инструктаж №2

по технике пожарной и электробезопасности

1. Впервые попав в помещение, ознакомиться с путями эвакуации.

2. Не использовать открытый огонь и не допускать его использования другими.
3. Не тянуть за электрический провод руками, может случиться короткое замыкание.
4. Ни в коем случае не подходить к оголенному проводу и не дотрагиваться до него.
5. Не протирать включенные электроприборы влажной тряпкой.
6. Не гасить загоревшиеся электроприборы водой.
7. Не прикасаться к провисшим или лежащим на земле проводам.
8. Не пытаться проникнуть в распределительные устройства, трансформаторные подстанции, силовые щитки.
9. В случае возгорания электроприборов, незамедлительно сообщить взрослому, вызвать пожарную службу по телефону 112.

Инструктаж №3

по технике безопасности при пути на тренировку

1. Совместно с родителями разработать безопасный маршрут движения на тренировку.
2. Неукоснительно соблюдать этот маршрут.
3. Быть внимательным при переходе проезжей части, учитывать сигналы светофора и обращать внимание на дорожные знаки.
4. Ни в коем случае не пытаться перейти водоем по льду.
5. Быть внимательным при выходе из транспорта.

Инструктаж проводит педагог на вводном уроке, далее повторяет его по мере необходимости, но не реже 3-х раз в год.

Приложение 2

Карта результативности образовательного процесса **в детском объединении «КСТ Фаритон»**

№ группы	Год обучения	Количество учащихся	Полнота выполнения	Мониторинг обученности						Результат обученности	Сохранность	Перевод воспитанников (количество человек)								Завершил обучение	Количество выданных
				ВХОДНО Й			РУБЕЖН ЫЙ					2-й год	3- й го д	4- й го д	5- й го д	6- й го д	м ла д. со с т ав	ср ед н. со с т ав	с т ар т ст ав		
				Н	С	В	Н	С	В												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																					
2																					
3																					

Н – низкий (1 балл), С – средний (2 балла), В – высокий (3 балла)

Приложение 3

Карта наблюдений к мониторингу развития учащихся

Фамилия, имя	Действия				Предметные результаты			
	Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	Вариация	Линии	Музыкальность	Эмоциональность и артистизм

Приложение 4

Критерии и дескрипторы к мониторингу развития учащихся

Дескрипторы	1	2	3
Критерии			
Вариация	Вариации нет	Соединение до 3 фигур, запоминает долго	Соединение до 5 фигур в отдельных танцах, запоминает долго
Линии	Не сохраняет линии рук, ног, позвоночника, головы	Сохраняет линии рук 15 сек., натягивает ноги, не сохраняет линии позвоночника, головы	Сохраняет линии рук 15-20 сек., натягивает ноги, недолго сохраняет линии позвоночника, головы
Музыкальность	Не слышит музыку, не имеет чувства темпа и ритма от природы	Слышит и умеет воспроизвести простые ритмические рисунки, частично сохраняет темп	Слышит и умеет воспроизвести простые ритмические рисунки, недолго сохраняет темп
Эмоциональность и артистизм	Не эмоционален и не артистичен от природы	Может сохранять улыбку по указанию педагога	Может сохранять улыбку по указанию педагога, некоторые движения артистичны
Личностные	Не развиты	Может верно нравственно-этически оценивать простые действия и поступки	Верно нравственно-этически оценивает большинство действий и поступков
Регулятивные	Не развиты	Слабо развит контроль, оценка, саморегуляция, не развиты целеполагание и планирование	Достаточно развиты контроль, оценка, саморегуляция, слабо развиты целеполагание и планирование

Коммуникативные	Не развиты, не идет на общение	Слабые, неохотно идет на общение	Умеет излагать свои мысли; умеет задавать вопросы, но не всегда корректно на них отвечать; не имеет навыков ведения дискуссии, идет на общение
Познавательные	Не развиты	Не развиты, имеет зачатки логического мышления	Структурирует полученную информацию, умеет делать простые выводы

Приложение 5

Репертуарный план на 2024-2025 учебный год

Каждая пара спорта высших достижений и каждый танцор массового спорта в клубе исполняют индивидуальные конкурсные вариации, созданные с учетом как требований Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (ВФТСАРР), так и индивидуальных способностей, и реальных возможностей спортсменов.

В 2024-2025 учебном году по Программе запланирован к изучению детский танец вару-вару, по определенной в описании танца схеме вариации, а также вариация в танце медленный вальс:

- Перемена с правой ноги вперед;
- Перемена с левой ноги вперед;
- Перемена с правой ноги назад;
- Перемена с левой ноги назад;
- Квадрат с поворотом вправо.