

**Министерство образования Оренбургской области
ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи
им. В.П. Поляничко»
Центр художественно - эстетического образования**

**РАССМОТРЕНО
И СОГЛАСОВАНО**
Научно-методический совет
Протокол № _____ от _____ 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директор ГАУДО
ООДТДМ им. В.П.Поляничко
от _____ № _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фортепиано»
(творческое объединение «Экспромт»)**

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:
Фесько Людмила Борисовна,
педагог дополнительного образования,
Леонова Галина Георгиевна,
педагог дополнительного образования,
Суркова Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования.

г. Оренбург, 2021

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Содержание дополнительной общеобразовательной программы	11
1.4	Планируемые результаты	20
II.	Комплекс организационно - педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	26 - 39
2.2	Условия реализации	40
2.3	Формы аттестации/контроля	40
2.4	Оценочные материалы	40
III.	Список литературы	46
IV.	Приложение	49

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы.

В системе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования детей данная программа «Фортепиано» имеет **художественную** направленность, включает в себя обучение игре на фортепиано, приобщение учащихся к художественно-музыкальному творчеству и культуре в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по классу фортепиано предполагает освоение материала на **стартовом, базовом и продвинутом уровнях**.

Реализация программы основана на принципах дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса в зависимости от уровня освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из учащихся.

Стартовый уровень (1-3 год) - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень (4-6 год) - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Фортепиано».

Продвинутый уровень (7 год) - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы «Фортепиано» и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям. Реализация программы на данном уровне освоения позволяет совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Участие в концертно-конкурсной деятельности.

Актуальность программы

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и создания условий для самовыражения, что, соответственно, способствует формированию таких качеств, как чувство собственного достоинства, самореализации.

Игра на фортепиано – это развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- перспективное мышление достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определена востребованностью музыкально-художественного воспитания учащихся, в результате чего происходит их личностное развитие, способствующее дальнейшему успешному формированию личности учащегося.

В данной программе используются модели смешанного обучения «Перевернутый класс» и «Индивидуальный учебный план. Обучение на всех уровнях реализации программы является интерактивным, это позволяет организовать учебную деятельность таким образом, чтобы каждый учащийся, опирается на свои потенциальные возможности.

Отличительные особенности

Программа является модифицированной, в ее основе лежит содержание и принципы организации образовательного процесса, раскрытые в типовых образовательных программах: «Фортепиано» для детских музыкальных школ, школ искусств Агафонов В.А., Шахов Г.И., Егоров Б.М. г.Москва 1975г; «Класс специального фортепиано» (интенсивный курс) для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств Смирнова Т.И., Алексеева М.Н.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» является то, что, ее содержание и способы организации образовательного процесса составлены с учетом особенностей системы дополнительного образования детей, что позволяет расширить образовательное поле музыкальной деятельности учащегося (нет строгих возрастных ограничений, выбор уровней освоения содержания программы, профессиональное ориентирование подростков с дальнейшей рекомендацией к поступлению в средние специальные учебные заведения и т.д.).

Образовательный процесс по данной программе строится на базе учебного плана. Порядок тем календарного учебного графика может не соотносится с учебным планом, поскольку их изучение ориентируется на качество освоения учащимся изученного материала, использование технологии личностно-ориентированного обучения.

В основе дидактико-методической модели организации занятий заложено использование индивидуальных образовательных маршрутов, включающих технологии и методические приемы, позволяющие заниматься обучением игре на фортепиано, как специальным предметом, так и предметом по выбору.

Организация процесса обучения осуществляется на основе педагогических технологий: технологии портфолио, технология развития критического мышления, технологии смешанного обучения, также методах и приемах в рамках данных

современных педагогических технологий и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

В зависимости от уровня знаний обучающихся, а также внешних независимых от образовательного процесса причин (режим самоизоляции, карантин, болезнь детей) педагог вправе изменить форму обучения (офлайн/онлайн) и последовательность учебных блоков (разделов и тем), при этом количество учебных часов должно соотноситься с общим количеством учебных недель и регламентирующим годовым календарным учебным графиком.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (от 7 мая 2018 г. № 204);
- Указ Президента РФ «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (от 29 мая 2017 года № 240);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196);
- Приказ Минпросвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»,
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (от 5 мая 2018 года № 298);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2018 г. № 840 «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, утвержденные постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);

- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (СанПин 1.2.3685-21, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);

- Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-03 «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29.10.2015 г.);

- Региональный план мероприятий по исполнению стратегии развития воспитания на период до 2025 года (утв. Коллегией министерства образования Оренбургской области 17.07.2018 г.);

- Устав ООДТДМ, лицензия на образовательную деятельность № 3467 от 24.11.20 г. министерства образования Оренбургской области, локальные акты.

Адресат программы - возраст учащихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – с 7 до 15 лет.

На первый год обучения принимаются дети с 7 до 8 лет.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний на занятиях фортепиано, связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. Авторитет учителя – самая важная предпосылка для обучения и воспитания в младших классах. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Особого внимания требует переходный возраст, который приходится на средние классы. Он связан с перестройкой психических процессов: раздражительность, вспыльчивость. При публичных выступлениях в этом возрасте наблюдается нестабильность в исполнении хорошо выученных произведений, метроритмическая неустойчивость. Одни учащиеся склонны к ускорениям, другие – быстро утомляются, становятся апатичными и рассеянными.

Раскрепощенной, уверенной в себе личности возможно многое преодолеть, если в детстве заложена любовь к музыке, к занятиям и уважение к педагогу.

Объем и сроки освоения программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» рассчитана на 7 лет обучения и состоит из 3 этапов, на каждом из которых происходит постепенное усложнение изучаемого материала. Программа рассчитана на 504 часа, по 72 часа на каждый год обучения.

Этапы обучения:

I этап (1 год обучения) – этап начального обучения.

II этап (2, 3, 4 года обучения) – этап основного обучения.

III этап (5, 6, 7 года обучения) – этап профессионального ориентирования.

Форма обучения: очная

Также используются дистанционные образовательные технологии для обучения по индивидуальным планам учащихся, электронному учебному курсу к данной программе.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации образовательного процесса – индивидуальное занятие с использованием (по необходимости) технологии «перевернутого класса».

В образовательном процессе используются и характерные для музыкальных детских объединений формы:

- «ансамбль» - учащийся совместно с другим учащимся или педагогом исполняют музыкальные произведения из репертуара (особенность заключается в том, что учащиеся должны быть одного года обучения и исполнять одинаковый репертуар);
- концертно-конкурсные мероприятия (спектакли, концерты, выступления на конкурсах).

Форма проведения и контроля занятий прописана в календарном учебном графике (Приложение № 8).

Режим и продолжительность занятий

Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность 45 минут).

Цель и задачи программы

Цель программы – музыкально-художественное воспитание учащихся средствами обучения игре на фортепиано.

Задачи 1 года:Воспитывающие:

- воспитывать музыкальный вкус и устойчивый интерес к музыке;
- формировать потребности в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления);
- развить творческие способности учащихся в фортепианной музыке;
- развить познавательные интересы в области музыкальной деятельности.

Образовательные:

- формировать пианистические умения и навыки, способы самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать исполнительскую технику (работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, штрихами; постановочные упражнения, работа с текстом.);

- формировать навыки работы над пьесами (работа над звукоизвлечением, выразительным интонированием и развитием мелодии, преодолением технических трудностей, навыки слухового контроля.)
- формировать знания о музыкально-теоретических понятиях.

Задачи 2 года:

Воспитывающие:

- формировать ценностные представления о любви к родному краю, народам Российской Федерации, к своей малой родине;
- формировать основные мировоззренческие идеи (в зависимости от содержания занятий);
- формировать интерес к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством.

Развивающие:

- развить творческую активность, музыкальный кругозор;
- развить мотивационные качества учащихся, мотивы учебной деятельности;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- формировать умения выделять главное, существенное в изучаемом материале

Образовательные:

- формировать представления об основных этапах развития музыкальной культуры, музыкальных формах произведений, специфике исполнения мелодии и аккомпанемента;
- формировать у учащихся умение подбирать по слуху мелодии с простым аккомпанементом, транспонировать в другие тональности;
- формировать у учащихся умение исполнять 2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6 пьес; 6-8 этюдов, 2 ансамбля;
- формировать у учащихся умение играть мажорные и минорные гаммы в тональностях от одного или до двух знаков, правильно передавать образ, характер, стиль музыкальных произведений, подбирать по слуху песенные мелодии, транспонировать их, сочинять несложные музыкальные произведения на заданную тему.

Задачи 3 года:

Воспитывающие:

- воспитать стремление учащихся к постоянному музыкальному саморазвитию;
- воспитать усидчивость, умение преодолевать трудности.

Развивающие:

- развить интеллектуальные качества учащихся, познавательного интереса к новому материалу на занятиях фортепиано;
- развить мелкую моторику рук и механической памяти;
- развить способность к целеполаганию и планированию.

Образовательные:

- формировать знания о средствах художественной выразительности: динамике, фразировке, акцентах, тембре, кульминации в произведении, гармонии, транспонировании, модуляции, отклонению;
- формировать навыки исполнения двух и трех контрастных голосов в полифонических произведениях различного характера;

- формировать умения активно применять правила культуры исполнения и культуры сценического поведения.
- формировать умение самостоятельно разбирать характер, содержание музыкального произведения;
- формировать умения сочинять легкие пьесы различных жанров на заданный текст;
- формировать умения играть мелодии с буквенным обозначением аккордов;
- формировать умения самостоятельно доучивать произведения, разобранные с педагогом и включать их в репертуар домашнего музицирования;
- формировать умения исполнять 8 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения сонатной формы, вариаций, 7 пьес, 2 ансамблей;
- формировать умения играть мажорные и минорные гаммы в тональностях от одного до трех знаков.

Задачи 4 года:

Воспитывающие:

- воспитать устойчивую мотивацию к занятиям по фортепиано;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся;
- воспитать эмоциональное восприятие музыки.

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся, их познавательную активность;
- развить скоординированность движений рук.

Образовательные:

- расширить знания по отдельным тематическим блокам - средствах художественной выразительности: динамике, фразировке, акцентах, тембре; представления о биографии и творчестве композиторов исполняемой музыки;
- формировать знания о произведениях различных стилей;
- формировать умения донести музыкальный образ до слушателя, самостоятельно подобрать и разобрать музыкальный репертуар, исполнять 8 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения сонатной формы или вариации, 7 пьес (одну разучить самостоятельно), 2 ансамбля, играть мажорные и минорные гаммы в тональностях.

Задачи 5 года:

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие и целеустремленность;
- воспитать эстетическое и ценностное отношение к музыкальному искусству.

Развивающие:

- содействовать развитию образно-эмоциональной сферы;
- развить познавательный интерес, мышление, воображение, восприятие;
- развить умение контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Образовательные:

- обучить учащегося как закрепить навыки подбора по слуху и транспонирования, транспонированию мелодии в другую тональность;
- формировать знания о репертуаре отечественных и зарубежных композиторов

(С.Никитин, В. Шаинский, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Ю. Слонов, О. Туссен, П. де Сеневиль, Ю. Рочеролл, К. Франсуа, А. Силвестри, С. Уэйн, Е. Накада, С. Кутуньо, Ч. Кореа, Э. Морриокон);

- формировать знания о правилах поведения на концертных выступлениях;
- формировать умения самостоятельно разбирать и анализировать музыкальные произведения, исполнять 8 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 ансамблей русских, зарубежных и современных композиторов;
- формировать умения играть мажорные и минорные гаммы в различных тональностях от одного до четырех знаков;
- формировать навыки первоначального опыта чтения с листа.

Задачи 6 года:

Воспитывающие:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;
- формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

Развивающие:

- развить исследовательские навыки;
- развить индивидуальных способности и потребности в сфере творческой деятельности.

Образовательные:

- формировать знания о правилах культуры исполнения и сценического поведения, шедеврах отечественной и мировой музыкальной культуры;
- формировать умения подбирать по слуху песенные мелодии с аккордовым аккомпанементом и транспонировать в другие тональности, исполнять 2 полифонических произведения, 2 произведений крупной формы, 8 пьес (включая 5-6 ансамбля), 4 этюда, читку с листа, аккомпанемент;
- формировать умения играть гаммы различными группировками;
- формировать навыки владения техникой педализации;
- формировать навыки игры «полным звуком».

Задачи 7 года:

Воспитывающие:

- воспитать уважение к противоположному мнению, эмоциональное восприятие музыки;
- воспитать культуру исполнительского мастерства;
- воспитать бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Развивающие:

- развить навыки осмысленного владения голосоведением, использования средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развить умение мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание.

Образовательные:

- формировать умения объективно оценивать свои возможности для дальнейшего профессионального выбора;
- формировать знания о правилах культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формировать умения разбирать пьесы, обобщая и систематизируя ранее накопленные знания и объяснять новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности;
- формировать умения выразительно передавать художественный образ, характер, стиль музыкального произведения, исполнять 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 8 пьес (включая 4 ансамбля), 8 этюдов, 2 концерта для фортепиано, 2 ансамбля, аккомпанемент и читку с листа;
- формировать умения подбирать самостоятельно репертуар, исходя из эстетических предпочтений и технических возможностей;
- формировать умения играть гаммы, арпеджио различными группировками;
- формировать умения ориентироваться в информации касательно профессионального выбора;
- формировать навыки анализа исполняемой музыки.

1.3 Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план включает следующие предметные области (разделы):

- вводное занятие;
- репертуар зарубежных композиторов;
- репертуар современных композиторов;
- чтение с листа;
- пение и аккомпанемент;
- техническое развитие;
- концертно-конкурсная деятельность;
- итоговое занятие.

При реализации учебных разделов предусматривается одинаковое количество часов на их изучение учащимися 2, 3, 4 обучения, а также 5, 6, 7 годов обучения. Различие определяется уровнем получаемых знаний, применением различных учебных задач с разбором новых моментов, которые не встречались в ранее разучиваемых произведениях.

Кроме того, важной особенностью обучения игре на фортепиано является не разнообразие предметных областей, а повторение и совершенствование навыков, полученных ранее.

Первый год обучения

I этап

№	Название разделов	Теория	Практика	Всего	Форма контроля	Формы обучения
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос	офлайн
2	Основы музыкальной грамоты (знакомство с инструментом)	4	7	11	Практическое задание	онлайн
3	Изучение детских пьес	3	7	10	Практическое задание	онлайн

4	Знаки альтерации	2	2	4	Практическое задание	онлайн
5	Приемы звукоизвлечения (легато, стаккато ит.д.)	2	2	4	Практическое задание	онлайн
6	Пение и аккомпонимент	2	2	4	Практическое задание	онлайн
7	Учебно-тренировочные задания	2	7	9	Практическое задание	онлайн
8	Ансамбль	1	3	4	Практическое задание	онлайн
9	Средства выразительности в пьесах	1	7	8	Практическое задание	онлайн
10	Пьесы композиторов классиков	1	7	8	Практическое задание	онлайн
11	Пьесы зарубежных композиторов	1	3	4	Практическое задание	онлайн
12	Концертно-конкурсная деятельность	-		2	Практическое задание	офлайн/ онлайн
13	Закрепление изученного материала	-	2	2	Практическое задание	офлайн/онлайн
14	Итоговое занятие	-	1	1	Академический концерт	офлайн/онлайн
Итого:		20	52	72		

II этап

Второй, третий, четвертый года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Всего	Форма контроля	Формы обучения
1	Вводное занятие. Повторение и закрепление музыкальных навыков	1	1	2	Опрос	офлайн
2	Основы музыкальной грамоты	2	8	10	Практическое задание	онлайн
3	Музыкальные жанры и формы произведений	1	3	4	Практическое задание	онлайн
4	Разнообразие штрихов	2	2	4	Практическое задание	онлайн
5	Расширение музыкальных впечатлений (сведения об исполняемой музыке)	2	2	4	Практическое задание	онлайн
6	Стилевые особенности музыкальных произведений	1	2	3	Практическое задание	онлайн
7	Чтение с листа	1	4	5	Практическое задание	онлайн
8	Концертная деятельность	-	-	2	Практическое задание	офлайн/ онлайн
9	Составление репертуара на 2-е полугодие	1	1	2	Практическое задание	офлайн/ онлайн
10	Анализ музыкальных	2	4	6	Практическое	офлайн/

	произведений				ое задание	онлайн
11	Пение и аккомпанемент	1	1	2	Упражнения	офлайн/ онлайн
12	Основные принципы работы над полифонией	2	6	8	Практическое задание	офлайн/ онлайн
13	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	2	6	8	Практическое задание	офлайн/ онлайн
14	Учебно-тренировочный материал	1	6	7	Практическое задание	офлайн/ онлайн
15	Средства выразительности в музыкальных произведениях	1	1	2	Практическое задание	офлайн/ онлайн
16	Концертно-репетиционная деятельность	-	2	2	Практическое задание	офлайн/ онлайн
8	Итоговое занятие	-	1	1	Академический концерт	офлайн/ онлайн
Итого:		20	52	72		

III этап

Пятый, шестой, седьмой годы обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Всего	Форма контроля	Формы обучения
1	Вводное занятие. Повторение и закрепление музыкальных навыков	1	1	2	Опрос	офлайн
2	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	2	8	10	Практическое задание	онлайн
3	Произведения более сложной фактуры (полифония)	2	8	10	Практическое задание	онлайн
4	Учебно-тренировочный материал	1	6	7	Практическое задание	онлайн
5	Пение и аккомпанемент. Работа с интернет - ресурсами	1	3	4	Практическое задание	онлайн
6	Концертная деятельность	-	2	2	Практическое задание	офлайн/ онлайн
7	Пьесы композиторов классиков	2	8	10	Практическое задание	офлайн/ онлайн
8	Произведения современных композиторов	2	8	10	Практическое задание	офлайн/ онлайн
9	Аккомпанемент	-	3	3	Практическое задание	офлайн/ онлайн
10	Ансамбль	-	3	3	Практическое задание	офлайн/ онлайн
11	Чтение с листа	-	3	3	Практическое задание	офлайн/ онлайн
12	Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях	-	4	4	Практическое задание	офлайн/ онлайн
13	Концертно-конкурсная	-	3	3	Практическое	офлайн/

	деятельность				ое задание	онлайн
14	Итоговое занятие	-	1	1	Творчески й отчет	офлайн/ онлайн
Итого:		11	61	72		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВЫЙ ГОД

Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара. Как вести дневник.

Основы музыкальной грамоты

Теория: Сбор материала по теме – «Основы музыкальной грамоты». Ноты, их запись. Расположение звуков на инструменте. Знаки альтерации. Тон, полутон. Скрипичный и басовый ключи. Такт. Пауза. Длительности нот и пауз.

Практика: Выработка техники исполнения звуков, интервалов и аккордов. Исполнение мелодии. Упражнения на выработку элементарных приемов исполнения соло. Звуковедение баса.

Изучение детских пьес

Теория: Разбор произведений из репертуарного плана учащихся: особенности стилизация, характер.

Практика: знакомство и разучивание детских пьес, согласно индивидуальному маршруту учащегося.

Знаки альтерации

Теория: Основные и альтерированные ноты т.е изменённые - по правилам теории. Главные знаки альтерации.

Практика: Упражнения - исполнение гаммы, музыкальных произведений.

Приемы звукоизвлечения (легато, стаккато и т.д.)

Теория: Способы произнесения мелодии с той или иной степенью расчлененности или связанности нот. Все об основных штрихах (легато, стаккато, нонлегато)

Практика: Исполнения упражнений, гамм, пьес на разные приемы игры.

Пение и аккомпанемент

Теория: Правила записи мелодии на одной строчке.

Практика: Пение и игра песен, записанных в виде мелодии на одной строчке с буквенным обозначением аккорда.

Учебно-тренировочные задания

Теория: Объяснение основных музыкальных терминов - октава, диапазон, клавиатура и др.

Практика: Упражнения для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук; для развития координации движений, пластичности, свободы рук для цепкости. Игра в тональностях разучиваемых произведений: гаммы в 1-2 октавы, трезвучия основных функций лада, короткие арпеджио с обращением.

Ансамбль

Теория: Понятие «ансамбль», «ансамблевая игра» - форма деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.

Практика: Упражнения на выработку первоначальных навыков и приемов игры в ансамбле. Упражнения на выработку исполнения партии мелодии.

Средства выразительности в пьесах

Теория: Динамика, фразировка, акценты. Кульминация в произведении: роль кульминации в создании художественного образа.

Практика: Работа над выразительностью звука, динамикой в пьесах.

Пьесы композиторов классиков

Теория: Разбор произведения из репертуарного плана учащихся: особенности стилизация, характер.

Практика: Игра по нотам, разбор и разучивание пьес композиторов классиков.

Пьесы зарубежных композиторов.

Теория: Разбор произведения из репертуарного плана учащихся: особенности стилизации, характер.

Практика: Разучивание 2-3 пьес для концертного исполнения. Изучение 4-6 пьес для домашнего музицирования.

Концертно-конкурсная деятельность

Практика: Выступление на концертах и конкурсах.

Закрепление изученного материала

Практика: Преодоление сценического волнения, исполнение репертуара.

Итоговое занятие

Практика: Академический концерт.

Второй, третий, четвертый года обучения

Вводное занятие. Повторение и закрепление музыкальных навыков

Теория: Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Проигрывание пьес, исполняемых на академическом концерте.

Основы музыкальной грамоты

Теория: Сбор материала по теме – «Основы музыкальной грамоты». Музыкальные жанры, знаки альтерации, различные виды синкоп.

Практика: Упражнения на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления.

Музыкальные жанры и формы произведений

Теория: Сбор материала по теме – «Музыкальные жанры и формы». 3 основных жанра в музыке: песня, танец, марш.

Практика: Работа над репертуаром (согласно индивидуального плана).

Разнообразие штрихов

Теория: Способы звукоизвлечения, различные по характеру и окраске звучания – штрихи. Разнообразие штрихов в зависимости от художественного образа и стиля пьесы, могут быть воспроизведены различными разновидностями приемов звукоизвлечения и, следовательно, будут иметь значительное разнообразие в своем конечном звучании.

Практика: Работа над репертуаром (согласно индивидуального плана).

Расширение музыкальных впечатлений(сведения об исполняемой музыке)

Теория: Разбор произведения из репертуарного плана учащихся: особенности стилизация, характер.

Практика: разучивание 1-2 музыкальных произведений пьес для академических и экзаменационных и концертных выступлений, знакомство с 1-2 пьесами из репертуара русских и зарубежных композиторов.

Стилевые особенности музыкальных произведений

Теория: Стиль музыкального направления во многом перекликается со стилем эпохи в музыке. Анализ произведения из репертуарного плана учащихся: особенности стилизации, характер.

Практика: Работа над репертуаром (согласно индивидуального плана).

Чтение с листа

Теория: Чтение с листа и работы с нотами на нотном стане.

Практика: Игра мелодии с буквенным обозначением аккордов, используя в аккомпанементе элементарные варианты разложенных трезвучий.

Концертная деятельность

Практика: Выступление на концертах и конкурсах.

Составление репертуара на 2-е полугодие

Теория: Подбор репертуара: художественная ценность, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей.

Практика: Прослушивание и проигрывание выбранных музыкальных произведений.

Анализ музыкальных произведений

Теория: Строение музыкальных произведений, приемы игры.

Практика: Работа с методической и справочной литературой, интернет - ресурсами, выполнение практических упражнений. Исполнение пьес.

Пение и аккомпанемент

Теория: Понятие «Гармония» в музыке.

Практика: Пение песен под собственное сопровождение, исполнение мелодий правой рукой, гармоническое сопровождение левой рукой.

Основные принципы работы над полифонией

Теория: Многоголосие, основанное на одновременном звучании двух или более мелодических линий или голосов.

Практика: Исполнение двухголосных или трехголосных полифонических произведений.

Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)

Теория: Музыкальные жанры и формы музыкальных произведений: двух-трехчастная (простая и сложная), вариации и др.

Практика: Работа над репертуаром (согласно индивидуального плана).

Учебно-тренировочный материал

Теория: Основные музыкальные термины – музыкальные формы произведений, мажорные и минорные гаммы, образ, характер, стиль музыкальных произведений.

Практика: Игра гаммы в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых произведений, в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Средства выразительности в музыкальных произведениях

Теория: Выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр, фактура и метр в музыкальных произведениях.

Практика: Работа над средствами художественной выразительности в репертуаре.

Концертно-репетиционная деятельность

Практика: Преодоление сценического волнения, исполнение репертуара.

Итоговое занятие

Практика: Академический концерт.

Пятый, шестой, седьмой годы обучения

Вводное занятие. Повторение и закрепление музыкальных навыков

Теория: Знакомство с целями и задачами обучения. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Проигрывание пьес, исполняемых ранее.

Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)

Теория: Музыкальные жанры и формы музыкальных произведений: трехчастная (простая и сложная), вариации и др.

Практика: Работа над репертуаром (согласно индивидуального плана).

Произведения более сложной фактуры (полифония)

Теория: Многоголосие, одновременном звучании двух или более мелодических линий или голосов. Подголосочная, имитационная, контрастотематическая полифония.

Практика: Исполнение двухголосных или трехголосных полифонических произведений.

Учебно-тренировочный материал

Теория: Правила работы над упражнениями – анализ и разбор тренировочного материала (гамм, упражнений, этюда).

Практика: Игра гаммы в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых произведений, в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Пение и аккомпанемент. Работа с интернет - ресурсами

Теория: Сбор материала по теме – Пение и аккомпанемент. Техника исполнения звук в звук.

Практика: Работа с методической и справочной литературой, интернет-ресурсами. Упражнения по развитию навыков гармонизации мелодии, развитию навыков исполнения гармонических структур.

Концертная деятельность

Практика: Выступление на концертах и конкурсах.

Пьесы композиторов классиков

Теория: Разбор произведений из репертуарного плана учащихся: особенности стилизации, характер.

Практика: Разучивание музыкальных произведений из репертуара русских и зарубежных композиторов.

Произведения современных композиторов

Теория: Разбор произведений из репертуарного плана учащихся: особенности стилизация, характер.

Практика: Разучивание музыкальных произведений из репертуара современных композиторов.

Аккомпанемент

Теория: Сбор материала по теме – «Аккомпанемент». Роль аккомпанемента.

Практика: Музыкальное сопровождение к сольной партии инструмента, а также к основной теме

Ансамбль

Теория: Анализ музыкальных произведений: мелодия и аккомпанемент, ритм и темп, тональность, структура, гармония, фактура. Понятие о ритмическом ансамбле. Правила работы с упражнениями ансамблевого характера.

Практика: Упражнения на выработку ритмического ансамбля. Партии на развитие техники игры в ансамбле.

Чтение с листа

Теория: Чтение с листа и работы с нотами на нотном стане.

Практика: Самостоятельное исполнение выбранной пьесы с последующим рассказом о ней и интерпретацией своих суждений.

Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях

Теория: Мелодия, ритм, размер, темп, динамика, фактура в музыкальных произведениях.

Практика: Работа над средствами художественной выразительности в репертуаре.

Концертно-конкурсная деятельность

Практика: Выступление на концертах и конкурсах.

Итоговое занятие

Практика: Творческий отчет.

1.4. Планируемые результаты

Результативность образовательного процесса определяется уровнем освоения учащимися содержания учебного плана, решением комплекса задач, по принципу усложнения материала.

1-й год

Личностные результаты
<ul style="list-style-type: none"> - сформирован музыкальный вкус и устойчивый интерес к музыке; - сформированы потребности в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.
Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> - сформированы музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления); - развиты творческие способности учащихся в фортепианной музыке; - развиты познавательные интересы в области музыкальной деятельности.
Предметные результаты
<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-теоретические понятия; - способы самостоятельной музыкальной деятельности; - о правильной посадке за инструментом, звукоизвлечением, штрихами, как работать с текстом. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике музыкально-теоретические понятия: октава, диапазон, клавиатура и др., согласно содержанию учебно-тематического плана; - применять на практике пианистические умения, способы самостоятельной музыкальной деятельности; - применять на практике исполнительскую технику. <p>Имеют навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пианистические навыки, способы самостоятельной музыкальной деятельности на примере изучения 8 различных музыкальных произведений, 1 полифонического (сонатина или вариация), 4разнохарактерных пьесы, 3-х этюдов на разные виды техники (примерные репертуарные планы по годам обучения представлены в Приложении); - работы над пьесами (работа над звукоизвлечением, выразительным интонированием и развитием мелодии, преодолением технических трудностей, навыки слухового контроля); - правильной посадки за инструментом, звукоизвлечения, постановочных упражнений, работы с текстом.

2-й год

Личностные результаты

Задачи 2 года:**Воспитывающие:**

- сформированы ценностные представления о любви к родному краю, народам Российской Федерации, к своей малой родине;
- сформированы основные мировоззренческие идеи (в зависимости от содержания занятий);
- сформирован интерес к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством.

Метапредметные

- развита творческая активность, музыкальный кругозор;
- развиты мотивационные качества учащихся, мотивы учебной деятельности;
- сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- сформировано умение выделять главное, существенное в изучаемом материале.

Предметные результаты***Знают:***

- теоретические основы: основные этапы развития музыкальной культуры, музыкальные формы произведений, специфику исполнения мелодии и аккомпанемента;

Умеют:

- подбирать по слуху мелодии с простым аккомпанементом, транспонировать в другие тональности;
- исполнять 2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6 пьес; 6-8 этюдов, 2 ансамбля;
- играть мажорные и минорные гаммы в тональностях от одного или до двух знаков;
- правильно передавать образ, характер, стиль музыкальных произведений;
- подбирать по слуху песенные мелодии, транспонировать их;
- сочинять несложные музыкальные произведения на заданную тему.

Имеют навык:

- элементарного исполнения двух и трех контрастных голосов в полифонических произведениях различного характера.

3-й год**Личностные результаты**

- сформировано стремление учащихся к постоянному музыкальному саморазвитию;
- сформированы усидчивость, умение преодолевать трудности.

Метапредметные

- развиты интеллектуальные качества учащихся, познавательный интерес к новому материалу на занятиях фортепиано;
- развита мелкая моторика рук и механическая память;
- развита способность к целеполаганию и планированию.

Предметные результаты

Знают:

- средства художественной выразительности: динамика, фразировка, акценты, тембр. Кульминация в произведении, гармония, транспонирование, модуляция, отклонение;
- и активно применяют правила культуры исполнения и культуры сценического поведения.

Умеют:

- активно применять правила культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- самостоятельно разбирать характер, содержание музыкального произведения;
- сочинять легкие пьесы различных жанров на заданный текст;
- играть мелодии с буквенным обозначением аккордов;
- самостоятельно доучивать произведения, разобранные с педагогом и включать их в репертуар домашнего музицирования;
- исполнять 8 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения сонатной формы, вариации, 7 пьес (одну разучить самостоятельно), 2 ансамбля;
- играть мажорные и минорные гаммы в тональностях от одного до трех знаков.

Имеют навыки:

- исполнения двух и трех контрастных голосов в полифонических произведениях различного характера;
- аккомпанемента;
- игры в ансамбле: исполнение своей партии.

4-й год

Личностные результаты
- имеют устойчивую мотивацию к занятиям по фортепиано; - сформировано эстетическое восприятие музыки.
Метапредметные
- развиты творческие способности учащихся, их познавательная активность; - развита скоординированность движений рук.
Предметные результаты
Знают:
- средства художественной выразительности: динамика, фразировка, акценты, тембр;
- биографию и творчество композиторов исполняемой музыки;
- о произведениях различных стилей.
Умеют:
- донести музыкальный образ до слушателя;
- умеют самостоятельно подобрать и разобрать музыкальный репертуар;
- исполнять 8 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения сонатной формы или вариации, 7 пьес (одну разучить самостоятельно), 2 ансамбля;

– играть мажорные и минорные гаммы в тональностях.

Имеют навыки:

- самостоятельной музыкальной деятельности;
- анализировать исполняемую музыку.

5-й год

Личностные результаты

- привито трудолюбие и целеустремленность;
- сформировано эстетическое и ценностное отношение к музыкальному искусству.

Метапредметные

- развита образно-эмоциональная сфера;
- развит познавательный интерес, мышление, воображение, восприятие;
- сформировано умение контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Предметные результаты

Знают:

- как закрепить навыки подбора по слуху и транспонированию;
- транспонирование мелодии в другую тональность;
- репертуар отечественных и зарубежных композиторов (С.Никитин, В. Шаинский, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Ю. Слонов, О. Туссен, П. де Сеневиль, Ю. Рочеролл, К. Франсуа, А. Силвестри, С. Уэйн, Е. Накада, С. Кутуньо, Ч. Кореа, Э. Морриокон);
- знают и соблюдают правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении, на концертных выступлениях.

Умеют:

- самостоятельно разбирать и анализировать музыкальные произведения;
- исполнять 8 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 ансамблей русских, зарубежных и современных композиторов;
- играть мажорные и минорные гаммы в различных тональностях от одного до четырех знаков;
- читать с листа;

Имеют навыки:

- чтения с листа;
- участия в разнообразных видах творческой деятельности;
- сценического выступления;
- исполнения разнообразных стилей музыки.

6-й год

Личностные результаты

- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

Метапредметные

- сформированы исследовательские навыки;
- развиты индивидуальные способности и потребности в сфере творческой деятельности.

Предметные результаты

Знают:

- и соблюдают правила культуры исполнения и сценического поведения;
- лучшие произведения отечественной и мировой музыкальной культуры.

Умеют:

- подбирать по слуху песенные мелодии с аккордовым аккомпанементом и транспонировать в другие тональности;
- исполнять 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 8 пьес (включая 5-6 ансамбля), 4 этюда, читку с листа, аккомпанемент;
- играть гаммы различными группировками.

Имеют навыки:

- владения техникой педализации;
- чтения с листа;
- игры «полным звуком».

7-й год

Личностные результаты

- воспитано уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания, эмоционального восприятия;
- сформирована культура исполнительского мастерства;
- воспитано бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

- развиты навыки осмысленного владения голосоведением, использования средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развито умение мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание.

Предметные результаты

Знают:

- правила культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- знают и объективно оценивают свои возможности для дальнейшего профессионального выбора;

Умеют:

- объективно оценивать свои возможности для дальнейшего профессионального выбора;
- разбирать пьесы, обобщая и систематизируя ранее накопленные знания и объяснять новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности;
- выразительно передавать художественный образ, характер, стиль музыкального произведения;
- исполнять 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 8 пьес (включая 4 ансамбля), 8 этюдов, 2 концерта для фортепиано, 2 ансамбля, аккомпанемент и читку с листа;
- подбирать самостоятельно репертуар, исходя из эстетических предпочтений и технических возможностей;
- играть гаммы, арпеджио различными группировками;
- ориентироваться в информации касательно профессионального выбора.

Имеют навыки:

- анализа исполняемой музыки.

II. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график по фортепиано
1 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Презентация творческого объединения. Инструктаж по ТБ	1	Беседа	МОАУ СОШ№76	Опрос
2			Основы музыкальной грамоты (знакомство с инструментом)	1	Комбинированный урок	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
3			Основы музыкальной грамоты (нотносец, расположение нот)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
4			Основы музыкальной грамоты (знакомство с клавиатурой, понятия «регистр», «октава»)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
5			Основы музыкальной грамоты (постановка рук)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
6			Основы музыкальной грамоты (длительности нот)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
7			Основы музыкальной грамоты (названия октав)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
8			Основы музыкальной грамоты (тон, полутон, знаки альтерации)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
9			Основы музыкальной грамоты (понятие «пауза», длительности пауз)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
10			Основы музыкальной грамоты (такт и тактовая черта)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
11			Основы музыкальной грамоты (понятие «ритм», «размер»)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание

12			Основы музыкальной грамоты (понятие «темп», «аппликатура»)	1 ₂₇	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
13			Изучение детских пьес (анализ нотного текста)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
14			Изучение детских пьес (становление чувства ритма)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
15			Изучение детских пьес (характер исполняемой музыки)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
16			Изучение детских пьес (технические приемы)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
17	30.10.19	16.10-16.55	Изучение детских пьес (фразировка в пьесах)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
18	02.11.19	15.20-16.05	Изучение музыкальных произведений (штрихи в пьесах)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
19	06.11.19	16.10-16.55	Изучение детских пьес (средства выразительности)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
20	09.11.19	15.20-16.05	Изучение детских пьес (навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
21	13.11.19	16.10-16.55	Изучение детских пьес (навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
22	16.11.19	15.20-16.05	Изучение детских пьес	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
23	20.11.19	16.10-16.55	Знаки альтерации	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
24	23.11.19	15.20-16.05	Знаки альтерации	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
25	27.11.19	16.10-16.55 12.35 -13.20	Знаки альтерации	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

26	30.11.19	15.20-16.05 14.25-15.10	Знаки альтерации	1 28	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
27	04.12.19	16.10-16.55 12.35 -13.20	Приемы звукоизвлечения (легато, стаккато ит.д.)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
28	07.12.19	15.20-16.05 14.25-15.10	Приемы звукоизвлечения (легато, стаккато ит.д.)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
29	11.12.19	16.10-16.55 12.35 -13.20	Приемы звукоизвлечения (легато, стаккато ит.д.)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
30	14.12.19	15.20-16.05 14.25-15.10	Приемы звукоизвлечения (легато, стаккато ит.д.)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
31	18.12.19	16.10-16.55 12.35 -13.20	Пение и аккомпанимент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
32	21.12.19	15.20-16.05 14.25-15.10	Пение и аккомпанимент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
33	25.12.19	16.10-16.55 12.35 -13.20	Пение и аккомпанимент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
34	28.12.19	15.20-16.05 14.25-15.10	Пение и аккомпанимент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
35	11.01.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Учебно-тренировочные задания	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
36	15.01.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Учебно-тренировочные задания	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
37	18.01.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Учебно-тренировочные задания	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
38	22.01.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Учебно-тренировочные задания	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
39	25.01.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Учебно-тренировочные задания	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
40	29.01.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Учебно-тренировочные задания	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
41	01.02.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Учебно-тренировочные задания	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
42	05.02.20	16.10-16.55	Учебно-тренировочные	1	Практическое занятие	МОБУ	Практическое

		12.35 -13.20	задания	29		СОШ№76	задание
43	08.02.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Учебно-тренировочные задания	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
44	12.02.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Ансамбль	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
45	15.02.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Ансамбль	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
46	19.02.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Ансамбль	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
47	22.02.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Ансамбль	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
48	26.02.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Средства выразительности в пьесах	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
49	01.03.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Средства выразительности в пьесах	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
50	05.03.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Средства выразительности в пьесах	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
51	08.03.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Средства выразительности в пьесах	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
52	12.03.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Средства выразительности в пьесах	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
53	15.03.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Средства выразительности в пьесах	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
54	19.03.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Средства выразительности в пьесах	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
55	22.03.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Средства выразительности в пьесах	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
56	26.03.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
57	29.03.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
58	02.04.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
59	05.04.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

60	09.04.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Пьесы композиторов классиков	1 30	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
61	12.04.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
62	16.04.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
63	19.04.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
64	23.04.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Пьесы зарубежных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
65	26.04.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Пьесы зарубежных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнения
66	30.04.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Пьесы зарубежных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнения
67	03.05.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Пьесы зарубежных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнения
68	07.05.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Концертно-конкурсная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнения
69	10.05.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Концертно-конкурсная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнения
70	14.05.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Закрепление изученного материала	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнения
71	17.05.20	15.20-16.05 14.25-15.10	Закрепление изученного материала	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
72	21.05.20	16.10-16.55 12.35 -13.20	Итоговое занятие	1	Практическое занятие		Зачет

2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведение	Форма контроля
1	03.09.21		Вводное занятие. Повторение	1	Беседа	МОАУ	Практическое

	03.09.21 03.09.21		и закрепление музыкальных навыков Инструктаж по ТБ	31		СОШ№76	задание
2	06.09.21 06.09.21 06.09.21		Повторение и закрепление музыкальных навыков	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
3	10.09.21 10.09.21 10.09.21		Основы музыкальной грамоты (музыкальные жанры)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
4	13.09.21 13.09.21 13.09.21		Основы музыкальной грамоты (знаки альтерации, различные виды синкоп)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
5	17.09.21 17.09.21 17.09.21		Основы музыкальной грамоты (структура музыкальных построений, период)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
6	20.09.21 20.09.21 20.09.21		Основы музыкальной грамоты (разнообразие музыкальных форм)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
7	24.09.21 24.09.21 24.09.21		Основы музыкальной грамоты (штрихи – легато)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
8	27.09.21 27.09.21 27.09.21		Основы музыкальной грамоты (штрихи – стаккато)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
9	01.10.21 01.10.21 01.10.21		Основы музыкальной грамоты (ритмические рисунки в пьесах)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
10	04.10.21 04.10.21 04.10.21		Основы музыкальной грамоты (разбор по фразам)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
11	08.10.21 08.10.21 08.10.21		Основы музыкальной грамоты (сложные и переменные размеры)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
12	11.10.21 11.10.21 11.10.21		Основы музыкальной грамоты (динамические оттенки)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
13	15.10.21 15.10.21		Музыкальные жанры и формы произведений (трехчастная	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание

	15.10.21		форма – простая)	32			
14	18.10.21 18.10.21 18.10.21		Музыкальные жанры и формы произведений (трехчастная форма - сложная)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
15	22.10.19 22.10.19 22.10.19	11.40-12.25	Музыкальные жанры и формы произведений (трехчастная - свободная форма)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
16	25.10.19 25.10.19 25.10.19	11.40-12.25	Музыкальные жанры и формы произведений (вариации)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
17	29.10.19 29.10.19 29.10.19	11.40-12.25	Разнообразие штрихов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
18	01.11.19 01.11.19 01.11.19	11.40-12.25	Разнообразие штрихов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
19	05.11.19 05.11.19 05.11.19	11.40-12.25	Разнообразие штрихов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
20	12.11.19 12.11.19 12.11.19	11.40-12.25	Разнообразие штрихов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
21	15.11.19 15.11.19 15.11.19	11.40-12.25	Расширение музыкальных впечатлений (сведения об исполняемой музыке)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
22	19.11.19 19.11.19 19.11.19	11.40-12.25	Расширение музыкальных впечатлений (сведения о композиторах исполняемых произведениях)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
23	22.11.19 22.11.19 22.11.19	11.40-12.25	Расширение музыкальных впечатлений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
24	26.11.19 26.11.19 26.11.19	11.40-12.25	Расширение музыкальных впечатлений (закрепление теоретических знаний)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
25	29.11.19 29.11.19 29.11.19	11.40-12.25	Стилевые особенности музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

26	03.12.19 03.12.19 03.12.19	11.40-12.25	Стилевые особенности музыкальных произведений	1 ₃₃	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
27	06.12.19 06.12.19 06.12.19	11.40-12.25	Стилевые особенности музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
28	10.12.19 10.12.19 10.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
29	13.12.19 13.12.19 13.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
30	17.12.19 17.12.19 17.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
31	20.12.19 20.12.19 20.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
32	24.12.19 24.12.19 24.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
33	27.12.19 27.12.19 27.12.19	11.40-12.25	Концертная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
34	31.12.19 31.12.19 31.12.19	11.40-12.25	Концертная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
35	10.01.20 10.01.20 10.01.20	11.40-12.25	Составление репертуара на 2-е полугодие	1	Комбинированный урок	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
36	14.01.20 14.01.20 14.01.20	11.40-12.25	Составление репертуара на 2-е полугодие	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
37	17.01.20 17.01.20 17.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
38	21.01.20 21.01.20 21.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
39	24.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных	1	Практическое занятие	МОБУ	Практическое

	24.01.20 24.01.20		произведений	34		СОШ№76	задание
40	28.01.20 28.01.20 28.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
41	31.01.20 31.01.20 31.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
42	04.02.20 04.02.20 04.02.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
43	07.02.20 07.02.20 07.02.20	11.40-12.25	Пение и аккомпанемент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
44	11.02.20 11.02.20 11.02.20	11.40-12.25	Пение и аккомпанемент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
45	14.02.20 14.02.20 14.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
46	18.02.20 18.02.20 18.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
47	21.02.20 21.02.20 21.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
48	25.02.20 25.02.20 25.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
49	28.02.20 28.02.20 28.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
50	04.03.20 04.03.20 04.03.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
51	07.03.20 07.03.20 07.03.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
52	11.03.20 11.03.20 11.03.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос

53	14.03.20 14.03.20 14.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1 ₃₅	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
54	18.03.20 18.03.20 18.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
55	21.03.20 21.03.20 21.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
56	25.03.20 25.03.20 25.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
57	28.03.20 28.03.20 28.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
58	01.04.20 01.04.20 01.04.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
59	04.04.20 04.04.20 04.04.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
60	08.04.20 08.04.20 08.04.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
61	11.04.20 11.04.20 11.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
62	15.04.20 15.04.20 15.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
63	18.04.20 18.04.20 18.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
64	22.04.20 22.04.20 22.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
65	25.04.20 25.04.20 25.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
66	29.04.20 29.04.20 29.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

67	02.05.20 02.05.20 02.05.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1 ₃₆	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
68	06.05.20 06.05.20 06.05.20	11.40-12.25	Средства выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнение
69	13.05.20 13.05.20 13.05.20	11.40-12.25	Средства выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнение
70	16.05.20 16.05.20 16.05.20	11.40-12.25	Концертно-репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнение
71	20.05.20 20.05.20 20.05.20	11.40-12.25	Концертно-репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
72	23.05.20 23.05.20 23.05.20	11.40-12.25	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Академический концерт

3 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.21 03.09.21 03.09.21		Вводное занятие. Повторение и закрепление музыкальных навыков Инструктаж по ТБ	1	Беседа	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
2	06.09.21 06.09.21 06.09.21		Повторение и закрепление музыкальных навыков	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
3	10.09.21 10.09.21 10.09.21		Основы музыкальной грамоты (музыкальные жанры)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
4	13.09.21 13.09.21 13.09.21		Основы музыкальной грамоты (знаки альтерации, различные виды синкоп)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
5	17.09.21 17.09.21 17.09.21		Основы музыкальной грамоты (структура музыкальных построений, период)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание

6	20.09.21 20.09.21 20.09.21		Основы музыкальной грамоты (разнообразие музыкальных форм)	1 37	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
7	24.09.21 24.09.21 24.09.21		Основы музыкальной грамоты (штрихи – легато)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
8	27.09.21 27.09.21 27.09.21		Основы музыкальной грамоты (штрихи – стаккато)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
9	01.10.21 01.10.21 01.10.21		Основы музыкальной грамоты (ритмические рисунки в пьесах)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
10	04.10.21 04.10.21 04.10.21		Основы музыкальной грамоты (разбор по фразам)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
11	08.10.21 08.10.21 08.10.21		Основы музыкальной грамоты (сложные и переменные размеры)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
12	11.10.21 11.10.21 11.10.21		Основы музыкальной грамоты (динамические оттенки)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
13	15.10.21 15.10.21 15.10.21		Музыкальные жанры и формы произведений (трехчастная форма – простая)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
14	18.10.21 18.10.21 18.10.21		Музыкальные жанры и формы произведений (трехчастная форма - сложная)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
15	22.10.19 22.10.19 22.10.19	11.40-12.25	Музыкальные жанры и формы произведений (трехчастная - свободная форма)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
16	25.10.19 25.10.19 25.10.19	11.40-12.25	Музыкальные формы произведений (вариации)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
17	29.10.19 29.10.19 29.10.19	11.40-12.25	Разнообразие штрихов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
18	01.11.19 01.11.19	11.40-12.25	Разнообразие штрихов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

	01.11.19						
19	05.11.19 05.11.19 05.11.19	11.40-12.25	Разнообразие штрихов	1 ³⁸	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
20	12.11.19 12.11.19 12.11.19	11.40-12.25	Разнообразие штрихов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
21	15.11.19 15.11.19 15.11.19	11.40-12.25	Расширение музыкальных впечатлений (сведения об исполняемой музыке)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
22	19.11.19 19.11.19 19.11.19	11.40-12.25	Расширение музыкальных впечатлений (сведения о композиторах исполняемых произведениях)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
23	22.11.19 22.11.19 22.11.19	11.40-12.25	Расширение музыкальных впечатлений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
24	26.11.19 26.11.19 26.11.19	11.40-12.25	Расширение музыкальных впечатлений (закрепление теоретических знаний)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
25	29.11.19 29.11.19 29.11.19	11.40-12.25	Стилевые особенности музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
26	03.12.19 03.12.19 03.12.19	11.40-12.25	Стилевые особенности музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
27	06.12.19 06.12.19 06.12.19	11.40-12.25	Стилевые особенности музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
28	10.12.19 10.12.19 10.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
29	13.12.19 13.12.19 13.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
30	17.12.19 17.12.19 17.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
31	20.12.19 20.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос

	20.12.19						
32	24.12.19 24.12.19 24.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1 ³⁹	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
33	27.12.19 27.12.19 27.12.19	11.40-12.25	Концертная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
34	31.12.19 31.12.19 31.12.19	11.40-12.25	Концертная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
35	10.01.20 10.01.20 10.01.20	11.40-12.25	Составление репертуара на 2-е полугодие	1	Комбинированный урок	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
36	14.01.20 14.01.20 14.01.20	11.40-12.25	Составление репертуара на 2-е полугодие	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
37	17.01.20 17.01.20 17.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
38	21.01.20 21.01.20 21.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
39	24.01.20 24.01.20 24.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
40	28.01.20 28.01.20 28.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
41	31.01.20 31.01.20 31.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
42	04.02.20 04.02.20 04.02.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
43	07.02.20 07.02.20 07.02.20	11.40-12.25	Пение и аккомпанемент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
44	11.02.20 11.02.20	11.40-12.25	Пение и аккомпанемент	1	Практическое занятие	МОБУ	Опрос

	11.02.20			40		СОШ№76	
45	14.02.20 14.02.20 14.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
46	18.02.20 18.02.20 18.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
47	21.02.20 21.02.20 21.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
48	25.02.20 25.02.20 25.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
49	28.02.20 28.02.20 28.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
50	04.03.20 04.03.20 04.03.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
51	07.03.20 07.03.20 07.03.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
52	11.03.20 11.03.20 11.03.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
53	14.03.20 14.03.20 14.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
54	18.03.20 18.03.20 18.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
55	21.03.20 21.03.20 21.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
56	25.03.20 25.03.20 25.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
57	28.03.20 28.03.20 28.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
58	01.04.20 01.04.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

	01.04.20						
59	04.04.20 04.04.20 04.04.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1 ⁴¹	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
60	08.04.20 08.04.20 08.04.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
61	11.04.20 11.04.20 11.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
62	15.04.20 15.04.20 15.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
63	18.04.20 18.04.20 18.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
64	22.04.20 22.04.20 22.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
65	25.04.20 25.04.20 25.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
66	29.04.20 29.04.20 29.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
67	02.05.20 02.05.20 02.05.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
68	06.05.20 06.05.20 06.05.20	11.40-12.25	Средства выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнение
69	13.05.20 13.05.20 13.05.20	11.40-12.25	Средства выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнение
70	16.05.20 16.05.20 16.05.20	11.40-12.25	Концертно-репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнение
71	20.05.20 20.05.20 20.05.20	11.40-12.25	Концертно-репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
72	23.05.20 23.05.20	11.40-12.25	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Академический концерт

23.05.20						
----------	--	--	--	--	--	--

42
4 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведение	Форма контроля
1	03.09.21 03.09.21 03.09.21		Вводное занятие. Повторение и закрепление музыкальных навыков Инструктаж по ТБ	1	Беседа	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
2	06.09.21 06.09.21 06.09.21		Повторение и закрепление музыкальных навыков	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
3	10.09.21 10.09.21 10.09.21		Основы музыкальной грамоты (музыкальные жанры)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
4	13.09.21 13.09.21 13.09.21		Основы музыкальной грамоты (знаки альтерации, различные виды синкоп)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
5	17.09.21 17.09.21 17.09.21		Основы музыкальной грамоты(структура музыкальных построений, период)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
6	20.09.21 20.09.21 20.09.21		Основы музыкальной грамоты (разнообразие музыкальных форм)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
7	24.09.21 24.09.21 24.09.21		Основы музыкальной грамоты (штрихи – легато)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
8	27.09.21 27.09.21 27.09.21		Основы музыкальной грамоты (штрихи – стаккато)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
9	01.10.21 01.10.21 01.10.21		Основы музыкальной грамоты (ритмические рисунки в пьесах)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
10	04.10.21 04.10.21		Основы музыкальной грамоты (разбор по фразам)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание

	04.10.21			43			
11	08.10.21 08.10.21 08.10.21		Основы музыкальной грамоты (сложные и переменные размеры)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
12	11.10.21 11.10.21 11.10.21		Основы музыкальной грамоты (динамические оттенки)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
13	15.10.21 15.10.21 15.10.21		Музыкальные жанры и формы произведений (трехчастная форма – простая)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
14	18.10.21 18.10.21 18.10.21		Музыкальные жанры и формы произведений (трехчастная форма - сложная)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
15	22.10.19 22.10.19 22.10.19	11.40-12.25	Музыкальные жанры и формы произведений (трехчастная - свободная форма)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
16	25.10.19 25.10.19 25.10.19	11.40-12.25	Музыкальные формы произведений (вариации)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
17	29.10.19 29.10.19 29.10.19	11.40-12.25	Разнообразие штрихов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
18	01.11.19 01.11.19 01.11.19	11.40-12.25	Разнообразие штрихов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
19	05.11.19 05.11.19 05.11.19	11.40-12.25	Разнообразие штрихов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
20	12.11.19 12.11.19 12.11.19	11.40-12.25	Разнообразие штрихов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
21	15.11.19 15.11.19 15.11.19	11.40-12.25	Расширение музыкальных впечатлений (сведения об исполняемой музыке)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
22	19.11.19 19.11.19 19.11.19	11.40-12.25	Расширение музыкальных впечатлений (сведения о композиторах исполняемых)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

			произведениях)	44			
23	22.11.19 22.11.19 22.11.19	11.40-12.25	Расширение музыкальных впечатлений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
24	26.11.19 26.11.19 26.11.19	11.40-12.25	Расширение музыкальных впечатлений (закрепление теоретических знаний)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
25	29.11.19 29.11.19 29.11.19	11.40-12.25	Стилевые особенности музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
26	03.12.19 03.12.19 03.12.19	11.40-12.25	Стилевые особенности музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
27	06.12.19 06.12.19 06.12.19	11.40-12.25	Стилевые особенности музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
28	10.12.19 10.12.19 10.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
29	13.12.19 13.12.19 13.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
30	17.12.19 17.12.19 17.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
31	20.12.19 20.12.19 20.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
32	24.12.19 24.12.19 24.12.19	11.40-12.25	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
33	27.12.19 27.12.19 27.12.19	11.40-12.25	Концертная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
34	31.12.19 31.12.19 31.12.19	11.40-12.25	Концертная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

35	10.01.20 10.01.20 10.01.20	11.40-12.25	Составление репертуара на 2-е полугодие	1 ₄₅	Комбинированный урок	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
36	14.01.20 14.01.20 14.01.20	11.40-12.25	Составление репертуара на 2-е полугодие	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
37	17.01.20 17.01.20 17.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
38	21.01.20 21.01.20 21.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
39	24.01.20 24.01.20 24.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
40	28.01.20 28.01.20 28.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
41	31.01.20 31.01.20 31.01.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
42	04.02.20 04.02.20 04.02.20	11.40-12.25	Анализ музыкальных произведений	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
43	07.02.20 07.02.20 07.02.20	11.40-12.25	Пение и аккомпанемент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
44	11.02.20 11.02.20 11.02.20	11.40-12.25	Пение и аккомпанемент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
45	14.02.20 14.02.20 14.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
46	18.02.20 18.02.20 18.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
47	21.02.20 21.02.20 21.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

48	25.02.20 25.02.20 25.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1 ₄₆	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
49	28.02.20 28.02.20 28.02.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
50	04.03.20 04.03.20 04.03.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
51	07.03.20 07.03.20 07.03.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
52	11.03.20 11.03.20 11.03.20	11.40-12.25	Основные принципы работы над полифонией	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
53	14.03.20 14.03.20 14.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
54	18.03.20 18.03.20 18.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
55	21.03.20 21.03.20 21.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
56	25.03.20 25.03.20 25.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
57	28.03.20 28.03.20 28.03.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
58	01.04.20 01.04.20 01.04.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
59	04.04.20 04.04.20 04.04.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
60	08.04.20 08.04.20 08.04.20	11.40-12.25	Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
61	11.04.20 11.04.20 11.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

62	15.04.20 15.04.20 15.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1 ₄₇	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
63	18.04.20 18.04.20 18.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
64	22.04.20 22.04.20 22.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
65	25.04.20 25.04.20 25.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
66	29.04.20 29.04.20 29.04.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
67	02.05.20 02.05.20 02.05.20	11.40-12.25	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
68	06.05.20 06.05.20 06.05.20	11.40-12.25	Средства выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнение
69	13.05.20 13.05.20 13.05.20	11.40-12.25	Средства выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнение
70	16.05.20 16.05.20 16.05.20	11.40-12.25	Концертно-репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Упражнение
71	20.05.20 20.05.20 20.05.20	11.40-12.25	Концертно-репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
72	23.05.20 23.05.20 23.05.20	11.40-12.25	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Академический концерт

5 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		16.15-17.00 14.20-15.05	Вводное занятие.	1	Беседа	МОАУ СОШ№76	Опрос

			Повторение и закрепление музыкальных навыков Инструктаж по ТБ	48			
2		15.20 -16.05 14.25-15.10	Повторение и закрепление музыкальных навыков	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
3		16.15-17.00 14.20-15.05	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Комбинированный урок	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
4		15.20 -16.05 14.25-15.10	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
5		16.15-17.00 14.20-15.05	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
6		15.20 -16.05 14.25-15.10	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
7		16.15-17.00 14.20-15.05	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
8		15.20 -16.05 14.25-15.10	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
9		16.15-17.00 14.20-15.05	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
10		15.20 -16.05 14.25-15.10	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
11		16.15-17.00 14.20-15.05	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание

12		15.20 -16.05 14.25-15.10	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1 ₄₉	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
13		16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (полифония)	1	Комбинированный урок	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
14	18.10.19 18.10.19 18.10.19 18.10.19 18.10.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
15	22.10.19 23.10.19 22.10.19 23.10.19 22.10.19 23.10.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
16	25.10.19 25.10.19 25.10.19 25.10.19 25.10.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
17	29.10.19 30.10.19 29.10.19 30.10.19 29.10.19 30.10.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (развитие полифонического слуха)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
18	01.11.19 01.11.19 01.11.19 01.11.19 01.11.19 01.11.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения более сложной фактуры (развитие полифонического слуха)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
19	05.11.19 06.11.19 05.11.19 06.11.19 05.11.19 06.11.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (развитие полифонического слуха)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

20	08.11.19 08.11.19 08.11.19 08.11.19 08.11.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1 50	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
21	12.11.19 13.11.19 12.11.19 13.11.19 12.11.19 13.11.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
22	15.11.19 15.11.19 9 15.11.19 15.11.19 15.11.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
23	19.11.19 20.11.19 19.11.19 20.11.19 19.11.19 20.11.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
24	22.11.19 22.11.19 22.11.19 22.11.19 22.11.19 22.11.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
25	26.11.19 27.11.19 26.11.19 27.11.19 26.11.19 27.11.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
26	29.11.19 29.11.19 29.11.19 29.11.19 29.11.19 29.11.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
27	03.12.19 04.12.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

	03.12.19 04.12.19 03.12.19 04.12.19		материал	5	занятие		
28	06.12.19 06.12.19 06.12.19 06.12.19 06.12.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
29	10.12.19 11.12.19 10.12.19 11.12.19 10.12.19 11.12.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
30	13.12.19 13.12.19 13.12.19 13.12.19 13.12.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пение и аккомпонимент. Работа с интернет - ресурсами	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
31	17.12.19 18.12.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Пение и аккомпонимент. Работа с интернет - ресурсами	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
32	20.12.19 20.12.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пение и аккомпонимент. Работа с интернет - ресурсами	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
33	24.12.19 25.12.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Пение и аккомпонимент. Работа с интернет - ресурсами	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
34	27.12.19 27.12.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Концертная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
35	31.12.19 10.01.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Концертная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
36	10.01.20 10.01.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

37	14.01.20 15.01.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Пьесы композиторов классиков	1	52 Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
38	17.01.20 17.01.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
39	21.01.20 22.01.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
40	24.01.20 24.01.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
41	28.01.20 29.01.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
42	31.01.20 31.01.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
43	04.02.2005.02.2 0	16.15-17.00 14.20-15.05	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
44	07.02.2007.02.2 0	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
45	11.02.20 12.02.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
46	14.02.20 14.02.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
47	18.02.20 19.02.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
48	21.02.20 21.02.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
49	25.02.20 26.02.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
50	28.02.20 28.02.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
51	04.03.2005.03.2 0	16.15- 17.0014.20- 15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
52	07.03.20 07.03.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
53	11.03.2012.03.2 0	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
54	14.03.2014.03.2	15.20 -16.05	Произведения современных	1	Практическое	МОБУ	Практическое задание

	0	14.25-15.10	композиторов		занятие	СОШ№76	
55	18.03.20 19.03.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
56	21.03.2021.03.2 0	15.20 -16.05 14.25-15.10	Аккомпонемент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
57	25.03.20 26.03.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Аккомпонемент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
58	28.03.2028.03.2 0	15.20 -16.05 14.25-15.10	Аккомпонемент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
59	01.04.20 02.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Ансамбль (согласованность исполнения в ансамбле)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
60	04.04.120 04.04.120	15.20 -16.05 14.25-15.10	Ансамбль (развитие навыков ансамблевой игры)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
61	08.04.20 09.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Ансамбль (закрепление навыков ансамблевой игры)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
62	11.04.2011.04.2 0	15.20 -16.05 14.25-15.10	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
63	15.04.20 16.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
64	18.04.2018.04.2 0	15.20 -16.05 14.25-15.10	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
65	22.04.20 23.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
66	25.04.20 25.04.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

67	29.04.20 30.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях	1	54 Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
68	06.05.2007.05.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
69		16.15-17.00 14.20-15.05	Концертно-конкурсная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
70		15.20 -16.05 14.25-15.10	Концертно-конкурсная деятельность	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
71		16.15-17.00 14.20-15.05	Концертно-конкурсная деятельность	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
72		15.20 -16.05 14.25-15.10	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Творческий отчет

6 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Повторение и закрепление музыкальных навыков Инструктаж по ТБ	1	Беседа	МОБУ СОШ№76	Опрос
2			Повторение и закрепление музыкальных навыков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
3			Строение крупных музыкальных форм (сонаты,	1	Комбинированный урок	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

			сонатины, рондо)	55			
4			Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
5			Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
6			Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
7			Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
8			Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
9			Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
10			Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
11			Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
12			Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
13	16.10.19 15.10.19 16.10.19 15.10.19 16.10.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (полифония)	1	Комбинированный урок	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

14	18.10.19 18.10.19 18.10.19 18.10.19 18.10.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1 56	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
15	22.10.19 23.10.19 22.10.19 23.10.19 22.10.19 23.10.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
16	25.10.19 25.10.19 25.10.19 25.10.19 25.10.19 25.10.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
17	29.10.19 30.10.19 29.10.19 30.10.19 29.10.19 30.10.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (развитие полифонического слуха)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
18	01.11.19 01.11.19 01.11.19 01.11.19 01.11.19 01.11.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения более сложной фактуры (развитие полифонического слуха)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
19	05.11.19 06.11.19 05.11.19 06.11.19 05.11.19 06.11.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (развитие полифонического слуха)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
20	08.11.19 08.11.19 08.11.19 08.11.19 08.11.19 08.11.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

21	12.11.19 13.11.19 12.11.19 13.11.19 12.11.19 13.11.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1 57	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
22	15.11.19 15.11.19 15.11.19 15.11.19	15.11.19 15.11.19 15.11.19 15.11.19	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
23	19.11.19 20.11.19 19.11.19 20.11.19 19.11.19 20.11.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
24	22.11.19 22.11.19 22.11.19 22.11.19 22.11.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
25	26.11.19 27.11.19 26.11.19 27.11.19 26.11.19 27.11.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
26	29.11.19 29.11.19 29.11.19 29.11.19 29.11.19 29.11.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
27	03.12.19 04.12.19 03.12.19 04.12.19 03.12.19 04.12.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
28	06.12.19 06.12.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

	06.12.19 06.12.19 06.12.19 06.12.19		материал	58	занятие		
29	10.12.19 11.12.19 10.12.19 11.12.19 10.12.19 11.12.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
30	13.12.19 13.12.19 13.12.19 13.12.19 13.12.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пение и аккомпонимент. Работа с интернет - ресурсами	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
31	17.12.19 18.12.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Пение и аккомпонимент. Работа с интернет - ресурсами	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
32	20.12.19 20.12.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пение и аккомпонимент. Работа с интернет - ресурсами	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
33	24.12.19 25.12.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Пение и аккомпонимент. Работа с интернет - ресурсами	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
34	27.12.19 27.12.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Концертная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
35	31.12.19 10.01.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Концертная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
36	10.01.20 10.01.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
37	14.01.20 15.01.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
38	17.01.20 17.01.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
39	21.01.20	16.15-17.00	Пьесы композиторов	1	Практическое	МОБУ	Практическое задание

	22.01.20	14.20-15.05	классиков	59	занятие	СОШ№76	
40	24.01.20 24.01.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
41	28.01.20 29.01.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
42	31.01.20 31.01.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
43	04.02.2005.02.2 0	16.15-17.00 14.20-15.05	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
44	07.02.2007.02.2 0	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
45	11.02.20 12.02.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
46	14.02.20 14.02.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
47	18.02.20 19.02.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
48	21.02.20 21.02.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
49	25.02.20 26.02.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
50	28.02.20 28.02.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
51	04.03.2005.03.2 0	16.15- 17.0014.20- 15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
52	07.03.20 07.03.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
53	11.03.2012.03.2 0	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
54	14.03.2014.03.2 0	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
55	18.03.20 19.03.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос

56	21.03.2021.03.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Аккомпонент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
57	25.03.20 26.03.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Аккомпонент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
58	28.03.2028.03.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Аккомпонент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
59	01.04.20 02.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Ансамбль (согласованность исполнения в ансамбле)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
60	04.04.20 04.04.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Ансамбль (развитие навыков ансамблевой игры)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
61	08.04.20 09.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Ансамбль (закрепление навыков ансамблевой игры)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
62	11.04.2011.04.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
63	15.04.20 16.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
64	18.04.2018.04.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
65	22.04.20 23.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
66	25.04.20 25.04.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

67	29.04.20 30.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
68	06.05.2007.05.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
69	13.05.20 14.05.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Концертно-конкурсная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
70	16.05.2016.05.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Концертно-конкурсная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
71	20.05.20 21.05.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Концертно-конкурсная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
72	23.05.20 23.05.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Творческий отчет

7 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		16.15-17.00 14.20-15.05	Вводное занятие. Повторение и закрепление музыкальных навыков Инструктаж по ТБ	1	Беседа	МОБУ СОШ№76	Опрос
2		15.20 -16.05 14.25-15.10	Повторение и закрепление музыкальных навыков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

3		16.15-17.00 14.20-15.05	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	62 Комбинированный урок	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
4		15.20 -16.05 14.25-15.10	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
5		16.15-17.00 14.20-15.05	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
6		15.20 -16.05 14.25-15.10	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
7		16.15-17.00 14.20-15.05	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
8		15.20 -16.05 14.25-15.10	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
9		16.15-17.00 14.20-15.05	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
10		15.20 -16.05 14.25-15.10	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
11		16.15-17.00 14.20-15.05	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
12		15.20 -16.05 14.25-15.10	Строение крупных музыкальных форм (сонаты, сонатины, рондо)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
13		16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (полифония)	1	Комбинированный урок	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

14	18.10.19 18.10.19 18.10.19 18.10.19 18.10.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1 63	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
15	22.10.19 23.10.19 22.10.19 23.10.19 22.10.19 23.10.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
16	25.10.19 25.10.19 25.10.19 25.10.19 25.10.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
17	29.10.19 30.10.19 29.10.19 30.10.19 29.10.19 30.10.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (развитие полифонического слуха)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
18	01.11.19 01.11.19 01.11.19 01.11.19 01.11.19 01.11.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения более сложной фактуры (развитие полифонического слуха)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
19	05.11.19 06.11.19 05.11.19 06.11.19 05.11.19 06.11.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (развитие полифонического слуха)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
20	08.11.19 08.11.19 08.11.19 08.11.19 08.11.19 08.11.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

21	12.11.19 13.11.19 12.11.19 13.11.19 12.11.19 13.11.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1 64	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
22	15.11.19 15.11.19 15.11.19 15.11.19	15.11.19 15.11.19 15.11.19 15.11.19	Произведения более сложной фактуры (полифония – работа над голосоведением)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
23	19.11.19 20.11.19 19.11.19 20.11.19 19.11.19 20.11.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
24	22.11.19 22.11.19 22.11.19 22.11.19 22.11.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
25	26.11.19 27.11.19 26.11.19 27.11.19 26.11.19 27.11.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
26	29.11.19 29.11.19 29.11.19 29.11.19 29.11.19 29.11.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
27	03.12.19 04.12.19 03.12.19 04.12.19 03.12.19 04.12.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
28	06.12.19 06.12.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание

	06.12.19 06.12.19 06.12.19 06.12.19		материал	65	занятие		
29	10.12.19 11.12.19 10.12.19 11.12.19 10.12.19 11.12.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Учебно-тренировочный материал	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
30	13.12.19 13.12.19 13.12.19 13.12.19 13.12.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пение и аккомпонимент. Работа с интернет - ресурсами	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
31	17.12.19 18.12.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Пение и аккомпонимент. Работа с интернет - ресурсами	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
32	20.12.19 20.12.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пение и аккомпонимент. Работа с интернет - ресурсами	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
33	24.12.19 25.12.19	16.15-17.00 14.20-15.05	Пение и аккомпонимент. Работа с интернет - ресурсами	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
34	27.12.19 27.12.19	15.20 -16.05 14.25-15.10	Концертная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
35	31.12.19 10.01.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Концертная деятельность	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
36	10.01.20 10.01.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
37	14.01.20 15.01.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
38	17.01.20 17.01.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
39	21.01.20	16.15-17.00	Пьесы композиторов	1	Практическое	МОБУ	Практическое задание

	22.01.20	14.20-15.05	классиков		66 занятие	СОШ№76	
40	24.01.20 24.01.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
41	28.01.20 29.01.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
42	31.01.20 31.01.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
43	04.02.2005.02.2 0	16.15-17.00 14.20-15.05	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
44	07.02.2007.02.2 0	15.20 -16.05 14.25-15.10	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
45	11.02.20 12.02.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Пьесы композиторов классиков	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
46	14.02.20 14.02.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
47	18.02.20 19.02.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
48	21.02.20 21.02.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
49	25.02.20 26.02.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
50	28.02.20 28.02.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
51	04.03.2005.03.2 0	16.15- 17.0014.20- 15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
52	07.03.20 07.03.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
53	11.03.2012.03.2 0	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
54	14.03.2014.03.2 0	15.20 -16.05 14.25-15.10	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
55	18.03.20 19.03.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Произведения современных композиторов	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос

56	21.03.2021.03.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Аккомпонент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
57	25.03.20 26.03.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Аккомпонент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
58	28.03.2028.03.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Аккомпонент	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
59	01.04.20 02.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Ансамбль (согласованность исполнения в ансамбле)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
60	04.04.20 04.04.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Ансамбль (развитие навыков ансамблевой игры)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
61	08.04.20 09.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Ансамбль (закрепление навыков ансамблевой игры)	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Опрос
62	11.04.2011.04.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
63	15.04.20 16.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
64	18.04.2018.04.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Чтение с листа	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
65	22.04.20 23.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
66	25.04.20 25.04.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание

67	29.04.20 30.04.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
68	06.05.2007.05.20	15.20 -16.05 14.25-15.10	Средства художественной выразительности в музыкальных произведениях	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
69	13.05.20 14.05.20	16.15-17.00 14.20-15.05	Концертно-конкурсная деятельность	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
70		15.20 -16.05 14.25-15.10	Концертно-конкурсная деятельность	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
71		16.15-17.00 14.20-15.05	Концертно-конкурсная деятельность	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
72		15.20 -16.05 14.25-15.10	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Творческий отчет

**Возможный вариант календарного учебного графика с четвертого года обучения
(ансамбль)**

№	Дата	Тема занятия	Ко- л- во час- ов	Форма занятия	Мес- то	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	беседа	шк. № 34	Опрос
2		Выбор репертуара. Знакомство с основными навыками ансамблевой игры.	2	Практическое занятие		Исполнение произведений
3		Выбор репертуара. Народная музыка.	3	Практическое занятие		Исполнение произведений
4		Выбор репертуара. Русская музыка.	2	Практическое занятие		Исполнение произведений
5		Выбор репертуара. Зарубежная музыка.	2	Практическое занятие		Исполнение произведений
6		Работа над первой партией	6	Практическое занятие		Прослушивание
7		Работа над второй партией	6	Практическое занятие		Прослушивание
8		Технология ансамблевой игры. Особенности исполнения ведущей первой партии	3	Комбинированное занятие		Практическое задание
9		Технология ансамблевой игры. Особенности исполнения побочной второй партии	3	Комбинированное занятие		Практическое задание
10		Пение под аккомпанимент	3	Практическое занятие		Пение и проигрывание песен
11		Техническое развитие	2	Комбинированное занятие		Исполнение
12		Концертно-конкурсная деятельность	2			Исполнение репертуара
9		Итоговое занятие	1			итоговый экзамен

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение общеобразовательной программы

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный класс - 1;

- мультимедийное оборудование (проектор, экран) - 1;
- компьютер - 1;
- фортепиано – 2.

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Педагог по классу фортепиано.

2.3. Формы аттестации/контроля

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- открытые занятия;
- академический концерт;
- участие в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах различного уровня;
- академические концерты и технические зачеты (в качестве переводного и итогового экзамена);
- прослушивание учащихся (выпускного года обучения) по полугодиям;
- проведение отчетных концертов в конце учебного года.

2.4. Оценочные материалы

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения.

Реализация поставленных задач и результативность освоения программы отслеживается на основе следующих диагностик:

- диагностика развития музыкальных способностей, (по Б.М. Теплову), *Приложение № 1*;
- диагностики: творческая активность, самостоятельность и художественная выразительность, *Приложение № 2* (В.И. Андреев);
- тест для диагностики коммуникативных и организаторских способностей, *Приложение № 3* (Автор Б.А. Федорищин);
- Диагностика оценки уровня личностного роста учащегося , *Приложение № 4* (по Садыковой Г.А., Аюкасовой З.У., Киекбаевой И.П., Венедиктовой И.Ф., Сутковой Т.В.).

Проводятся два раза за год (в конце первого и второго полугодия):

2.5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по организации образовательного процесса по обучению детей игре на фортепиано.
2. Методические рекомендации для учащихся по эффективному усвоению музыкального репертуара в ходе занятий.
3. Сборники музыкальных произведений, разучиваемых на занятиях по фортепиано для начального, среднего и старших звеньев.
4. Разработки сценариев проведения музыкальных гостиных, концертов фортепианной музыки и т.п.

5. Поурочные разработки открытых занятий и т.д.

Технологии обучения

В ходе реализации программы педагогом применяются следующие технологии:

Личностно-ориентированная технология – это способ реализации содержания обучения исполнительскому искусству посредством системы средств, методов и организационных форм, обеспечивающих эффективное достижение цели образования.

Информационные технологии. Данные технологии используются не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы.

Игровые технологии – достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса. Игра — это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Технологии личностно-ориентированного обучения – это максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Методы и приемы организации образовательного процесса

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает использование следующих методов и приемов организации образовательного процесса:

наглядный (демонстрация, импровизация). Наглядный метод подразделяется на виды: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Наглядно-слуховой – это метод, при котором на начальном знакомстве с произведением учащийся слышит «живую» музыку и здесь важно, насколько грамотен педагог и как красиво он сможет представить произведение. Далее можно использовать исполнение в записи, что немаловажно при работе над художественным образом для того, чтобы учащийся мог сравнить свое исполнение и исполнение профессионала.

практический (показ, словесные пояснения, метод моделирования). Этот прием позволяет найти нужный вариант звукоизвлечения, но при этом не нужно позволять слепо копировать игру педагога.

метод «моделирования» – это подражание, которое эффективно для работы с детьми, у которых не слишком хорошо развиты музыкальные данные. Но этим методом не стоит злоупотреблять, т.к. учащийся может начать заменять творческую и самостоятельную работу подражанием, т.е. «замену условно-рефлекторных компонентов деятельности, безусловно – рефлекторными, что значительно снизит ее качества».

метод упражнения – это наиболее эффективный метод при отработке тех или иных музыкальных навыков и технических моментов в произведении.

Технология проблемного обучения в преподавании игры на фортепиано.

В отличие от традиционных методов музыкального обучения, направленных на передачу педагогом готовых сведений о музыке и музыкантах и запоминании их учащимся, приобщение к музыкальному искусству средствами проблемного обучения основывается на самостоятельности музыкального мышления учащихся, которые включаются в процесс активного познания музыкального искусства как части окружающего культурного пространства. Активность учащегося в этом случае направлена на поиски ключевых знаний о музыке, открывающих большие пласты музыкального искусства, на самостоятельное приобщение к активной музыкальной деятельности, будь то восприятие музыкальных произведений, игра на инструменте.

Основной элемент проблемной ситуации в музыкальном обучении – это *неизвестное*, новое. Оно должно быть открыто для верного выполнения музыкального действия или задания. Создание проблемной ситуации на занятии предполагает такое задание, при котором знание, подлежащее усвоению, займет место неизвестного.

Главная особенность неизвестного, как центрального элемента учебной проблемы, заключается в том, что неизвестное всегда характеризуется какой-либо мерой обобщения. Несмотря на конкретность задания, неизвестное, которое должно быть открыто в процессе выполнения, всегда содержит общее, относящееся к целому ряду близких музыкальных понятий. Показатель обобщения становится признаком проблемной ситуации и показателем, характеризующим способность обучающихся к освоению нового, неизвестного музыкального навыка или умения.

Возможности учащегося, включая их творческие способности и достигнутый уровень знаний, являются следующим элементом проблемной ситуации. Они должны быть достаточны для самостоятельного понимания поставленного музыкального задания и условия его выполнения. Таким образом, педагогическая технология, обозначаемая понятием «проблемная ситуация в музыкальном обучении», включает 3 основных компонента:

- необходимость, при которой возникает потребность в новом музыкально-поисковом действии;
- неизвестное, которое должно быть открыто в возникшей проблемной ситуации;
- возможность учащегося в выполнении проблемного музыкального задания. Ни слишком трудное, ни слишком легкое задание не вызовет проблемной ситуации!

В условиях занятия могут быть поставлены такие практические или задания, предвещающие усвоение новых музыкальных знаний, умений и способов деятельности, которые вызваны необходимостью в этих новых приобретениях.

Процесс проблемного обучения оказывается, таким образом, как бы слагающимся из двух этапов:

- постановки задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиска неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого учащимся, либо путем сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

Следует отметить также, что содержание учебной деятельности на занятии не должно ограничиваться лишь поиском нового музыкального знания.

Размышления о новой интерпретации музыкального произведения, индивидуальное понимание характера и образности музыки – все это должно опираться на те знания и умения, которые учащийся перенимает в «готовом виде» из различных источников: объяснения педагога, теле- и радиопередач, видеопрограмм, из музыкального справочника, учебника, книги или статьи о музыке. А в поисковой деятельности учащегося все эти музыкальные знания, успешно приобретаемые, цементируются, скрепляются в единое целое, приводя к новому уровню музыкально-творческого развития.

Для реализации целей и задач данной технологии используются в педагогической практике различные способы и приемы организации процесса проблемного обучения, при которых учащиеся не столько усваивают термины и определения, запоминают факты, но и умеют применять их на практике в аналогичных и измененных условиях.

Проблемные задания на составляются с учетом всех видов деятельности: при игре на фортепиано, восприятии музыки, выполнении занимательных и интеллектуальных заданий.

Восприятие музыки – один из важных видов деятельности на занятии. Услышать музыку – значит почувствовать и пережить чувства, по-новому размышлять об окружающей жизни, «вживаться» в музыкальный образ, пройти школу духовного, нравственного совершенства. На каждом занятии нужна новизна, проблема, неожиданность, интригующая ситуация, актуальная и доступная для данного обучающегося. С целью создания подобной ситуации используются некоторые приемы, активизирующие учебно-познавательскую деятельность: словесное описание музыкального образа после слушания музыки, придумывание названия произведения, анализ и сравнение двух и более вариантов исполнения одного и того же произведения. При работе непосредственно над произведением (игре на фортепиано) – это исполнение голосов полифонии в разных регистрах, сольфеджирование (пение с названием нот) инструментального голоса, исполнение голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с преподавателем, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации двух лиц, удвоение звучности какого-либо голоса (имитация аутентичного клавиесинного звучания) и другие.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе по специальности, обычно включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями воспитанника и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых занятий полезно рассказывать об истории инструмента, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия педагог составляет для учащегося индивидуальный план (Приложение № 6), который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзенштадт, С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.; Классика. 2003.
2. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005.
3. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21, 2004.
4. Корто, А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
5. Мильштейн, Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его

- исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
6. Шапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.; Классика, 2002.
 7. Яворский, Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2002.
 8. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. - М., 2002.
 9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология (учебное пособие для студентов и преподавателей) М.: Академический Проект, 2006 г.
 10. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. Изд-во Академии педагогических наук. - М., 2004.
 11. Фейгин, М. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе: Труды госуд. муз.-пед. института им. Гнесиных. Вып. 2. – М., 2003.
 12. Щанов, А.П. Фортепианная педагогика. – М., 2003.
 13. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Вып. 4 (учебно-методическое пособие, составитель С.А. Барсукова.) Ростов-на-Дону, 2003.
 14. Сборник пьес для фортепиано (для детских музыкальных школ) 1-2 класс. - Ростов-на-Дону, 1998.
 15. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
 16. Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
 17. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
 18. Бах, И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
 19. Бах, И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
 20. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
 21. Бах, И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
 22. Бах, И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
 23. Бах, И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
 24. Беренс, Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
 25. Бетховен, Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
 26. Бетховен, Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
 27. Бетховен, Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
 28. Бетховен, Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
 29. Бородин, А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
 30. Гайдн, Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
 31. Гайдн, Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
 32. Гайдн, Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
 33. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
 34. Гендель, Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 35. Глиэр, Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 36. Григ, Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
 37. Григ, Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
 38. Дебюсси, К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
 39. Кабалевский, Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
 40. Кобылянский, А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

41. Лемуан, А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
42. Лешгорн, К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
43. Лист, Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
44. Мендельсон, Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
45. Милич, Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
46. 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
47. Моцарт, В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
48. Мошковский, М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
49. Наседкин, А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
50. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
51. Прокофьев, С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов, С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов, С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов, С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов, С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин, А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский, С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
61. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
62. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
63. Черни, К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
64. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Роцина М., Музыка, 2011
65. Шопен, Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
66. Шопен, Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
67. Шопен, Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
68. Шуман, Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
69. Берченко, Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
70. Маранц, Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
71. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
72. Миндюяц, А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
73. Наумов, Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
74. Носина, В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Диагностика развития музыкальных способностей

(по Б.М. Теплову)

Данная диагностика проводится дважды в год (в конце I полугодия и II полугодия). Уровень развития музыкальных способностей определяется по следующим критериям:

- **ладовое чувство:**
 - внимание во время слушания музыки (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);
 - просьба повторить (оценивается в 1 балл, в противном случае – 0 баллов);
 - наличие любимых произведений (оценивается в 1 балл, в противном случае – 0 баллов);
 - внешние (эмоциональные проявления) (оценивается в 1 балл, в противном случае – 0 баллов);
 - высказывание о музыкальных произведениях с контрастными частями (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);
 - узнавание знакомой мелодии по фрагменту (оценивается в 1 балл, в противном случае – 0 баллов);
 - определение правильности интонации в пении у себя и других (оценивается в 1 балл, в противном случае – 0 баллов);
 - определение, закончилась ли мелодия (оценивается в 1 балл, в противном случае – 0 баллов).
 - **музыкально-слуховые представления:**
 - пение знакомой мелодии с сопровождением (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);
 - пение знакомой мелодии без сопровождения (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);
 - пение малознакомой мелодии (после нескольких прослушиваний) с сопровождением (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);
 - пение малознакомой мелодии (после нескольких прослушиваний) с без сопровождения (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);
 - подбор по слуху хорошо знакомой мелодии (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);
 - подбор по слуху мало знакомой мелодии (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл).
 - **чувство ритма:**
 - воспроизведение в хлопках ритмического простого рисунка мелодии (1балл);
 - воспроизведение в хлопках ритмического среднего по сложности рисунка мелодии (2 балла);
 - воспроизведение сложного ритмического рисунка мелодии (3 балла).
- до 14 баллов – низкий уровень развития музыкальных способностей.
от 15 до 27 баллов – средний уровень развития музыкальных способностей.
от 28 до 33 баллов – высокий уровень развития музыкальных способностей.

Тест «Измерение художественно-эстетической потребности»*(автор В.С. Аванесов)*

Инструкция. Вам предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответьте «Да», если вы не согласны, то ответьте «Нет».

Текст опросника

1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства.
2. Я не люблю стихи.
3. Я коллекционирую записи классической музыки.
4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени.
5. В театр я не пойду без приятной компании, даже если спектакль меня привлекает.
6. Классической музыке я предпочитаю эстраду.
7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка.
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным.
9. Немой кинофильм смотреть скучно.
10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор.
11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве.
12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел бы первую.
13. Наука учит человека больше, чем искусство.
14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения.
15. Прослушивание классической музыки снимает мой стресс.
16. Считаю, что опера изживает себя.
17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства.
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции.
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.
21. Мне нравятся старинные романсы.
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.

Ключ к тесту

О художественно-эстетической потребности говорят ответы «Да» по утверждениям 3, 15, 18, 20, 21, 24-28, 30, 32 и ответы «Нет» по утверждениям 1, 2, 4-14, 16, 17, 19, 22, 23, 29, 31. Сила потребности определяется суммой набранных баллов за ответы «Да» и «Нет» по указанным утверждениям.

Диагностика оценки уровня личностного роста учащегося
(по Садыковой Г.А., Аюкасовой З.У., Киекбаевой И.П., Венедиктовой И.Ф.,
Сутковой Т.В.)

Цель: Получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном возрастном этапе развития личности.

Характеристика «Уровня личностного роста учащегося» (УЛР) представляет собой перечень показателей (всего 13) и уровней их проявления, выражающихся в баллах: 5, 4, 3, 2, 1. Методика может быть использована и для самооценки учащихся. При этом предлагаемые ориентиры, соответствующие 5 и 4 баллам, будут служить для учащихся своеобразным толчком, стимулом для развития отдельных сторон характера, осознанию необходимости приложения определенных волевых усилий для самосовершенствования.

1) Для проведения анализа УЛР используется таблица, в которой обозначены все показатели в закодированном виде (столбцы от 1 до 13). В строке проставляются «баллы» соответственно уровню проявлений по каждому показателю (в случае пограничного проявления признака возможна оценка с десятыми долями — 3,4; 4,5; 4,8 и т. д.):

Показатели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Уровень проявления													

2) Подсчет баллов по горизонтали дает возможность судить об уровне личностного роста учащихся в целом (если сумму баллов разделить на количество показателей, в нашем случае - на 13, получим средний уровень личностного роста подростка).

3) Рекомендуется работать с данной методикой на всех стадиях обучения для сопоставления оценки по каждому показателю с начальным уровнем. Так появляется возможность определения направленности личностного роста, «западающих» сфер и осуществления своевременной и необходимой коррекции.

№ n/n	Содержание показателей	Баллы
1.	<u>Мотивация учебно-познавательной деятельности:</u> * <i>Учится охотно</i> , стремится получать прочные знания и вне Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, способствует активной познавательной деятельности учащихся, охотно помогает в реализации познавательных возможностей товарищам. * <i>Учится с интересом</i> , участвует в познавательной деятельности, не ограничивается рамками программы, но под контролем педагога или только по интересующим его направлениям. * <i>Учится под контролем</i> педагога, неохотно, познавательная активность низкая, ограничивается рамками программы.	5 4 3 2

	<p>* <i>Не проявляет</i> особого интереса к приобретению знаний, познавательная активность крайне низкая, программу знает плохо.</p> <p>* <i>Равнодушен</i> к учению, познавательная активность отсутствует, знания программы неудовлетворительны.</p>	1
2.	<p><u>Сформированность интеллектуальных умений (анализа, синтеза, сравнения, установления закономерностей):</u></p> <p>* <i>Высокая</i>, самостоятельно определяет содержание, смысл (в том числе скрытый) анализируемого, точно и емко обобщает, видит и осознает тонкие различия при сравнении, легко обнаруживает закономерные связи.</p> <p>* <i>Хорошая</i>, охотно определяет содержание, смысл анализируемого с незначительной помощью педагога, умеет обобщать, способен найти различия в сравнении, закономерные связи обнаруживает при помощи педагога.</p> <p>* <i>Средняя</i>, задания, требующие анализа, синтеза, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняет не всегда охотно и при соответствующей стимулирующей помощи взрослых.</p> <p>* <i>Низкая</i>, задания выполняются с организующей и направляющей помощью педагога, не может перенести освоенный способ деятельности на сходное задание, закономерные связи обнаруживает с большим трудом.</p> <p>* <i>Очень низкая</i>, при выполнении задания необходима обучающая помощь, предлагаемая помощь воспринимается с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется, способность к установлению закономерностей практически отсутствует.</p>	5 4 3 2 1
3.	<p><u>Степень обучаемости:</u></p> <p>* <i>Высокая</i>, усваивает учебный материал на занятии, свободно применяет все виды памяти, обладает высокой способностью к переключению внимания.</p> <p>* <i>Хорошая</i>, учебный материал усваивает, в основном, на занятии; при необходимости использует наиболее развитые виды памяти; при желании свободно переключает внимание,</p> <p>* <i>Средняя</i>, для усвоения учебного материала необходима дополнительная проработка, использует лишь один вид памяти, способность к переключению внимания развита недостаточно.</p> <p>* <i>Низкая</i>, учебный материал усваивает плохо, память развита слабо, способность к переключению внимания практически отсутствует.</p> <p>* <i>Очень низкая</i>, учебный материал не усваивает, память не развита, способность к переключению внимания отсутствует.</p>	5 4 3 2 1
4.	<u>Навыки учебной деятельности:</u>	

	<p>* <i>Высокие</i>, умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы стабильный, высокий.</p> <p>* <i>Хорошие</i>, может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабильно хороший.</p> <p>* <i>Средние</i>, с трудом планирует и контролирует свою деятельность, не организован, темп работы замедленный.</p> <p>* <i>Низкие</i>, не планирует свою деятельность, способность к самоконтролю развита слабо, темп работы низкий.</p> <p>* <i>Очень низкие</i>, не умеет и не хочет планировать свою деятельность, темп работы крайне низкий.</p>	5 4 3 2 1
5.	<p><u>Результативность индивидуальных занятий:</u></p> <p>* <i>Высокая</i>, наблюдается постоянно возрастающий интерес, проявляется практическая инициатива.</p> <p>* <i>Хорошая</i>, интерес к занятиям стабилен, но инициатива проявляется не всегда.</p> <p>* <i>Удовлетворительная</i>, интерес к занятиям ситуативен, инициатива проявляется только по требованию педагога.</p> <p>* <i>Низкая</i>, интерес к занятиям практически отсутствует, инициатива не проявляется.</p> <p>* <i>Очень низкая</i>, интерес к знаниям отсутствует.</p>	5 4 3 2 1
6.	<p><u>Уровень утомляемости:</u></p> <p>* <i>Очень низкий</i>, хорошо развита способность к необходимой концентрации внимания, не соблюдается режим дня и питания.</p> <p>* <i>Низкий</i>, развита способность к концентрации внимания, режим дня и питания соблюдается не всегда.</p> <p>* <i>Значительный</i>, способность к концентрации внимания развита недостаточно, режим дня и питания нередко нарушается.</p> <p>* <i>Достаточно высокий</i>, способность к концентрации внимания развита очень слабо, режим дня и питания постоянно нарушается.</p> <p>* <i>Высокий</i>, способность к концентрации внимания не развита, режим дня и питания не соблюдается.</p>	5 4 3 2 1
7.	<p><u>Целеустремленность:</u></p> <p>* <i>Умеет</i> ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознает, кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.</p> <p>* <i>Может</i> поставить перед собой цель, но не всегда добивается ее осуществления, осознает кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.</p> <p>* <i>Не считает</i> нужным ставить перед собой конкретные цели, четко не представляет, кем и каким хочет стать, полагается на</p>	5 4 3

	<p>рекомендации педагогов, сверстников и воспринимает это как необходимость.</p> <p>* <i>Не способен</i> ставить перед собой цели, в выборе жизненного пути следует «за всеми», не проявляет активности в личностном становлении.</p> <p>* <i>Отсутствует</i> полностью, не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать, кем и каким будет.</p>	<p>2</p> <p>1</p>
8.	<p><u>Дисциплина и организованность:</u></p> <p>* <i>Высокая</i>, самоорганизован, выполняет задания по программе, проявляет постоянную готовность в оказании помощи другим в их соблюдении, осознает значение этих качеств.</p> <p>* <i>Хорошая</i>, готов оказать содействие в выполнении задания по программе по просьбе взрослых, осознает значение этих качеств для учащегося.</p> <p>* <i>Удовлетворительная</i>, проявляет эти качества по указанию педагогов, слабо осознает их значение.</p> <p>* <i>Низкая</i>, пассивен в их проявлении, характерная позиция «исполнитель по необходимости», не осознает их значения.</p> <p>* <i>Полностью отсутствует</i>, не считает эти качества необходимыми.</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
9.	<p><u>Коммуникабельность, степень влияния в коллективе:</u></p> <p>* <i>Явный лидер</i>, легко контактирует с окружающими, умеет создавать и поддерживать благоприятные, положительные отношения в коллективе, пользуется уважением среди учащихся и взрослых.</p> <p>* <i>Лидер</i>, умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе, но сам редко выступает инициатором их создания, пользуется уважением среди большинства учащихся.</p> <p>* <i>Неровен в отношениях</i> с окружающими, может стать источником межличностных конфликтов не способен поддерживать нормальные отношения в коллективе, пользуется уважением среди небольшого количества учащихся.</p> <p>* <i>Конфликтен</i>, часто безразличен к состоянию взаимоотношений в коллективе, уважением среди сверстников практически не пользуется.</p> <p>* <i>Часто осложняет</i> отношения в коллективе, безразличен к их состоянию, не способен к адекватному анализу ситуаций, уважением в коллективе не пользуется.</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
10.	<p><u>Внешний вид и аккуратность:</u></p> <p>* <i>Соответствует</i> требованиям данного учреждения, способствует развитию этих качеств в товарищах, пропагандирует их значение.</p>	<p>5</p> <p>4</p>

	<p>* <i>Соответствует</i> требованиям, способствует развитию этих качеств у сверстников лишь <i>по просьбе педагога</i>.</p> <p>* <i>Не всегда соответствует</i> требованиям, не считает эти качества необходимыми.</p> <p>* <i>Крайне редко</i> соответствует требованиям, не хочет развивать в себе эти качества.</p> <p>* <i>Не соответствует</i> требованиям, высмеивает наличие этих качеств у других.</p>	3 2 1
11.	<p><u>Интересы и увлечения:</u></p> <p>* <i>Любит читать</i>, проявляет постоянный и живой интерес к музыке, живописи, мировой культуре и ее значению, охотно делится своими знаниями с товарищами, привлекает их к культурному просвещению.</p> <p>* <i>Много читает</i>, интересуется музыкой, с удовольствием посещает культурные центры, осознает значение культурного наследия, делится своими знаниями с товарищами лишь по просьбе педагога.</p> <p>* <i>Читает</i>, посещает культурные центры по рекомендации взрослых, недостаточно понимает значение культурного наследия.</p> <p>* Интересы к чтению <i>не проявляет</i>, культурные центры посещает редко и неохотно, не проявляет желания к культурному росту и совершенствованию.</p> <p>* <i>Не хочет</i> читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры, не проявляет интереса к своему культурному просвещению.</p>	5 4 3 2 1
12.	<p><u>Уровень этической культуры:</u></p> <p>* <i>Высокий</i>, не допускает неуважительного отношения к себе и окружающим, соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения, разъясняет необходимость их соблюдения среди сверстников, обладает устойчивым иммунитетом к безнравственной, некорректной лексике.</p> <p>* <i>Хороший</i>, соблюдает общепринятую этику взаимоотношений, но инициатором ее соблюдения среди сверстников не выступает, корректен.</p> <p>* <i>Средний</i>, соблюдает нормы общепринятой этики взаимоотношений под давлением педагогов, неразборчив в выборе лексики, допускает неуважительное отношение к окружающим.</p> <p>* <i>Низкий</i>, использует нецензурную лексику, часто неуважителен к окружающим, редко задумывается над необходимостью работы над собой.</p> <p>* <i>Очень низкий</i>, неуравновешен, часто использует нецензурную лексику, неуважителен и несдержан в выборе средств самовыражения.</p>	5 4 3 2 1

13.	<p><u>Общественная активность:</u></p> <p>* <i>Постоянно</i> выступает инициатором и организатором различных мероприятий, проявляет активность в решения поставленных задач, стремится к вовлечению большего числа сверстников в мероприятия.</p> <p>* <i>Ответственно</i> относится к порученным заданиям, но безынициативен, не старается проявлять организаторские способности без особой надобности.</p> <p>* <i>Активность</i> в делах коллектива <i>ситуативна</i>, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в общественно значимых мероприятиях.</p> <p>* <i>Пассивен</i>. Характерная позиция - «слушатель», «наблюдатель», «зритель».</p> <p>* <i>Безразличен</i> ко всем делам коллектива и отдельных групп, часто мешает выполнению поставленных задач.</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
-----	---	--

**Примерный индивидуальный репертуарный план
ГБУДОД «Оренбургский областной дворец творчества детей и молодежи
имени В.П. Поляничко**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН УЧАЩЕГОСЯ

Возраст учащегося: _____

ФИО учащегося: _____

ФИО п.д.о.: _____

**Оренбург
2018 г.**

Анкета учащегося

1. Ф. И.О ребенка
2. Год, месяц и число рождения:
3. Адрес проживания:
4. Место учебы:
5. Какой имеет музыкальный инструмент дома
6. Музыкальное направление
7. Результаты диагностики

_____ месяц _____ 20__ год

Слух	Память	Ритм	Голос	Примечание

Заключение приемной комиссии

Подписи приемной комиссии

7. Сведения о родителях.

Отец: фамилия, имя, отчество

Место работы

Занимаемая должность

Домашний телефон _____ служебный _____

Мать: фамилия, имя, отчество

Место работы

Занимаемая должность

Домашний телефон _____ служебный _____

Подпись _____

Индивидуальный план ____ года обучения

программа на I полугодие	начало	окончание	оценка	выполнение плана

программа на II полугодие	Начало	Окончание	Оценка	Выполнение плана

Характеристика учащегося по окончании ____ года

Выступления учащегося в течение года

Академические концерты, экзамены

Программа выступления	Оценка	Члены комиссии

Табель успеваемости учащегося за ____ уч. год

1	2	3	4	Годовая

Педагог

(ФИО)

Зав. муз – худ., отделом

Фесько Л.Б.

Примерный репертуар I этапа обучения**Пьесы:**

Р.н.п «Веселые гуси»
 М. Красев «На льду»
 А. Артоболевская «Вальс собачек»
 Украинский народный танец «Казачок»
 Детская песня «Осень»
 р.н.п. «Идет коза»
 р.н.п. «Теремок»
 А. Островский «Спят усталые игрушки» Ж. Арман Пьеса ля минор
 Н. Любарский «Курочка»
 М. Кашшаи «Песенка»
 Б. Берлин «Марширующие поросята»
 Э. Сигмейстер «Шэд» (шуточная песня)
 М. Раутио «Кларнет и фагот»
 В. Маркевичувна (Польша) «Таинственный замок» А. Сарауэр «Дядюшка Лоренц»
 А. Сарауэр «Утро»
 Н. Делло-Джойо (США) «Горная мелодия»
 А. Роули «Волынщик»
 Д. Тюрк «Ариозо»
 Г.Ф. Телеман Гавот с-dur
 Л. Моцарт «Менуэт» ре минор
 Л. Книппер «Полюшко-поле»
 Б. Тобис «Негритенок грустит»
 Ж.Ф. Рамо «Старо-французский танец»
 П. Мориа «Мелодия»
 А. Рамирес Музыка из телепередачи «В мире животных»

Этюды:

Е. Гнесина Этюд До мажор
 Л. Шитте Этюд До мажор
 Б. Барток Этюд До мажор
 К. Черни Этюд Ля мажор
 Г. Беренс ор 70 Этюд До мажор

Примерный репертуар 2 года обучения**Пьесы:**

М. Кореневская «Зимой»
 Ю. Полунин «Утро»
 Э. Милартин «Утро»
 Ю. Некрасов «Козел»
 И. Беркович «На опушке»
 Б. Канэда «Марш гусей»
 Э. Сигмейстер «История, рассказанная перед сном»
 Р. Петерсен «Старый автомобиль»

Манфред Келкел (Франция) «Вороватая лисица»
 Уильям Ли (Канада) «Ореховый человечек»
 Э. Сигмейстер «Поезд идет» (Буги-вуги)
 В. Сапожников «Рыцарский поединок»
 П. Цилькер «У гномов»
 Е. Накада «Танец дикарей»
 Эуген Сухонь «Янко мой»
 Э. Сигмейстер «Я печальна и одинока» (Мотив гор)
 Д. Уотт «Три поросенка»
 Муз. В. Шаинского «Веселая карусель» из м/ф «Веселая карусель»
 А. Симон «Cucarella»
 Д. Руссос «Souvenir»

Полифонические пьесы:

М. Бенда «Менуэт» соль минор Ж.Б. Люлли «Менуэт» ре минор И. И. Кригер
 «Менуэт» ля минор
 Я. Сен-Люк «Бурре» Соль мажор
 В. Моцарт «Менуэт» Фа мажор
 С. Ляпунов «Пьеса» фа минор
 И.С. Бах «Полонез» соль минор
 Г. Гендель «Сарабанда» ре минор
 Произведения крупной формы:
 Л. Бетховен Сонатина Соль Мажор
 А. Гедике Сонатина До мажор
 М. Клементи ор 36 Сонатина №1 До мажор
 В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Этюды:
 К. Черни Этюд Соль Мажор
 А. Гедике ор 36 Этюд 26 Соль мажор
 К.А. Лешгорн ор 65 Этюд 8 с-dur
 К. Черни Этюд Ми бемоль мажор
 Фр. Бургмюллер ор 100 Характерные этюды: «Искренность»,
 «Арабеска», «Простодушие» и др.

Примерный репертуар 3 года обучения

Пьесы:

Э. Градески «Мороженое» (Рэг)
 Ф. Черчилль «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»
 В. Дашкевич «Тема» из кинофильма «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
 Ю. Визбор «Милая моя»
 О. Митяев «Как здорово»
 Из репертуара ансамбля «Битлз» - «Вчера»
 Б. Хебб «Sunny»
 П. Маккартни «Girl»
 Дж. Леннон, П. Маккартни «OB-LA-DI, OB-LA-DA»
 Дж. Леннон, П. Маккартни «When I'm Sixty Four»

Е. Крылатов «Колыбельная» (м/ф «Умка»)
 Муз. М. Гладкова «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как Львенок и Черепаха пели песню»
 Ф. Рыбицкий (ПНР), «Маленький паяц»
 Н. Делло Джойо (США) «Печальный рассказ»
 Н. Делло Джойо «Бездевушка»
 С. Насидзе «Песенка маленького мастера»
 Канэда Бин «Давным-давно»
 П. Санкан «Далекая принцесса»
 Ю. Слонов «Мелодия»
 Ю. Слонов «Вечерняя прелюдия»
 Д. Шостакович «Гавот»
 Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
 А. Хачатурян «Вечерняя сказка»

Полифонические пьесы:

Ж. Ариан Фугетта До мажор
 И.С. Бах Менуэт до минор
 И.С. Бах Менуэт Соль мажор
 К.Ф.Э. Менуэт фа минор
 Л. Моцарт Бурре до минор
 Произведения крупной формы:
 Д. Кабалевский ор 27 Сонатина № 18 ля минор
 М. Клементи ор 36 Сонатина № 2 I ч. Соль мажор
 Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
 В.А. Моцарт Сонатина До мажор

Этюды:

А. Лемуан ор 37 Этюд № 20 Фа мажор
 А. Лешгорн ор 65 Этюд №8 До мажор
 А. Гедике ор 32 Этюд № 19 Соль мажор
 К. Черни ор 139 Этюд 71 Соль мажор
 Фр. Бургмюллер ор 100 Характерные этюды: «Пастораль», «Успех», «Грация» и др.

Примерный репертуар 4 года обучения

Пьесы:

Р. Петерсен «В стране индейцев»
 М. Шмитц «Memory rag»
 Г. Уоррен Чатануга «чу-чу»
 И. Николаев «Маленькая страна»
 А. Сухих «Буги-вуги»
 С. Джоплин «Регтайм» c-dur
 Дж. Гершвин «Негритянская песня»
 В. Andersson «Happy New Year» из репертуара группы ABBA
 Maurice Jarre «Somewhere My Love»
 Дж. Керн «Дым»

Б. Гибб «Woman in Love»
 Ф. Лей «Love Story»
 Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» до минор
 Муз. Б. Савельева «Если добрый ты...» песня из м/ф «День рождения Леопольда»
 Муз. В. Шаинского «Улыбка» песня из м/ф «Крошка Енот»
 Ю. Слонов «Вальс моего детства» Ре мажор
 Ю. Слонов «Полька»
 Ю. Слонов «В долине Альмы» (Старинный крымский напев)
 С. Скотт «Баллада, рассказанная при свете свечи»
 Э. Сигмейстер «Блюз»
 Э. Сигмейстер «Пьеса»
 Полифонические пьесы:
 Г.Ф. Гендель Куранта фа мажор
 И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
 И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
 И.С. Бах Маленькая прелюдия ре мажор

Произведения крупной формы:

Д. Чимароза Соната Соль Мажор
 С. Майкапар ор 8 Вариации на русскую тему
 Д. Кабалевский ор 51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни
 М. Клементи ор 36 Сонатина № 3 (До мажор)
 Й. Гайдн Соната Ре мажор

Этюды:

К. Черни ор 139 Этюд № 36 Ре мажор
 Г. Беренс ор 88 Этюд № 17 ре минор
 К. Черни ор 139 Этюд №100 ми минор
 Т. Лак этюд До мажор
 Ф. Бургмюллер ор 100 Характерные этюды: «Штириянка», «Болтушка», «Нежная жалоба», «Беспокойство», «Тарантелла» и др.
 Л. Шитте ор 95 m.I, m II, Легкие характерные этюды: «Танец гномов», «Арфист», «Светлячки» и др.

Примерный репертуар 5 года обучения

Пьесы:

О. Туссен «Ностальгия»
 О. Туссен «Радость»
 П. де Сенневиль «Полевые цветы»
 Ю. Рочеролл «Давай, буги!»
 Из репертуара Хулио Иглесиаса «Natalie»
 Дж. Дассен «Бабье лето»
 А. Дворжак ор 101 Юмореска № 7
 Я. Дубек «Самба»
 С.М. Слонимский «Чарли Чаплин насвистывает»
 Клад Франсуа из репертуара Ф. Синатра, Э. Пресли «My way»
 Алан Силвестри музыка из к/ф «Телохранитель»

Сидней Уэйн «It's Impossible»
 Есиноа Накада «Гоночная машина»
 Дж. Дассен «LES CHAMPS-ELYSEES»
 С. Кутуньо «L'Italiano»
 Чик Кореа «Испания»
 Э. Моррикон «СНІ МАІ» мелодия из к/ф «Профессионал»
 муз. С. Никитина «Александра»
 муз. В. Шаинского «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»
 муз. В. Шаинского «Чунга-Чанга» песенка из м/ф «Катерок»
 муз. В. Шаинского «Антошка» песенка из м/ф «Веселая карусель»
 Б. Шиллер Старинный вальс на тему романа А. Рубенштейна «Разбитое сердце»
 ре минор
 Д. Шостакович «Романс»
 Д. Кабалевский «Новелла»
 Ю. Слонов «Вальс из сказки» Ля-бемоль мажор
 Ю. Слонов «Марш с фанфарами»

Полифонические пьесы:

И.С. Бах «Двухголосная инвенция» ре минор
 И.С. Бах «Двухголосная инвенция» ля минор
 И.С. Бах «Двухголосная инвенция» си бемоль мажор
 И.С. Бах Ария из французской сюиты до минор
 С. Павлюченко «Фугетта» Ми-бемоль мажор
 Произведения крупной формы:
 В. Моцарт Сонатина №6 До мажор
 И. Беркович «Вариации на тему русской народной песни» ля минор
 Я. Дюссек Сонатина № 6 I ч. Ми-бемоль мажор и др.

Этюды:

А. Бертини ор 29 Этюд № 7 до минор
 Л. Шитте ор 68 Этюд № 5 ля минор
 К. Черни ор 636 Этюд № 6 ля мажор
 Ф. Бургмюллер ор 100 Характерные этюды: «Гармония», «Барахолка» и др.
 М. Дворжак этюд ля мажор
 Л. Шитте ор 95 Легкие характерные этюды: «Странствующие цыгане» соль минор,
 «Песня пастуха» Си-бемоль мажор и др.

Примерный репертуар 6 года обучения

Пьесы:

С. Джоплин «MAPLE LEAF RAG» «Рэг кленового листа»
 Д. Дорсей, М. Райт «J. D's BOOGIE- WOOGIE» J. D. Буги-вуги
 Оскар Питерсон MARCH PAST «Церемониальный марш» из сюиты «Канадиана»
 Э. Уэббер «Осанна»
 Чик Кореа «Кристалльная тишина»
 Jerome Kern «SMOKE GETS IN YOUR EYES»
 Дж. Леннон, П. Маккартни «YESTERDAY»
 S. VLAVIANOS «FOREVER AND EVER» из репертуара Демиса Руссо

- Джемс Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»
 А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» до минор
 А. Петров «Мелодия» из к/ф «Вокзал для двоих»
 А. Хачатурян «Музыкальная картина»
 Д. Шостакович «Вальс-шутка» Ми-бемоль мажор
 Н. Раков Мазурка си минор
 Т. Салютринская Элегия
 О. Туссен «Голубой час»
 П. де Сенневиль «Баллада для Аделины»
 П. де Сенневиль «Детские воспоминания»
 Муз. В. Лебедева «Песня о разлуке» из телефильма «Гардемарины, вперед!»
 Муз. Е. Крылатова «Лесной олень» из к/ф «Ох, уж эта Настя»
 Муз. А. Островского «Спят усталые игрушки» из телепередачи «Спокойной ночи, малыши»
 Муз. А. Шевченко «Иногда»
 Муз. П. Оливейр «Генералы песчаных карьеров»
 Полифонические пьесы:
 И.С. Бах «Двухголосная инвенция» Фа мажор
 И.С. Бах «Двухголосная инвенция» Ми мажор
 И.С. Бах «Куранта из французской сюиты» до минор
 Г. Пахульский Канон ля минор и др.
 Произведения крупной формы:
 Д. Чимароза Соната Си-бемоль мажор
 В.А. Моцарт Рондо Ре мажор
 А. Гречанинов ор 110 Сонатина №2 Фа мажор и др.

Этюды:

- А. Хачатурян Этюд До мажор
 Д. Кабалевский ор 27 Этюд № 26 Ля мажор
 С. Геллер ор 46 Этюд № 12 Ре мажор
 К. Черни ор 636 Этюд № 12 Ми-бемоль мажор
 Ф. Бургмюллер ор 109 Характерные этюды:
 Этюд № 1 До мажор
 Этюд № 2 До мажор
 Этюд № 3 Соль мажор
 Этюд № 4 До минор и др.

Примерный репертуар 7 года обучения

Пьесы:

- О. Туссен «Надежда»
 П. де Сенневиль «История одной мечты»
 П. де Сенневиль «Романтическая серенада»
 А. Барезель «Чарльстон»
 П. де Сенневиль, Ж. Бадло «Посвящается Настасье Кински»
 М. Легран Облегченное переложение И. Пареевской, Н. Михалевской «Тема» их к/ф «Шербурские зонтики»

- George Gershwin «OH! LADY BE GOOD»
 Benny Andersson «MONEY, MONEY, MONEY» из репертуара группы «ABBA»
 Дж. Леннон П. Маккартни «MICHELLE»
 С. Джоплин «Бетена» концертный вальс
 Francis Lai «Две мелодии из к/ф «Мужчина и женщина»»
 Harry Warren «I KNOW WHY» из к/ф «Серенада солнечной долины»
 Ю. Эггха (J. Eggha) «Маленький ноктюрн»
 В. Троцюк «Ноктюрн» ми минор
 О. Петрова, А. Петров «Элегия»
 Oscar Peterson «LOVE BALLADE» «Баллада о любви»
 Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
 Ю. Слонов «Сказка бабушки Арины»
 Ю. Слонов «Песня негра»
 Полифонические пьесы:
 Г. Гендель Каприччио соль минор
 И.С. Бах Трехголосная инвенция Ре мажор
 И.С. Бах Трехголосная инвенция ми минор
 А. Хачатурян Инвенция фа минор
 Произведения крупной формы:
 Ф.Э. Бах Престо из сонаты до минор
 Д. Скарлатти Соната ля минор
 М. Клементи ор 47 Соната №2 I часть Си-бемоль мажор
 И. Беркович Вариации на тему Паганини и др.
Этюды:
 В. Зиринг ор 31 Хроматический этюд № 3 Соль мажор
 А. Бертини ор 32 Этюд № 35 соль минор
 М. Мошковский ор 18 Этюд № 3 Соль мажор
 Д. Дженадер Прелюдия До мажор
 Ф. Бургмюллер ор 109 «Характерные этюды»:
 Этюд № 13 ре минор
 Этюд № 15 Ми-бемоль мажор
 Этюд № 17 Фа мажор
 Этюд № 18 Ре мажор