

Государственное автономное учреждение дополнительного образования  
«Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи  
им. В.П. Поляничко»

**РАССМОТРЕНО  
И СОГЛАСОВАНО**

Научно-методический совет  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГАУДО ООДТДМ  
им. В.П.Поляничко  
\_\_\_\_\_/Т.В. Громакова  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Гармония»**

Возраст учащихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:  
**Леонова Галина Георгиевна,**  
педагог дополнительного образования  
**Антоненко Елена Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2022

## Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3-41</b>
1.1	Пояснительная записка	3 - 6
1.2	Цель и задачи программы	6 - 8
1.3	Содержание дополнительной общеобразовательной программы	9-18
1.4	Планируемые результаты	18-20
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно - педагогических условий</b>	<b>21-40</b>
2.1	Календарный учебный график	21-30
2.2	Условия реализации	31
2.3	Формы аттестации/контроля	31
2.4	Оценочные материалы	32
2.5	Методические материалы	33 - 38
<b>III.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>39</b>
<b>IV.</b>	<b>Приложение</b>	<b>40 -48</b>

### **I. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1 Пояснительная записка**

*Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы*

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность** и способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса.

Направления программы:

- 1-й год обучения «Музыкальная грамота»
- 2-й год обучения «Музыкальный калейдоскоп»
- 3-й год обучения «Музыкальный фольклор»
- 4-й год обучения «В мире музыки»
- 5-год обучения «Чистый голос»

Виды деятельности:

- 1. Вокально-хоровая работа
- 2. Музыкальная грамота
- 3. Музыкально - ритмические упражнения и игры под музыку
- 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера
- 5. Исполнительская деятельность

**Актуальность программы** заключается в музыкально-творческом развитии музыканта независимо от профиля музыкальной деятельности, способствующего комплексному развитию музыкальных и творческих способностей, детской одаренности, усиливающий образовательный эффект занятий музыкой.

Занятия по гармонии развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции.

***Педагогическая целесообразность***

Начиная осваивать область инструментального исполнительства, уже в младшем школьном возрасте у ребёнка возникает необходимость осмысления изучаемых музыкальных форм и конструкций. Эту возможность предоставляет программа «Гармония». В процессе слушания, интонирования, проигрывания, создания музыки развиваются музыкальные творческие способности учащегося, накапливается музыкально-теоретический опыт. Используются модели смешанного обучения «Перевернутый класс». Предмет гармония является важнейшей составляющей подготовки при выборе профессиональной музыкальной деятельности.

***Отличительные особенности программы***

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- организация образовательного процесса, способствующего раннему выявлению и поддержке музыкально-одаренных учащихся;
- использование в процесс занятий современных ТСО;
- применение медиа образовательных ресурсов;
- технологии смешанного обучения.

Программа базируется на основе современных педагогических подходов:

*-лично ориентированный подход.*

Программа построена с учётом интересов учащегося, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу,

стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании.

*-региональный подход:* учитываются художественные традиции и историко-культурные связи родного края, что создаёт возможности развития самосознания обучающегося.

*-интегрированный подход:* в программе прослеживаются межпредметные связи.

Образовательный процесс по данной программе строится на базе учебного плана. Порядок тем календарного учебного графика может не совпадать с их порядком в учебном плане, поскольку изучение содержания ориентируется на качество освоения учащимся изученного материала, использование технологии личностно-ориентированного обучения.

В зависимости от уровня знаний обучающихся, а также внешних независимых от образовательного процесса причин (режим самоизоляции, карантин, болезнь детей) педагог вправе изменить форму обучения (офлайн/онлайн) и последовательность учебных блоков (разделов и тем), при этом количество учебных часов должно соотноситься с общим количеством учебных недель и регламентирующим годовым календарным учебным графиком.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (от 7 мая 2018 г. № 204);

- Указ Президента РФ «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (от 29 мая 2017 года № 240);

- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196);

- Приказ Минпросвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (от 5 мая 2018 года № 298);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2018 г. № 840 «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 3 сентября 2019 г. № 467);
  - Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
  - Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, утвержденные постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
  - Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (СанПин 1.2.3685-21, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);
  - Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-03 «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29.10.2015 г.);
  - Региональный план мероприятий по исполнению стратегии развития воспитания на период до 2025 года (утв. Коллегией министерства образования Оренбургской области 17.07.2018 г.);
  - Устав ООДТДМ, лицензия на образовательную деятельность № 3467 от 24.11.20 г. министерства образования Оренбургской области, локальные акты.

**Адресат программы** - возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от 7 до 15 лет.

**Срок реализации программы** – 5 лет, общий объём часов – 180, по 36 учебных часов на каждом году обучения.

***Формы обучения и организации образовательного процесса.***

Форма обучения – очная. Также используются дистанционные образовательные технологии для обучения учащихся, электронному учебному курсу к данной программе.

Основными формами организации образовательного процесса являются: групповое занятие с использованием технологии «перевернутого класса». Разнообразные формы работы на занятиях гармонии служат не только конкретным локальным задачам освоения теоретического материала, развития музыкальных способностей и навыков, но и способствуют формированию комплексного музыкального мышления, «инициативным» центром которого является «активный» (творчески-нацеленный) музыкальный слух.

Обучение предусматривает реализацию отдельных разделов программы, интегрируя их в другие разделы, т.к. содержательные связи между ними позволяют это сделать. Такой принцип построения программы используется для

гибкого проектирования целостного образовательного процесса, придает единую направленность содержания программы.

### ***Режим занятий.***

Занятия проводятся с частотой один раз в неделю по одному академическому часу (45 минут), итого 36 часов за год.

## ***1.2 Цель и задачи программы***

***Цель программы:*** расширение музыкального кругозора и музыкально – эстетического развития детей, формирование гармонично развитой личности.

### ***1-год обучения***

#### ***Задачи:***

##### ***Воспитывающие:***

- формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач;
- формировать кругозор учащихся в сфере музыкального искусства;
- формировать музыкальный вкус, любовь к изучаемым музыкальным произведениям;
- формировать основы музыкального мышления в процессе анализа музыкального произведения.

##### ***Развивающие:***

- развивать умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения осуществлять расширенный поиск информации.

##### ***Образовательные:***

- познакомить с эстетическими и художественными ценностями музыкальных произведений;
- формировать навыки эмоционального отклика на красоту музыкального произведения;
- формировать начальный уровень развития музыкальной памяти, музыкального слуха и мышления.

### ***2-год обучения***

#### ***Задачи:***

##### ***Воспитывающие:***

- формировать всестороннюю творческую активность во время исполнения музыки;
- формировать понимание художественной красоты изучаемых произведений;
- воспитывать уважительное отношение к родителям, педагогам, умения заботиться о младших.

##### ***Развивающие:***

- развивать умения планировать совместную творческую деятельность;
- развивать умения контролировать и оценивать выполнение своих действий;
- развивать умения планировать пути достижения целей.

##### ***Образовательные:***

- формировать навык анализа музыкального произведения;

- формировать навык культуры слушания музыки.

### ***3- год обучения***

#### ***Задачи:***

##### ***Воспитывающие:***

- воспитывать познавательную активность и стремление к творческой реализации;
- формировать музыкально-эстетический вкус;
- воспитывать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

##### ***Развивающие:***

- развивать умения соотносить свои действия в процессе достижения результата;
- развивать умения компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

##### ***Образовательные:***

- формировать умения и навыки исследовательской и проектной деятельности, создания презентаций; культурой слушания музыки;
- развивать музыкальную память, слух, мышление, творческие способности;
- формировать умение интонировать;
- формировать умение определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в
- формировать навыки импровизировать на заданный лад, ритм, несложную гармонию;
- формировать умение выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями данного года обучения.

### ***4- год обучения***

#### ***Задачи:***

##### ***Воспитывающие:***

- формировать самостоятельность, самосознание учащихся в принятии решения;
- воспитывать чувство коллективизма.

##### ***Развивающие:***

- развивать умения организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками.

##### ***Образовательные:***

- формировать музыкального мышление, творческие способности;
- формировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формировать умения анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

### ***5- год обучения***

#### ***Задачи:***

##### ***Воспитывающие:***

- воспитывать звуковое и зрительное восприятие изучаемого материала;
- воспитывать чувство патриотизма.

##### ***Развивающие:***

- развивать природные задатки и способности;
- развивать умения определять понятия, создавать обобщения.

##### ***Образовательные:***

- формировать достаточный уровень слуховых представлений;

- формировать опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- формировать умения анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка.



### 1.3 Содержание программы

#### II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

##### 1-й год обучения «Музыкальная грамота»

№	Разделы	теория	практика	всего	Форма аттестации/контроля	Формы обучения
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос	офлайн
2	Вокально-интонационные упражнения	-	8	8	Практическое задание	онлайн
3	Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	6	-	6	Практическое задание	онлайн
4	Письменные задания	-	6	6	Практическое задание	онлайн
5	Игра на фортепиано	-	4	4	Практическое задание	офлайн/ онлайн
6	Творческие задания. Работа с интернет - ресурсами	-	10	10	Практическое задание	офлайн/ онлайн
7	Итоговое занятие	-	1	1	Зачет	офлайн/ онлайн
<b>Всего</b>		7	29	36		

##### 2-й год обучения «Музыкальный калейдоскоп»

№	Разделы	теория	практика	всего	Форма аттестации/контроля	Формы обучения
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос	офлайн
2	Вокально-интонационные упражнения	-	8	8	Практическое задание	онлайн
3	Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	6	-	6	Практическое задание	онлайн
4	Письменные задания	-	6	6	Практическое задание	онлайн
5	Игра на фортепиано	-	4	4	Практическое задание	офлайн/ онлайн
6	Творческие задания. Работа с интернет - ресурсами.	-	10	10	Практическое задание	офлайн/ онлайн
7	Итоговое занятие	-	1	1	Контрольный диктант	офлайн/ онлайн
<b>Всего</b>		7	29	36		

##### 3-й год обучения «Музыкальный фольклор»

№	Разделы	теория	практика	всего	Форма аттестации/контроля	Формы обучения
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос	офлайн
2	Вокально-интонационные упражнения	-	6	6	Практическое задание	онлайн
3	Теоретические сведения о музыкальном фольклоре	10	-	10	Практическое задание	онлайн
4	Сценическое воплощение народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций	-	6	6	Практическое задание	онлайн

5	Специфики средств выразительности музыкального фольклора	-	4	4	Практическое задание	онлайн
6	Творческие задания. Работа с интернет - ресурсами.	-	8	8	Практическое задание	офлайн/ онлайн
7	Итоговое занятие		1	1	Контрольный диктант	офлайн/ онлайн
<b>Всего</b>		11	25	36		

#### 4-й год обучения «В мире музыки»

№	Разделы	теория	практика	всего	Форма аттестации/контроля	Формы обучения
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос	офлайн
2	Вокально-интонационные упражнения	-	6	6	Практическое задание	онлайн
3	Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	10	-	10	Практическое задание	онлайн
4	Письменные задания	-	6	6	Практическое задание	онлайн
5	Слуховой анализ	-	4	4	Практическое задание	онлайн
6	Творческие задания. Работа с интернет - ресурсами.	-	8	8	Практическое задание	офлайн/ онлайн
7	Итоговое занятие	-	1	1	Контрольный диктант	офлайн/ онлайн
<b>Всего</b>		11	25	36		

#### 5-год обучения «Чистый голос»

№	Разделы	теория	практика	всего	Форма аттестации/контроля	Формы обучения
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос	офлайн
2	Вокально-интонационные упражнения	-	6	6	Практическое задание	онлайн
3	Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	8	-	8	Практическое задание	онлайн
4	Постановка голоса	-	6	6	Практическое задание	онлайн
5	Слуховой анализ	-	4	4	Практическое задание	онлайн
6	Координация слухового и голосового аппарата	-	4	4	Практическое задание	офлайн/ онлайн
8	Творческие задания. Работа с интернет - ресурсами.	-	6	6	Практическое задание	офлайн/ онлайн
9	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговый диктант	офлайн/ онлайн
<b>Всего</b>		9	27	36		

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 1-й год обучения «Музыкальная грамота»

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Введение в предмет «Гармония». Знакомство с целью и задачами обучения. Инструктаж по ТБ.

### 2. Вокально-интонационные упражнения

**Практика:** Пение простых одноголосных песенок со словами (в том числе и в диалоговой форме). Пение по нотам и наизусть простых одноголосных мелодий с прохлопыванием пульсации восьмыми и метрическими долями. Пение по нотам и наизусть одноголосных мелодий с тактированием.

### Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки

**Теория:** Разбор и изучение понятий звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане, музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА, запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки, длительности, длительности с точкой, заливованные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, пунктирный ритм, метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ( $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ ), сложный размер ( $\frac{4}{4}$ ), затакт, знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки, энгармонизм звуков, тон и полутон, диатонические и хроматические тон и полутон, лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения, ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта), вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон), ступени без ярко выраженной функциональности (медианта и субмедианта), тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях, понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.

### 3. Письменные задания

**Практика:** Обучение умениям и навыкам грамотного и аккуратного написания ключей ФА и СОЛЬ, размеров, ключевых и случайных знаков альтерации, нот и других нотных знаков, грамотного и аккуратного переписывания заданных мелодий. Определение размера в заданных мелодиях, написанных без тактовых черт на основании чередования различных длительностей. Построение мелодических линий по указанным ступеням лада в различных ритмических и метрических вариантах.

### 4. Игра на фортепиано

**Практика:** Чтение по нотам несложных одноголосных мелодий (без ритма). Игра по нотам мелодий под пульсацию мелкими длительностями, просчитанную педагогом или проговариваемую учеником. Игра по нотам мелодий под пульсацию метрических долей (счет вслух или простукивание ногой). Игра полутонов и тонов вверх и вниз от любых клавиш. Игра мажорных и минорных звукорядов вверх и вниз от любых клавиш. Игра устойчивых и неустойчивых (с разрешением) ступеней лада в заданных тональностях. Игра мелодической линии из мотивов опевания устойчивых ступеней лада в заданных тональностях. Игра главных и побочных ступеней лада в заданных тональностях. Игра вводных ступеней лада в заданных тональностях. Игра импровизируемых мелодий в форме периода (повторного строения).

## **5. Творческие задания. Работа с интернет-ресурсами.**

**Практика:** Сбор материала по теме – Творческие задания в интернете. Сочинение мелодий в форме периода (повторного строения). Сочинение вариантов окончаний мелодий или предложений. Сочинение «пропущенных» тактов в заданных мелодиях. Сочинение мелодий по заданным ритмам. Сочинение мелодий по ритмам заданных мелодий. Сочинение мелодий с использованием заданных ритмических фигур. Сочинение ритмических вариантов к заданным звукам мелодий или фраз в различных метрических размерах. Сочинение мелодий в заданных метрических размерах. Сочинение мелодий на основе заданных звуковых составов. Сочинение мелодий в заданных ладах или тональностях.

## **6. Итоговое занятие**

Опрос по изученным темам. Контрольный диктант.

## **2-й год обучения «Музыкальный калейдоскоп»**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Повторение ранее изученного материала. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по ТБ.

### **2. Вокально-интонационные упражнения**

**Практика:** Интонирование гармонических и мелодических звукорядов мажора и минора от произвольных звуков вверх и вниз. Пение гармонических и мелодических звукорядов мажора и минора от заданных звуков вверх и вниз. Интонирование мажорной и минорной пентатоники от произвольных звуков. Пение звукорядов мажорной и минорной пентатоники от любых звуков вверх и вниз. Пение простых двухголосных мелодий с проигрыванием одного из голосов на фортепиано (или вместе с педагогом).

### **3. Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки**

**Теория:** Разбор и изучение понятий гармонический и мелодический мажор и минор, пентатоника, буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей, длительности нечетного деления, триоли, простые виды синкоп, размер  $\frac{6}{8}$  и  $\frac{9}{8}$ , интервалы, гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие, ступеневая величина интервалов, количество интервала, названия интервалов, тоновая величина интервала, качество интервала, уменьшенные, увеличенные, энгармонизм интервалов, обращение интервалов, диссонансы и консонансы, интервалы в тональностях, устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение неустойчивых интервалов, разрешение диссонансов, транспонирование, секвенции (диатонические), «внутренняя» структура периода, суммирование и дробление.

### **4. Письменные задания**

**Практика:** Построение гармонических и мелодических звукорядов мажора и минора от любых звуков. Построение звукорядов «мажорной» и «минорной» пентатоники от любых звуков. Обучение правилам буквенного обозначения звуков мелодий и тональностей. Группировка длительностей в размерах  $\frac{6}{8}$  и  $\frac{9}{8}$ . Группировка длительностей с простыми синкопами. Построение интервалов заданных от звуков по ступеневым величинам.

### **5. Игра на фортепиано**

**Практика:** Игра гармонических и мелодических звукорядов в мажоре и миноре от любых клавиш вверх и вниз. Игра звукорядов мажорной и минорной пентатоники от любых клавиш вверх и вниз. Игра басовых голосов к мелодиям (или мелодиям с басом) по буквенным «цифровкам». Игра заданных интервалов от любых клавиш вверх и вниз. Игра хроматических гамм заданными интервалами вверх и вниз. Игра интервалов в заданных тональностях. Игра диатонических гамм (натуральных, гармонических и мелодических) заданными мелодическими и гармоническими интервалами вверх и вниз. Игра интервальных последовательностей в заданных тональностях. Игра неустойчивых интервалов с разрешением в заданных тональностях. Игра диссонансов с разрешением в консонансы в заданных тональностях. Транспонирование простых мелодий в заданные тональности (на тон и полутон вверх и вниз). Игра диатонических восходящих и нисходящих секвенций на заданные фразы или мотивы в тональностях. Игра диатонических восходящих и нисходящих интервальных секвенций (на заданные последовательности из 2 – 3 интервалов).

#### **6. Творческие задания. Работа с интернет-ресурсами.**

**Практика:** Сбор материала по теме – Творческие задания в интернете. Сочинение одноголосных мелодий в гармонических и мелодических ладах в форме периода повторного строения. Сочинение одноголосных мелодий в мажорных и минорных пентатонических ладах (в форме периода повторного строения – по желанию). Сочинение одноголосных мелодий в метрических размерах 6/8 и 9/8. Сочинение ритмически выразительных мотивов или фраз на основе заданных интервалов. Сочинение одноголосных мелодий в форме периода повторного строения с использованием внутренних структур суммирования и дробления.

#### **7. Итоговое занятие**

Опрос по изученным темам. Контрольный диктант.

### **3-й год обучения «Музыкальный фольклор»**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Повторение ранее изученного материала. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по ТБ.

#### **2. Вокально-интонационные упражнения**

**Практика:** Пение параллельных диатонических гамм трезвучиями вверх и вниз в натуральных и гармонических ладах. Пение главных трезвучий гармонических и мелодических ладов в любых тональностях в заданном и произвольном порядке. Пение побочных трезвучий гармонических и мелодических ладов в любых тональностях в заданном и произвольном порядке. Пение заданных мелодий с аккомпанементом на основе трезвучий (бас и аккорды в «плавном» соединении – двумя руками).

#### **3. Теоретические сведения музыкальном фольклоре**

**Теория:**

Изучение фольклорных групп:

- календарные песни: колядки, подблюдные, масленичные, весенние, егорьевские, семицкие и др.;
- свадебные песни (величальные, корильные, опевальные);
- хороводно-игровые песни (дивья и молодецкая лирика);

частушки;

- лирические песни;

- эпические жанры (духовные стихи, баллады, былины);

- сказки;

- детский фольклор (игры, считалки, жеребьевки, дразнилки, приговорки, заклички);

материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки).

#### **4. Сценическое воплощение народной песни, народных обрядов и других этно-культурных форм бытования фольклорных традиций**

**Практика:** Созревая замысел будущей постановки, включает:

- анализ поэтического текста (подтекст, логический и композиционный анализ);

- идейное истолкование песни;

- анализ жанровых особенностей песен;

- определение «темпо-ритма» сценического действия и поведения персонажей;

- сценическое решение в пространстве (планировка, хореография)

- художественное оформление (одежда, бутафория, декорации, световое и шумовое оформление).

Таким образом, в процессе творческого вхождения в материал, его анализа постепенно складывается замысел произведения. Запись несложных мелодий инструментальных композиций или песен в оригинальном звучании.

#### **5. Специфики средств выразительности музыкального фольклора**

**Практика:** Применение на музыкальных занятиях, элементов народного музыкального фольклора, эмоционально раскрепощают и снимают психологическое напряжение у детей. В прослушивании музыкальных произведений на занятии, преподаватель подбирает маленькие отрывки из русских народных сказок, пословицы, поговорки, что позволяет развивать и формировать нравственно-эстетические, патриотические идеалы, понимание прекрасного. Фольклор как исторически конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом. Песни детских фольклорных жанров складываются из простейших, небольших по объему ритмомелодических интонаций. Небольшой объем попевок соответствует не только более древним ладам народной музыки, но и традиционному объему музыкальной памяти. Сочинение мелодий, попевок.

#### **6. Творческие задания. Работа с интернет-ресурсами.**

**Практика:** Сбор материала по теме – Творческие задания в интернете. Сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования трезвучий четырех видов и их обращений. Сочинение третьего голоса к заданным интервальным последовательностям. Сочинение мелодий к заданным аккордовым последовательностям главных трезвучий лада и их обращений. «Досочинение» мелодий с аккордовым или фигурационным аккомпанементом главными трезвучиями лада и их обращениями. Сочинение аккордовых последовательностей на основе главных трезвучий и их обращений с использованием «правильных» разрешений доминантовых и субдоминантовых аккордов. «Досочинение» мелодий с аккордовым или фигурационным аккомпанементом главными трезвучиями лада и их обращениями. Сочинение аккордовых последовательностей на основе оборотов с аккордами побочных ступеней лада и секвенций. Сочинение аккордовых последовательностей на

заданный бас с использованием главных и побочных трезвучий лада с обращениями. Сочинение аккордового, фигурационного и «свободного» аккомпанемента к заданным мелодиям с «цифровкой».

## **7. Итоговое занятие**

Проведение опроса по изученным темам.

## **4-й год обучения «В мире музыки»**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Повторение ранее изученного материала. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по ТБ.

### **2. Вокально-интонационные упражнения**

**Практика:** Пение одноголосных и двухголосных мелодий с элементами ритмики «опережения» и других видов синкоп. Интонирование тритонов от произвольных звуков. Пение тритонов с разрешением в тональностях в заданном (ум.5/vii – ум.5/ii – ув.4/iv – ув.4/vi), произвольном и импровизационном порядке. Пение уменьшенных квинт и увеличенных кварт от заданных звуков с разрешением во всех возможных тональностях. Пение септаккордов на всех ступенях в заданных тональностях. Пение мелодий с аккомпанементом по «цифровкам» с использованием септаккордов в основном виде.

### **3. Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки**

**Теория:** Разбор и изучение понятий синкопы в ритмике неакадемической музыки, ритмическое «опережение» (более сложные виды синкоп), тритоны, тритоны в тональностях, построение и разрешение, септаккорды, обозначение и образование названий видов, основные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный), другие виды септаккордов (большой мажорный, большой минорный, увеличенный), буквенно-цифровое обозначение септаккордов, септаккорды в тональностях, построение и обозначение (общий принцип на всех ступенях лада), доминантовый септаккорд, неполный D<sub>7</sub>, построение и разрешение, обозначение, обращения септаккордов, обозначение академическое и «джазовое» (буквенно-цифровое), трезвучие с секстой, обращение малого мажорного септаккорда, строение обращений малого мажорного септаккорда, обращения доминантового септаккорда, обозначение, построение и разрешение, вспомогательные и проходящие обороты на основе разрешения доминантового септаккорда и его обращений, кадансовый оборот, прерванная каденция, оборот S<sub>6</sub> – K<sup>6</sup><sub>4</sub> – D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub>, вариационная форма, вариации на мелодию и вариации на гармонию, форма рондо, ее разновидности.

### **4. Письменные задания**

**Практика:** Варьирование ритма заданных мелодий методом ритмического «опережения». Определение и построение тритонов, от заданных звуков. Построение и разрешение тритонов в заданных тональностях. Определение возможных тональностей для заданных тритонов и их разрешений в этих тональностях. Построение тритонов от заданных звуков и разрешение их в восьми тональностях. Определение видов заданных септаккордов и их условное обозначение. Построение в заданных тональностях аккордовых последовательностей с использованием обращений доминантовых септаккордов и их разрешений. Определение и построение малых мажорных септаккордов на

других ступенях натурального минора и блюзового лада (I и IV мажора, VI и VII минора).

### **5. Слуховой анализ**

**Практика:** Подбор на фортепиано и запись гармонии аккомпанемента песен или других композиций (в оригинальном звучании) с использованием септаккордов всех ступеней в основном виде и доминантовых септаккордов с обращениями. Воспроизведение и запись по памяти коротких фраз с более сложной ритмикой и синкопами (элементы «ритмического опережения»). Запись мелодий и баса инструментальных композиций или песен (в оригинальном звучании). Определение на слух элементов вариационной формы и различных видов формы рондо.

### **6. Творческие задания. Работа с интернет-ресурсами.**

**Практика:** Работа с интернетом, поиск информации по теме. Изменение ритма заданных мелодий методом «ритмического опережения». Сочинение одноголосных мелодий по заданному ритму с триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом и синкопами (элементами «ритмического опережения»). Сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования тритонов и тритонов с разрешениями. Сочинение вариантов гармонической фигурации к заданным аккордовым последовательностям с использованием септаккордов всех ступеней лада в основном виде. Сочинение мелодических вариаций на заданные мелодии. Сочинение мелодических вариаций на заданные гармонические последовательности.

### **7. Итоговое занятие**

Опрос по изученным темам. Контрольный диктант.

## **5-год обучения «Чистый голос»**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Повторение ранее изученного материала. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по ТБ.

### **2. Вокально-интонационные упражнения**

**Практика:** Интонирование от произвольных звуков, пение от заданных звуков звукорядов семиступенных диатонических ладов. Пение одноголосных мелодий в семиступенных диатонических ладах. Пение мелодий с аккомпанементом двумя руками по «цифровкам» с использованием обращений септаккордов на всех ступенях лада (бас и аккорды в «плавном» соединении).

### **3. Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки**

**Теория:** Разбор и изучение понятий семиступенные диатонические лады, дорийский лад в джазовой музыке, мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд на IV ступени минора, сложная двухчастная форма; двухчастная («куплетно-припевная») форма в эстрадной музыке, сложная трехчастная форма, ее разновидности, полифонические формы, канон, инвенция, fuga, полифонические вариации.

### **4. Постановка голоса**

**Практика:**

Дыхательные упражнения для постановки голоса;

Упражнения для постановки голоса: дикция;



Упражнения над тембром, громкостью и красотой голоса от умения направлять звук в резонаторы.

### **5. Слуховой анализ**

**Практика:** Определение на слух семиступенных диатонических ладов по сыгранным звукорядам или мелодиям. Определение на слух мажорных трезвучий и малых мажорных септаккордов на IV ступени дорийского лада. Определение на слух характерных интервалов по разрешению (вне тональности). Определение на слух характерных интервалов по разрешению (в тональностях). Определение на слух характерных интервалов в тональностях (с разрешением и без разрешения). Определение на слух вводных септаккордов по разрешению в тональностях. Определение на слух и запись гармонических (вспомогательных) оборотов с использованием вводных септаккордов в ладах или заданных тональностях. Определение на слух и запись аккордовых последовательностей с использованием вводных септаккордов, различных видов их разрешений и гармонических оборотов на их основе. Определение на слух малых минорных, малых с уменьшенной квинтой и уменьшенных септаккордов от заданных звуков как вводных септаккордов и определение возможных тональностей для них. Определение на слух и запись аккордовых последовательностей с использованием секвенций на основе обращений септаккордов всех ступеней лада. Полная запись (мелодия, бас и гармония) несложных инструментальных композиций или песен (в оригинальном звучании). Определение на слух элементов сложной двух- и трехчастной формы (анализ формы).

### **6. Координация слухового и голосового аппарата**

**Практика:**

Дыхательные упражнения в игровой форме, которые вызывают у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимают напряжение и способствуют формированию практических умений, развивают речевое дыхание, формируют правильное певческое дыхание в процессе произнесения текста. Дыхательная гимнастика способствует не только нормальному развитию голоса, но и служит охране голоса от заболеваний.

### **7. Творческие задания. Работа с интернет-ресурсами.**

**Практика:** Работа с интернетом. Сочинение одноголосных мелодий в форме периода в заданных семиступенных диатонических ладах. Сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования характерных интервалов с разрешениями. Сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования вводных септаккордов с различными разрешениями. Сочинение вариантов гармонической фигурации к заданным аккордовым последовательностям с использованием вводных септаккордов. Сочинение аккордового или фигурационного аккомпанемента (для левой руки) к заданным мелодиям с использованием вводных септаккордов. «Досочинение» мелодий с аккордовым или фигурационным аккомпанементом с использованием секвенций на основе обращений септаккордов терцового и кварто-квинтового отношения.

### **8. Итоговое занятие**

Опрос по изученным темам. Итоговый диктант.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Первый год обучения**

#### **Личностные результаты:**

- сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач;
- сформирован кругозор учащихся в сфере музыкального искусства;
- сформирован музыкальный вкус, любовь к изучаемым музыкальным произведениям;
- воспитано уважительное отношение к наследию региональной музыкальной культуры;
- сформированы основы музыкального мышления в процессе анализа музыкального произведения.

#### **Метапредметные результаты:**

- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;
- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированы умения понимать причины успеха (неуспеха) деятельности;
- сформированы умения осуществлять расширенный поиск информации.

#### **Предметные результаты:**

*знают:*

- основные понятия гармонии (удобное положение корпуса, дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция).

*умеют:*

- работать с понятийным словарем, пользоваться музыкальной терминологией; узнавать на слух музыку пройденных произведений, кратко их характеризовать;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;

*имеют:*

- мотивацию к изучению предмета «Гармония»;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях музыкальных произведений;
- навык эмоционального отклика на красоту музыкального произведения.
- начальный уровень развития музыкальной памяти, музыкального слуха и мышления.

### **Второй год обучения**

#### **Личностные результаты:**

- сформирована всесторонняя творческая активность во время исполнения музыки;
- сформировано понимание художественной красоты изучаемых произведений;
- привито уважительное отношение к родителям, педагогам, умение заботиться о младших.

#### **Метапредметные результаты:**

- начинает формироваться умение планировать совместную творческую деятельность;
- начинает формироваться умение адекватно воспринимать оценку педагога;
- начинает формироваться умение конструктивно решать конфликты посредством учета интересов разных сторон;
- начинает формироваться умение контролировать и оценивать выполнение своих действий;
- начинает формироваться умение планировать пути достижения целей.

#### **Предметные результаты:**

*умеют:*

- анализировать музыкальное произведение;
- интонационно чисто петь упражнений;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;

*владеют:*

- культурой слушания музыки.

### **Третий год обучения**

#### **Личностные результаты:**

- сформирована готовность и способность к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развита познавательная активность и стремление к творческой реализации;
- начинает формироваться музыкально-эстетический вкус;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- имеет ценностное отношение к музыкальным достижениям России и мировой музыкальной культуры в целом.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформированы умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать новые задачи;
- сформированы умения соотносить свои действия в процессе достижения результата;
- сформированы творческие способности;
- сформирована и развита компетентность в области использования информационно-коммуникативных технологий.

#### **Предметные результаты:**

*владеют:*

- умениями и навыками исследовательской и проектной деятельности, создания презентаций; культурой слушания музыки.

*имеют:*

- развитую: музыкальную память, слух, мышление.

*умеют:*

- анализировать жанровые особенности песен;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями данного года обучения.

### **Четвертый год обучения**

#### **Личностные результаты:**

- сформирована самостоятельность, самосознание учащихся в принятии решения;
- воспитано чувство коллективизма.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформировано умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками.

#### **Предметные результаты:**

*имеют:*

- развитые музыкальное мышление, творческие способности;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

*умеют:*

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов.

### **Пятый год обучения**

#### **Личностные результаты:**

- сформировано звуковое и зрительное восприятие изучаемого материала;
- воспитано чувства патриотизма.

#### **Метапредметные результаты:**

- развиты умения определять понятия, создавать обобщения.

#### **Предметные результаты:**

*имеют:*

- достаточный уровень слуховых представлений;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте);

*умеют:*

- интонировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;
- выполнять задание до конца, преодолевая собственные усилия, проявляя трудолюбие, дисциплинированность и ответственность.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1 Календарный учебный график**  
**1 год обучения**

№ занятия	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. Понятие о простых одноголосных песнях	1	Беседа	МОАУ СОШ№76	Пение простых одноголосных песен
2.			Вокально-интонационные упражнения. Мажорный лад	1	Беседа. Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
3.			Вокально-интонационные упражнения. Минорный лад	1	Беседа. Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
4.			Вокально-интонационные упражнения. Устойчивые ступени в тональностях.	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
5.			Вокально-интонационные упражнения. Гармонический минор	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
6.			Вокально-интонационные упражнения. Гармонический минор	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
7.			Вокально-интонационные упражнения. Устойчивые ступени лада	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
8.			Вокально-интонационные упражнения. Неустойчивые ступени лада	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание

9.			Вокально-интонационные упражнения. Звук, свойства музыкального звука	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
10.			Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
11.			Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
12.			Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
13.			Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
14.			Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
15.			Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
16.			Письменные задания. Строение мажорных тональностей	1	Беседа. Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
17.			Письменные задания. Ключи. Басовый, скрипичный	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
18.			Письменные задания. Группировка	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
19.			Письменные задания. Размер. Понятие размера	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
20.			Письменные задания. Звукоряды	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
21.			Письменные задания. Знаки альтерации в гаммах.	1	Беседа. Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
22.			Игра на фортепиано. Понятие: устойчивые и неустойчивые звуки	1	Беседа. Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
23.			Игра на фортепиано. Длительности нот	1	Беседа. Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
24.			Игра на фортепиано. Затакт - упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
25.			Игра на фортепиано. Понятие тон	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
26.			Творческие задания	1	Беседа. Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
27.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание

28.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
29.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Исполнение гамм, пьес
30.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
31.			Творческие задания	1	Беседа. Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
32.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
33.			Творческие задания	1	Беседа. Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
34.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
35.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
36.			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
Общее количество часов за год				36			

## 2 год обучения

№ занятия	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Инструктаж по Т.Б. Повторение пройденного материала	1	Беседа	МОБУ СОШ№76	Практическое задание
2.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
3.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
4.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
5.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
6.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
7.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
8.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
9.			Вокально-интонационные упражнения	1	Беседа	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
10.			Неустойчивые звуки лада	1	Беседа. Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
11.			Неустойчивые звуки лада и их разрешение	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
12.			Минор гармонический и мелодический	1	Беседа	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
13.			Определение на слух 3-х видов минора	1	Беседа. Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
14.			Параллельные тональности	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание

15.			Определение тетрахорд и его интонирование	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
16.			Подбор мелодии на слух	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
17.			Определение тональности	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Письменное задание
18.			Знаки альтерации	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
19.			Транспонирование мелодии	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
20.			Транспонирование мелодии	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Слуховой анализ
21.			Запись несложных мелодий инструментальных композиций	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Письменное задание
22.			Запись несложных мелодий инструментальных композиций	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Письменное задание
23.			Сочинение несложных мелодий	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
24.			Сочинение несложных мелодий	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Письменное задание
25.			Интервалы ч1	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
26.			Интервалы м2	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
27.			Интервалы б2	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Письменное задание
28.			Интервал терция	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
29.			Ритмическая группа (8 –е ноты)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
30.			Ритмическая группа (16-е ноты)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
31.			Интервал секста	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
32.			Интервал септима и октава	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
33.			Затакт с восьмых нот	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
34.			Понятие секвенции	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
35.			Повторение изученного материала	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
36.			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
Общее количество часов за год				36			

### 3 год обучения



№ занятия	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	кол-во часов	Форма занятия	Место проведение	Форма контроля
1.			Инструктаж по Т.Б. Повторение	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
2.			Вокально – интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
3.			Вокально – интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
4.			Вокально – интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
5.			Вокально – интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
6.			Вокально – интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Письменное задание
7.			Вокально – интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
8.			Музыкальный фольклор - это народные песни ( изучение рпп)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Письменное задание
9.			Музыкальный фольклор — это народные танцы (изучение народных танцев)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Письменное задание
10.			Специфика музыкального фольклора	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
11.			Былины и инструментальные наигрыши	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
12.			Былины и инструментальные наигрыши	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
13.			Скороговорки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
14.			Поэтические и музыкально-поэтические жанры фольклора	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
15.			Поэтические и музыкально-поэтические жанры фольклора	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
16.			Поэтические и музыкально-поэтические жанры фольклора	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос.
17.			Поэтические и музыкально-поэтические жанры фольклора	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Слуховой анализ.

18.		Малые фольклорные формы: частушки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание.
19.		Малые фольклорные формы: потешки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Слуховой анализ.
20.		Малые фольклорные формы: прибаутки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание.
21.		Малые фольклорные формы: считалки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание.
22.		Малые фольклорные формы: скороговорки	1	Беседа	МОАУ СОШ№76	Практическое задание.
23.		Малые фольклорные формы: песенки- небылицы	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание.
24.		Малые фольклорные формы: колыбельные песни	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос.
25.		Народные попевки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание.
26.		Принципы фольклорного творчества	1	Беседа	МОАУ СОШ№76	Опрос.
27.		Изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание.
28.		Музыкальные произведения композиторов, с ярко выраженным фольклорным началом, подлинные народные мелодии	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание.
29.		Музыкальные произведения композиторов, с ярко выраженным фольклорным началом, подлинные народные мелодии	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание.
30.		Музыкальные произведения композиторов, с ярко выраженным фольклорным началом, подлинные народные мелодии	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Слуховой анализ.
31.		Музыкальные произведения композиторов, с ярко выраженным фольклорным началом, подлинные народные мелодии	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание.
32.		Музыкальные произведения композиторов, с ярко выраженным фольклорным началом, подлинные народные мелодии	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос.
33.		Многообразии и яркость средств выразительности	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание.

34.			Многообразие и яркость средств выразительности	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание.
35.			Повторение	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос.
36.			Итоговое занятие	1	Опрос	МОАУ СОШ№76	Опрос. Написание диктанта
Общее количество часов за год				36			

#### 4 год обучения

№ занятия	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	кол-во часов	Форма занятия	Место проведение	Форма контроля
1.			Инструктаж по Т.Б. Повторение	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
2.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
3.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
4.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
5.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
6.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Письменное задание
7.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
8.			Теоретические сведения об основах гармонии теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Письменное задание
9.			Теоретические сведения об основах гармонии теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Письменное задание
10.			Теоретические сведения об основах гармонии теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
11.			Теоретические сведения об основах гармонии теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
12.			Теоретические сведения об основах гармонии теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
13.			Теоретические сведения об основах гармонии теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
14.			Теоретические сведения об основах гармонии теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
15.			Теоретические сведения об основах гармонии теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание

16.			Теоретические сведения об основах гармонии теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
17.			Письменные задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
18.			Письменные задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
19.			Письменные задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
20.			Письменные задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
21.			Письменные задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
22.			Письменные задания	1	Беседа	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
23.			Слуховой анализ	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Слуховой анализ
24.			Слуховой анализ	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
25.			Слуховой анализ	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
26.			Слуховой анализ	1	Беседа. Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
27.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
28.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
29.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
30.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
31.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
32.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
33.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
34.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
35.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
36.			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
Общее количество часов за год				36			

### 5 год обучения

№ занятия	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	кол-во часов	Форма занятия	Место проведение	Форма контроля
1.			Инструктаж по Т.Б. Повторение	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
2.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
3.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
4.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание

5.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
6.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Письменное задание
7.			Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
8.			Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Письменное задание
9.			Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Письменное задание
10.			Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
11.			Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
12.			Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
13.			Теоретические сведения об основах гармонии и теории музыки	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
14.			Постановка голоса (упражнения)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
15.			Постановка голоса (упражнения)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
16.			Постановка голоса (упражнения)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
17.			Постановка голоса (упражнения)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
18.			Постановка голоса (упражнения)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
19.			Постановка голоса (упражнения)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
20.			Слуховой анализ	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание.
21.			Слуховой анализ	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
22.			Слуховой анализ	1	Беседа	МОАУ СОШ№76	Опрос
23.			Слуховой анализ	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Слуховой анализ
24.			Координация слухового и голосового аппарата (Упражнения)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
25.			Координация слухового и голосового аппарата (Упражнения)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
26.			Координация слухового и голосового аппарата (Упражнения)	1	Беседа. Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
27.			Координация слухового и голосового аппарата (Упражнения)	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
28.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
29.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
30.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
31.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
32.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
33.			Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание

34.		Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Практическое задание
35.		Творческие задания	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
36.		Итоговое занятие	1	Практическое занятие	МОАУ СОШ№76	Опрос
Общее количество часов за год			36			

### **2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** ***Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

Занятия проводятся в учебном классе, оснащенный в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Гармония», оснащаются:

- пианино;
- звукотехническим оборудованием;
- учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами);
- наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Также учащиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### ***Кадровое обеспечение программы:***

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, владеющим знаниями методики преподавания гармонии и знающим возрастные особенности детей.

### **2.3 Формы аттестации/контроля**

Виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

***Входной контроль*** - в начале учебного года определение уровня развития музыкальных, творческих способностей детей.

***Текущий контроль*** - определение степени усвоения учебного материала, результатов обучения.

***Итоговый контроль*** - определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

#### **1. Критерии оценки**

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к учащимся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется форма – зачет.

#### **2. Требования на этапах обучения**

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую музыкальную терминологию;
- интонировать разученные мелодии;
- выполнять несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

## ***2.4. Оценочные материалы***

В процессе реализации программы «Гармония» используются следующие способы проверки ожидаемых результатов:

- модифицированная диагностика уровня развития музыкальных способностей (пение с листа, музыкальная память и мышление), проводится в начале и конце учебного года (Приложение № 1), Б.М. Теплов;
- диагностика уровня музыкально-эстетического сознания (Приложение № 2), Карякина М.Ю.;
- диагностика оценки уровня личностного роста учащегося (Приложение № 3), Садыкова Г.А.;
- диагностика творческой активности, самостоятельности и художественной выразительности (Приложение № 4), Андреева В.И.

## ***2.5. Методические материалы***

***При реализации программы используются следующие методические материалы:***

1. Андреева, М., Надеждина В. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М.: Музыка, 2009.-120с.
2. Барабошкина, А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. -Л.: Музгиз.- 2008.-54 с.
3. Вахромеев, В. Вопросы методики преподавания сольфеджио.- М.: Музыка. 1999.-232с.
4. Гейнрих, С И. Музыкальный слух и его развитие. - М.: Музыка. 2002.
5. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес.-2-е изд., испр. и доп.-М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.-79с.

***Методы и приемы организации образовательного процесса:***



Данная программа предусматривает использование следующих методов и приемов организации образовательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ). С помощью яркого эмоционального рассказа и умело поставленной беседы, педагог не только развивает интерес, но и обогащает внутренний мир учащегося, способствует формированию нравственных качеств, воспитанию любви к музыке.

- наглядный (демонстрация, импровизация). Наглядный метод подразделяется на виды: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.

- практический (показ, словесные пояснения, метод моделирования, метод упражнения, стимулирования и мотивации деятельности - игровой, эмоционального воздействия, поощрения и похвалы).

Метод «моделирования» - это подражание, которое эффективно для работы с детьми, у которых не слишком хорошо развиты музыкальные и исполнительские данные. Но этим методом не стоит злоупотреблять, т.к. учащийся может начать заменять творческую и самостоятельную работу подражанием, т.е. «замену условно-рефлекторных компонентов деятельности, безусловно – рефлекторными, что значительно снизит ее качества» (М. Блинова).

Метод упражнения. Это наиболее эффективный метод при отработке тех или иных навыков и технических моментов. Эти навыки отрабатываются при помощи специальных упражнений и заданий.

Методы стимулирования и мотивации творческой деятельности. Создание на занятиях атмосферы успеха, способствуют проявлению огромного интереса к обучению и отличные результаты в работе.

#### Особенности организации образовательного процесса

«Гармония» является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, особенно активизирующим развитие музыкального слуха, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо).

На занятиях «Гармония» развиваются также и творческие способности обучающихся (импровизация, подбор аккомпанемента, их художественный вкус). Большинство задач на уроках решается в процессе пения, поэтому при работе с учащимися следует помнить о возрастных особенностях детей. Успешное усвоение программы поможет учащимся в занятиях по всем другим предметам: специальному инструменту, хору, музыкальной литературе, умению музицировать, импровизировать.

Всю работу следует проводить, руководствуясь основными дидактическими принципами педагогики, постоянно помня о роли личности педагога в воспитании детей, а это значит, что данная работа должна проводиться на самом высоком профессиональном уровне. Все занятия следует проводить в хорошем темпе, с большим эмоциональным подъемом, успевая проработать за занятие следующие моменты:

- Метроритмическое освоение изучаемого материала
- Определение на слух
- Музыкальный диктант
- Развитие творческих навыков
- Теоретические сведения

Работа по **формированию интонационного слуха** включает в себя интонирование упражнений и песен сначала в одной, а затем в разных тональностях. Работа по приобретению навыков интонирования связывается также с пением гамм, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, гармонических последовательностей.

**Пение с листа** являются основными формами работы в классе сольфеджио, которые способствуют развитию внутреннего музыкального слуха. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

**Ритмическое воспитание** имеет цель развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации. При работе над ритмическим воспитанием большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка).

### ***Письменные формы работы***

Письменные формы работы, непосредственно связаны с изучением теоретического материала – сочинения несложных мелодий.

Как правило, письменные работы подобного рода применяются в целях закрепления и проверки теоретических познаний ученика.

С творческими формами работы могут быть связаны не только аналитические задания, но и задания на построение всевозможных объектов, что позволит уйти от их абстрактной формы. В принципе, любое «абстрактное» построение можно заменить на альтернативное «творческое» задание.

### ***Устные формы работы***

Рассматривается только работа с теоретическим материалом. Устные формы работы по своему содержанию в подавляющем большинстве случаев совпадают с письменными, но позволяют сэкономить немало времени на уроке, так как происходят в более активном режиме диалога с преподавателем. Принципиальное различие сводится к тому, что устные ответы предполагают (если не сказать – требуют) более высокого уровня «владения» материалом. При устном ответе практически невозможно (точнее говоря, бессмысленно) «списывать» с образца. Ученик может пользоваться образцом только во время предварительной подготовки дома. Все это делает устные формы работы одним из самых эффективных способов проверки знания теоретического материала на заключительном этапе его изучения.

Несмотря на то, что устные задания могут совпадать с письменными, интеграция с творческими формами работы возможна далеко не всегда. В некоторых случаях (если не требуется сложное теоретическое обобщение) письменный анализ музыкального примера можно заменить устным. Что касается собственно «творческого» элемента, то в устной форме он лишь иногда возможен в виде импровизации, как упрощенной демонстрации в классе сущности творческого задания.

**Цель слухового анализа** – включение учащихся в процесс интонирования, осознания разнообразных связей звуковых элементов. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Систематическая работа по анализу на слух дает

возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу включают в себя два направления:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Основная задача целостного анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения, определяя характер, жанровую особенность, моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

**Творческие упражнения** на уроках гармонии активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа. Основными видами творчества в музыкальной школе являются импровизация и сочинение.

Изучение **теоретических сведений** является той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами:

- теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка;
- перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение».

При выполнении **творческих заданий** педагог должен находить и поддерживать в работе учащегося то ценное, что в ней содержится, чтобы помочь развитию индивидуальности ребенка.

### **Технологии обучения**

В ходе реализации программы педагогом применяются следующие технологии:

**Технология коллективной творческой деятельности** - это система условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма.

Принципы технологии коллективной творческой деятельности:

- учение без принуждения, приоритет успешности учащихся («Каждый ребенок талантлив»);
- учет субъектности (самости) личности ребенка (право ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения);
- сочетание коллективного воспитания;
- приоритет этических ценностей над информированностью (главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство и т. д.).

Художественные КТД самых разнообразных вариантов позволяют целенаправленно развивать художественно-эстетические вкусы детей и взрослых; укрепляют тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждают желание испробовать себя в творчестве; воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души; обогащают внутренний мир человека.

*Информационные технологии.* Данные технологии используются как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы. Компьютер даёт возможность: активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации.

*Игровые технологии* – достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса. Игра — это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

*Технологии личностно-ориентированного обучения* – это максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

*Повышение МПГ* – работа с большим объемом информации, поиск, обработка, анализ, работа с сайтом Яндекс Учебник – Проект «Уроки музыки».

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Умения и навыки, сформированные на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учащимися другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио».

В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения диктантов, звукового аккомпанемента (ритм-секции, фонограммы-минус) или прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. п.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, джазовых стандартов, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

## *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащегося над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности **все** виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно **регулярно** практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос или «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в

домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке учащийся и может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным с позиции концепции программы.

#### **Список литературы**

- 1.Бриль, И. Джазовые пьесы для фортепиано (1-3 классы). М., 2002.
- 2.Бриль, И. Джазовые пьесы для фортепиано (3-5 классы). М., 2013.
- 3.Живайкин, П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-ролла. Тетрадь первая. М., Изд. Смолин К.О., 2002.
- 4.Золина, Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., Престо, 2007.

5. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2014.
6. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2014.
7. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004.
8. Калинина, Г. Рабочие тетради по упражнениям М., 2000-2005.
9. Кирюшин, В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992.
10. Киселев, В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. М., 1994.
11. Маркин, Ю. Играем босса нову. М., 1998.
12. Маркин, Ю. Джазовый словарь. М., 2002.
13. Маркин, Ю. Мои первые шаги в джазе (часть I, II). М., 2006.
14. Маркин, Ю. Играем Джаз. М., 2006.
15. Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008.
16. Питерсон, О. Джаз для юных пианистов. М., 1994.
17. Рогачев, А. Детский альбом фортепианных пьес. М., Владос, 2001.
18. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1981.
19. Симоненко, В. Мелодии джаза. Киев, Музична Украина, 1984.
20. Способин, И. Сольфеджио. Часть I. М., Музыка, 1991.
21. Степурко, О. Блюз, джаз, рок (универсальный метод импровизации). М., Камертон, 1994.
22. Стоклицкая, Т. 100 уроков гармонии для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 2017.
23. Эллингтон, Д. [Избранные стандарты в аранжировке для фортепиано Ю.Маркина] (Серия «Первые шаги в джазе». «Мир Дюка Эллингтона»). М., 2004.
24. Алексеев, Б., Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991.
25. Базарнова, В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
26. Быканова, Е. Стоклицкая, Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979.
27. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., Музыка, 1990.

#### **Интернет – ресурсы**

1. <http://www.all-2music.com/solfegio.html>
2. <http://solfeggio.by.ru/interval.htm>
3. <http://www.informika.ru/>
4. <http://www.edu.ru/>

## Модифицированная диагностика развития музыкальных способностей

Ф.И. ребенка		Показатели			
		Пение упражнений	Чтение с листа	Музыкальная память и мышление	Теоретические знания
	баллы				
	баллы				
	баллы				

Уровень развития способностей определяется по следующим показателям:

**1. пение упражнений**

– пение вокальных упражнений с произношением названий звуков ( высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);

**2. чтение с листа**

– умение сыграть мелодию с нотного листа (высокий уровень – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл).

**3. музыкальная память**

– способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение (высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл)

**4. теоретические знания**

– владение знаками нотного письма (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл)

**Результаты:**

до 14 баллов – низкий уровень развития способностей;

от 15 до 27 баллов – средний уровень развития способностей;

от 28 до 33 баллов – высокий уровень развития способностей.



## Диагностика уровня музыкально-эстетического сознания

**Цель:** Выявление уровня музыкально-эстетического сознания.

**Описание методики:** Для диагностики музыкально-эстетического сознания учащихся используются методы наблюдения, беседы, диалога, анализа.

### **Критерии:**

#### **I. Интерес к музыкальному искусству**

*Высокий уровень* – ярко выраженный интерес к музыкально-художественным видам деятельности.

*Средний уровень* – наличие интереса к музыкально-художественным видам деятельности, но с предпочтением к развлекательной направленности.

*Низкий уровень* – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом.

#### **II. Эстетический вкус**

*Высокий уровень* – ярко выраженная способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой.

*Средний уровень* – дифференцированное и эмоционально неустойчивое отношение к музыке.

*Низкий уровень* – низкая степень соответствия стилевым особенностям музыки.

#### **III. Потребность в творческом самовыражении**

*Высокий уровень* – высокая степень сценического воплощения музыкальных образов и ярко выраженное стремление к реализации своих идей.

*Средний уровень* - удовлетворительная степень воплощения музыкальных образов.

*Низкий уровень* – неумение самостоятельно интерпретировать музыкальное произведение.

#### **IV. Эмоциональная отзывчивость на музыку**

*Высокий уровень* – характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

*Средний уровень* - характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; (без особых детализаций своего отображения).

*Низкий уровень* - характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме.

#### **V. Способность к эстетическому суждению**

*Высокий уровень* – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами воспринимаемого фрагмента.

*Средний уровень* – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности.

*Низкий уровень* – неспособность определить отличия в двух музыкальных произведениях.

Диагностика	Интерес к музыкальному искусству	Эстетический вкус	Потребность в творческом самовыражении	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Способность к эстетическому суждению
Входная					
Промежуточная					
Итоговая					

## Диагностика оценки уровня личностного роста учащегося

Цель: Получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном возрастном этапе развития личности.

Характеристика «Уровня личностного роста учащегося» (УЛР) представляет собой перечень показателей (всего 13) и уровней их проявления, выражающихся в баллах: 5, 4, 3, 2, 1. Методика может быть использована и для самооценки учащихся. При этом предлагаемые ориентиры, соответствующие 5 и 4 баллам, будут служить для учащихся своеобразным толчком, стимулом для развития отдельных сторон характера, осознанию необходимости приложения определенных волевых усилий для самосовершенствования.

- 1) Для проведения анализа УЛР используется развертка, в которой обозначены все показатели в закодированном виде (столбцы от 1 до 13). В строке проставляются «баллы» соответственно уровню проявлений по каждому показателю (в случае пограничного проявления признака возможна оценка с десятыми долями — 3,4; 4,5; 4,8 и т. д.):

Показатели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Уровень проявления													

- 2) Подсчет баллов по горизонтали дает возможность судить об уровне личностного роста учащихся в целом (если сумму баллов разделить на количество показателей, в нашем случае - на 13, получим средний уровень личностного роста подростка).
- 3) Рекомендуются работать с данной методикой на всех стадиях обучения для сопоставления оценки по каждому показателю с начальным уровнем. Так появляется возможность определения направленности личностного роста, «западающих» сфер и осуществления своевременной и необходимой коррекции.

№ n/n	Содержание показателей	Баллы
1.	<p><u>Мотивация учебно-познавательной деятельности:</u></p> <p>* <i>Учится охотно</i>, стремится получать прочные знания и вне программы, способствует активной познавательной деятельности учащихся, охотно помогает в реализации познавательных возможностей товарищам.</p> <p>* <i>Учится с интересом</i>, участвует в познавательной деятельности, не ограничивается рамками программы, но под контролем педагога или только по интересующим его направлениям.</p> <p>* <i>Учится под контролем</i> педагога, неохотно, познавательная активность низкая, ограничивается рамками профильной программы.</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>

	<p>* <i>Не проявляет</i> особого интереса к приобретению знаний, познавательная активность крайне низкая, программу знает плохо.</p> <p>* <i>Равнодушен</i> к учению, познавательная активность отсутствует, знания профильной программы неудовлетворительны.</p>	1
2.	<p><u>Сформированность интеллектуальных умений (анализа, синтеза, сравнения, установления закономерностей):</u></p> <p>* <i>Высокая</i>, самостоятельно определяет содержание, смысл (в том числе скрытый) анализируемого, точно и емко обобщает, видит и осознает тонкие различия при сравнении, легко обнаруживает закономерные связи.</p> <p>* <i>Хорошая</i>, охотно определяет содержание, смысл анализируемого с незначительной помощью взрослых, умеет обобщать, способен найти различия в сравнении, закономерные связи обнаруживает при внешней стимуляции взрослых.</p> <p>* <i>Средняя</i>, задания, требующие анализа, синтеза, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняет не всегда охотно и при соответствующей стимулирующей помощи взрослых.</p> <p>* <i>Низкая</i>, задания выполняются с организующей и направляющей помощью воспитателя, не может перенести освоенный способ деятельности на сходное задание, закономерные связи обнаруживает с большим трудом.</p> <p>* <i>Очень низкая</i>, при выполнении задания необходима обучающая помощь, предлагаемая помощь воспринимается с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется, способность к установлению закономерностей практически отсутствует.</p>	5 4 3 2 1
3.	<p><u>Степень обучаемости:</u></p> <p>* <i>Высокая</i>, усваивает учебный материал на занятии, свободно применяет все виды памяти, обладает высокой способностью к переключению внимания.</p> <p>* <i>Хорошая</i>, учебный материал усваивает, в основном, на занятии; при необходимости использует наиболее развитые виды памяти; при желании свободно переключает внимание,</p> <p>* <i>Средняя</i>, для усвоения учебного материала необходима дополнительная проработка, использует лишь один вид памяти, способность к переключению внимания развита недостаточно.</p> <p>* <i>Низкая</i>, учебный материал усваивает плохо, память развита слабо, способность к переключению внимания практически отсутствует.</p>	5 4 3 2 1

	* <i>Очень низкая</i> , учебный материал не усваивает, память не развита, способность к переключению внимания отсутствует.	
4.	<u>Навыки учебного труда:</u> * <i>Высокие</i> , умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы стабильный, высокий. * <i>Хорошие</i> , может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабильно хороший. * <i>Средние</i> , с трудом планирует и контролирует свою деятельность, не организован, темп работы замедленный. * <i>Низкие</i> , не планирует свою деятельность, способность к самоконтролю развита слабо, темп работы низкий. * <i>Очень низкие</i> , не умеет и не хочет планировать свою деятельность, темп работы крайне низкий.	5 4 3 2 1
5.	<u>Результативность индивидуальных занятий:</u> * <i>Высокая</i> , наблюдается постоянно возрастающий интерес, проявляется практическая инициатива. * <i>Хорошая</i> , интерес к занятиям стабилен, но инициатива проявляется не всегда. * <i>Удовлетворительная</i> , интерес к занятиям ситуативен, инициатива проявляется только по требованию воспитателя или педагога. * <i>Низкая</i> , интерес к занятиям практически отсутствует, инициатива не проявляется. * <i>Очень низкая</i> , интерес к знаниям отсутствует.	5 4 3 2 1
6.	<u>Уровень утомляемости:</u> * <i>Очень низкий</i> , хорошо развита способность к необходимой концентрации внимания, постоянно соблюдается режим дня и питания. * <i>Низкий</i> , развита способность к концентрации внимания, режим дня и питания соблюдается не всегда. * <i>Значительный</i> , способность к концентрации внимания развита недостаточно, режим дня и питания нередко нарушается. * <i>Достаточно высокий</i> , способность к концентрации внимания развита очень слабо, режим дня и питания постоянно нарушается. * <i>Высокий</i> , способность к концентрации внимания не развита, режим дня и питания не соблюдается.	5 4 3 2 1
7.	<u>Целеустремленность:</u> * <i>Умеет</i> ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознает, кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.	5 4

	<p>* <i>Может</i> поставить перед собой цель, но не всегда добивается ее осуществления, осознает кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.</p> <p>* <i>Не считает</i> нужным ставить перед собой конкретные цели, четко не представляет, кем и каким хочет стать, полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.</p> <p>* <i>Не способен</i> ставить перед собой цели, в выборе жизненного пути следует «за всеми», не проявляет активности в личностном становлении.</p> <p>* <i>Отсутствует</i> полностью, не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать, кем и каким будет.</p>	3 2 1
8.	<p><u>Дисциплина и организованность:</u></p> <p>* <i>Высокая</i>, самоорганизован, выполняет Правила внутреннего распорядка, проявляет постоянную готовность в оказании помощи другим в их соблюдении, осознает значение этих качеств.</p> <p>* <i>Хорошая</i>, готов оказать содействие в соблюдении Правил внутреннего распорядка по просьбе взрослых, осознает значение этих качеств для учащегося</p> <p>* <i>Удовлетворительная</i>, проявляет эти качества по указанию педагогов и воспитателей, слабо осознает их значение.</p> <p>* <i>Низкая</i>, пассивен в их проявлении, характерная позиция «исполнитель по необходимости», не осознает их значения.</p> <p>* <i>Полностью отсутствует</i>, не считает эти качества необходимыми.</p>	5 4 3 2 1
9.	<p><u>Коммуникабельность, степень влияния в коллективе:</u></p> <p>* <i>Явный лидер</i>, легко контактирует с окружающими, умеет создавать и поддерживать благоприятные, положительные отношения в коллективе, пользуется уважением среди учащихся и взрослых.</p> <p>* <i>Лидер</i>, умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе, но сам редко выступает инициатором их создания, пользуется уважением среди большинства учащихся</p> <p>* <i>Неровен в отношениях</i> с окружающими, может стать источником межличностных конфликтов не способен поддерживать нормальные отношения в коллективе, пользуется уважением среди небольшого количества учащихся.</p> <p>* <i>Конфликтен</i>, часто безразличен к состоянию взаимоотношений в коллективе, уважением среди сверстников практически не пользуется.</p> <p>* <i>Часто осложняет</i> отношения в коллективе, безразличен к их состоянию, не способен к адекватному анализу ситуаций, уважением в коллективе не пользуется.</p>	5 4 3 2 1

10.	<p><u>Интересы и увлечения:</u></p> <p>* <i>Любит читать</i>, проявляет постоянный и живой интерес к музыке, живописи, мировой культуре и ее значению, охотно делится своими знаниями с товарищами, привлекает их к культурному просвещению.</p> <p>* <i>Много читает</i>, интересуется музыкой, с удовольствием посещает культурные центры, осознает значение культурного наследия, делится своими знаниями с товарищами лишь по просьбе педагога или воспитателя.</p> <p>* <i>Читает</i>, посещает культурные центры по рекомендации взрослых, недостаточно понимает значение культурного наследия.</p> <p>* Интересы к чтению <i>не проявляет</i>, культурные центры посещает редко и неохотно, не проявляет желания к культурному росту и совершенствованию.</p> <p>* <i>Не хочет</i> читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры, не проявляет интереса к своему культурному просвещению.</p>	5 4 3 2 1
11.	<p><u>Уровень этической культуры:</u></p> <p>* <i>Высокий</i>, не допускает неуважительного отношения к себе и окружающим, соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения, разъясняет необходимость их соблюдения среди сверстников, обладает устойчивым иммунитетом к безнравственной, некорректной лексике.</p> <p>* <i>Хороший</i>, соблюдает общепринятую этику взаимоотношений, но инициатором ее соблюдения среди сверстников не выступает, корректен.</p> <p>* <i>Средний</i>, соблюдает нормы общепринятой этики взаимоотношений под давлением взрослых, неразборчив в выборе лексики, допускает неуважительное отношение к окружающим.</p> <p>* <i>Низкий</i>, использует нецензурную лексику, часто неуважителен к окружающим, редко задумывается над необходимостью работы над собой.</p> <p>* <i>Очень низкий</i>, неуравновешен, часто использует нецензурную лексику, неуважителен и несдержан в выборе средств самовыражения.</p>	5 4 3 2 1
12.	<p><u>Общественная активность:</u></p> <p>* <i>Постоянно</i> выступает инициатором и организатором различных мероприятий, проявляет активность в решения поставленных задач, стремится к вовлечению большего числа сверстников в мероприятия.</p> <p>* <i>Ответственно</i> относится к порученным заданиям, но безынициативен, не старается проявлять организаторские способности без особой надобности.</p>	5 4 3

	<p>* <i>Активность</i> в делах коллектива <i>ситуативна</i>, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в общественно значимых мероприятиях.</p>	2
	<p>* <i>Пассивен</i>. Характерная позиция - «слушатель», «наблюдатель», «зритель».</p>	1
	<p>* <i>Безразличен</i> ко всем делам коллектива и отдельных групп, часто мешает выполнению поставленных задач.</p>	



## Творческая активность, самостоятельность и художественная выразительность

Для определения уровня навыков работы с музыкальным материалом и музыкальной техникой разработана методика, направленная на изучение творческой активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, образного мышления учащихся.

При разучивании музыкального произведения учитывается самостоятельность, скорость запоминания текста, выразительное исполнение, эмоции, музыкальность.

Для возможности математической обработки данных по изучению уровня творческой активности, самостоятельности, художественной выразительности разработаны критерии оценок, которые используются при контрольных срезах:

- высокий уровень (5 баллов) – самостоятельность в разборе произведения, грамотность и аккуратность, владение техникой, средствами выразительности;
- уровень выше среднего (4 балла) – самостоятельность, динамичность и активность присутствуют, но есть огрехи в разборе и недостаточно эмоционально отзывчив;
- средний уровень (3 балла) – самостоятельность неактивна, необходима помощь педагога;
- уровень ниже среднего (2 балла) – разбор произведений неряшливый, носит затяжной характер, все технические навыки не соответствуют заданному произведению;
- низкий уровень (1 балл) – беспомощен, не активен.

Динамика		Выразительность		Эмоциональность		Грамотность	
начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец

### Календарный учебный график

Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведение	Форма контроля









