



Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Отдел «Сценического творчества»

Программа принята к реализации
методическим советом ДТДиМ
Протокол № 4 от 16.12.2020

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО «ДТДиМ»
_____ Т.М. Гринева

Приказ _____

Изменения и дополнения к программе
приняты к реализации педагогическим
советом _____ отдела _____ сценического
творчества
Протокол _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Сириус в мире танца»

Творческое объединение «Сириус»

Возраст детей 7-16 лет

Срок реализации 8 лет

Авторы-составители:

Родионова Ольга Анатольевна

Криворучко Галина Николаевна

Методист-консультант:

Галиаскарова Алла Равильевна

Оренбург

Содержание

<u>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</u>	3
<u>1.1 Пояснительная записка</u>	3
<u>Направленность программы</u>	3
<u>Актуальность программы</u>	3
<u>Отличительные особенности программы</u>	4
<u>Адресат программы</u>	5
<u>Объем и срок освоения программы</u>	6
<u>Форма обучения</u>	6
<u>Особенности организации образовательного процесса</u>	6
<u>Режим занятий</u>	7
<u>1.2 Цель и задачи программы</u>	10
<u>1.3 Содержание программы</u>	11
<u>Учебный план</u>	11
<u>Учебно-тематический план</u>	11
<u>Содержание учебного плана I ступени</u>	19
<u>Содержание учебного плана II ступени</u>	29
<u>Содержание учебного плана III ступени</u>	46
<u>1.4 Планируемые результаты</u>	71
<u>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</u>	72
<u>2.1 Календарный учебный график</u>	72
<u>1 год обучения (I ступень)</u>	73
<u>2 год обучения (I ступень)</u>	88
<u>3 год обучения (II ступень)</u>	103
<u>4 год обучения (2 ступень)</u>	117
<u>5 год обучения (II ступень)</u>	131
<u>6 год обучения (III ступень)</u>	146
<u>7-8 год обучения (III ступень)</u>	161
<u>2.2 Условия реализации программы</u>	176
<u>Материально-техническое обеспечение</u>	176
<u>Информационное обеспечение</u>	176
<u>Кадровое обеспечение</u>	177
<u>2.3 Формы аттестации</u>	178
<u>Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов</u>	178
<u>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов</u>	178
<u>2.4 Оценочные материалы</u>	179
<u>2.5 Методические материалы</u>	180
<u>Особенности образовательного процесса</u>	180
<u>Методы обучения</u>	181
<u>Формы организации образовательного процесса</u>	181
<u>Формы организации учебного занятия</u>	181
<u>Педагогические технологии</u>	182
<u>Алгоритм учебного занятия</u>	183
<u>Дидактические материалы</u>	183
<u>Список литературы</u>	185

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сириус в мире танца» имеет художественную направленность. Танцевальное искусство, как средство воспитания личности, обладает огромной силой. Занятие танцем приобщает ребенка к миру прекрасного, воспитывает в нем художественный вкус.

Программа направлена на формирование личности ребенка, раскрытие и развитие природного и творческого потенциала обучающегося на основе интересов, способностей и дарований, приобщение к социально-культурным ценностям, профессиональной ориентации.

Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру.

Переживания успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для самореализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества. Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус ребенка.

Программа реализуется на базовом и продвинутом уровне. Предусматривается построение процесса обучения с постепенным усложнением на каждой ступени.

Программа «Сириус в мире танца» составлена на основе программы В.П. Жуковой «Хореографическое развитие ребенка» и методических разработок: С.А. Фадеева, Т.Н. Неугасова «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танца», В.Ф. Матвеев «Теория и методика преподавания русского народного танца», В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец», Т. Барышникова «Азбука хореографии», А.Я. Вагановой (основы классического танца), Марта Грэхэм, Д. Хамфри «Техника преподавания современных направлений хореографии».

Программа дополнялась и перерабатывалась с учетом социального и государственного заказов, меняющихся нормативно-правовых и информационно-методических требований.

Программа прошла апробацию в ансамбле танца «Сириус». В ходе реализации программы, коллектив добился высоких результатов. Ансамбль танца «Сириус» имеет звание образцовый детский коллектив. Обучающиеся ансамбля принимали участие в конкурсах и фестивалях различных уровней (городских, областных, всероссийских, международных), где он были отмечены дипломами Гран-при, Лауреатами I, II и III степени (приложение б).

Актуальность программы

В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей. Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. Приоритетным направлением в стране является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Программа «Сириус в мире танца» создает условия для обеспечения современного качественного образования, позитивной социализации, носит вариативный характер. Актуальность программы «Сириус в мире танца» обусловлена ориентацией на

выполнение приоритетных задач государственной политики в сфере образования, в том числе расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей.

Программа предполагает использование дистанционных образовательных технологий для обучения по отдельным разделам программы с целью:

обеспечения доступности дополнительного образования для различных категорий детей¹;

предоставления доступа детей к образовательным и иным информационным ресурсам;

дополнения очной формы обучения;

подготовки к участию в дистанционных конкурсах.

По результатам изучения социального заказа хореография является одним из самых популярных и массовых направлений дополнительного образования. Родители предпочитают отдавать детей в те школы, на базе которых реализуются дополнительные образовательные услуги. Это позволяет детям, особенно младшего школьного возраста, без сопровождения взрослых добираться до места проведения занятий в выбранном творческом объединении. В связи с этим создание на базе школы ансамбля танца «Сириус», в программе которого созданы условия для творческого развития детей школьного возраста, представляется особенно актуальным.

В основу программы легли психолого-педагогические исследования (Забрамная С.Д., Боровик О.В., Юркина Л.В., Загвязинский В.И.), которые показывают, что в настоящий период важно формировать личность с высоким уровнем потребностей в достижении успеха, с устойчивыми мотивами постоянной познавательной деятельности. Особенность на заказ к сфере дополнительного образования заключается в качественной подготовке обучающихся, которые будут подготовлены к жизни в условиях нестабильности и быстроизменяющихся условиях. Для этого в образовании требуется осуществить переход от «человека знающего - к человеку умеющему».

Как показывают результаты оценки качества дополнительного образования, осуществляемом в МАУДО «ДТДиМ», хореография является одним из самых популярных и массовых направлений дополнительного образования.

Хореографические занятия по программе «Сириус в мире танца» обеспечивают:

– осознание значения хореографического искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

– развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику танца, сопереживать ему, чувственно-эмоционально оценивать гармонию и выражать свое отношение художественными средствами;

– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой хореографической деятельности;

– формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России.

Практическая значимость программы заключается в формировании установки на ведение активного и здорового образа жизни, развития физической силы, выносливости, красоты и выразительности движений, раскрытии творческого и художественно-эстетического потенциалов личности.

Отличительные особенности программы

Программа «Сириус в мире танца» имеет несколько важных отличительных особенностей.

Отличия в концептуальном аспекте.

Целевые ориентиры программы:

Разноуровневость

¹ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (национальный проект «Образование»)

Программа рассчитана на 8 лет, условно разделенных на 3 этапа, три возрастных группы и два уровня сложности соответственно.

Организация единого образовательного пространства. Доминирующее место в спектре взаимодействия занимает совместная деятельность дополнительного образования и педагогических коллективов школ.

Педагоги дополнительного образования используют знания и опыт, приобретенные обучающимися на занятиях в общеобразовательных учреждениях в организации учебного процесса и воспитательной работы. Соответственно, опыт приобретенный в УДО обеспечивает успешность ребенка в образовательном пространстве, развитие волевых качеств, развитие творческой активности и т.д.

Отличия в содержательном аспекте.

Содержание программы состоит из модулей (гимнастика, современный, классический, народный танец), которые реализуются по двум проектным линиям: хореография и творческая лаборатория. Курс занятий предусматривает необходимый и достаточный объем материала, может варьироваться (изменяться, усложняться, обновляться) в зависимости от физических и творческих возможностей обучающихся и уровня сложности программы.

Отличие в технологическом аспекте.

Использование электронной образовательной среды. В процессе обучения используются технологии, предполагающие активную деятельность обучающихся. Программа предполагает интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение), обеспечение цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР) и электронными пособиями, ориентированными на самостоятельную работу обучающихся.

Для лучшего усвоения пройденного материала на занятиях применяются видеозаписи, подготовка и организация презентаций; посещение сайтов научно-популярных журналов; возможность свободного общения с обучающимися не только России, но и всего мира; участие в творческих конкурсах.

Программой предусматривается изучение танцевальной техники, построение и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, просмотр вебинаров и дистанционных мастер-классов.

Использование здоровьесберегающих технологий. Программа предполагает введение элементов здоровьесберегающих технологий, которые реализуются на основе лично-ориентированного подхода, направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Освоение курса программы способствует развитию физических данных детей, укреплению мышечного аппарата, подвижности суставов. У обучающихся формируются технические навыки и основы правильной осанки, тренируется сердечно-сосудистая и дыхательная системы. В процессе обучения формируется понятие «культура тела».

Необходимо отметить, что программа направлена не только на развитие физических данных (гибкость, растяжка, прыжок, координация, выворотность и т.д.), необходимых в хореографии; но и на развитие общих норм культуры, нравственности, духовноволевых качеств обучающихся.

В программе особое внимание уделяется формированию навыков безопасного поведения на сцене, танцевальном зале, в быту.

Адресат программы

В реализации программы участвуют обучающиеся в возрасте 7-16 лет.

Зачисление в группы происходит автоматически, прошедшие подготовительный этап в ансамбле танца «Сириус» (обучение по программе «Первые шаги», автор Шитиковой Маргариты Валерьевны) а также вновь прибывшие дети в возрасте от 7 до 9

лет. Соответственно возрасту и уровню физической подготовки и формируются группы.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Программа реализуется на нескольких уровнях, возраст обучающихся варьируется в зависимости от сложности предполагаемой деятельности.

В дальнейшем осуществляется перевод детей в следующие возрастные группы и обучение их на следующем, более сложном уровне, с опорой на полученные знания и умения в танцевальном виде искусства.

Условно обучающиеся разделены на три возрастных группы (Приложение 1):

- 7-10 лет;
- 10-13 лет;
- 13-16 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 8 лет и реализуется в объеме часов: 2412 часов

1 год обучения – 288 часов

2 год обучения – 288 часов

3 год обучения – 288 часов

4 год обучения – 288 часов

5 год обучения – 288 часов

6 год обучения – 324 часов

7 год обучения – 324 часов

8 год обучения – 324 часов

Обучающиеся осваивают усложняющиеся содержание общеобразовательной программы в соответствии с уровнями сложности:

Год обучения	Степень реализации	Возрастная группа	Уровень сложности программы
1-2	I степень (начальная)	7-10 лет;	базовый
3,4,5	II степень (средняя)	10-13 лет;	
6,7,8	III степень (профориентированная)	13-16 лет.	продвинутый

Форма обучения

Для реализации данной программы используется в основном очная форма получения образования. Это обусловлено спецификой хореографических занятий: необходим непосредственный контакт педагога и обучающегося.

В программе предусмотрены дистанционные формы проведения занятий. Использование дистанционного обучения (потребность в интерактивном взаимодействии обучающихся и педагогов) обосновано необходимостью:

- организации работы с одаренными детьми;
- организации выполнения заданий с целью повторения;
- возможностью ликвидации пробелов в знаниях;
- организации занятий в условиях противоэпидемических мероприятий.

Для дистанционного обучения используются платформы и приложения: Zoom, Skype, VK.com, Instagram, Viber, WhatsApp, YouTube.com и т.д.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется на базе общеобразовательных учреждений, поэтому основной контингент – это дети близлежащего микрорайона и учащиеся школы. Может

реализоваться и на базе УДО.

При организации образовательного процесса используются групповые, микрогрупповые, группы переменного состава, индивидуальные занятия, концертная и конкурсная деятельность и т.д.

Основная форма обучения *групповая* - обучающиеся изучают и вырабатывают грамотность исполнения элементы хореографии, музыкальность исполнения, учатся оценивать свои достижения и достижения сверстников; развиваются организационные способности, умение сотрудничать в коллективе сверстников. Оптимальная наполняемость группы 10-16 человек.

Микрогруппа (5-9 человек) - наиболее удобная форма на занятиях по гимнастике.

Индивидуальная форма работы помогает выявлять и творчески развивать высокомотивированных детей, помогает быстрее усвоить программу вновь поступившим обучающимся, используется в постановочной работе с солистами.

Группа переменного состава необходимы для постановки композиций в которых заняты дети разных возрастов, постановка танцев с несколькими группами. Допускается объединение нескольких групп, всего коллектива в период постановочной деятельности, а также не всего состава группы для постановки в малых формах.

Содержание программы представляет собой интеграцию разных форм организации обучения.

Ведущей формой организации образовательного процесса являются занятия:

- учебное занятие (теоретическое, практическое, комбинированное - включает освоение теории, практических упражнений),
- постановочно-репетиционные занятия (занятие-репетиция, постановка композиции),
- занятия-презентации (демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом),
- занятия-взаимопосещения (концертных выступлений хореографических коллективов, театров, мастер-классов, семинаров, музеев и др.),
- открытое, итоговое занятие.

Помимо занятий в программе используются иные организационные формы: экскурсии, выставки, концерты, конкурсы, фестивали и др;

Режим занятий

Обучение по программе «Сириус в мире танца» ведется по двум проектным линиям (рис.1):

- хореографии (обучение детей с 7 лет);
- творческая лаборатория (для детей с 13 лет, с шестого года обучения).

ХОРЕОГРАФИЯ: в программе обучения: гимнастика, классический, народный танец, современная хореография, история хореографического искусства, музыкальное воспитание.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ: творческая лаборатория объективно распадается на два взаимодополняющих раздела: история развития современного танца и мастерство хореографа.

История развития современного танца посвящена истории развития таких направлений танца, как джазовый танец, модерн, contemporary, социальный танец.

Мастерство хореографа это практическая часть. Предлагается методика обучения будущих хореографов принципам композиции в современном танце.

И одновременное развитие и формирование профессионального художественного мышления, которое выражается в способностях воспитанника

найти интересную идею, создать замысел, реализовать его с помощью не

только движения, но и других художественно-выразительных средств современного искусства.

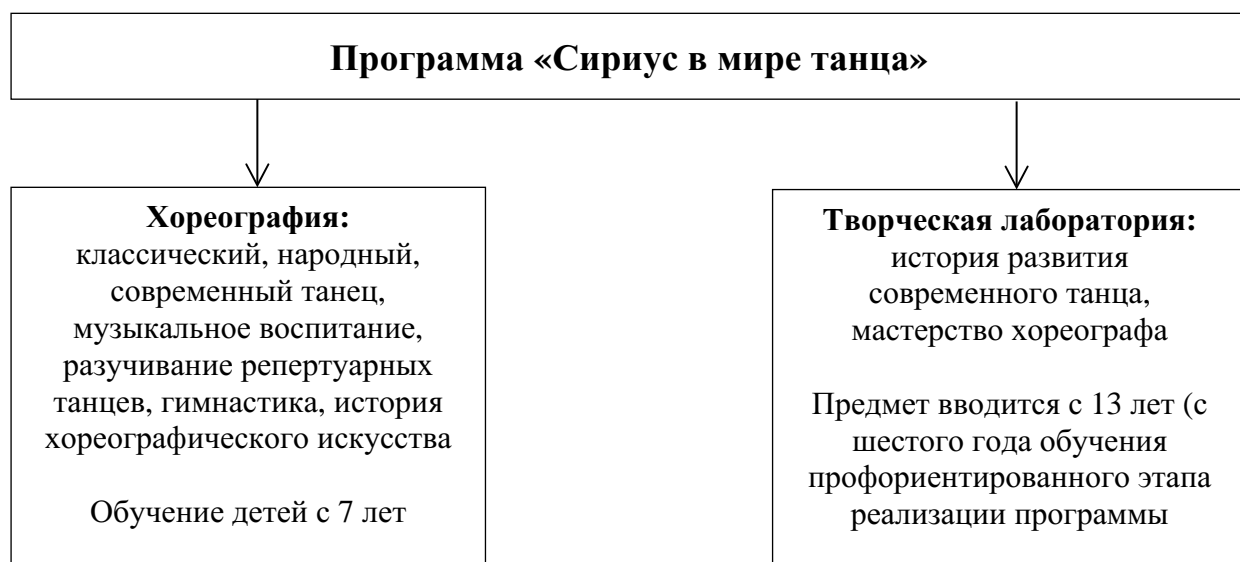


Рисунок 1

Режим занятий:

I ступень (начальная)

1-2 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа;

Индивидуальная работа – 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. (2 часа в неделю)

II ступень (средняя):

3-4 год обучения - 4 раза в неделю по 2 часа

Индивидуальная работа – 3 раза в неделю по 1 часу (3 часа в неделю)

5 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальная работа – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

III ступень (профориентированная)

6-8 год обучения – *Хореография* 3 раза в неделю по 2 часа

Творческая лаборатория 3 раза в неделю по 1 часа.

Индивидуальная работа 6 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 1 час (5 часов в неделю)

Индивидуальная работа 7-8 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа. (6 часов в неделю)

Занятия проводятся с учетом санитарно-гигиенических требований и режимных моментов, с чередованием видов деятельности.

Повышенная нагрузка обуславливается возрастными способностями, высоким уровнем подготовки обучающихся.

Возможные варианты режима занятий по дополнительной образовательной программе «Сириус в мире танца»

Занятие меняются местами в зависимости от группы, особенности учебного заведения и от компетентности, направленности педагогов, которые работают на этой группе, от занятости зала и т. д. Это делается для лучшего результата и успеха коллектива. Разделы программы могут реализовываться вариативно (добавляться, убираться) в зависимости от учебной нагрузки конкретного педагога.

Год обучения	Название занятий				Количество занятий в неделю
1	Г Н	С РРТ (МГ, Вв)	К РРТ	С РРТ	4

2	Г Н	С РРТ	К РРТ	С РРТ	4
3	К РРТ (К)	С РРТ	К (РРТ) РРТ	С РРТ	4
4	К РРТ (К)	С РРТ	К (РРТ) РРТ	С РРТ	4
5	К РРТ	С РРТ	К РРТ	С РРТ	4
6	РРТ РРТ	К К		С С	3
	ТЛ	ТЛ		ТЛ	
7	РРТ РРТ	К К		С С	3
	ТЛ	ТЛ		ТЛ	
8	С РРТ	К К		С РРТ	3
	ТЛ	ТЛ		ТЛ	

Вв – Вводное занятие

Г – Гимнастика

Н – Народный танец

К – Классический танец

С – Современный танец

МГ – Музыкальная грамота

РРТ – Разучивание репертуарных танцев

ТЛ – Творческая лаборатория

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - развитие хореографической культуры посредством системной интеграции основных видов хореографии, способствующих предпрофильному самоопределению обучающихся.

Задачи в области обучения:

1. сформировать у детей основные базовые компетенции в области классического, народного, современного танца, гимнастики;
2. сформировать базовые знания музыкальной грамоты;
3. сформировать опыт практической сценической и концертной деятельности;
4. сформировать представления об особенностях, истории и тенденциях развития хореографического искусства;
5. сформировать у обучающихся практические навыки композиции и постановки танца

Задачи в области развития:

1. развивать у детей физическую культуру и навыки здорового образа жизни;
2. развивать творческий потенциал, потребность в творческом самовыражении и самореализации;
3. развивать мотивацию к постоянному саморазвитию и повышению личностных достижений;
4. развивать произвольное восприятие, память, внимание, воображение и фантазию, образное, логическое и художественное мышление;
5. развивать художественно-эстетический вкус.
6. развивать и повышать исполнительское мастерство каждого обучающихся в отдельности и коллектива в целом.

Задачи в области воспитания:

1. сформировать ответственное отношение к общечеловеческим ценностям (Родина, Здоровье, Труд, Творчество, Красота).
2. воспитывать патриотизм, чувство национальной гордости, национального самосознания на основе изучения элементов народно танца;
3. сформировать готовность к профессиональному самоопределению;
4. воспитывать чувство партнерства, «командный дух»;
5. формировать способность продуктивно взаимодействовать для достижения наилучшего результата со взрослыми и сверстниками;
6. формировать способность к волевым усилиям, целеустремленность, ответственность, аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие

1.3 Содержание программы

Учебный план

Групповые занятия Проектная линия «Хореографии»

№ модуля	МОДУЛИ, РАЗДЕЛЫ	1 ступень		2 ступень			3 ступень		
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1	Вводное занятие	4	4	4	4	4	4	4	4
2	Музыкальная грамота	4	4	-	-	-	-	-	-
3	Классический танец	36	36	72	72	72	72	72	72
4	Современный танец	72	72	72	72	72	72	72	72
5	Разучивание репертуарных танцев	100	100	136	136	136	68	68	68
6	Гимнастика	36	36	-	-	-	-	-	-
7	Народный танец	36	36	-	-	-	-	-	-
8	История хореографического искусства	-	-	4	4	4	-	-	-
9	Итого	288	288	288	288	288	216	216	216

Проектная линия «Творческая лаборатория»

№ модуля	МОДУЛИ, РАЗДЕЛЫ	3 ступень		
		6 год	7 год	8 год
1	Вводное занятие	4	4	4
2	История развития современного танца	52	52	52
3	Мастерство хореографа	52	52	52
4	Итого	108	108	108

Индивидуальные занятия

№ модуля	МОДУЛИ, РАЗДЕЛЫ	1 ступень		2 ступень			3 ступень		
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1	Вводное занятие	4	4	4	4	4	4	4	4
2	Классический танец	36	36	36	36	72	36	72	72
3	Актерское мастерство и импровизация	18	18	18	18	18	-	-	-
4	Сочинение и постановка танцевальных композиций	14	14	50	50	50	32	32	32
5	Современный танец	-	-	-	-	-	72	72	72
6	Народный танец	-	-	-	-	-	36	36	36
7	Итого	72	72	108	108	144	180	216	216

Учебно-тематический план

I СТУПЕНЬ

№ п/п	МОДУЛИ, РАЗДЕЛЫ	Начальный уровень		И Т О Г
		1 год	2 год	

		(8 часов x 36 учебных недель = 288 часов)			(8 часов x 36 учебных недель = 288 часов)				АТТЕСТАЦИИ
		теория	практика	всего	теория	практика	всего		
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	4	-	4	4	-	4	8	Беседа, опрос
2	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА	2	2	4	2	2	4	8	Опрос, анализ
3	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	4	32	36	6	30	36	72	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
3.1	Экзерсис у станка	2	22	24	4	20	24	48	
3.2	Упражнения на середине зала	2	10	12	2	10	12	24	
4	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ	6	66	72	3	69	72	144	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
4.1	Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук.	2	8	10	1	9	10	20	
4.2	Разогрев. Изоляция.	1	11	12	1	11	12	24	
4.3	Упражнения для позвоночника	2	26	28	1	27	28	56	
4.4	Разучивание элементов современного танца	1	21	22	1	21	22	44	
5	РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРНЫХ ТАНЦЕВ	-	100	100	-	100	100	200	Наблюдение, концерт, конкурс
5.1	Постановочная деятельность	-	32	32	-	32	32	64	
5.2	Репетиционная деятельность	-	50	50	-	46	46	96	
5.3	Сценическая практика	-	18	18	-	22	22	40	
6	ГИМНАСТИКА	5	31	36	3	33	36	72	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
6.1	Элементы партерной гимнастики.	1	17	18	1	17	18	36	
6.2	Элементы акробатике	4	14	18	2	16	18	36	
7	НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ	6	30	36	6	30	36	72	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
7.1	Элементы народного танца	4	16	20	2	18	20	40	
7.2	Этюды, танцевальные игры	2	14	16	4	12	16	32	
ИТОГО		27	261	288	24	264	288	576	

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ								
№ МОДУЛЯ	МОДУЛИ, РАЗДЕЛЫ	I СТУПЕНЬ						БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
		1 год 2 ч х 36			2 год 2 ч х 36			ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	4	-	4	4	-	4	Беседа, опрос
2	Классический танец	2	34	36	2	34	36	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
3	Актерское мастерство	-	18	18	-	18	18	наблюдение, выполнение контрольных упражнений
4	Сочинение и постановка танцевальных композиций	1	13	14	1	13	14	Наблюдение, концерт, конкурс
	Итого	7	65	72	7	65	72	

II СТУПЕНЬ

№ п/п	МОДУЛИ, РАЗДЕЛЫ	СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ									ИТОГО	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/ АТТЕСТАЦИИ
		3 год (8 часов x 36 учебных недель = 288 часов)			4 год (8 часов x 36 учебных недель = 288 часов)			5 год (8 часов x 36 учебных недель = 288 часов)				
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего		
1	ВВОДНОЕ (организационное) ЗАНЯТИЕ	4	-	4	4	-	4	4	-	4	12	Беседа, опрос, обсуждение
2	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	9	63	72	8	64	72	8	64	72	216	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
2.1	Экзерсис у станка	4	46	50	4	46	50	4	40	44	144	
2.2	Экзерсис на середине зала	1	5	6	2	12	14	2	12	14	34	
2.3	Прыжки	4	12	16	2	6	8	2	12	14	38	
3	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ	-	72	72	-	72	72	-	72	72	216	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
3.1	Экзерсис на середине зала	-	48	48	-	48	48	-	44	44	140	
3.2	Передвижение в пространстве	-	12	12	-	12	12	-	14	14	38	
3.3	Танцевальные комбинации	-	12	12	-	12	12	-	14	14	38	
4	РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРНЫХ ТАНЦЕВ	-	136	136	-	136	136	-	136	136	408	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.
4.1	Постановочная деятельность	-	40	40	-	40	40	-	40	40	120	
4.2	Репетиционная деятельность	-	68	68	-	68	68	-	68	68	204	
4.3	Сценическая практика	-	28	28	-	28	28	-	28	28	84	
5	ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	4	-	4	4	-	4	4	-	4	12	Беседа, опрос, обсуждение,
ИТОГО		17	271	288	16	272	288	16	272	288	864	

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ											
№ МОДУЛЯ	МОДУЛИ, РАЗДЕЛЫ	2 СТУПЕНЬ									БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
		3 год 3 ч х 36			4 год 3 ч х 36			5 год 4 ч х 36			ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	4	-	4	4	-	4	4	-	4	Беседа, опрос, обсуждение
2	Классический танец	2	34	36	2	34	36	2	70	72	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
3	Актерское мастерство	-	18	18	-	18	18	-	18	18	Анализ, наблюдение, выполнение контрольных упражнений
4	Сочинение и постановка танцевальных композиций	4	46	50	4	46	50	4	46	50	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ
	Итого	10	98	108	10	98	108	10	134	144	

III ступень

ПРОЕКТНАЯ ЛИНИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»

№ п/п	МОДУЛИ, РАЗДЕЛЫ	ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ									ИТОГО	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/ АТТЕСТАЦ ИИ
		6 год (6 часов x 36 учебных недель = 216 часов)			7 год (6 часов x 36 учебных недель = 216 часов)			8 год (6 часов x 36 учебных недель = 216 часов)				
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего		
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	4	-	4	4	-	4	4	-	4	12	Беседа, опрос
2	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	10	62	72	7	65	72	8	64	72	216	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, тестирование
2.1	Экзерсис у станка	2	34	36	1	35	36	-	36	36	108	
2.2	Экзерсис на середине зала	2	10	12	-	8	8	-	8	8	32	
2.3	Прыжки (Allegro)	2	18	20	1	19	20	-	20	20	60	
2.4	Хореографическая терминология	4	-	4	8	-	8	8	-	8	16	Беседа, опрос
3	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ	4	68	72	4	68	72	-	72	72	216	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений,
3.1	Экзерсис на середине зала	-	30	30	-	30	30	-	30	30	90	
3.2	Упражнение на полу (Parter)	2	8	10	2	8	10	-	10	10	30	
3.3	Передвижение в пространстве (Cross)	2	22	24	2	22	24	-	24	24	72	
3.4	Танцевальные комбинации	-	8	8	-	8	8	-	8	8	24	тестирование
4	РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРНЫХ ТАНЦЕВ	-	68	68	-	68	68	-	68	68	204	Наблюдение, анализ
4.1	Постановочная деятельность	-	26	26	-	26	26	-	26	26	78	
4.2	Репетиционная деятельность	-	30	30	-	30	30	-	30	30	90	Наблюдение, концерт, конкурс,
4.3	Сценическая практика	-	12	12	-	12	12	-	12	12	36	
ИТОГО		18	198	216	15	201	216	12	204	216	648	

ПРОЕКТНАЯ ЛИНИЯ «ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

№ п/п	МОДУЛИ, РАЗДЕЛЫ	ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ									ИТОГО	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/ АТТЕСТАЦИИ
		6 год (3 часов x 36 учебных недель = 108 часов)			7 год (3 часов x 36 учебных недель = 108 часов)			8 год (3 часов x 36 учебных недель = 108 часов)				
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего		
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	-	2	2	-	2	2	-	2	6	Беседа, опрос
2	ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА	36	-	36	36	-	36	36	-	36	108	обсуждение, анализ, презентации
2.1	Направления танцевального искусства	36	-	36	10	-	10	10	-	10	54	
2.2	Современный танец в Европе и в России	-	-	-	26	-	26	26	-	26	54	
3	МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА	14	56	70	14	56	70	14	56	70	210	наблюдение, обсуждение, анализ, выполнение творческого задания, творческий отчет
3.1	Этапы работы над хореографическим произведением	14	20	34	14	20	34	14	20	34	102	
3.2	Практический курс обучения (основы композиции в современном танце)	-	36	36	-	36	36	-	36	36	108	
ИТОГО		52	56	108	52	56	108	52	56	108	324	

ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ III СТУПЕНИ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ											
№ МОДУЛЯ	МОДУЛИ, РАЗДЕЛЫ	3 СТУПЕНЬ									ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ
		6 год 5 ч х 36			7 год 6 ч х 36			8 год 6 ч х 36			ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	4	-	4	4	-	4	4	-	4	Беседа, опрос, обсуждение
2	Классический танец	2	34	36	2	70	72	2	70	72	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
3	Сочинение и постановка танцевальных композиций	4	28	32	4	28	32	4	28	32	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ
4	Современный танец	2	70	72	2	70	72	2	70	72	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
5	Народный танец	2	34	36	2	34	36	2	34	36	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
	Итого	14	166	180	14	202	216	14	202	216	

Содержание учебного плана I ступени

I год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Формирование групп по возрасту и хореографической подготовки, расписание занятий. Техника безопасности. Рассказ об истории танцевального искусства, гигиене, внимании, дисциплине. Требования к одежде и внешнему виду на занятиях хореографией.

Практика: Игры на знакомства, на сплочение коллектива. Просмотр видео материала образцового детского коллектива ансамбля танца «Сириус». Упражнения на диагностику хореографических данных воспитанников.

Формы контроля: беседа, опрос.

2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Теория: Понятие «темпа», темпы музыкальных произведений, три основные группы темпов (медленный, умеренный, быстрый).

Организация музыки во времени, понятия «музыкальный ритм» и «метр». Различия «ритм», «метр» и «темпа», акценты и паузы в музыке. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза.

Понятия «мотив», «фраза», «предложение», «период» в музыкальном произведении.

Практика: Прослушивание музыки на занятиях, определение музыкального вступления, нахождение границ музыкальной фразы, выявление связи между началом движения и началом музыкальной фразы.

Задания на определение темпа прослушанного произведения, Воспроизведение хлопками ритмических рисунков (от простого к более сложному).

Упражнение «Музыкальное эхо», направлено на повторение хлопками заданного (педагогом, обучающимися) ритмического рисунка.

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Экзерсис у станка.

Теория: Понятия «demi plie», «grand plie», «battement tendu», «battement tendu jete», «releve», «rond», «en dehors», «en dedans», «battement releve lent», «grand battement jeté». Основные элементы классического экзерсиса, правила их выполнения.

Практика: Выполнение упражнений, у палки взявшись двумя руками (т.е. лицом к станку):

1. Постановка корпуса, ног, рук, головы.
2. Demi plie, grand plie в I, II позициях.
3. Battements tendu по I позиции.
4. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Battements tendu jeté по I позиции.
6. Releve на полупальцах в I, II позициях.
7. Battement releve lent на 45° и 90°.
8. Grand battement jete из I позиции

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 2. Упражнения на середине зала

Теория: Позиции ног (I, II, III, VI), позиции рук (подготовительная, I, II, III, allongee). Понятие I, II port de bras, «sauté». Правила исполнения tour chaines.

Практика: Упражнения на постановку корпуса, позиции рук, ног, головы, их удержание, на правильное положение у станка.

Выполнение temps leve sauté по I, II позициям.

Выполнение I, II, III port de bras.

Выполнение *tour chaines* (тур шене) - «сцепленный, связный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

4. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук

Теория: Джазовые позиции ног (VI, базовая (параллельная), I, II, II выворотная, II широкая), позиции рук (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, позиция V («Ви»), позиция L («Эль»)), а также основные джазовые положения.

Практика: Упражнения, направленные на переход из одной позиции в другую, умение держать корпус, позиции. Переход в джазовые положения, смена джазовых положений.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 2. Разогрев. Изоляция.

Теория: Понятие «изоляция». Правила выполнения изоляции.

Практика: В этом разделе урока основная задача привести в «рабочее» состояние мышцы тела танцовщика при этом выполнения упражнения на умение изолировать одну часть тела (один центр) от другой:

1. изоляция головы;
2. изоляция плеч;
3. изоляция рук (в кистях, локтевых суставах);
4. изоляция диафрагмы;
5. изоляция бедер;
6. изоляция ног;
7. изоляция стоп.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 3. Упражнения для позвоночника

Теория: Понятие «Flat back», «Side stretch», « Arch», « Spiral», « Body roll», « Contraction», « Release», «Roll up», « Roll down», « Bounce», « Swing». Правила выполнения этих элементов.

Практика: Выполнение упражнений на развитие различных отделов позвоночника, свободу.

Разучивание:

1. Flat back (флет бэк)- плоская спина,наклон торса с прямой спиной на 90 градусов,
2. Deep body bend (диип боди бэнд)- наклон торса вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук;
3. Side stretch (сайд стретч) - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево. -Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается.
4. Arch (арч)-арка, прогиб торса назад.
5. Spiral (спираль) – не двигая бедрами, поворачиваем корпус, ощущая спираль от копчика до макушки головы;
6. Body roll (боди ролл)-группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальнойплоскости(синоним «волна»;
7. Contraction (контракшн) - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе. Три уровня high, middle, low;
8. Release (релиз) - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
9. Roll up (ролл ап) - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию;
10. Roll down (ролл даун)- спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы;

11. Bounce (баунс) - транплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

12. Swing(свинг)- раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 4. Разучивание элементов современного танца

Теория: Понятия «pas chasse», (па шассе)- вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

Практика:

1. Выполнение шагов современного танца:
 - «Triplet» (*триплет*) *тройной шаг*
 - «pas de bourree» (*па де бурре*)- *танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием в demi plie.*
 2. Выполнение прыжков современного танца:
 - Jump (*джамп*) - *прыжок на двух ногах.*
 - Frog jump (*фрэг джамп*) – *прыжок «лягушка»*
 - Pas chasse (*па шассе*) - *вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.*
 3. Выполнение упражнений, направленных на подготовку к поворотам (турам).
 - Jazz turn (*джаз тэрн*)-*джаз поворот*
 - Pencil turn (*пэнсл тэрн*)-*поворот «карандаш». Опорная нога прямая на releve. Рабочая нога прижата к опорной ноге, стопа в положение flex. Руки опущены вниз вдоль корпуса.*
 4. Выполнение комбинации «grand battement» (движения исполняются в кроссе).
 5. Выполнение комбинаций
 - «Jazz amalgamation» (*джаз амалгамэйшн*)- *джазовая быстрая комбинация;*
 - «Lyrical amalgamation» (*лирикол амалгамэйшн*) *лирическая комбинация*
- Формы контроля:* наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

5. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРНЫХ ТАНЦЕВ

Лицом коллектива является репертуар, его идейный и художественный уровень. При составлении репертуара необходимо учитывать ближние и дальние перспективы творческой деятельности коллектива, потребности детей, интересы, их подготовленность к восприятию произведения.

Танцевальные постановки должны быть направлены на развитие индивидуальности детей, на воспитание этических отношений исполнителей друг к другу, на развитие техники и выразительности исполнения. Музыкальному оформлению учебных занятий, развивающих игровых этюдов и танцев, репертуарных постановок отводится важная роль. Рекомендуется это делать с учётом восприятия его детьми: от более простого в младших группах к более сложному в старших.

Тема 1. Постановочная деятельность

Практика: Выполнение комбинаций для танцевальных постановок, накопление хореографического материала, построение рисунков танца, формирование частей танцевальной композиции, соединение и объединение их в целостный танцевальный номер. Обсуждение эмоциональной составляющей, образа, создаваемого в танце.

Примерные темы танцевальных постановок: «Считалочка», «Лапоточки», «Туристическое лето», «Вася-василек», «Дети солнца», «Поиграем»

Формы контроля: наблюдение, конкурсы, концерт.

Тема 2. Репетиционная деятельность

Практика: Отработка элементов постановки и танцевальной композиции в целом, «втанцовывание» обучающихся. Упражнения на актерское мастерство исполнителей. Повторение и отработка репертуара. Отработка движений, работа над синхронностью движений и музыки; ориентирование на сценической площадке.

Формы контроля: наблюдение, конкурсы, концерт.

Тема 3. Сценическая практика

Значительную роль в художественном воспитании учеников играет сценическая практика. Это та заветная цель, к которой стремятся все дети, занимающиеся в коллективе.

На основе пройденной программы, с учётом возрастного состава, профессиональных данных, психологических и эмоциональных особенностей учащихся готовятся концертные номера.

Практика: Выступление перед зрительской аудиторией на отчетном концерте коллектива, праздничных мероприятиях города и школы.

Формы контроля: наблюдение, конкурсы, концерт.

6. ГИМНАСТИКА

Тема 1. Элементы партерной гимнастики.

Теория: Строение организма человека. Развитие физических качеств.

Практика: Выполнение упражнений, нацеленных на совершенствование мышечного аппарата. Упражнения на развитие различных групп мышц.

Упражнения на растяжку, силовые упражнения, упражнения, направленные на развитие гибкости и пластичности, на развитие и укрепление силы и выворотности ног, стоп, плечевого пояса и рук, мышц пресса и спины.

Исполнение «grand battement» вперед, в сторону и назад.

Выполнение «adagio» вперед, в сторону, назад с положением стопы «point» (поит) и «flex» (флэкс), а так же через положение «passé»(пассе).

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Элементы акробатике.

Теория: Техника безопасности при выполнении гимнастических и акробатических элементов. Основы техники выполнения акробатических элементов.

Практика: Выполнение основных элементов акробатики:

1. Кувырок вперед;
2. Кувырок назад;
3. Стойки на руках;
4. Стойка на голове;
5. Переворот боком или «колесо»;
6. Равновесия;
7. «Мост»
8. Шпагаты;

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

7. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Движения и элементы танца

Теория: Знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадрили и др.). Изучение фигур в хороводах: круг, круг в круге, стенка, зигзаг, спираль, восьмерка. Положение рук и ног в народном танце.

Практика: Поклон в русском характере; шаги переменные и хороводный; «мячики»; «присядка»; «хлопушки»; «ковырялочка», «ёлочка», «припадания»; «притопы»; «ключ»; шаг с притопом.

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Этюды, танцевальные игры

Теория: Понятие «народно-сценический танец», его возникновение.

Хоровод-один из основных жанров русского тана Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Практика: Исполнение несложных этюдов, танцевальных композиций:

- «Хоровод»; Изучение фигур в хороводах: круг, стенка, зигзаг, спираль и т. д.
- «Ай да перепляс» (танец в характере перепляса, включающий присядки, хлопущи, основные мужские и женский ходы, хлопки, «ковырялочку», тройной притоп, «гармошку»);
- «Русские сапожки» (эюд, включающий переменный ход, «Ковырялочку», «Ключ»)

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Рассказ педагога о программе обучения. Требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале и на сцене. Беседа по технике безопасности. Планирование участие в конкурсах на учебный год.

Практика: Просмотр видео материала образцового детского коллектива ансамбля танца «Сириус». Игры на сплочение коллектива, выявления лидеров, анкетирование.

Формы контроля: беседа, опрос.

2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Теория: Понятие «темп», темпы музыкальных произведений, три основные группы темпов (медленный, умеренный, быстрый).

Организация музыки во времени, понятия «музыкальный ритм» и «метр». Различия «ритм», «метр» и «темп», акценты и паузы в музыке. Строеение музыкального произведения. Музыкальная фраза.

Понятия «мотив», «фраза», «предложение», «период» в музыкальном произведении.

Практика: Прослушивание музыки на занятиях, определение музыкального вступления, нахождение границ музыкальной фразы, выявление связи между началом движения и началом музыкальной фразы.

Задания на определение темпа прослушанного произведения, Воспроизведение хлопками ритмических рисунков (от простого к более сложному). Задания на смену исполняемых движений в соответствии с изменением музыкального строя произведения. Упражнения на самостоятельное начало движения после вступления.

Формы контроля: опрос, анализ.

3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Экзерсис у станка.

Теория: Понятие preparation. Основные элементы классического экзерсиса, правила их выполнения.

Практика: После усвоения упражнения лицом к станку его исполняют, держась одной рукой за палку, и разучивают отдельно вперёд, в сторону и назад.

Выполнение упражнений:

1. Постановка корпуса, ног, рук, головы.
2. Demi plie, grand plie по I, II, V позициях.
3. Battement tendu по I позиции.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

5. Battements tendu jeté
6. Releve на полупальцах в I, II и V позициях.
7. Положение sur le cou-de-pied и passé.
8. Battements releve lent на 45° и 90°.
9. Battement développé.
10. Grand battement jeté.

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Упражнения на середине зала

Теория: Правила (техника) исполнения упражнений на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Первое, второе, третье port de bras.
2. Releve на полупальцах в I, II и V позициях.
3. Grand battement jeté из I позиции вперёд, в сторону и назад.
4. Temp leve sauté по I, II и V позициям.
5. Pas echappe
6. Pas assamblé
7. Pas jeté
8. Tour chaines

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

4. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук

Теория: Джазовые позиции ног (VI, базовая (параллельная), I, II, II выворотная, II широкая), позиции рук (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, позиция V («Ви»), позиция L («Эль»)), а также основные джазовые положения.

Практика: Упражнения, направленные на переход из одной позиции в другую, умение держать корпус, позиции. Переход в джазовые положения, смена джазовых положений.

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Разогрев. Изоляция.

Теория: Понятие «изоляция». Правила выполнения изоляции.

Практика: В этом разделе урока основная задача привести в «рабочее» состояние мышцы тела танцовщика при этом выполнения упражнения на умение изолировать одну часть тела (один центр) от другой:

1. изоляция головы;
2. изоляция плеч; «twist» плеч (резкая смена направления движения, одно плечо вперед, другое назад, или одно вниз, другое вверх); «shake» (шейк) плеч (потряхивающее волнообразное движение расслабленным плечевым поясом).
3. изоляция рук (в кистях, локтевых суставах);
4. изоляция диафрагмы;
5. изоляция бедер;
6. изоляция ног;
7. изоляция стоп.

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 3. Упражнения для позвоночника

Теория: Понятие «Tilt», «Hinge». Правила выполнения этих элементов.

Практика: Выполнение упражнений на развитие различных отделов позвоночника, свободу.

Разучивание:

1. Flat back (флет бэк)- плоская спина, наклон торса с прямой спиной на 90 градусов,

2. Deep body bend(дип боди бэнд)- наклон торса вперед ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук;
3. Side stretch (сайд стретч)- боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево. -Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается.
4. Curve (кёрф)-изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.
5. Arch (арч)-арка, прогиб торса назад.
6. Spiral (спираль) – не двигая бедрами, поворачиваем корпус, ощущая спираль от копчика до макушки головы;
7. Body roll (боди ролл)-группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости(синоним «волна»;
8. Contraction (контракшн) - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе. Три уровня high, middle, low;
9. Release (релиз) - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.
10. Lay out (лэй аут) – положение, при котором нога, открывая на 90 градусов в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.
11. Tilt (тилт) - корпус наклонен в диагональ. Рабочая нога поднята вверх. Руки и рабочая нога параллельны друг к другу.
12. Roll up (ролл ап) - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию;
13. Roll down (ролл даун)- спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы;
14. Bounce (баунс) - транплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.
15. Swing(свинг)- раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме
16. Hinge (хинч)- положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнаты, стопы на полупальцах;
Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 4. Разучивание элементов современного танца

Теория: Понятия «ра de bourgee»,(*па де бурре*)- танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием в *demi plie*.

Практика:

1. Выполнение шагов современного танца:
 - «Triplett»(триплет) тройной шаг
 - «ра de bourge» (па де бурре)- танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием в *demi plie*.
 - элемента «ball-change»;(бол ченж)- шассе без прыжка, смена веса тела с одной ноги на другую на пол такта(быстро). Ball Change часто соединяют с Kick Ball Change. Kick (бросок ноги) вперед или в сторону обычно происходит через *develope* на 45° или 90°;
2. Выполнение прыжков современного танца:
 - Jump (джамп) - прожек на двух ногах.
 - Frog jump (фрог джамп) – прыжок «лягушка»
 - Pas chasse (па шассе) - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.
3. Выполнение упражнений, направленных на подготовку к поворотам (турам).
 - Jazz turn (джаз тэрн)-джаз поворот
 - Pencil turn (пэнсл тэрн)-поворот «карандаш».Опорная нога прямая на *releve*. Рабочая нога прижата к опорной ноге, стопа в положение flex. Руки опущены вниз вдоль корпуса.

4. Выполнение комбинации «grand battement» (движения исполняются в кроссе).
5. Выполнение комбинации «Jazz amalgamation»(джаз амалгамейшн)- джазовая быстрая комбинация;

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

5. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРНЫХ ТАНЦЕВ

Тема 1. Постановочная деятельность

Практика: Выполнение комбинаций для танцевальных постановок, накапливание хореографического материала, построение рисунков танца, формирование частей танцевальной композиции, соединение и объединение их в целостный танцевальный номер. Обсуждение эмоциональной составляющей, образа, создаваемого в танце.

Примерные темы танцевальных постановок: «Валенки», «Отбой», «Ученье свет », «Птичий переполох», «Нарисую мир».

Формы контроля: наблюдение, концерт конкурс.

Тема 2. Репетиционная деятельность

Практика: Отработка элементов постановки и танцевальной композиции в целом, «втанцовывание» обучающихся. Упражнения на актерское мастерство исполнителей. Повторение и отработка репертуара. Отработка движений, работа над синхронностью движений и музыки; ориентирование на сценической площадке.

Формы контроля: наблюдение, концерт конкурс.

Тема 3. Сценическая практика

Практика. Публичное выступление перед зрительской аудиторией на праздниках школы и городских мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях.

Формы контроля: наблюдение, конкурсы, концерт.

6. ГИМНАСТИКА

Тема 1. Элементы партерной гимнастики.

Теория: Строение организма человека. Развитие физических качеств. Восстановительные мероприятия после нагрузок.

Практика: Выполнение упражнений, нацеленных на совершенствование мышечного аппарата. Упражнения на развитие различных групп мышц (усложненные, комплексное выполнение, увеличенная кратность повторения). Упражнения для развития физических данных (сила ног, пресса, спины). Выполнение упражнений «Растяжка», сочетающих в себе наиболее полный комплекс движений на растягивание всех групп мышц, развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах. Шпагаты. Исполнение упражнений на развитие гибкости и пластичности.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Элементы акробатике.

Теория: Основы техники выполнения гимнастических и акробатических элементов. Техника безопасности.

Практика: Совершенствование техники исполнения ранее изученных акробатических элементов и связок.

Выполнение основных элементов акробатики:

1. Кувырок вперед;
2. Кувырок назад;
3. Стойки на руках;
4. Стойка на голове;
5. Переворот боком или «колесо»;
6. Равновесия;

7. «Мост»
8. Шпагаты;
9. Переворот вперед.
10. Переворот назад (фляк).

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

7. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Движения и элементы танца

Теория: Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Происхождение, специфика и манера исполнения народного танца

Практика: Изучение и отработка народных движений: «гармошка», каблучные упражнения, «Флик-фляк», «веревочка», дробные выстукивания, дробные ходы.

Веревочка, моталочка, дробы, вращения по диагонали (бег, перескок)

«Ключ», «Хлопушки», различных «Прочёсов», «Воротца», мужские и женские «Проходки» и т.д. По мере освоения того или иного движения добавляются положения рук, корпуса, головы. Практика: шаги переменные и хороводный; притопы двойные с продвижением; «моталочка»; «молоточки»; «ковырялочка» всех видов, «веревочка»; «присядки» в комбинации с усложнением; «хлопушки» простые; «дробы» простые; «припадание».

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 2.. Этюды, танцевальные игры

Теория. История, быт и национальная культура народов, с просмотром видеоматериалов и прослушиванием музыки; знакомство с элементами народного костюма.

Практика: постановка несложных этюдов и танцев с народной хореографией:

«Северные узоры»

«Праздник урожая»

«Зимние забавы» «Приходите к нам на чай»

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Цель занятия: повышение уровня знаний по хореографии и профессиональная ориентация одаренных детей.

В процессе обучения решаются задачи специальной хореографической подготовки в зависимости от особенностей конкретного ребенка (физических, анатомических, музыкальных и др.); формирование творческого потенциала одаренных детей, профессиональная подготовка их для участия в конкурсах, фестивалях.

Занятия проводятся по тем же дисциплинам, что и с остальными учащимися, но при этом дополняется формами и методами, необходимыми для более глубокой проработки программы.

Завершением работы с одаренными детьми является создание танцевальной композиции или танца и показ работы учащегося в концерте с последующим анализом педагога или участие в конкурсе-фестивале хореографического искусства

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Техника безопасности. Рассказ об истории танцевального искусства, гигиене, внимании, дисциплине.

Практика: Просмотр видео материала лучших коллективов России. Упражнения на диагностику хореографических данных воспитанников.

Формы контроля: беседа, опрос.

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория: Основные элементы классического танца, правила их выполнения

Практика: Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног
Упражнение для выработки сильных натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага.

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

3. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Практика: Урок фантазии. Мимика. Сценическое внимание.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

4. СОЧИНЕНИЕ И ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Теория: Выбор темы.

Практика: Работа над исполнением поставленного номера, вхождение в образ постановки .

Формы контроля: наблюдение, конкурсы, концерт.

Содержание учебного плана II ступени

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Беседы с родителями. Родительские собрания о результатах и перспективах. Планирование участие в конкурсах на учебный год. Режим занятий Взаимоотношение «учащийся-преподаватель» и отношения между детьми. Рассказ педагога о программе обучения. Требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале и на сцене. Беседа по технике безопасности. Роль подготовки к занятиям. Выполнение домашнего задания.

Практика: Игры на сплочение коллектива, выявления лидеров, анкетирование. Просмотр видео материала лучших детских коллективов города и страны

Формы контроля: беседа, опрос, обсуждение

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Классический экзерсис – главное средство в обучении танцовщика любого профиля, в развитии его двигательного аппарата.

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория: Основные элементы классического экзерсиса, правила их выполнения.

Понятие attitude, terboushon.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Demi plie, grand plie по I, II, V позициях.
2. Battement tendu по I позиции.
3. Passe par terre по I позиции.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Battements tendu jeté.
6. Releve на полупальцах в I, II и V позициях.
7. Battement fondu
8. Battements releve lent на 45° и 90°.
9. Battements développé.
10. Grand battement jeté.
11. Attitude, terboushon.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория: Основные элементы классического экзерсиса, правила их выполнения.

Понятие croisee и efface.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Первое, второе, третье port de bras.
2. Demi plie, grand plie по I, II позиции.
3. Battements tendu по I позиции.
4. Grand battement jeté.
5. Battements releve lent на 45° и 90°.
6. Battements développé.
7. Tour chaines.
11. Pas de bourree.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 3. Прыжки (Allegro)

Теория: Техника (правила) выполнения прыжков.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Temp leve sauté по I, II и V позициям.
2. Pas echange
3. Changement de pieds.
4. Pas assamblé
6. Pas jeté

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Тема 1. Экзерсис на середине зала

Практика: Выполнение упражнения, заимствованные из экзерсиса классического танца

Использование элементов классического экзерсиса в уроке джазового танца весьма распространено, особенно в таком стиле джазового танца, как модерн джаз танец, и зависит, прежде всего, от знаний педагога и задач урока. Использовать эти движения в «чистом» виде, в классической форме, нецелесообразно, поскольку это пересекается с задачами урока классического танца, однако если ученики не занимаются классическим тренажем, то возможно использование этих элементов в уроке модерн джаз танца более насыщенно.

Способы варьирования упражнений

классического экзерсиса в уроке джазового танца

DEMI И GRAND PLIE

Варианты в исполнении могут быть следующими:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот во время исполнения *demi u grand plie*.
3. Изменение динамики исполнения, например, медленное приседание на 4/4 и резкий подъем на 1/4.
4. Соединение с *releve* и появление такого положения, как *plie-releve*, т. е. сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы.

BATTEMENT TENDU, BATTEMENT JETE

1. Исполнение по параллельным позициям.
2. Перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот.
3. Исполнение с сокращенной стопой (*flex*).
4. Использование *brash*, т.е. при закрытии ноги пятка опускается на пол, а затем нога от бедра втягивается в И.П.
5. Возможно комбинирование *battement tendu* и *battement jete*:
 - а) с *demi plie*,
 - б) с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска,
 - г) с подъемом опорной пятки во время закрытия,
 - д) с полуповоротами и поворотами приемом *fouette*.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE

1. Исполнение формы этого упражнения из урока народно-сценического танца.
2. Исполнение по параллельным позициям.
3. Возможно комбинирование *rond de jambe par terre*:
 - а) с *demi plie*,
 - б) с подъемом ноги на 45 и 90 градусов,

в) с сокращенной стопой (*flex*).

BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPE

Эти движения достаточно редко используются в уроке джазового танца, но они возможны в следующих вариациях:

- а) с *flex* стопы и колена,
- б) форма этих движений из урока народно-сценического танца,
- в) по параллельным позициям.

BATTEMENT DEVELOPPE, BATTEMENT RELEVE LENT

Эти движения могут исполняться:

- а) с *flex* стопы и колена,
- б) по параллельным позициям.

GRAND BATTEMENT

Может исполняться:

- а) с *flex* стопы,
- б) с подъемом опорной пятки во время броска,
- г) по параллельным позициям.

Мы разобрали некоторые варианты исполнения движений, заимствованных из экзерсиса классического танца. Как можно заметить, основное отличие касается использования параллельных положений и позиций. Это же относится к положениям *passe* и *cou-de-pied*. Они также имеют выворотное и параллельное положение.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Передвижение в пространстве (CROSS)

Практика: Цель этого раздела урока — развитие танцевальности, ощущения стиля, развитие координации. Кросс — наиболее импровизационная часть урока, каждый педагог задает те шаги, вращения и прыжки, какие считает необходимыми. Эта часть урока сродни *allegro* урока классического танца, однако необходимо отметить, что джазовый танец очень осторожно относится к прыжкам, особенно «большим». Техника прыжка и вращения с небольшими изменениями полностью заимствована из классического танца. Поэтому в основном педагоги используют комбинации шагов, вращений, и в меньшей степени прыжков. Кросс обычно исполняется по диагоналям класса или по кругу. В зависимости от задач урока, кросс может быть в различных манерах и стилях джазового танца, например, с использованием шагов фольклорного характера, например афротанца, используются шаги и вращения латиноамериканского танца, возможны кроссовые комбинации с элементами, заимствованными из танца модерн, т. е. с использованием падений, перекатов на полу и т.д. Но при всех видах комбинаций желательно выдерживать один стиль и манеру движения.

Виды движений, используемых в кроссе

1. Шаги: шаги афротанца, шаги в джазовом стиле, шаги в стиле рок, шаги с мультипликацией, гран батманы и кики, связующие и вспомогательные шаги.

Шаги афротанца.

Эти шаги исполняются в позе коллапса, т. е. колени согнуты, торс расслаблен и немного наклонен вперед. Все шаги исполняются с небольшим пружинистым приседанием (*bounce*), строго по параллельным позициям, и акцент движения направлен вниз. Основная задача педагога при обучении — добиться полной расслабленности торса, поскольку некоторые шаги исполняются с волнообразными движениями торса.

Основные виды шагов:

- *flat step* — шаг плоской стопой по 2 параллельной позиции.
- *tap step* — удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед.
- *camel walk* — подъем колена вверх с одновременным сгибанием опорного колена.

- *spider walk* — шаг П.Н. на *demi plie*, одновременно *twist* торса вправо Л. плечо вперед, П. плечо — назад, на И поднять Л.Н. назад, согнутую в положении *attitude* на 45 градусов.
- *sugar leg* — шаги вперед или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу и друг от друга, на один шаг делается два движения коленями.
- *триплеты* в джазовом стиле обычно исполняются с активным продвижением вперед в *demi plie*. На «раз» исполняется скрестный шаг, на «два и» — шаг в сторону и шаг на месте.

2. *Grand battement* и *Kick*

Их можно не выделять в отдельный раздел, поскольку очень часто педагоги большие броски ног переносят в раздел «Кросс», т.е. они исполняются не на середине класса, а по диагонали класса с продвижением. Существует большое количество шагов подобного вида, и все они построены на выбросе ноги на 90 градусов и выше в любом направлении (вперед, в сторону, назад). Броски ноги на 90 градусов и выше могут исполняться как по диагонали класса, так и на середине, они могут исполняться после *адажио*, либо в разделе «Кросс» задается комбинация с использованием *grand battement* и *kick*.

Kick (пинок) — это бросок ноги через проходящее *passe* или *cou de pied*, и напоминает *grand battement developpe*. Исполняется вперед, в сторону и назад по параллельным и выворотным позициям. Эти броски часто соединяются со вспомогательными шагами, такими как *square* (шаги в *demi plie* по квадрату), *raschasse*, *pas de bourree*, *step ball change*, а также с вращениями.

3. Прыжки

Как уже упоминалось, джазовый танец в прыжковой технике в основном использует правила исполнения прыжков классического танца. Необходимо отметить, что понятия «аллегро»,

как раздела урока в модерн джаз танце не существует. Прыжки обычно используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Возможны небольшие связки в конце урока, построенные на прыжках. Наиболее рациональным путем использования прыжков в уроке служит путь трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций.

Вот, например, как можно трансформировать прыжок *temps saute*:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию.
3. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц.
4. Согнуть одну ногу во время прыжка в положение «у колена».
5. Исполнить *contraction* в центр торса во время прыжка.
6. При взлете исполнить *arch* торса.
7. Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»).
8. Развести прямые ноги в стороны («разножка»).
9. Согнуть колени и прижать их к груди.

Как и в классическом танце, прыжки могут исполняться наместе и с передвижением в пространстве класса. Возможно сочетание различных по характеру прыжков в единую комбинацию: в модерн- джаз танце нет деления на «большие», «средние» и «маленькие» прыжки. Все прыжки условно можно разделить на 4 группы, однако в практике очень часто происходит терминологическая путаница; некоторые педагоги используют французскую терминологию, другие — английскую. В английской терминологии прыжки подразделяются следующим образом.

— с двух ног на две (*jump*);

— с одной ноги на другую с продвижением (*leap*);

— с одной ноги на ту же ногу, подскок (*hop*).

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 3. Танцевальные комбинации

Практика: Последним разделом урока джазового танца является танцевальная комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов

построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями *contraction* и *release*, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т. п. Комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. Главное требование комбинации — ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3–4 уроков, шлифуется и отрабатывается. Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 или 64 такта, затем, совершенствуя и усложняя, педагог должен создавать развернутые комбинации. Основное отличие комбинации от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, кроме технического совершенствования. Комбинация может исполняться под любую «квадратную» музыку и не требует специально подобранного музыкального материала. К сожалению, в настоящее время очень многие балетмейстеры, особенно в любительских коллективах, выносят на сцену хореографические номера, которые напоминают комбинацию — набор движений, без мысли и развития

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

4. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРНЫХ ТАНЦЕВ

Тема 1. Постановочная деятельность

Практика: Выполнение комбинаций для танцевальных постановок, накопление хореографического материала, построение рисунков танца, формирование частей танцевальной композиции, соединение и объединение их в целостный танцевальный номер. Обсуждение эмоциональной составляющей, образа, создаваемого в танце.

Примерные темы танцевальных постановок: «Небо в красках», «Туристическое лето», «Юные гении», «Ах, уж эти детки», «Дорогой мечты»

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

Тема 2. Репетиционная деятельность

Практика: Отработка элементов постановки и танцевальной композиции в целом, «втанцовывание» обучающихся. Упражнения на актерское мастерство исполнителей. Повторение и отработка репертуара. Отработка движений, работа над синхронностью движений и музыки; ориентирование на сценической площадке.

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

Тема 3. Сценическая практика

Значительную роль в художественном воспитании учеников играет сценическая практика. Это та заветная цель, к которой стремятся все дети, занимающиеся в коллективе. На основе пройденной программы, с учётом возрастного состава, профессиональных данных, психологических и эмоциональных особенностей учащихся готовятся концертные номера.

Практика: Выступление перед зрительской аудиторией на отчетном концерте коллектива,

праздничных мероприятиях города и школы.

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

5. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Тема 1. Хореография как вид искусства.

Теория:

- Введение. Выразительный язык танца, его особенности.
- Музыкально-хореографический образ.
- Исполнительские средства выразительности.
- Виды и жанры хореографии.

Тема 2. Народный танец.

Теория:

- Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
- Профессиональные ансамбли народного танца

Тема 3. Бальный танец.

Теория:

- Проникновение в Россию зарубежного бального танца.
- Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет. Современный бальный танец и его особенности

Тема 4. История современного танца, стили и направления.

Теория:

Джазовый танец. Танец модерн. Постмодерн в хореографии. (contemporary)

Формы контроля: беседа, опрос, обсуждение.

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Беседы с родителями. Родительские собрания о результатах и перспективах. Планирование участие в конкурсах на учебный год. Режим занятий. Взаимоотношение «учащийся-преподаватель» и отношения между детьми. Рассказ педагога о программе обучения. Требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале и на сцене. Беседа по технике безопасности. Роль подготовки к занятиям. Выполнение домашнего задания.

Практика: Игры на сплочение коллектива, выявления лидеров, анкетирование. Просмотр видео материала лучших детских коллективов города и страны

Формы контроля: беседа, опрос, обсуждение

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория: Основные элементы классического экзерсиса, правила их выполнения.

Понятие *degajе*.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Demi plie, grand plie по I, II, V позициях.
2. Battement tendu по V позиции.
3. Temps lie через V позицию вперед и назад.
3. Double battement tendu.

5. Battements tendu jeté.
4. Battements jete pique.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Перегибы корпуса в I, II, и V позициях.
7. Battements frappes и doubles frappes.
8. Releve на полупальцах в I, II и V позициях.
9. Battement fondu.
10. Battements releve lent на 90°.
11. Battements développé.
12. Grand battement jeté.
13. Attitude, terboushon.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория: Основные элементы классического экзерсиса, правила их выполнения. Понятие arabesque, croisee и efface

Практика: Выполнение упражнений:

1. Первое, второе, третье port de bras.
2. Первый, второй и третий arabesque.
3. Demi plie, grand plie
4. Battements tendu
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Battement tendu jeté.
7. Releve на полупальцах в I, II и V позициях.
8. Grand battement jeté из I позиции.
9. Battements releve lent на 45° и 90°.
10. Battements développé.
11. Tour chaines
12. Preparation tour IV позиции.
13. Pas de bourree.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 3. Прыжки (Allegro)

Теория: Техника (правила) выполнения прыжков.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Temp leve sauté по I, II и V позициям.
2. Pas echappe
3. Changement de pieds.
4. Pas assamblé
6. Pas jeté
7. Pas glissade.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Экзерсис на середине зала

Практика: Упражнения, заимствованные из экзерсиса классического танца

Использование элементов классического экзерсиса в уроке джазового танца весьма распространено, особенно в таком стиле джазового танца, как модерн джаз танец, и зависит, прежде всего, от знаний педагога и задач урока. Использовать эти движения в «чистом» виде, в классической форме, нецелесообразно, поскольку это пересекается с задачами урока классического танца, однако если ученики не занимаются классическим тренажом, то возможно использование этих элементов в уроке модерн джаз танца более

насыщенно.

Способы варьирования упражнений классического экзерсиса в уроке джазового танца DEMI II GRAND PLIE

Варианты в исполнении могут быть следующими:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот во время исполнения *demi u grand plie*.
3. Изменение динамики исполнения, например, медленное приседание на 4/4 и резкий подъем на 1/4.
4. Соединение с *releve* и появление такого положения, как *plie-releve*, т. е. сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы.

BATTEMENT TENDU, BATTEMENT JETE

1. Исполнение по параллельным позициям.
2. Перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот.
3. Исполнение с сокращенной стопой (*flex*).
4. Использование *brash*, т.е. при закрытии ноги пятка опускается на пол, а затем нога от бедра втягивается в И.П.
5. Возможно комбинирование *battement tendu* и *battement jete*:

а) с *demi plie*,

б) с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска,

г) с подъемом опорной пятки во время закрытия,

д) с полуповоротами и поворотами приемом *fouette*.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE

1. Исполнение формы этого упражнения из урока народно-сценического танца.
2. Исполнение по параллельным позициям.
3. Возможно комбинирование *rond de jambe par terre*:

а) с *demi plie*,

б) с подъемом ноги на 45 и 90 градусов,

в) с сокращенной стопой (*flex*).

BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPE

Эти движения достаточно редко используются в уроке джазового танца, но они возможны в следующих вариациях:

а) с *flex* стопы и колена,

б) форма этих движений из урока народно-сценического танца,

в) по параллельным позициям.

BATTEMENT DEVELOPPE, BATTEMENT RELEVE LENT

Эти движения могут исполняться:

а) с *flex* стопы и колена,

б) по параллельным позициям.

GRAND BATTEMENT

Может исполняться:

а) с *flex* стопы,

б) с подъемом опорной пятки во время броска,

г) по параллельным позициям.

Мы разобрали некоторые варианты исполнения движений, заимствованных из экзерсиса классического танца. Как можно заметить, основное отличие касается использования параллельных положений и позиций. Это же относится к положениям *passe* и *cou-de-pied*. Они также имеют выворотное и параллельное положение.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Передвижение в пространстве (CROSS)

Практика: Цель этого раздела урока — развитие танцевальности, ощущения стиля, развитие координации. Кросс — наиболее импровизационная часть урока, каждый педагог задает те шаги, вращения и прыжки, какие считает необходимыми. Эта часть урока сродни *allegro* урока классического танца, однако необходимо отметить, что джазовый танец очень осторожно относиться к прыжкам, особенно «большим». Техника прыжка и вращения с небольшими изменениями полностью заимствована из классического танца. Поэтому в основном педагоги используют комбинации шагов, вращений, и в меньшей степени прыжков. Кросс обычно выполняется по диагоналям класса или по кругу. В зависимости от задач урока, кросс может быть в различных манерах и стилях джазового танца, например, с использованием шагов фольклорного характера, например афротанца, используются шаги и вращения латиноамериканского танца, возможны кроссовые комбинации с элементами, заимствованными из танца модерн, т. е. с использованием падений, перекатов на полу и т.д. Но при всех видах комбинаций желательно выдерживать один стиль и манеру движения.

Виды движений, используемых в кроссе

1. Шаги: шаги афротанца, шаги в джазовом стиле, шаги в стиле рок, шаги с мультипликацией, гран батманы и кики, связующие и вспомогательные шаги.

Шаги афротанца.

Основные виды шагов:

- *flat step* — шаг плоской стопой по 2 параллельной позиции.
- *tap step* — удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед.
- *camel walk* — подъем колена вверх с одновременным сгибанием опорного колена.
- *spider walk* — шаг П.Н. на *demi plie*, одновременно *twist* торса вправо Л. плечо вперед, П. плечо — назад, на И поднять Л.Н. назад, согнутую в положении *attitude* на 45 градусов.
- *sugar leg* — шаги вперед или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу и друг от друга, на один шаг делается два движения коленями.
- *триплеты* в джазовом стиле обычно выполняются с активным продвижением вперед в *demi plie*. На «раз» выполняется скрестный шаг, на «два и» — шаг в сторону и шаг на месте.

2. Grand battement и Kick

Их можно не выделять в отдельный раздел, поскольку очень часто педагоги большие броски ног переносят в раздел «Кросс», т.е. они выполняются не на середине класса, а по диагонали класса с продвижением. Существует большое количество шагов подобного вида, и все они построены на выбросе ноги на 90 градусов и выше в любом направлении (вперед, в сторону, назад). Броски ноги на 90 градусов и выше могут выполняться как по диагонали класса, так и на середине, они могут выполняться после *адажио*, либо в разделе «Кросс» задается комбинация с использованием *grand battement* и *kick*.

Kick (пинок) — это бросок ноги через проходящее *passe* или *cou de pied*, и напоминает *grand battement developpe*. Выполняется вперед, в сторону и назад по параллельным и выворотным позициям. Эти броски часто соединяются со вспомогательными шагами, такими как *square* (шаги в *demi plie* по квадрату), *paschasse*, *pas de bourree*, *step ball change*, а также с вращениями.

3. Прыжки

Как уже упоминалось, джазовый танец в прыжковой технике в основном использует правила исполнения прыжков классического танца. Необходимо отметить, что понятия «аллегро»,

как раздела урока в модерн джаз танце не существует. Прыжки обычно используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Возможны небольшие связки в конце урока, построенные на прыжках. Наиболее рациональным путем использования

прыжков в уроке служит путь трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций.

Вот, например, как можно трансформировать прыжок *temps saute*:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию.
3. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц.
4. Согнуть одну ногу во время прыжка в положение «у колена».
5. Исполнить *contraction* в центр торса во время прыжка.
6. При взлете исполнить *arch* торса.
7. Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»).
8. Развести прямые ноги в стороны («разножка»).
9. Согнуть колени и прижать их к груди.

Как и в классическом танце, прыжки могут исполняться наместе и с передвижением в пространстве класса. Возможно сочетание различных по характеру прыжков в единую комбинацию: в модерн- джаз танце нет деления на «большие», «средние» и «маленькие» прыжки. Все прыжки условно можно разделить на 4 группы, однако в практике очень часто происходит терминологическая путаница; некоторые педагоги используют французскую терминологию, другие — английскую. В английской терминологии прыжки подразделяются следующим образом.

— с двух ног на две (*jump*);

— с одной ноги на другую с продвижением (*leap*);

— с одной ноги на ту же ногу, подскок (*hop*).

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема3. Танцевальные комбинации

Практика: Последним разделом урока джазового танца является танцевальная комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов

построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями *contraction* и *release*, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т. п. Комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. Главное требование комбинации — ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3–4 уроков, шлифуется и отрабатывается. Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 или 64 такта, затем, совершенствуя и усложняя, педагог должен создавать развернутые комбинации. Основное отличие комбинации от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, кроме технического совершенствования. Комбинация может исполняться под любую «квадратную» музыку и не требует специально подобранного музыкального материала. К сожалению, в настоящее время очень многие балетмейстеры, особенно в любительских коллективах, выносят на сцену хореографические номера, которые напоминают комбинацию — набор движений, без мысли и развития

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

4. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРНЫХ ТАНЦЕВ

Тема 1. Постановочная деятельность

Практика: Выполнение комбинаций для танцевальных постановок, накапливание хореографического материала, построение рисунков танца, формирование частей танцевальной композиции, соединение и объединение их в целостный танцевальный номер. Обсуждение эмоциональной составляющей, образа, создаваемого в танце.

Примерные темы танцевальных постановок: «Журавли», «В джазе только девочки», «Навстречу солнцу», «Прачки», «Природы удивительный мир».

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

Тема 2. Репетиционная деятельность

Практика: Отработка элементов постановки и танцевальной композиции в целом, «втанцовывание» обучающихся. Упражнения на актерское мастерство исполнителей. Повторение и отработка репертуара. Отработка движений, работа над синхронностью движений и музыки; ориентирование на сценической площадке.

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

Тема 3. Сценическая практика

Значительную роль в художественном воспитании учеников играет сценическая практика. Это та заветная цель, к которой стремятся все дети, занимающиеся в коллективе.

На основе пройденной программы, с учётом возрастного состава, профессиональных данных, психологических и эмоциональных особенностей учащихся готовятся концертные номера.

Практика: Выступление перед зрительской аудиторией на отчетном концерте коллектива, праздничных мероприятиях города и школы.

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

5. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Балет, как вид театрального искусства

Теория:

- Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля;
- Народные истоки сценической хореографии;
- Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии- балеты Ж.Б.Мольера;
- Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;
- Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда»

Формы контроля: беседа, опрос, обсуждение

Тема 2. Русский балет

Теория:

- Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).
- Романтизм в русском балете.
- Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
- А.К.Глазунов «Раймонда».
- Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.

Формы контроля: беседа, опрос, обсуждение

Тема 3. Советский балет

Теория:

- Основные черты советского балета. Краткий обзор.
- Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
- Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.

- Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиёпа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.

Формы контроля: беседа, опрос, обсуждение

5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Рассказ педагога о программе обучения. Требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале и на сцене. Беседа по технике безопасности. Планирование участие в конкурсах на учебный год. Режим занятий. Роль подготовки к занятиям. Выполнение домашнего задания. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношение между детьми.

Практика: Игры на сплочение коллектива, выявления лидеров, анкетирование. Просмотр видео материала лучших детских коллективов города и страны

Формы контроля: беседа, опрос, обсуждение

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория: Основные элементы классического экзерсиса, правила их выполнения.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Demi plie, grand plie по I, II, V позициях.
2. Battement tendu по I позиции.
3. Passe par terre по I позиции.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Battements tendu jeté
6. Releve на полупальцах в I, II и V позициях.
7. Battement fondu
8. Battements frappes и doubles frappes.
9. Rond de jambe l'air en dehors и en dedans.
10. Battements releve lent на 90°.
11. Battements développé.
12. Grand battement jeté.
13. Pas de bourrée на полупальцах с переменной ног (лицом к палке).

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория: Основные элементы классического экзерсиса, правила их выполнения.

Понятие croisee и efface.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Первое, второе, третье port de bras.
2. Первый, второй, третий и четвертый arabesque.
3. Demi plie, grand plie по I, II позиции.
4. Battements tendu по I позиции.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Battement tendu jeté.
7. Battement fondu
8. Grand battement jeté.
9. Battements releve lent на 45° и 90°.
10. Battement développé.
11. Tour chaines.
12. Tour soutenu
13. Tour IV позиции.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 3. Прыжки

Теория: Техника (правила) выполнения прыжков.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Temp leve sauté по I, II и V позициям.
2. Pas echange
3. Changement de pieds.
4. Pas assamblé
6. Pas jeté
7. Pas glissade.
8. Sissonne fermee

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Экзерсис на середине зала

Практика: упражнения, заимствованные из экзерсиса классического танца

Использование элементов классического экзерсиса в уроке джазового танца весьма распространено, особенно в таком стиле джазового танца, как модерн джаз танец, и зависит, прежде всего, от знаний педагога и задач урока. Использовать эти движения в «чистом» виде, в классической форме, нецелесообразно, поскольку это пересекается с задачами урока классического танца, однако если ученики не занимаются классическим тренажем, то возможно использование этих элементов в уроке модерн джаз танца более насыщенно.

Способы варьирования упражнений классического экзерсиса в уроке джазового танца

DEMI II GRAND PLIE

Варианты в исполнении могут быть следующими:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот во время исполнения *demi u grand plie*.
3. Изменение динамики исполнения, например, медленное приседание на 4/4 и резкий подъем на 1/4.
4. Соединение с *releve* и появление такого положения, как *plie-releve*, т. е. сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы.

BATTEMENT TENDU, BATTEMENT JETE

1. Исполнение по параллельным позициям.
2. Перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот.
3. Исполнение с сокращенной стопой (*flex*).
4. Использование *brash*, т.е. при закрытии ноги пятка опускается на пол, а затем нога от бедра втягивается в И.П.
5. Возможно комбинирование *battement tendu* и *battement jete*:
 - а) с *demi plie*,
 - б) с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска,
 - г) с подъемом опорной пятки во время закрытия,
 - д) с полуповоротами и поворотами приемом *fouette*.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE

1. Исполнение формы этого упражнения из урока народно-сценического танца.
2. Исполнение по параллельным позициям.
3. Возможно комбинирование *rond de jambe par terre*:
 - а) с *demi plie*,
 - б) с подъемом ноги на 45 и 90 градусов,
 - в) с сокращенной стопой (*flex*).

BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPE

Эти движения достаточно редко используются в уроке джазового танца, но они возможны в следующих вариациях:

- а) с *flex* стопы и колена,
- б) форма этих движений из урока народно-сценического танца,
- в) по параллельным позициям.

BATTEMENT DEVELOPPE , BATTEMENT RELEVE LENT

Эти движения могут исполняться:

- а) с *flex* стопы и колена,
- б) по параллельным позициям.

GRAND BATTEMENT

Может исполняться:

- а) с *flex* стопы,
- б) с подъемом опорной пятки во время броска,
- г) по параллельным позициям.

Мы разобрали некоторые варианты исполнения движений, заимствованных из экзерсиса классического танца. Как можно заметить, основное отличие касается использования параллельных положений и позиций. Это же относится к положениям *passe* и *cou-de-pied*. Они также имеют выворотное и параллельное положение.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Передвижение в пространстве (CROSS)

Практика:

Цель этого раздела урока — развитие танцевальности, ощущения стиля, развитие координации. Кросс — наиболее импровизационная часть урока, каждый педагог задает те шаги, вращения и прыжки, какие считает необходимыми. Эта часть урока сродни *allegro* урока классического танца, однако необходимо отметить, что джазовый танец очень осторожно относится к прыжкам, особенно «большим». Техника прыжка и вращения с небольшими изменениями полностью заимствована из классического танца. Поэтому в основном педагоги используют комбинации шагов, вращений, и в меньшей степени прыжков. Кросс обычно исполняется по диагоналям класса или по кругу. В зависимости от задач урока, кросс может быть в различных манерах и стилях джазового танца, например, с использованием шагов фольклорного характера, например афротанца, используются шаги и вращения латиноамериканского танца, возможны кроссовые комбинации с элементами, заимствованными из танца модерн, т. е. с использованием падений, перекатов на полу и т.д. Но при всех видах комбинаций желательно выдерживать один стиль и манеру движения.

Виды движений, используемых в кроссе

1. Шаги: шаги афротанца, шаги в джазовом стиле, шаги в стиле рок, шаги с мультипликацией, гран батманы и кики, связующие и вспомогательные шаги.

Шаги афротанца.

Основные виды шагов:

- *flat step* — шаг плоской стопой по 2 параллельной позиции.
- *tap step* — удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед.
- *camel walk* — подъем колена вверх с одновременным сгибанием опорного колена.
- *spider walk* — шаг П.Н. на *demi plie*, одновременно *twist* торса вправо Л. плечо вперед, П. плечо — назад, на И поднять Л.Н. назад, согнутую в положении *attitude* на 45 градусов.
- *sugar leg* — шаги вперед или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу и друг от друга, на один шаг делается два движения коленями.

- *триплеты* в джазовом стиле обычно исполняются с активным продвижением вперед в *demi plie*. На «раз» исполняется скрестный шаг, на «два и» — шаг в сторону и шаг на месте.

2. *Grand battement* и *Kick*

Их можно не выделять в отдельный раздел, поскольку очень часто педагоги большие броски ног переносят в раздел «Кросс», т.е. они исполняются не на середине класса, а по диагонали класса с продвижением. Существует большое количество шагов подобного вида, и все они построены на выбросе ноги на 90 градусов и выше в любом направлении (вперед, в сторону, назад). Броски ноги на 90 градусов и выше могут исполняться как по диагонали класса, так и на середине, они могут исполняться после *адажио*, либо в разделе «Кросс» задается комбинация с использованием *grand battement* и *kick*.

Kick (пинок) — это бросок ноги через проходящее *passe* или *cou de pied*, и напоминает *grand battement developpe*. Исполняется вперед, в сторону и назад по параллельным и выворотным позициям. Эти броски часто соединяются со вспомогательными шагами, такими как *square* (шаги в *demi plie* по квадрату), *paschasse*, *pas de bourree*, *step ball change*, а также с вращениями.

3. Вращения

Вращения, как и прыжки, могут исполняться на месте и с продвижением в пространстве класса.

Основные виды поворотов:

- на двух ногах;
- на одной ноге;
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
- повороты на различных уровнях;

4. Прыжки

Как уже упоминалось, джазовый танец в прыжковой технике в основном использует правила исполнения прыжков классического танца. Необходимо отметить, что понятия «аллегро»,

как раздела урока в модерн джаз танце не существует. Прыжки обычно используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Возможны небольшие связки в конце урока, построенные на прыжках. Наиболее рациональным путем использования прыжков в уроке служит путь трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций.

Вот, например, как можно трансформировать прыжок *temps saute*:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию.
3. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц.
4. Согнуть одну ногу во время прыжка в положение «у колена».
5. Исполнить *contraction* в центр торса во время прыжка.
6. При взлете исполнить *arch* торса.
7. Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»).
8. Развести прямые ноги в стороны («разножка»).
9. Согнуть колени и прижать их к груди.

Как и в классическом танце, прыжки могут исполняться на месте и с передвижением в пространстве класса. Возможно сочетание различных по характеру прыжков в единую комбинацию: в модерн- джаз танце нет деления на «большие», «средние» и «маленькие» прыжки. Все прыжки условно можно разделить на 4 группы, однако в практике очень часто происходит терминологическая путаница; некоторые педагоги используют французскую терминологию, другие — английскую. В английской терминологии прыжки подразделяются следующим образом.

- с двух ног на две (*jump*);
- с одной ноги на другую с продвижением (*leap*);
- с одной ноги на ту же ногу, подскок (*hop*).

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 3. Танцевальные комбинации

Практика: Последним разделом урока джазового танца является танцевальная комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов

построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями *contraction* и *release*, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т. п. Комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. Главное требование комбинации — ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3–4 уроков, шлифуется и отрабатывается. Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 или 64 такта, затем, совершенствуя и усложняя, педагог должен создавать развернутые комбинации. Основное отличие комбинации от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, кроме технического совершенствования. Комбинация может исполняться под любую «квадратную» музыку и не требует специально подобранного музыкального материала. К сожалению, в настоящее время очень многие балетмейстеры, особенно в любительских коллективах, выносят на сцену хореографические номера, которые напоминают комбинацию — набор движений, без мысли и развития

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

4. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРНЫХ ТАНЦЕВ

Тема 1. Постановочная деятельность

Практика: Выполнение комбинаций для танцевальных постановок, накапливание хореографического материала, построение рисунков танца, формирование частей танцевальной композиции, соединение и объединение их в целостный танцевальный номер. Обсуждение эмоциональной составляющей, образа, создаваемого в танце.

Примерные темы танцевальных постановок: «За чистый город», «Загадай желание», «Птицей стать», «Россия-вперед», «Каждому свое дело»

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

Тема 2. Репетиционная деятельность

Практика: Отработка элементов постановки и танцевальной композиции в целом, «втанцовывание» обучающихся. Упражнения на актерское мастерство исполнителей. Повторение и отработка репертуара. Отработка движений, работа над синхронностью движений и музыки; ориентирование на сценической площадке.

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

Тема 3. Сценическая практика

Значительную роль в художественном воспитании учеников играет сценическая практика. Это та заветная цель, к которой стремятся все дети, занимающиеся в коллективе. На основе пройденной программы, с учётом возрастного состава, профессиональных данных, психологических и эмоциональных особенностей учащихся готовятся концертные номера.

Практика: Выступление перед зрительской аудиторией на отчетном концерте коллектива,

праздничных мероприятиях города и школы.

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

5. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА:

Тема 1. Современный этап в жизни отечественной хореографии (2ч)

Теория:

- Балетный театр России конца XX столетия.
- Классическое наследие на современной сцене.
Современный этап в жизни отечественной хореографии(2ч)
- Творческая деятельность современных балетмейстеров.
- Выдающиеся современные исполнители.
- Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

Формы контроля: беседа, опрос, обсуждение

Тема 2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве (2ч)

Теория:

- Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.
- Джордж Баланчин - хореограф XX века.

Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве(2ч)

- Развитие современного танца.
- Мюзикл как форма синтеза искусств

Формы контроля: беседа, опрос, обсуждение

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Техника безопасности. Рассказ об истории танцевального искусства, гигиене, внимании, дисциплине.

Практика: Просмотр видео материала лучших коллективов России. Упражнения на диагностику хореографических данных воспитанников.

Формы контроля: беседа, опрос.

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория: Основные элементы классического танца, правила их выполнения

Практика: Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног

Упражнение для выработки сильных натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага. Упражнения для развития координации движений (туры, прыжки в повороте)

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

3. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Практика: Урок фантазии. Мимика. Сценическое внимание.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

4. СОЧИНЕНИЕ И ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Теория: Выбор темы.

Практика: Работа над исполнением поставленного номера, вхождение в образ постановки .

Формы контроля: наблюдение, конкурсы, концерт.

Содержание учебного плана III степени

Третья ступень, с одной стороны, является итогом совместной деятельности педагога и обучающегося на протяжении реализации программ I и II ступеней. Кроме того, полученные обучающимся знания, навыки и умения по хореографическому искусству и видам деятельности, сопутствующим хореографии, дают возможность уже самим обучающимся попробовать себя в качестве постановщика танцевальных композиций, используя свои импровизационные способности, а также оказать практическую помощь педагогу, попробовав себя в роли педагога-репетитора. Таким образом, на III ступени обучения формируется профессионально-ориентированная среда.

6 год обучения (Хореография)

1. Вводное занятие

Теория: Рассказ педагога о программе обучения, целях и задачах. Планирование участие в конкурсах на учебный год. Режим занятий. Правила поведения на занятии, на концерте, в поездке, на экскурсии. Техника безопасности во время пользования техническими средствами. Требования к одежде и внешнему виду на занятиях хореографией.

Практика: Выявления лидеров, анкетирование.

Формы контроля: беседа, опрос, обсуждение

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Классический экзерсис – главное средство в обучении танцовщика любого профиля, в развитии его двигательного аппарата.

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория: Основные элементы классического экзерсиса, правила их выполнения.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Demi plie, grand plie по I, II, IV, V позициях.
2. Battement tendu по V позиции.
3. Battements tendu jeté
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Battements tendu jeté pique.
6. Releve на полупальцах.
7. Battement fondu
8. Battements frappes и doubles frappes.
9. Rond de jambe l'air en dehors и en dedans.
10. Battement releve lent на 90°.
11. Battement développé.
12. Grand battement jeté.
13. Battement soutenu.
13. Grand battement jeté balance.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория: Основные элементы классического экзерсиса, правила их выполнения.

Понятие ecartee.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Первое, второе, третье, четвертое port de bras.
2. Первый, второй, третий и четвертый arabesque.
3. Demi plie, grand plie по I, II позиции.
4. Battements tendu по I позиции.

5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Battement tendu jeté.
7. Battement fondu
8. Grand battement jeté.
9. Battements releve lent на 45° и 90°.
10. Battement développé.
11. Tour chaines.
12. Tour soutenu
13. Tour IV позиции.
14. Pas de bourrée

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 3. Прыжки

Теория: Техника (правила) выполнения прыжков.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Temp leve sauté по I, II и V позициям.
2. Pas echappe
3. Changement de pieds.
4. Pas assamblé
6. Pas jeté
7. Pas glissade.
8. Sissonne

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений

Тема 4. Хореографическая терминология

В процессе обучения искусству танца педагог особое внимание должен уделять терминологии. Точное, правильное владение терминологией указывает на культуру, профессионализм, как педагога, так и его воспитанников. Все французские термины следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися (Приложение 2)

Теория: Термины классической хореографии. Расширение знаний в области терминов классических «па», технология выполнения элементов классического экзерсиса.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Экзерсис на середине зала

Практика: *Упражнения, заимствованные из экзерсиса классического танца*

Использование элементов классического экзерсиса в уроке джазового танца весьма распространено, особенно в таком стиле джазового танца, как модерн джаз танец, и зависит, прежде всего, от знаний педагога и задач урока. Использовать эти движения в «чистом» виде, в классической форме, нецелесообразно, поскольку это пересекается с задачами урока классического танца, однако если ученики не занимаются классическим тренажем, то возможно использование этих элементов в уроке модерн джаз танца более насыщенно.

Способы варьирования упражнений классического экзерсиса в уроке джазового танца
DEMI И GRAND PLIE

Варианты в исполнении могут быть следующими:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот во время исполнения *demi u grand plie*.
3. Изменение динамики исполнения, например, медленное приседание на 4/4 и резкий подъем на 1/4.

4. Соединение с *releve* и появление такого положения, как *plie-releve*, т. е. сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы.

BATTEMENT TENDU, BATTEMENT JETE

1. Исполнение по параллельным позициям.
2. Перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот.
3. Исполнение с сокращенной стопой (*flex*).
4. Использование *brash*, т.е. при закрытии ноги пятка опускается на пол, а затем нога от бедра втягивается в И.П.
5. Возможно комбинирование *battement tendu* и *battement jete*:
 - а) с *demi plie*,
 - б) с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска,
 - г) с подъемом опорной пятки во время закрытия,
 - д) с полуповоротами и поворотами приемом *fouette*.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE

1. Исполнение формы этого упражнения из урока народно-сценического танца.
2. Исполнение по параллельным позициям.
3. Возможно комбинирование *rond de jambe par terre*:

- а) с *demi plie*,
- б) с подъемом ноги на 45 и 90 градусов,
- в) с сокращенной стопой (*flex*).

BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPE

Эти движения достаточно редко используются в уроке джазового танца, но они возможны в следующих вариациях:

- а) с *flex* стопы и колена,
- б) форма этих движений из урока народно-сценического танца,
- в) по параллельным позициям.

BATTEMENT DEVELOPPE, BATTEMENT RELEVE LENT

Эти движения могут исполняться:

- а) с *flex* стопы и колена,
- б) по параллельным позициям.

GRAND BATTEMENT

Может исполняться:

- а) с *flex* стопы,
- б) с подъемом опорной пятки во время броска,
- г) по параллельным позициям.

Мы разобрали некоторые варианты исполнения движений, заимствованных из экзерсиса классического танца. Как можно заметить, основное отличие касается использования параллельных положений и позиций. Это же относится к положениям *passe* и *cou-de-pied*. Они также имеют выворотное и параллельное положение.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Упражнение на полу (Parter)

Теория: Понятие «стретчинга». **Основные правила стретчинга:**

1. *Предварительный разогрев.* Используется в случае, когда дается отдельный класс стретчинга. Каждое занятие стретчингом должно начинаться с 10-15 — минутного комплекса упражнений, которые позволяют привести двигательный аппарат в «рабочее состояние».

2. *Лучше тянуться меньше, чем слишком сильно!* В растягиваемых мышцах должно возникать лишь легкое напряжение. Если мышца перенапряжена, то может наступить обратный эффект: вместо того, чтобы расслабиться, она рефлекторно сократится. Каждая мышца на растяжку автоматически реагирует обратным движением — то есть

сокращением. Этот физиологический рефлекс выработан миллионами лет эволюции, и мы не в силах его отменить. Поэтому при резкой растяжке мышцы рефлекторно и с адекватным усилием работают в обратном направлении — на «разрыв». Стретчинг признает только очень медленные, плавные движения и постепенную адаптацию к степени растяжки.

3. *Растягивать необходимо только расслабленные мышцы.*

Это правило подразумевает, что при растягивании все мышцы должны быть максимально расслаблены, если при растяжении мышцы напрягаются и они вибрируют от напряжения (ногу «трясет»), то растяжение необходимо ослабить.

4. *Каждую позу растягивания нужно держать в течение 40-60 секунд*, в любом случае — так долго, чтобы исчезло даже легкое напряжение. Если этого не происходит, значит, растяжение было слишком сильным и его надо ослабить, чтобы добиться требуемого ощущения.

5. *Дышать следует медленно, глубоко и ровно*, нельзя задерживать дыхание. Каждое новое растягивание начинается с вдоха. Лишь при наклонах нужно всегда сначала выдохнуть.

6. *Во время растягивания необходимо сохранить устойчивое положение*, нельзя растягиваться в неустойчивых позах, иначе мышцы напрягутся, а в таком состоянии они неэластичны. Если растяжение недостаточное, следует продолжить движение и увеличить растяжение.

7. *Нельзя делать резких движений* во время стретчинга.

8. Минимальное время удержания мышцы в растяжке — дыхательных циклов (вдох — выдох).

Упражнения могут выполняться во всех позициях сидя и в положении лежа на спине, когда с помощью руки «рабочую» ногу можно открыть вперед или в сторону. Эти же растяжки можно выполнять в положении лежа на боку. В большинстве случаев рука держит «рабочую» ногу за пятку или за щиколотку

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Практика: Современный танец использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движение исполнителя на полу — существенная часть хореографии. В уроке этот раздел несет очень важные функции

Упражнения *stretch*-характера («растяжки»)

Существует два основных вида растяжения:

1. Статический стретчинг.

2. Динамический стретчинг.

Их основное отличие заключается в способе нагрузки для мышцы. Статический стретчинг предполагает фиксированноерастяжение мышцы в течение 20-30 сек. до полного исчезновения каких-либо неприятных ощущений. Именно этот стретчинг является приоритетным в оздоровительной гимнастике. Статический стретчинг бывает двух видов: «мягкий» и «жесткий». Под «мягким» стретчингом понимается удерживание той или иной позы необходимое время для растяжения определенной группы мышц. «Жесткий» стретчинг имеет следующую методику: «напряжение — расслабление — растяжка».

Динамический стретчинг использует амплитудные и маховые движения, этот вид стретчинга достаточно травмоопасен и практически не применяется в оздоровительной гимнастике.

Однако он наиболее эффективен в профессиональном стретчинге, когда необходимо добиться ощутимых результатов в короткое время.

В основном растягивание происходит за счет либо пульсирующих наклонов торса к ногам, либо используются руки для самозахвата и дальнейшего растягивания. Небольшая пульсация воздействует на расслабленную мышцу, одновременно растягивая ее. Таким

образом, создается как бы естественная вибрация, которая позволяет растянуть расслабленную мышцу. А. Луафи, французский педагог, который разработал систему стретчинга для профессиональных танцоров, объясняя свою методику, приводил следующее сравнение: «мышца напоминает жвачку: когда она горячая, она может растягиваться до бесконечности, если она остывает — может сломаться».

В разделе «Упражнения для позвоночника в 1 степени современного танца могут быть использованы в экзерсисе на середине зала. Напомним их:

- наклоны торса;
- изгибы торса;
- спирали;
- *body roll* («волна»);
- *contraction, release, high release*

Комбинаций в экзерсисе с использованием наклонов, спиралей торса, *contraction* и *release* с одновременным подъемом «рабочей» ноги на 90 градусов и выше.

2. Отработка вращения в позах на примере комбинаций с использованием *tour lent* и других видов партерных туров, *fouette en tournant* и *pirouettes*

3. Отработка пространственного расположения на примере комбинаций с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса.

Для этих комбинациях используются следующие движения, позы, вращения и связующие шаги:

для ног — *Battement developpe, Battement fondu, Battement releve lent, Demi u grand rond, Demi u grand plie, Grand battement, Flex* стопы и колена;

для корпуса — *Flat back, Curve, Arch, Lay out, Contraction, release, High release;*

позы и положения — *A la seconde, Attitude, Epaulment, Arabesque, T*— позиция;

вспомогательные динамические движения и связующие шаги — *Degage, Glissade, Step boll change, Pas faille, Renverse;*

вращения, партерные туры — *Tour lent, Pirouette, Compas turn, Corkscrew turn, Tour chaines.*

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 3. Передвижение в пространстве (CROSS)

Теория: Основные виды шагов. Понятие:

- *flat step* — шаг плоской стопой по 2 параллельной позиции.
- *tap step* — удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед.
- *camel walk* — подъем колена вверх с одновременным сгибанием опорного колена.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Практика: Цель этого раздела урока — развитие танцевальности, ощущения стиля, развитие координации. Кросс — наиболее импровизационная часть урока, каждый педагог задает те шаги, вращения и прыжки, какие считает необходимыми. Эта часть урока сродни *allegro* урока классического танца, однако необходимо отметить, что джазовый танец очень осторожно относиться к прыжкам, особенно «большим». Техника прыжка и вращения с небольшими изменениями полностью заимствована из классического танца. Поэтому в основном педагоги используют комбинации шагов, вращений, и в меньшей степени прыжков. Кросс обычно выполняется по диагоналям класса или по кругу. В зависимости от задач урока, кросс может быть в различных манерах и стилях джазового танца, например, с использованием шагов фольклорного характера, например афротанца, используются шаги и вращения латиноамериканского танца, возможны кроссовые комбинации с элементами, заимствованными из танца модерн, т. е. с использованием падений, перекатов на полу и т.д. Но при всех видах комбинаций желательно выдерживать

один стиль и манеру движения.

Виды движений, используемых в кроссе

1. Шаги: шаги афротанца, шаги в джазовом стиле, шаги в стиле рок, шаги с мультипликацией, гран батманы и кики, связующие и вспомогательные шаги.

Основные виды шагов:

- *flat step* — шаг плоской стопой по 2 параллельной позиции.
- *tap step* — удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед.
- *camel walk* — подъем колена вверх с одновременным сгибанием опорного колена.
- *spider walk* — шаг П.Н. на *demi plie*, одновременно *twist* торса вправо Л. плечо вперед, П. плечо — назад, на И поднять Л.Н. назад, согнутую в положении *attitude* на 45 градусов.
- *sugar leg* — шаги вперед или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу и друг от друга, на один шаг делается два движения коленями.
- *триплеты* в джазовом стиле обычно исполняются с активным продвижением вперед в *demi plie*. На «раз» исполняется скрестный шаг, на «два и» — шаг в сторону и шаг на месте.

2. Corkscrew — повороты, аналогичные *soutenu en tournant*. «Рабочая» нога скрещивается впереди или сзади опорной ноги, и поворот осуществляется в сторону «рабочей» ноги. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнителя, т.е. поворот начинается из *demi plie* и заканчивается на полупальцах.

Tour chaine исполняется так же, как в классическом танце, однако может измениться уровень вращения (на полупальцах, на полной стопе, на *demi plie*).

Повороты на одной ноге. Техника исполнения аналогична технике исполнения пируэтов и партерных туров классического танца. Возможно изменение положения «рабочей» ноги, которая может быть в положении *cou-de-pied*, «у колена», открыта в любом из направлений или находиться в положении *attitude* впереди, сбоку или сзади. Также возможны различные варианты положения опорной ноги: на полупальцах, на всей стопе, на *demi plie*. Однако в любом варианте спина служит осью вращения, руками берется форс, а голова «держит точку». Как в классическом танце, действуют понятия *en dehors* и *en dedans*. *preparation* для *pirouette*.

Повороты по кругу вокруг воображаемой оси. Исполняются на одной или двух ногах вокруг воображаемой оси. Техника исполнения аналогична технике исполнения в классическом танце.

Повороты на различных уровнях. В модерн джаз танце используются повороты, когда танцор меняет уровень во время вращения. Эта смена может осуществляться и при вращении на месте, когда исполнитель, постепенно сгибая колени, опускается вниз или, наоборот, поднимается вверх («штопорные повороты»), так и при передвижении в пространстве, когда исполнитель меняет уровень постепенно. Например, можно исполнить *tour chaines* по диагонали класса: четыре раза на полупальцах, четыре на полной стопе, четыре на *demi plie* и закончить поворотом на коленях. Повороты на коленях и ягодицах, а также различные виды перекатов в партере очень распространены в различных техниках современного танца.

Лабильные вращения. Во всех вышеописанных поворотах осью вращения служил позвоночник, и центр тяжести располагался над опорной ногой. Однако в модерн джаз танце существует группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении или расслаблен. Эти неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходом в стабильное вращение (т.е. с осью), либо исполнитель делает несколько шагов, чтобы обрести равновесие. Обычно исполняется не более одного лабильного поворота, и эти повороты исполняются за счет сильного форса, который берут руками,

головой или торсом. Положение рук во время вращения может быть различным: в любой из позиций или положений, описанных выше, — скрещенными на груди, заведенными за поясницу и т. д. Но эти положения рук фиксируются уже во время самого вращения, перед ним руки должны взять форс и дать энергию для вращения.

4. Прыжки

Как уже упоминалось, джазовый танец в прыжковой технике в основном использует правила исполнения прыжков классического танца. Необходимо отметить, что понятия «аллегро»,

как раздела урока в модерн джаз танце не существует. Прыжки обычно используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Возможны небольшие связки в конце урока, построенные на прыжках. Наиболее рациональным путем использования прыжков в уроке служит путь трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций.

Вот, например, как можно трансформировать прыжок *temps saute*:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию.
3. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц.
4. Согнуть одну ногу во время прыжка в положение «у колена».
5. Исполнить *contraction* в центр торса во время прыжка.
6. При взлете исполнить *arch* торса.
7. Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»).
8. Развести прямые ноги в стороны («разножка»).
9. Согнуть колени и прижать их к груди.

Как и в классическом танце, прыжки могут исполняться наместе и с передвижением в пространстве класса. Возможно сочетание различных по характеру прыжков в единую комбинацию: в модерн- джаз танце нет деления на «большие», «средние» и «маленькие» прыжки. Все прыжки условно можно разделить на 4 группы, однако в практике очень часто происходит терминологическая путаница; некоторые педагоги используют французскую терминологию, другие — английскую. В английской терминологии прыжки подразделяются следующим образом.

— с двух ног на две (*jump*);

— с одной ноги на другую с продвижением (*leap*);

— с одной ноги на ту же ногу, подскок (*hop*).

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 4. Танцевальные комбинации

Практика: Последним разделом урока джазового танца является танцевальная комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов

построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями *contraction* и *release*, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т. п. Комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. Главное требование комбинации — ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3–4 уроков, шлифуется и отрабатывается. Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их

длительность не должна превышать 32 или 64 такта, затем, совершенствуя и усложняя, педагог должен создавать развернутые комбинации. Основное отличие комбинации от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, кроме технического совершенствования. Комбинация может исполняться под любую «квадратную» музыку и не требует специально подобранного музыкального материала. К сожалению, в настоящее время очень многие балетмейстеры, особенно в любительских коллективах, выносят на сцену хореографические номера, которые напоминают комбинацию — набор движений, без мысли и развития

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

4. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРНЫХ ТАНЦЕВ

Тема 1. Постановочная деятельность

Практика: Выполнение комбинаций для танцевальных постановок, накопление хореографического материала, построение рисунков танца, формирование частей танцевальной композиции, соединение и объединение их в целостный танцевальный номер. Обсуждение эмоциональной составляющей, образа, создаваемого в танце.

Примерные темы танцевальных постановок: «Красны девицы», «У реки», «Саванна», «Мечты сбываются», «Ах, школа, школа»

Формы контроля: наблюдение, обсуждение, анализ

Тема 2. Репетиционная деятельность

Практика: Отработка элементов постановки и танцевальной композиции в целом, «втанцовывание» обучающихся. Упражнения на актерское мастерство исполнителей. Повторение и отработка репертуара. Отработка движений, работа над синхронностью движений и музыки; ориентирование на сценической площадке.

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

Тема 3. Сценическая практика

Значительную роль в художественном воспитании учеников играет сценическая практика. Это та заветная цель, к которой стремятся все дети, занимающиеся в коллективе.

На основе пройденной программы, с учётом возрастного состава, профессиональных данных, психологических и эмоциональных особенностей учащихся готовятся концертные номера.

Практика: Выступление перед зрительской аудиторией на отчетном концерте коллектива, праздничных мероприятиях города и школы.

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

7 год обучения (Хореография)

1. Вводное занятие

Теория: Рассказ педагога о программе обучения, целях и задачах. Планирование участие в конкурсах на учебный год. Режим занятий. Правила поведения на занятии, на концерте, в поездке, на экскурсии. Техника безопасности во время пользования техническими средствами. Требования к одежде и внешнему виду на занятиях хореографией.

Практика: Выявления лидеров, анкетирование.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос.

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория: Основные элементы классического экзерсиса, правила их выполнения.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Demi plie, grand plie.
2. Battement tendu.
3. Passe par terre.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Battements tendu jeté
6. Releve на полупальцах.
7. Battement fondu
8. Battements frappes и doubles frappes.
9. Rond de jambe l'air en dehors и en dedans.
10. Petit battement sur le cou-de-pied.
10. Battements releve lent на 90°.
11. Battements développé.
12. Grand battement jeté.
13. Battement soutenu.
14. Grand battement jeté balance.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория: Основные элементы классического экзерсиса, правила их выполнения.

Понятие croisee и efface.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Первое, второе, третье, четвертое и пятое port de bras.
2. Первый, второй, третий и четвертый arabesque.
3. Demi plie, grand plie.
4. Battements tendu.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Battement tendu jeté.
7. Battement fondu
8. Grand battement jeté.
9. Battements releve lent на 90°.
10. Battement développé.
11. Tour chaines.
12. Tour soutenu
13. Tour IV позиции.
14. Pas balance.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 3. Прыжки

Теория: Техника (правила) выполнения прыжков.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Temp leve sauté.
2. Pas echappe
3. Changement de pieds.
4. Pas assamblé
6. Pas jeté
7. Pas glissade.
8. Sissonne

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 4. Хореографическая терминология

Теория: Термины классической хореографии. Технология выполнения элементов

классического экзерсиса.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Экзерсис на середине зала

Практика: упражнения, заимствованные из экзерсиса классического танца

Использование элементов классического экзерсиса в уроке джазового танца весьма распространено, особенно в таком стиле джазового танца, как модерн джаз танец, и зависит, прежде всего, от знаний педагога и задач урока. Использовать эти движения в «чистом» виде, в классической форме, нецелесообразно, поскольку это пересекается с задачами урока классического танца, однако если ученики не занимаются классическим тренажом, то возможно использование этих элементов в уроке модерн джаз танца более насыщенно.

Способы варьирования упражнений классического экзерсиса в уроке джазового танца
DEMI И GRAND PLIE

Варианты в исполнении могут быть следующими:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот во время исполнения *demi u grand plie*.
3. Изменение динамики исполнения, например, медленное приседание на 4/4 и резкий подъем на 1/4.
4. Соединение с *releve* и появление такого положения, как *plie-releve*, т. е. сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы.

BATTEMENT TENDU, BATTEMENT JETE

1. Исполнение по параллельным позициям.
2. Перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот.
3. Исполнение с сокращенной стопой (*flex*).
4. Использование *brash*, т.е. при закрытии ноги пятка опускается на пол, а затем нога от бедра втягивается в И.П.
5. Возможно комбинирование *battement tendu* и *battement jete*:
 - а) с *demi plie*,
 - б) с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска,
 - г) с подъемом опорной пятки во время закрытия,
 - д) с полуповоротами и поворотами приемом *fouette*.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE

1. Исполнение формы этого упражнения из урока народно-сценического танца.
2. Исполнение по параллельным позициям.
3. Возможно комбинирование *rond de jambe par terre*:
 - а) с *demi plie*,
 - б) с подъемом ноги на 45 и 90 градусов,
 - в) с сокращенной стопой (*flex*).

BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPE

Эти движения достаточно редко используются в уроке джазового танца, но они возможны в следующих вариациях:

- а) с *flex* стопы и колена,
- б) форма этих движений из урока народно-сценического танца,
- в) по параллельным позициям.

BATTEMENT DEVELOPPE, BATTEMENT RELEVE LENT

Эти движения могут исполняться:

- а) с *flex* стопы и колена,
- б) по параллельным позициям.

GRAND BATTEMENT

Может исполняться:

- а) с с *flex* стопы,
- б) с подъемом опорной пятки во время броска,
- г) по параллельным позициям.

Мы разобрали некоторые варианты исполнения движений, заимствованных из экзерсиса классического танца. Как можно заметить, основное отличие касается использования параллельных положений и позиций. Это же относится к положениям *passee* и *cou-de-pied*. Они также имеют выворотное и параллельное положение.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Упражнение на полу (Parter)

Теория: Понятие «стретчинга». **Основные правила стретчинга:**

1. *Предварительный разогрев.* Используется в случае, когда дается отдельный класс стретчинга. Каждое занятие стретчингом должно начинаться с 10-15 — минутного комплекса упражнений, которые позволят привести двигательный аппарат в «рабочее состояние».

2. *Лучше тянуться меньше, чем слишком сильно!* В растягиваемых мышцах должно возникать лишь легкое напряжение. Если мышца перенапряжена, то может наступить обратный эффект: вместо того, чтобы расслабиться, она рефлекторно сократится. Каждая мышца на растяжку автоматически реагирует обратным движением — то есть сокращением. Этот физиологический рефлекс выработан миллионами лет эволюции, и мы не в силах его отменить. Поэтому при резкой растяжке мышцы рефлекторно и с адекватным усилием работают в обратном направлении — на «разрыв». Стретчинг признает только очень медленные, плавные движения и постепенную адаптацию к степени растяжки.

3. *Растягивать необходимо только расслабленные мышцы.*

Это правило подразумевает, что при растягивании все мышцы должны быть максимально расслаблены, если при растяжении мышцы напрягаются и они вибрируют от напряжения (ногу «трясет»), то растяжение необходимо ослабить.

4. *Каждую позу растягивания нужно держать в течение 40-60 секунд*, в любом случае — так долго, чтобы исчезло даже легкое напряжение. Если этого не происходит, значит, растяжение было слишком сильным и его надо ослабить, чтобы добиться требуемого ощущения.

5. *Дышать следует медленно*, глубоко и ровно, нельзя задерживать дыхание. Каждое новое растягивание начинается с вдоха. Лишь при наклонах нужно всегда сначала выдохнуть.

6. *Во время растягивания необходимо сохранить устойчивое положение*, нельзя растягиваться в неустойчивых позах, иначе мышцы напрягутся, а в таком состоянии они неэластичны. Если растяжение недостаточное, следует продолжить движение и увеличить растяжение.

7. *Нельзя делать резких движений* во время стретчинга.

8. Минимальное время удержания мышцы в растяжке — дыхательных циклов (вдох — выдох).

Упражнения могут исполняться во всех позициях сидя и в положении лежа на спине, когда с помощью руки «рабочую» ногу можно открыть вперед или в сторону. Эти же растяжки можно выполнять в положении лежа на боку. В большинстве случаев рука держит «рабочую» ногу за пятку или за щиколотку

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений.

Практика: Современный танец использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движение исполнителя на полу — существенная часть хореографии. В уроке этот раздел несет очень важные функции

Упражнения *stretch*-характера («растяжки»)

Существует два основных вида растяжения:

1. Статический стретчинг.
2. Динамический стретчинг.

Их основное отличие заключается в способе нагрузки для мышцы. Статический стретчинг предполагает фиксированно растяжение мышцы в течение 20-30 сек. до полного исчезновения каких-либо неприятных ощущений. Именно этот стретчинг является приоритетным в оздоровительной гимнастике. Статический стретчинг бывает двух видов: «мягкий» и «жесткий». Под «мягким» стретчингом понимается удержание той или иной позы необходимое время для растяжения определенной группы мышц. «Жесткий» стретчинг имеет следующую методику: «напряжение — расслабление — растяжка».

Динамический стретчинг использует амплитудные и маховые движения, этот вид стретчинга достаточно травмоопасен и практически не применяется в оздоровительной гимнастике.

Однако он наиболее эффективен в профессиональном стретчинге, когда необходимо добиться ощутимых результатов в короткое время.

В основном растягивание происходит за счет либо пульсирующих наклонов торса к ногам, либо используются руки для самозахвата и дальнейшего растягивания. Небольшая пульсация воздействует на расслабленную мышцу, одновременно растягивая ее. Таким образом, создается как бы естественная вибрация, которая позволяет растянуть расслабленную мышцу. А. Луафи, французский педагог, который разработал систему стретчинга для профессиональных танцоров, объясняя свою методику, приводил следующее сравнение: «мышца напоминает жвачку: когда она горячая, она может растягиваться до бесконечности, если она остывает — может сломаться».

В разделе «Упражнения для позвоночника в 1 степени современного танца могут быть использованы в экзерсисе на середине зала. Напомним их:

- наклоны торса;
- изгибы торса;
- спирали;
- *body roll* («волна»);
- *contraction, release, high release*

Комбинаций в экзерсисе с использованием наклонов, спиралей торса, *contraction* и *release* с одновременным подъемом «рабочей» ноги на 90 градусов и выше.

2. Отработка вращения в позах на примере комбинаций с использованием *tour lent* и других видов партерных туров, *fouette en tournant* и *pirouettes*

3. Отработка пространственного расположения на примере комбинаций с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса.

Для этих комбинаций используются следующие движения, позы, вращения и связующие шаги:

для ног — *Battement developpe, Battement fondu, Battement releve lent, Demi u grand rond, Demi u grand plie, Grand battement, Flex* стопы и колена;

для корпуса — *Flat back, Curve, Arch, Lay out, Contraction, release, High release*;

позы и положения — *A la seconde, Attitude, Epaulment, Arabesque, T* — позиция;

вспомогательные динамические движения и связующие шаги — *Degage, Glissade, Step boll change, Pas faille, Renverse*;

вращения, партерные туры — *Tour lent, Pirouette, Compas turn, Corkscrew turn, Tour chaines*.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 3. Передвижение в пространстве (CROSS)

Теория: Основные виды шагов. Понятие:

- *spider walk* — шаг П.Н. на *demi plie*, одновременно *twist* торса вправо Л. плечо вперед, П. плечо — назад, на И поднять Л.Н. назад, согнутую в положении *attitude* на 45 градусов.
- *sugar leg* — шаги вперед или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу и друг от друга, на один шаг делается два движения коленями.
- *триплеты* в джазовом стиле обычно исполняются с активным продвижением вперед в *demi plie*. На «раз» исполняется скрестный шаг, на «два и» — шаг в сторону и шаг на месте.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Практика: Цель этого раздела урока — развитие танцевальности, ощущения стиля, развитие координации. Кросс — наиболее импровизационная часть урока, каждый педагог задает те шаги, вращения и прыжки, какие считает необходимыми. Эта часть урока сродни *allegro* урока классического танца, однако необходимо отметить, что джазовый танец очень осторожно относиться к прыжкам, особенно «большим». Техника прыжка и вращения с небольшими изменениями полностью заимствована из классического танца. Поэтому в основном педагоги используют комбинации шагов, вращений, и в меньшей степени прыжков. Кросс обычно исполняется по диагоналям класса или по кругу. В зависимости от задач урока, кросс может быть в различных манерах и стилях джазового танца, например, с использованием шагов фольклорного характера, например афротанца, используются шаги и вращения латиноамериканского танца, возможны кроссовые комбинации с элементами, заимствованными из танца модерн, т. е. с использованием падений, перекатов на полу и т.д. Но при всех видах комбинаций желательно выдерживать один стиль и манеру движения.

Виды движений, используемых в кроссе

1.Шаги: шаги афротанца, шаги в джазовом стиле, шаги в стиле рок, шаги с мультипликацией, гран батманы и кики, связующие и вспомогательные шаги.

Основные виды шагов:

- *flat step* — шаг плоской стопой по 2 параллельной позиции.
- *tap step* — удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед.
- *camel walk* — подъем колена вверх с одновременным сгибанием опорного колена.
- *spider walk* — шаг П.Н. на *demi plie*, одновременно *twist* торса вправо Л. плечо вперед, П. плечо — назад, на И поднять Л.Н. назад, согнутую в положении *attitude* на 45 градусов.
- *sugar leg* — шаги вперед или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу и друг от друга, на один шаг делается два движения коленями.
- *триплеты* в джазовом стиле обычно исполняются с активным продвижением вперед в *demi plie*. На «раз» исполняется скрестный шаг, на «два и» — шаг в сторону и шаг на месте.

2.Corkscrew — повороты, аналогичные *soutenu en tournant*. «Рабочая» нога скрещивается впереди или сзади опорной ноги, и поворот осуществляется в сторону «рабочей» ноги. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнителя, т.е. поворот начинается из *demi plie* и заканчивается на полупальцах.

Tour chaine исполняется так же, как в классическом танце, однако может измениться уровень вращения (на полупальцах, на полной стопе, на *demi plie*).

Повороты на одной ноге. Техника исполнения аналогична технике исполнения пируэтов и партерных туров классического танца. Возможно изменение положения «рабочей» ноги, которая может быть в положении *cou-de-pied*, «у колена», открыта в любом из направлений или находиться в положении *attitude* впереди, сбоку или сзади. Также

возможны различные варианты положения опорной ноги: на полупальцах, на всей стопе, на *demi plie*. Однако в любом варианте спина служит осью вращения, руками берется форс, а голова «держит точку». Как в классическом танце, действуют понятия *en dehors* и *en dedans. preparation* для *pirouette*.

Повороты по кругу вокруг воображаемой оси. Исполняются на одной или двух ногах вокруг воображаемой оси. Техника исполнения аналогична технике исполнения в классическом танце.

Повороты на различных уровнях. В модерн джаз танце используются повороты, когда танцор меняет уровень во время вращения. Эта смена может осуществляться и при вращении на месте, когда исполнитель, постепенно сгибая колени, опускается вниз или, наоборот, поднимается вверх («штопорные повороты»), так и при передвижении в пространстве, когда исполнитель меняет уровень постепенно. Например, можно исполнить *tour chaines* по диагонали класса: четыре раза на полупальцах, четыре на полной стопе, четыре на *demi plie* и закончить поворотом на коленях. Повороты на коленях и ягодицах, а также различные виды перекатов в партере очень распространены в различных техниках современного танца.

Лабильные вращения. Во всех вышеописанных поворотах осью вращения служил позвоночник, и центр тяжести располагался над опорной ногой. Однако в модерн джаз танце существует группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении или расслаблен. Эти неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходом в стабильное вращение (т.е. с осью), либо исполнитель делает несколько шагов, чтобы обрести равновесие. Обычно исполняется не более одного лабильного поворота, и эти повороты исполняются за счет сильного форса, который берут руками, головой или торсом. Положение рук во время вращения может быть различным: в любой из позиций или положений, описанных выше, — скрещенными на груди, заведенными за поясницу и т. д. Но эти положения рук фиксируются уже во время самого вращения, перед ним руки должны взять форс и дать энергию для вращения.

4. Прыжки

Как уже упоминалось, джазовый танец в прыжковой технике в основном использует правила исполнения прыжков классического танца. Необходимо отметить, что понятия «аллегро»,

как раздела урока в модерн джаз танце не существует. Прыжки обычно используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Возможны небольшие связки в конце урока, построенные на прыжках. Наиболее рациональным путем использования прыжков в уроке служит путь трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций.

Вот, например, как можно трансформировать прыжок *temps saute*:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию.
3. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц.
4. Согнуть одну ногу во время прыжка в положение «у колена».
5. Исполнить *contraction* в центр торса во время прыжка.
6. При взлете исполнить *arch* торса.
7. Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»).
8. Развести прямые ноги в стороны («разножка»).
9. Согнуть колени и прижать их к груди.

Как и в классическом танце, прыжки могут исполняться на месте и с передвижением в пространстве класса. Возможно сочетание различных по характеру прыжков в единую комбинацию: в модерн- джаз танце нет деления на «большие», «средние» и «маленькие» прыжки. Все прыжки условно можно разделить на 4 группы, однако в

практике очень часто происходит терминологическая путаница; некоторые педагоги используют французскую терминологию, другие — английскую. В английской терминологии прыжки подразделяются следующим образом.

— с двух ног на две (*jump*);

— с одной ноги на другую с продвижением (*leap*);

— с одной ноги на ту же ногу, подскок (*hop*).

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 4. Танцевальные комбинации

Практика: Последним разделом урока джазового танца является танцевальная комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов

построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями *contraction* и *release*, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т. п. Комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. Главное требование комбинации — ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3–4 уроков, шлифуется и отрабатывается. Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 или 64 такта, затем, совершенствуя и усложняя, педагог должен создавать развернутые комбинации. Основное отличие комбинации от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, кроме технического совершенствования. Комбинация может исполняться под любую «квадратную» музыку и не требует специально подобранного музыкального материала. К сожалению, в настоящее время очень многие балетмейстеры, особенно в любительских коллективах, выносят на сцену хореографические номера, которые напоминают комбинацию — набор движений, без мысли и развития

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

4. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРНЫХ ТАНЦЕВ

Тема 1. Постановочная деятельность

Практика: Выполнение комбинаций для танцевальных постановок, накопление хореографического материала, построение рисунков танца, формирование частей танцевальной композиции, соединение и объединение их в целостный танцевальный номер. Обсуждение эмоциональной составляющей, образа, создаваемого в танце.

Примерные темы танцевальных постановок: «Пианино», «Долгая дорога лета», «Не Вивальди» «Эхолокация»

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

Тема 2. Репетиционная деятельность

Практика: Отработка элементов постановки и танцевальной композиции в целом, «втанцовывание» обучающихся. Упражнения на актерское мастерство исполнителей. Повторение и отработка репертуара. Отработка движений, работа над синхронностью движений и музыки; ориентирование на сценической площадке.

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

Тема 3. Сценическая практика

Значительную роль в художественном воспитании учеников играет сценическая практика. Это та заветная цель, к которой стремятся все дети, занимающиеся в коллективе. На

основе пройденной программы, с учётом возрастного состава, профессиональных данных, психологических и эмоциональных особенностей учащихся готовятся концертные номера.

Практика: Выступление перед зрительской аудиторией на отчетном концерте коллектива, праздничных мероприятиях города и школы.

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

8 год обучения (Хореография)

1. Вводное занятие

Теория: Рассказ педагога о программе обучения, целях и задачах. Планирование участие в конкурсах на учебный год. Режим занятий. Правила поведения на занятии, на концерте, в поездке, на экскурсии. Техника безопасности во время пользования техническими средствами. Требования к одежде и внешнему виду на занятиях хореографией.

Практика: Выявления лидеров, анкетирование.

Формы контроля: беседа, опрос, обсуждение

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Экзерсис у станка

Практика: Выполнение упражнений:

1. Demi plie, grand plie.
2. Battement tendu.
3. Passe par terre.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Battements tendu jeté
6. Releve на полупальцах в I, II и V позициях.
7. Battement fondu
8. Battements frappes и doubles frappes.
9. Rond de jambe l'air en dehors и en dedans.
10. Petit battement sur le cou-de-pied, battu.
11. Battements releve lent на 90°.
12. Battements développé.
13. Grand battement jeté.
14. Grand rond de jambe jeté en dehors и en dedans.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Практика: Выполнение упражнений:

1. Первое, второе, третье, четвертое, пятое и шестое port de bras.
2. Первый, второй, третий и четвертый arabesque.
3. Demi plie, grand plie.
4. Battements tendu.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Battement tendu jeté.
7. Battement fondu
8. Grand battement jeté.
9. Battements releve lent на 45° и 90°.
10. Battement développé.
11. Tour chaines.
12. Fouette.
13. Tour IV позиции.
14. Pas faillj (па файи)

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 3. Прыжки

Практика: Выполнение упражнений:

1. Temp leve sauté по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe
3. Changement de pieds.
4. Pas assamblé
6. Pas jeté
7. Pas glissade.
8. Sissonne fermee

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 4. Хореографическая терминология.

Теория: Термины классической хореографии. Технология выполнения элементов классического экзерсиса. Техника (правила) выполнения прыжков.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

3. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Тема 1. Экзерсис на середине зала

Практика: *Упражнения, заимствованные из экзерсиса классического танца*

Использование элементов классического экзерсиса в уроке джазового танца весьма распространено, особенно в таком стиле джазового танца, как модерн джаз танец, и зависит, прежде всего, от знаний педагога и задач урока. Использовать эти движения в «чистом» виде, в классической форме, нецелесообразно, поскольку это пересекается с задачами урока классического танца, однако если ученики не занимаются классическим тренажем, то возможно использование этих элементов в уроке модерн джаз танца более насыщенно.

Способы варьирования упражнений классического экзерсиса в уроке джазового танца
DEMI И GRAND PLIE

Варианты в исполнении могут быть следующими:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот во время исполнения *demi u grand plie*.
3. Изменение динамики исполнения, например, медленное приседание на 4/4 и резкий подъем на 1/4.
4. Соединение с *releve* и появление такого положения, как *plie-releve*, т. е. сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы.

BATTEMENT TENDU, BATTEMENT JETE

1. Исполнение по параллельным позициям.
2. Перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот.
3. Исполнение с сокращенной стопой (*flex*).
4. Использование *brash*, т.е. при закрытии ноги пятка опускается на пол, а затем нога от бедра втягивается в И.П.
5. Возможно комбинирование *battement tendu* и *battement jete*:
 - а) с *demi plie*,
 - б) с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска,
 - г) с подъемом опорной пятки во время закрытия,
 - д) с полуповоротами и поворотами приемом *fouette*.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE

1. Исполнение формы этого упражнения из урока народно-сценического танца.
2. Исполнение по параллельным позициям.

3. Возможно комбинирование *rond de jambe par terre*:

а) с *demi plie*,

б) с подъемом ноги на 45 и 90 градусов,

в) с сокращенной стопой (*flex*).

BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPE

Эти движения достаточно редко используются в уроке джазового танца, но они возможны в следующих вариациях:

а) с *flex* стопы и колена,

б) форма этих движений из урока народно-сценического танца,

в) по параллельным позициям.

BATTEMENT DEVELOPPE, BATTEMENT RELEVE LENT

Эти движения могут исполняться:

а) с *flex* стопы и колена,

б) по параллельным позициям.

GRAND BATTEMENT

Может исполняться:

а) с с *flex* стопы,

б) с подъемом опорной пятки во время броска,

г) по параллельным позициям.

Мы разобрали некоторые варианты исполнения движений, заимствованных из экзерсиса классического танца. Как можно заметить, основное отличие касается использования параллельных положений и позиций. Это же относится к положениям *passe* и *cou-de-pied*. Они также имеют выворотное и параллельное положение.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 2. Упражнение на полу (Parter)

Практика: Современный танец использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движение исполнителя на полу — существенная часть хореографии. В уроке этот раздел несет очень важные функции

Упражнения *stretch*-характера («растяжки»)

Существует два основных вида растяжения:

1. Статический стретчинг.

2. Динамический стретчинг.

Их основное отличие заключается в способе нагрузки для мышцы. Статический стретчинг предполагает фиксированноерастяжение мышцы в течение 20-30 сек. до полного исчезновения каких-либо неприятных ощущений. Именно этот стретчинг является приоритетным в оздоровительной гимнастике. Статический стретчинг бывает двух видов: «мягкий» и «жесткий». Под «мягким» стретчингом понимается удерживание той или иной позы необходимое время для растяжения определенной группы мышц. «Жесткий» стретчинг имеет следующую методику: «напряжение — расслабление — растяжка».

Динамический стретчинг использует амплитудные и маховые движения, этот вид стретчинга достаточно травмоопасен и практически не применяется в оздоровительной гимнастике.

Однако он наиболее эффективен в профессиональном стретчинге, когда необходимо добиться ощутимых результатов в короткое время.

В основном растягивание происходит за счет либо пульсирующих наклонов торса к ногам, либо используются руки для самозахвата и дальнейшего растягивания. Небольшая пульсация воздействует на расслабленную мышцу, одновременно растягивая ее. Таким образом, создается как бы естественная вибрация, которая позволяет растянуть расслабленную мышцу. А. Луафи, французский педагог, который разработал систему стретчинга для профессиональных танцоров, объясняя свою методику, приводил

следующее сравнение: «мышца напоминает жвачку: когда она горячая, она может растягиваться до бесконечности, если она остывает — может сломаться».

В разделе «Упражнения для позвоночника в 1 степени современного танца могут быть использованы в экзерсисе на середине зала. Напомним их:

- наклоны торса;
- изгибы торса;
- спирали;
- *body roll* («волна»);
- *contraction, release, high release*

Комбинаций в экзерсисе с использованием наклонов, спиралей торса, *contraction* и *release* с одновременным подъемом «рабочей» ноги на 90 градусов и выше.

2. Отработка вращения в позах на примере комбинаций с использованием *tour lent* и других видов партерных туров, *fouette en tournant* и *pirouettes*

3. Отработка пространственного расположения на примере комбинаций с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса.

Для этих комбинациях используются следующие движения, позы, вращения и связующие шаги:

для ног — *Battement developpe, Battement fondu, Battement releve lent, Demi u grand rond, Demi u grand plie, Grand battement, Flex* стопы и колена;

для корпуса — *Flat back, Curve, Arch, Lay out, Contraction, release, High release;*

позы и положения — *A la seconde, Attitude, Epaulment, Arabesque, T* — позиция;

вспомогательные динамические движения и связующие шаги — *Degage, Glissade, Step boll change, Pas faille, Renverse;*

вращения, партерные туры — *Tour lent, Pirouette, Compas turn, Corkscrew turn, Tour chaines.*

Основные правила стретчинга:

1. *Предварительный разогрев.* Используется в случае, когда дается отдельный класс стретчинга. Каждое занятие стретчингом должно начинаться с 10-15 — минутного комплекса упражнений, которые позволят привести двигательный аппарат в «рабочее состояние».

2. *Лучше тянуться меньше, чем слишком сильно!* В растягиваемых мышцах должно возникать лишь легкое напряжение. Если мышца перенапряжена, то может наступить обратный эффект: вместо того, чтобы расслабиться, она рефлекторно сократится. Каждая мышца на растяжку автоматически реагирует обратным движением — то есть сокращением. Этот физиологический рефлекс выработан миллионами лет эволюции, и мы не в силах его отменить. Поэтому при резкой растяжке мышцы рефлекторно и с адекватным усилием работают в обратном направлении — на «разрыв». Стретчинг признает только очень медленные, плавные движения и постепенную адаптацию к степени растяжки.

3. *Растягивать необходимо только расслабленные мышцы.*

Это правило подразумевает, что при растягивании все мышцы должны быть максимально расслаблены, если при растяжении мышцы напрягаются и они вибрируют от напряжения (ногу «трясет»), то растяжение необходимо ослабить.

4. *Каждую позу растягивания нужно держать в течение 40-60 секунд*, в любом случае — так долго, чтобы исчезло даже легкое напряжение. Если этого не происходит, значит, растяжение было слишком сильным и его надо ослабить, чтобы добиться требуемого ощущения.

5. *Дышать следует медленно, глубоко и ровно, нельзя задерживать дыхание.* Каждое новое растягивание начинается с вдоха. Лишь при наклонах нужно всегда сначала выдохнуть.

6. Во время растягивания необходимо сохранить устойчивое положение, нельзя растягиваться в неустойчивых позах, иначе мышцы напрягутся, а в таком состоянии они неэластичны. Если растяжение недостаточное, следует продолжить движение и увеличить растяжение.

7. Нельзя делать резких движений во время стретчинга.

8. Минимальное время удержания мышцы в растяжке — дыхательных циклов (вдох — выдох).

Упражнения могут выполняться во всех позициях сидя и в положении лежа на спине, когда с помощью руки «рабочую» ногу можно открыть вперед или в сторону. Эти же растяжки можно выполнять в положении лежа на боку. В большинстве случаев рука держит «рабочую» ногу за пятку или за щиколотку

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 3. Передвижение в пространстве (CROSS)

Практика: Цель этого раздела урока — развитие танцевальности, ощущения стиля, развитие координации. Кросс — наиболее импровизационная часть урока, каждый педагог задает те шаги, вращения и прыжки, какие считает необходимыми. Эта часть урока сродни *allegro* урока классического танца, однако необходимо отметить, что джазовый танец очень осторожно относится к прыжкам, особенно «большим». Техника прыжка и вращения с небольшими изменениями полностью заимствована из классического танца. Поэтому в основном педагоги используют комбинации шагов, вращений, и в меньшей степени прыжков. Кросс обычно выполняется по диагоналям класса или по кругу. В зависимости от задач урока, кросс может быть в различных манерах и стилях джазового танца, например, с использованием шагов фольклорного характера, например афротанца, используются шаги и вращения латиноамериканского танца, возможны кроссовые комбинации с элементами, заимствованными из танца модерн, т. е. с использованием падений, перекатов на полу и т.д. Но при всех видах комбинаций желательно выдерживать один стиль и манеру движения.

Виды движений, используемых в кроссе

1. Шаги: шаги афротанца, шаги в джазовом стиле, шаги в стиле рок, шаги с мультипликацией, гран батманы и кики, связующие и вспомогательные шаги.

Основные виды шагов:

- *flat step* — шаг плоской стопой по 2 параллельной позиции.
- *tap step* — удар подушечкой стопы перед собой и шаг с этой же ноги вперед.
- *camel walk* — подъем колена вверх с одновременным сгибанием опорного колена.
- *spider walk* — шаг П.Н. на *demi plie*, одновременно *twist torso* вправо Л. плечо вперед, П. плечо — назад, на И поднять Л.Н. назад, согнутую в положении *attitude* на 45 градусов.
- *sugar leg* — шаги вперед или в сторону на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу и друг от друга, на один шаг делается два движения коленями.
- *триплеты* в джазовом стиле обычно выполняются с активным продвижением вперед в *demi plie*. На «раз» выполняется скрестный шаг, на «два и» — шаг в сторону и шаг на месте.

2. **Corkscrew** повороты — повороты, аналогичные *soutenu en tournant*. «Рабочая» нога скрещивается впереди или сзади опорной ноги, и поворот осуществляется в сторону «рабочей» ноги. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнителя, т.е. поворот начинается из *demi plie* и заканчивается на полупальцах.

Tour chaine выполняется так же, как в классическом танце, однако может измениться уровень вращения (на полупальцах, на полной стопе, на *demi plie*).

Повороты на одной ноге. Техника исполнения аналогична технике исполнения пируэтов и партерных туров классического танца. Возможно изменение положения «рабочей» ноги,

которая может быть в положении *cou-de-pied*, «у колена», открыта в любом из направлений или находиться в положении *attitude* впереди, сбоку или сзади. Также возможны различные варианты положения опорной ноги: на полупальцах, на всей стопе, на *demi plie*. Однако в любом варианте спина служит осью вращения, руками берется форс, а голова «держит точку». Как в классическом танце, действуют понятия *en dehors* и *en dedans*. *preparation* для *pirouette*.

Повороты по кругу вокруг воображаемой оси. Исполняются на одной или двух ногах вокруг воображаемой оси. Техника исполнения аналогична технике исполнения в классическом танце.

Повороты на различных уровнях. В модерн джаз танце используются повороты, когда танцор меняет уровень во время вращения. Эта смена может осуществляться и при вращении на месте, когда исполнитель, постепенно сгибая колени, опускается вниз или, наоборот, поднимается вверх («штопорные повороты»), так и при передвижении в пространстве, когда исполнитель меняет уровень постепенно. Например, можно исполнить *tour chaines* по диагонали класса: четыре раза на полупальцах, четыре на полной стопе, четыре на *demi plie* и закончить поворотом на коленях. Повороты на коленях и ягодицах, а также различные виды перекатов в партере очень распространены в различных техниках современного танца.

Лабильные вращения. Во всех вышеописанных поворотах осью вращения служил позвоночник, и центр тяжести располагался над опорной ногой. Однако в модерн джаз танце существует группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении или расслаблен. Эти неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходом в стабильное вращение (т.е. с осью), либо исполнитель делает несколько шагов, чтобы обрести равновесие. Обычно исполняется не более одного лабильного поворота, и эти повороты исполняются за счет сильного форса, который берут руками, головой или торсом. Положение рук во время вращения может быть различным: в любой из позиций или положений, описанных выше, — скрещенными на груди, заведенными за поясницу и т. д. Но эти положения рук фиксируются уже во время самого вращения, перед ним руки должны взять форс и дать энергию для вращения.

4. Прыжки

Как уже упоминалось, джазовый танец в прыжковой технике в основном использует правила исполнения прыжков классического танца. Необходимо отметить, что понятия «аллегро»,

как раздела урока в модерн джаз танце не существует. Прыжки обычно используются в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации. Возможны небольшие связки в конце урока, построенные на прыжках. Наиболее рациональным путем использования прыжков в уроке служит путь трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций.

Вот, например, как можно трансформировать прыжок *temps saute*:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию.
3. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц.
4. Согнуть одну ногу во время прыжка в положение «у колена».
5. Исполнить *contraction* в центр торса во время прыжка.
6. При взлете исполнить *arch* торса.
7. Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»).
8. Развести прямые ноги в стороны («разножка»).
9. Согнуть колени и прижать их к груди.

Как и в классическом танце, прыжки могут исполняться наместе и с передвижением в пространстве класса. Возможно сочетание различных по характеру прыжков в единую

комбинацию: в модерн- джаз танце нет деления на «большие», «средние» и «маленькие» прыжки. Все прыжки условно можно разделить на 4 группы, однако в практике очень часто происходит терминологическая путаница; некоторые педагоги используют французскую терминологию, другие — английскую. В английской терминологии прыжки подразделяются следующим образом.

— с двух ног на две (*jump*);

— с одной ноги на другую с продвижением (*leap*);

— с одной ноги на ту же ногу, подскок (*hop*).

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

Тема 4. Танцевальные комбинации

Практика: Последним разделом урока джазового танца является танцевальная комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов

построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями *contraction* и *release*, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т. п. Комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. Главное требование комбинации — ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3–4 уроков, шлифуется и отрабатывается. Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 или 64 такта, затем, совершенствуя и усложняя, педагог должен создавать развернутые комбинации. Основное отличие комбинации от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, кроме технического совершенствования. Комбинация может исполняться под любую «квадратную» музыку и не требует специально подобранного музыкального материала. К сожалению, в настоящее время очень многие балетмейстеры, особенно в любительских коллективах, выносят на сцену хореографические номера, которые напоминают комбинацию — набор движений, без мысли и развития

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос, выполнение контрольных упражнений

4. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРНЫХ ТАНЦЕВ

Тема 1. Постановочная деятельность

Практика: Выполнение комбинаций для танцевальных постановок, накопление хореографического материала, построение рисунков танца, формирование частей танцевальной композиции, соединение и объединение их в целостный танцевальный номер. Обсуждение эмоциональной составляющей, образа, создаваемого в танце.

Примерные темы танцевальных постановок: «Узоры на окне», «Любимый город», «Мартовское рандеву» «Зачем поверила» «Краски осени».

Формы контроля: наблюдение, обсуждение, анализ

Тема 2. Репетиционная деятельность

Практика: Отработка элементов постановки и танцевальной композиции в целом, «втанцовывание» обучающихся. Упражнения на актерское мастерство исполнителей. Повторение и отработка репертуара. Отработка движений, работа над синхронностью движений и музыки; ориентирование на сценической площадке.

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

Тема 3. Сценическая практика

Значительную роль в художественном воспитании учеников играет сценическая практика. Это та заветная цель, к которой стремятся все дети, занимающиеся в коллективе.

На основе пройденной программы, с учётом возрастного состава, профессиональных данных, психологических и эмоциональных особенностей учащихся готовятся концертные номера.

Практика: Выступление перед зрительской аудиторией на отчетном концерте коллектива, праздничных мероприятиях города и школы.

Формы контроля: наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ

6 год обучения (Творческая лаборатория)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Рассказ педагога о программе обучения, целях и задачах. Режим занятий. Техника безопасности во время пользования техническими средствами.

Формы контроля: беседа, опрос.

2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Тема 1. Направления танцевального искусства

Теория: Понятие народно-сценический танец, классический балет, джазовый танец, танец модерн, постмодерн, contemporary dance. История возникновения и развития.

Формы контроля: обсуждение, анализ, презентации

3. МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Тема 1. Этапы работы над хореографическим произведением

Теория: Работа на замысле будущего произведения - определения жанра, стиля, языка движения.

Практика: Подбор музыкального сопровождения. Лексика. Анализ движения. Композиция произведения.

Формы контроля: наблюдение, обсуждение, анализ, выполнение творческого задания

Тема 2. Практический курс обучения (основы композиции в современном танце)

Практика: Понятие гравитация и вес. Принципы работы с партнером. Взаимосвязь дыхания и движения. Импровизационный поиск движений. Ритмы движения. Взаимодействие с партнером и в группе. Пространство. Энергия движения. Время.

Формы контроля: наблюдение, обсуждение, анализ, выполнение творческого задания, творческий отчет

7 год обучения (Творческая лаборатория)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Рассказ педагога о программе обучения, целях и задачах. Режим занятий. Техника безопасности во время пользования техническими средствами.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос.

2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Тема 1. Направления танцевального искусства

Теория: Постмодерн в хореографии. Техника contemporary dance.

Формы контроля: обсуждение, анализ, презентации

Тема 2. Современный танец в Европе и в России

Теория: изучение биографии и творчество известных хореографов.

Формы контроля: обсуждение, анализ, презентации

3. МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Тема 1. Этапы работы над хореографическим произведением

Теория: Работа на замысле будущего произведения-определения жанра, стиля, языка движения.

Практика: Подбор музыкального сопровождения. Лексика. Анализ движения. Композиция произведения.

Формы контроля: наблюдение, обсуждение, анализ, выполнение творческого задания

Тема 2. Практический курс обучения (основы композиции в современном танце)

Практика: Импровизационный поиск движений. Варибельность движения. Способы изменения хореографических мотивов. Композиция пространства. Соотношение пространственного расположения с формами презентации хореографического текста. Основные приемы соотношения исполнения хореографического текста и рисунка. Способы организации мотивов. Дуэт и трио.

Формы контроля: наблюдение, обсуждение, анализ, выполнение творческого задания, творческий отчет

8 год обучения (Творческая лаборатория)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Рассказ педагога о программе обучения, целях и задачах. Режим занятий. Техника безопасности во время пользования техническими средствами.

Формы контроля: наблюдение, беседа, опрос.

2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Тема 1. Направления танцевального искусства

Теория: Новые направления в хореографии.

Формы контроля: обсуждение, анализ, презентации

Тема 2. Современный танец в Европе и в России

Теория: изучение биографии и творчество известных хореографов.

Формы контроля: обсуждение, анализ, презентации

3. МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Тема 1. Этапы работы над хореографическим произведением

Теория: Работа на замысле будущего произведения-определения жанра, стиля, языка движения.

Практика: Подбор музыкального сопровождения. Лексика. Анализ движения. Композиция произведения.

Формы контроля: наблюдение, обсуждение, анализ, выполнение творческого задания

Тема 2. Практический курс обучения (основы композиции в современном танце)

Практика: Взаимосвязь движения и музыкального или звукового сопровождения. Приемы соединения численного состава, формы презентации и различных стимулов. Солист и группа. Массовый танец. Полифоническое произведение. Создание хореографического образа. Соединение движения и голоса. Форма и содержание.

Формы контроля: наблюдение, обсуждение, анализ, выполнение творческого задания, творческий отчет

СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ III СТУПЕНИ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Техника безопасности. Рассказ об истории танцевального искусства, гигиене,

внимании, дисциплине.

Практика: Просмотр видео материала лучших коллективов России. Упражнения на диагностику хореографических данных воспитанников.

Формы контроля: беседа, опрос.

2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория: Основные элементы классического танца, правила их выполнения

Практика: Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног

Упражнение для выработки сильных натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага

Упражнения для развития координации движений (туры, прыжки в повороте)

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

3. СОЧИНЕНИЕ И ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Теория: Выбор темы. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.

Практика: Постановка танца. Использование в танце полицентрии, полиметрии, координации. Работа над исполнением поставленного номера, вхождение в образ постановки. Изготовление костюма, отработка отдельных частей танца

Формы контроля: наблюдение, конкурсы, концерт.

4. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Теория: Знакомство с техникой Хосе Лимона и техникой Марты Грэхем (Грэм).

Практика: Основы jazz танца. Основы танца modern. Самостоятельное

Составление танцевальных связей.

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

5. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория: Основные элементы народного танца, правила их выполнения

Практика: Постановка корпуса и рук в народном танце. Разучивание простых дробей

Разучивание веревочки. Вращения и дроби в народном танце на середине. Разучивание элементов танцев разных народов

Формы контроля: Наблюдение, выполнение контрольных упражнений

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты первой ступени обучения

Предметные результаты (в области обучения)

По завершению 1 этапа (начальной ступени) у обучающихся будут сформированы:

- базовые компетенции классического, народного, современного танца, гимнастики;
- базовые знания музыкальной грамоты и умения двигаться и выполнять движения в соответствии с музыкальным произведением;
- умения практической сценической и концертной деятельности;

По завершению 2 этапа (средней ступени) у обучающихся будут сформированы:

- базовые компетенции классического, современного танца;
- умения и навыки практической сценической и концертной деятельности;
- представления об особенностях, истории и тенденциях развития хореографического искусства

По завершению 3 этапа (профориентированной ступени) у обучающихся будут сформированы:

- базовые компетенции классического, современного танца;
- опыт практической сценической и концертной деятельности;
- знания об особенностях, истории и тенденциях развития хореографического искусства;
- практические навыки композиции и постановки танца.

Метапредметные результаты (в области развития):

- высокий уровень физической культуры и потребность в ведении здорового образа жизни;
- готовность к творческому самовыражению и самореализации;
- умения творчески подходить к решению задачи, проявлять инициативу
- стремление к проявлению и реализации творческих способностей;
- познавательная мотивация к саморазвитию и повышению личностных достижений;
- художественно-эстетический вкус;
- исполнительское мастерство каждого обучающихся в отдельности и коллектива в целом
- память, внимание, воображение и фантазию

Личностные результаты:

По завершению обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

- ценностное отношение к Отечеству, Труд, Творчеству, Здоровью, Красоте;
- чувство национальной гордости, уважение к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре;
- способность к волевым усилиям, целеустремленность, самостоятельность; ответственность, аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие
- готовность к профессиональному самоопределению
- способность продуктивно взаимодействовать для достижения наилучшего результата со взрослыми и сверстниками;
- чувство партнерства, «командный дух».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен на учебный год, состоящий из 36 недель. Количество часов в рабочей программе может отличаться с учетом объективных причин и обстоятельств, не зависящих от педагога. При этом программа будет реализована в полном объеме за счет объединения или укрепления тем.

В содержание программы возможно включение дополнительных занятий в связи с празднованием знаменательных дат и воспитательных мероприятий в каникулярное время в текущем учебном году. Во время школьных каникул занятия в творческом объединении могут проводиться по временному расписанию, составленному на период каникул. В праздничные дни (установленные законодательством РФ) образовательное учреждение не работает.

Дата начала и окончания учебных периодов определяется в соответствии с «Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» и приказом директора.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАУДО «ДТДиМ».

1 год обучения (I ступень)

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
1.	сентябрь			Выступление на концерте Занятия-взаимопосещения	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (День знаний)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
2.				Занятия-презентации	1 1	Вводное (Организационное) занятие. Инструктаж по ТБ. Музыкальная грамота	Беседа, опрос, обсуждение	
3.				Учебное занятие	2	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
4.				Учебное занятие	2	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
5.				Учебное занятие	2	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
6.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
7.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ	
8.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
9.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
10.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
11.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
12.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
13.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
14.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
15.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
16.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
17.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
18.	октябрь			Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (День учителя)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
19.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
20.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
21.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
22.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
23.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
24.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
25.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
26.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
27.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
28.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
29.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
30.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
31.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
32.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
33.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
34.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
35.	ноябрь			Занятия-презентации	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ Музыкальная грамота	Беседа, опрос, обсуждение	
36.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
37.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
38.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
39.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
40.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
41.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
42.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
43.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
44.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
45.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
46.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
47.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
48.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
49.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
50.				Учебное занятие	2	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
51.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
52.	декабрь			Выступление на концерте	2	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
53.				Учебное занятие	2	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
54.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
55.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
56.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
57.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
58.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
59.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
60.				Итоговое занятие	2	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
61.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
62.				Итоговое занятие	2	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Современный танец. Разогрев. Изоляция.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
63.				Выступление на концерте	2	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Гимнастика Элементы акробатике	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
64.				Выступление на концерте	2	Народный танец Элементы народного танца Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
65.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика(Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
66.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
67.				Занятия-взаимопосещения	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Музыкальная грамота	Беседа, опрос, обсуждение	
68.	январь			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
69.				Учебное занятие	2	Современный танец. Разучивание элементов современного танца. Современный танец. Разогрев. Изоляция.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
70.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
71.				Учебное занятие	2	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
						Разучивание элементов современного танца.		
72.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
73.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
74.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
75.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
76.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
77.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
78.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
79.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
80.	февраль			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
81.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
82.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
83.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
84.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
85.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
86.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
87.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
88.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
89.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
90.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
91.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
92.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (23 февраля или конкурс)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
93.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
94.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
95.	март			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
96.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
97.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
98.				Выступление на концерте	2	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
99.				Учебное занятие	2	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разогрев. Изоляция.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
100.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
101.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
102.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
103.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
104.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
105.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Смотр худож. самодеятельности)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
106.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
107.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
108.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
109.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
110.				Занятия-презентации	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ Музыкальная грамота	Беседа, опрос, обсуждение	
111.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
112.	апрель			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
113.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
114.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев Постановочная деятельность..	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
115.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
116.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
117.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
118.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
119.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
120.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
121.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
122.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
123.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
124.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
125.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
126.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
127.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
128.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
129.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
130.	май			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
131.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
132.				Учебное занятие	2	Гимнастика	Наблюдение, выполнение	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
						Элементы акробатике Народный танец Этюды, танцевальные игры	контрольных упражнений	
133.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
134.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (9 мая)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
135.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнени, обсуждение, анализ	
136.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнени, обсуждение, анализ	
137.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнени, обсуждение, анализ	
138.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнени, обсуждение, анализ	
139.				Итоговое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка Классический танец. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
140.				Учебное занятие	2	Современный танец. Упражнения для позвоночника Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
141.				Постановочно-репетиционное занятие	2	Гимнастика Элементы акробатике Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
142.				Итоговое занятие	2	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
143.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (генеральная репетиция отчетного концерта)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
144.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (отчетный концерт)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	

2 год обучения (I степень)

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
1.	сентябрь		1	Выступление на концерте Занятия-взаимопосещения	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (День знаний)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
2.				Занятия-презентации	1 1	Вводное (Организационное) занятие. Инструктаж по ТБ. Музыкальная грамота	Беседа, опрос, обсуждение	
3.				Учебное занятие	2	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
4.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
5.				Учебное занятие	2	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
6.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук. Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
7.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ	
8.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
9.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
10.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
11.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
12.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
13.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
14.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Современный танец. Разогрев. Изоляция.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
15.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
16.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
17.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
18.	октябрь			Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (День учителя)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
19.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
20.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
21.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
						Постановочная деятельность.		
22.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Современный танец. Упражнения для позвоночника	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
23.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
24.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
25.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
26.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Современный танец. Упражнения для позвоночника	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
27.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
28.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
29.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
30.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Современный танец. Упражнения для позвоночника	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
31.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
32.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
33.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
34.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Современный танец. Упражнения для позвоночника	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
35.	ноябрь			Занятия-презентации	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ Музыкальная грамота	Беседа, опрос, обсуждение	
36.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
37.				Учебное занятие	2	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
38.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
39.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
40.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Современный танец. Упражнения для позвоночника	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
41.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
42.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
43.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
44.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Современный танец. Упражнения для позвоночника	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
45.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
46.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
47.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
48.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног и рук Современный танец. Упражнения для позвоночника	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
49.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
50.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
51.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Гимнастика Элементы партерной гимнастики.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
52.	декабрь				2	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
53.				Учебное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
54.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
55.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
56.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
57.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
58.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
59.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
60.				Учебное занятие	2	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
61.				Итоговое занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Гимнастика Элементы акробатике	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
62.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
63.				Итоговое занятие	2	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
64.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
65.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика(Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
66.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
67.				Занятия-взаимопосещения	1 1	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
68.	январь			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
69.				Учебное занятие	2	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Музыкальная грамота	Беседа, опрос, обсуждение	
70.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца. Современный танец. Разогрев. Изоляция.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
71.				Учебное занятие	2	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
72.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
73.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
74.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
75.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
76.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Этюды, танцевальные игры.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
77.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
78.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
79.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
80.	февраль			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
81.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
82.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
83.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
84.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
85.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
86.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
87.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
88.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
89.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
90.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разогрев. Изоляция.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
91.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев.. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
92.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
93.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (23 февраля или 8 марта)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
94.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разогрев. Изоляция.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
95.	март			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
96.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
97.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разогрев. Изоляция.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
98.				Выступление на концерте	2	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
99.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
100.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
101.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Современный танец. Упражнения для позвоночника	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
102.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
103.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
104.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца Современный танец. Упражнения для позвоночника	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
105.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Смотр худож. самодеятельности)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
106.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
107.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
108.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
109.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
110.				Занятия-презентации	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Народный танец Элементы народного танца	Беседа, опрос, обсуждение	
111.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
112.	апрель			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
113.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ Музыкальная грамота	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
114.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
115.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
116.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
117.				Выступление на концерте	1 1	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (конкурс)	Наблюдение, обсуждение, анализ	
118.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
119.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
120.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Современный танец. Упражнения для позвоночника	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
121.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
122.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Народный танец	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
						Этюды, танцевальные игры		
123.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы партерной гимнастики Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
124.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
125.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
126.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
127.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
128.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
129.	май			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (9 мая)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
130.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Гимнастика Элементы акробатике Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
131.	10.05			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
132.				Учебное занятие	2	Гимнастика Элементы акробатике	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
						Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность		
133.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разогрев. Изоляция. Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
134.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
135.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Народный танец Элементы народного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
136.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
137.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Народный танец Элементы народного танца Народный танец Этюды, танцевальные игры	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
138.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Разучивание элементов современного танца. Современный танец. Упражнения для позвоночника	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
139.				Итоговое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка Классический танец. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
140.				Учебное занятие	2	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
141.				Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
142.				Итоговое занятие	2	Современный танец. Упражнения для позвоночника Современный танец.	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
						Разучивание элементов современного танца		
143.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (генеральная репетиция отчетного концерта)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
144.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (отчетный концерт)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	

3 год обучения (II ступень)

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
1.	сентябрь			Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (День знаний)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
2.				Занятия-презентации	1 1	Вводное (Организационное) занятие. Инструктаж по ТБ. История хореографического искусства. Хореография как вид искусства.	Беседа, опрос, обсуждение	
3.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
4.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
5.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
6.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
7.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ	
8.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
9.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
10.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
11.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
12.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
13.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
14.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
15.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
16.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
17.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
18.	октябрь			Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (День учителя)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
19.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
20.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
21.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
						Постановочная деятельность.		
22.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
23.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
24.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
25.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
26.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
27.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
28.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
29.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
30.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
31.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
32.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
33.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
34.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
35.	ноябрь			Занятия-презентации	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ История хореографического искусства Народный танец.	Беседа, опрос, обсуждение	
36.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
37.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
38.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
39.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
40.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
41.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
42.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
43.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
44.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
45.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
46.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
47.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
48.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
49.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
50.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
51.	декабрь			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
52.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (конкурс)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
53.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
54.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
55.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
56.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
57.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
58.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
59.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
60.				Итоговое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
61.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
62.				Итоговое занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
63.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
64.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
65.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика(Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
66.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
67.				Занятия-взаимопосещения	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. История хореографического искусства. Бальный танец.	Беседа, опрос, обсуждение	
68.	январь			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
69.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
70.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
71.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
72.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
73.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
74.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Прыжки. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
75.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
76.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
77.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
78.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Прыжки. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
79.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
80.	февраль			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
81.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
82.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Прыжки. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
83.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
84.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
85.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
86.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Прыжки. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
87.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
88.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
89.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
90.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Прыжки. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
91.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
92.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (23 февраля или конкурс)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
93.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
94.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
95.	март			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
96.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
97.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Прыжки. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
98.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (8 марта)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
99.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
100.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
101.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
102.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Прыжки. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
103.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
104.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
105.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Смотр худож. самодеятельности)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
106.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
107.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
108.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
109.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
110.				Занятия-презентации	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ История хореографического искусства История современного танца, стили.	Беседа, опрос, обсуждение	
111.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
112.	апрель			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
113.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
114.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев Постановочная деятельность..	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
115.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
116.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
117.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
118.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
119.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
120.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
121.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
122.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
123.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
124.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
125.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
126.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
127.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
128.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
129.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
130.	май			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
131.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
132.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
133.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
134.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (9 мая)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
135.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
136.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
137.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
138.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
139.				Итоговое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
140.				Итоговое занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
141.				Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
142.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (генеральная репетиция отчетного концерта)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
143.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (отчетный концерт)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
144.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (последний звонок)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	

4 год обучения (2 степень)

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
1.	сентябрь			Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (День знаний)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
2.				Занятия-презентации	1 1	Вводное (Организационное) занятие. Инструктаж по ТБ. История хореографического искусства. Балет, как вид театрального искусства.	Беседа, опрос, обсуждение	
3.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
4.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
5.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
6.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
7.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ	
8.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
9.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
10.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
						Репетиционная деятельность.		
11.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
12.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
13.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
14.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
15.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
16.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
17.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
18.	октябрь			Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (День учителя)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
19.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
20.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
21.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
22.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
23.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
24.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
25.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
26.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
27.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
28.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
29.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
30.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
31.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
32.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
33.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
34.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
35.	ноябрь			Занятия-презентации	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ История хореографического искусства Русский балет.	Беседа, опрос, обсуждение	
36.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
37.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
38.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
39.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
40.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
41.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
42.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
43.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
44.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
45.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
46.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
47.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
48.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
49.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
50.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
51.	декабрь			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
52.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (конкурс)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
53.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
54.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
55.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
56.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
57.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
58.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
59.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
60.				Итоговое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
61.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
62.				Итоговое занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
63.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
64.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
65.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика(Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
66.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
67.				Занятия-взаимопосещения	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ История хореографического искусства Спектакль «Театра танца Щелкунчик»	Беседа, опрос, обсуждение	
68.	январь			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
69.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
70.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
71.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
72.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
73.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
74.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
75.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
76.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
77.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
78.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
79.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
80.	февраль			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
81.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
82.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
83.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
84.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
85.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
86.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
87.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
88.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
89.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
90.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
91.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
92.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (23 февраля или конкурс)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
93.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Экзерсис на середине.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
94.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
95.	март			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
96.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
97.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
98.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (8 марта)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
99.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
100.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
101.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
102.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
103.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
104.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
105.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Смотр худож. самодеятельности)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
106.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
107.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
108.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
109.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
110.				Занятия-презентации	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ История хореографического искусства Советский балет.	Беседа, опрос, обсуждение	
111.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
112.	апрель			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
113.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
114.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев Постановочная деятельность..	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
115.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
116.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
117.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
118.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
119.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
120.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
121.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
122.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
123.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
124.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
125.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
126.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
127.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
128.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
129.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
130.	май			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
131.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
132.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
133.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
134.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (9 мая)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
135.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
136.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
137.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
138.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
139.				Итоговое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
140.				Итоговое занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
141.				Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
142.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (генеральная репетиция отчетного концерта)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
143.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (отчетный концерт)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
144.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (последний звонок)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	

5 год обучения (II ступень)

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
1.	сентябрь			Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (День знаний)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
2.				Занятия-презентации	1 1	Вводное (Организационное) занятие. Инструктаж по ТБ. История хореографического искусства. Современный этап в жизни отечественной хореографии.	Беседа, опрос, обсуждение	
3.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
4.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
5.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
6.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Прыжки. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
7.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ	
8.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
9.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
10.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Прыжки. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт	

11.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
12.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
13.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
14.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Прыжки. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
15.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
16.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
17.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
18.	октябрь			Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (День учителя)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
19.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
20.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
21.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

						Постановочная деятельность.		
22.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
23.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
24.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Прыжки. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
25.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
26.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
27.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
28.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Прыжки. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
29.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
30.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

31.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
32.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Прыжки. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
33.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
34.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
35.	ноябрь			Занятия-презентации	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ История хореографического искусства Современный этап в жизни отечественной хореографии	Беседа, опрос, обсуждение	
36.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
37.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
38.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
39.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
40.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

41.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
42.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
43.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
44.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
45.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
46.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
47.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
48.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
49.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
50.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

51.	декабрь			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
52.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (конкурс)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
53.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
54.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
55.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
56.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
57.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
58.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
59.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
60.				Итоговое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

61.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
62.				Итоговое занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
63.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
64.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
65.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика(Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
66.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
67.				Занятия-взаимопосещения	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ История хореографического искусства Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве	Беседа, опрос, обсуждение	
68.	январь			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
69.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
70.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
71.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

72.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
73.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
74.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
75.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
76.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
77.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
78.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
79.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
80.	февраль			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
81.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

82.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
83.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
84.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
85.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
86.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
87.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
88.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
89.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
90.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
91.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

92.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (23 февраля или конкурс)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
93.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Экзерсис на середине.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
94.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
95.	март			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
96.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
97.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
98.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (8 марта)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
99.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
100.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
101.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
102.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

103.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
104.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
105.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Смотр худож. самодеятельности)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
106.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
107.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
108.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
109.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
110.				Занятия-презентации	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ История хореографического искусства Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве	Беседа, опрос, обсуждение	
111.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
112.	апрель			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

113.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
114.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев Постановочная деятельность..	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
115.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
116.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
117.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
118.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
119.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
120.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
121.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
122.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

123.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Передвижение в пространстве. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
124.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
125.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
126.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
127.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
128.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
129.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
130.	май			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
131.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
132.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

133.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
134.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (9 мая)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
135.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
136.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
137.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Классический танец. Экзерсис у станка. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
138.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	1 1	Современный танец. Танцевальные комбинации. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
139.				Итоговое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка Классический танец. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
140.				Итоговое занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Современный танец. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
141.				Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность. Разучивание репертуарных танцев. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
142.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (генеральная репетиция отчетного концерта)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
143.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (отчетный концерт)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
144.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (последний звонок)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	

6 год обучения (III ступень)

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
1.	сентябрь			Выступление на концерте	2	Вводное (Организационное) занятие. Инструктаж по ТБ. Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (День знаний)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Вводное занятие.		
2.				Занятия-презентации	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.	Беседа, опрос, обсуждение	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.	Наблюдение, обсуждение, анализ, выполнение творческого задания, творческий отчет	
3.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
4.				Учебное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Этапы работы над хореографическим произведением.		
5.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала Упражнение на полу (Parter).	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Основы композиции в современном танце.		
6.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Хореографическая терминология	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
7.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
8.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Основы композиции в современном танце.		
9.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
10.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
11.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Передвижение в пространстве. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Основы композиции в современном танце.		
12.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
13.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Основы композиции в современном танце.		
14.	октябрь			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Передвижение в пространстве.. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
15.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
16.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Сценическая практика	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
17.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
18.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Хореографическая терминология	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
19.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
20.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
21.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
22.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
23.					2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
24.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
25.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
26.				Выступление на конкурсе	1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (конкурс)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1			
					1			
27.	ноябрь			Занятия-презентации	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Беседа, опрос, обсуждение	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
28.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
29.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
30.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
31.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
32.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
33.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
34.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
35.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
36.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
37.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
38.					Передвижение в пространстве. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.			
39.					2	Классический танец. Экзерсис у станка. Хореографическая терминология	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
40.	декабрь			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
41.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (конкурс)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
42.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
43.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
44.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
45.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
46.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
47.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
48.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
49.				Итоговое занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
50.				Выступление на концерте	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
51.				Выступление на концерте	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
52.				Занятия-взаимопосещения	2	Разучивание репертуарных танцев. Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Беседа, опрос, обсуждение	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
53.	январь			Учебное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
54.					2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
55.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
56.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
57.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
58.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
59.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
60.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Танцевальные комбинации. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
61.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
62.	февраль			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
63.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Передвижение в пространстве. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
64.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
						История развития современного танца Направления танцевального искусства		
65.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
66.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Танцевальные комбинации. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
67.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка Хореографическая терминология	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
68.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
69.					2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
70.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (23 февраля или конкурс)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
71.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
72.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
						История развития современного танца Направления танцевального искусства		
73.	март			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Передвижение в пространстве. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
74.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
75.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (8 марта)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
76.				Учебное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
77.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
78.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
						История развития современного танца Направления танцевального искусства		
79.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
80.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
81.				Выступление на концерте	1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Смотр худож. самодеятельности)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1			
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
82.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
83.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
84.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
85.				Занятия-презентации	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность Репетиционная деятельность.	Беседа, опрос, обсуждение	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
86.	апрель			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
87.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
88.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
89.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
90.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
91.					2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
92.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
			1		ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.			
93.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
			1		ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства			
94.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
			1		ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.			
95.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
			1		ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.			
96.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
			1		ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства			
97.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
			1		ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.			
98.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
			1		ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства			

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
99.	май			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
100.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
101.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (9 мая)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
102.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
103.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
104.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
105.				Итоговое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
106.					2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
107.				Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
108.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (генеральная репетиция отчетного концерта)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
109.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (отчетный концерт)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		

7-8 год обучения (III ступень)

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
1.	сентябрь			Выступление на концерте	2	Вводное (Организационное) занятие. Инструктаж по ТБ. Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (День знаний)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Вводное занятие.		
2.				Занятия-презентации	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.	Беседа, опрос, обсуждение	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.	Наблюдение, обсуждение, анализ, выполнение творческого задания, творческий отчет	
3.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
4.				Учебное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Этапы работы над хореографическим произведением.		
5.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала Упражнение на полу (Parter).	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Основы композиции в современном танце.		
6.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Хореографическая терминология	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
7.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
8.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Основы композиции в современном танце.		
9.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
10.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
11.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Передвижение в пространстве. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Основы композиции в современном танце.		
12.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
13.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Основы композиции в современном танце.		
14.	октябрь			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Передвижение в пространстве.. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
15.					2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
16.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Сценическая практика	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
17.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
18.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Хореографическая терминология	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
19.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
20.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
21.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Направления танцевального искусства		
22.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
23.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
24.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
25.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
26.				Выступление на конкурсе	1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (конкурс)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1			
					1			
27.	ноябрь			Занятия-презентации	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Беседа, опрос, обсуждение	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
28.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
29.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
30.					2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
31.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
32.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
33.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
34.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
35.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
36.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
37.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
38.					Передвижение в пространстве. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.			

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
39.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Хореографическая терминология	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
40.	декабрь			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
41.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (конкурс)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
42.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
43.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
44.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
45.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
46.					2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
47.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
			1		ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.			
48.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
			1		ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России			
49.				Итоговое занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
			1		ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.			
50.				Выступление на концерте	1	Организационное занятие.	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
			1		Инструктаж по ТБ Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Новогодние мероприятия)			
51.				Выступление на концерте	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ.	
			1		ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России			
52.				Занятия-взаимопосещения	2	Разучивание репертуарных танцев. Сценическая практика (Новогодние мероприятия)	Беседа, опрос, обсуждение	
			1		ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.			
53.	январь			Учебное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
			1		ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.			

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
54.				Учебное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
55.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
56.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
57.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
58.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
59.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
60.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Танцевальные комбинации. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
61.					2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
62.	февраль			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
63.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Передвижение в пространстве. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
64.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
						История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
65.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
66.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Танцевальные комбинации. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
67.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка Хореографическая терминология	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
68.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
69.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
70.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (23 февраля или конкурс)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
71.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
72.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
						История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
73.	март			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Передвижение в пространстве. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
74.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Хореографическая терминология	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
75.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (8 марта)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
76.					2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
77.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
78.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
						История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
79.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Упражнение на полу (Parter)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
80.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Хореографическая терминология	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
81.				Выступление на концерте	1 1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (Смотр худож. самодеятельности)	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
82.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
83.					2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Упражнение на полу (Parter)		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
84.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
85.				Занятия-презентации	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность Репетиционная деятельность.	Беседа, опрос, обсуждение	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
86.	апрель			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
87.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Хореографическая терминология	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
88.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
89.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
90.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
91.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
92.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
93.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Хореографическая терминология	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
94.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
95.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
96.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
97.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Передвижение в пространстве	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
98.					2	Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец.		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
99.	май			Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
100.				Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
101.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (9 мая)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
102.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
103.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		
104.				Учебное занятие Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
105.				Итоговое занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка Прыжки.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. История развития современного танца Современный танец в Европе и в России		

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
106.				Итоговое занятие	2	Современный танец. Экзерсис на середине зала. Танцевальные комбинации.	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа. Основы композиции в современном танце.		
107.				Постановочно-репетиционное занятие	2	Разучивание репертуарных танцев. Постановочная деятельность. Репетиционная деятельность.	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
108.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (генеральная репетиция отчетного концерта)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		
109.				Выступление на концерте	2	Разучивание репертуарных танцев Сценическая практика (отчетный концерт)	Наблюдение, концерт, конкурс, обсуждение, анализ	
					1	ТЛ. Мастерство хореографа Этапы работы над хореографическим произведением.		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы «Сириус в мире танца» необходимо следующая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности при проведении занятий:

- хореографический зал;
- хореографический станок, укрепленный в стену, состоящих из двух параллельных брусьев на высоте от пола 80 см (нижний) и 100 см (верхний);
- наличие зеркал, не менее 2-х (по длине и ширине зала), на расстоянии от пола 15 см, при высоте 2,2-2,5 м;
- фортепьяно, синтезатор;
- аудиоаппаратура, видео и фотоаппаратура;
- мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук и др.);
- раздевалка для переодевания обучающихся;
- рекомендуется наличие санитарной комнаты (туалет, душ);
- аптечка первой помощи;
- маты, индивидуальные ковровые дорожки для партерной гимнастики;
- рекомендуется наличие спортивного инвентаря для выполнения акробатических и гимнастических элементов;
- тренировочная одежда и обувь для обучающихся (одежда должна быть легкой и пропускать воздух, иметь свободный, не стесняющей движения покрой и предохранять тело, как от охлаждения, так и от перегревания; обувь должна быть удобной, поддерживать амортизационную функции стопы, соответствовать ее анатомо-физиологическим особенностям, не должна сдавливать стопу, охватывать щиколотку, должна иметь небольшой каблучок);
- сценические костюмы;
- костюмерная и гардеробная.

Информационное обеспечение

Реализация программы предполагает использование

- 1) интернет-источников:
 - <http://www.revskaya.ru>
 - <http://www.horeograf.com>
 - <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
 - <http://www.gallery.balletmusic.ru>
 - <https://secret-terpsihor.com.ua>
- 2) электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов (использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru):
 - банк аудиозаписей для творческих этюдов;
 - видеобанк концертных выступлений:
 - отчетные концерты ОДК АТ «Сириус» (2014-2019);
 - Floor-Works. Работа с полом / Семинары, вебинары, мастер-классы (2017-2020);
 - Jazz Fusion. Разбор танцевальной фразы в стиле jazz fusion / Семинары, вебинары, мастер-классы (2018-2020);
 - Принципы и возможности построения композиции в современном танце / Семинары, вебинары, мастер-классы (2017-2020);
 - Семинары «Бархатный сезон» (А. Разживин, А. Ефимов, М. Нейштадт, Ф. Федин, Д. Верещагин и др.) (2007-2018);
 - Семинар по современной хореографии, педагог Ассан Самба (2011);

- Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления (2010);
 - Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть» (2011);
 - Михаил Барышников. Телефильм Jodav productions INC. «Барышников в Голливуде» (1982);
 - Михаил Барышников. «Frank Sinatra and more...» (2001);
 - Морис Бежар. «Метаморфозы Мориса Бежара» (2000);
 - Морис Бежар «BBC». «Моцарт танго» (2005);
 - Художественный фильм «Авансцена» (2008);
 - С.Прокофьев «Romeo and Juliet». Opera national de Lion (2011);
 - «Notre Dame de Paris» Рачард Кочанте, Люк Пلامондон (2009);
 - методические советы по изучению движений классического экзерсиса для детей, и практические задания;
 - методика преподавания танцевального направления джаз-модерн в фитнес формате и др.
- 3) дополнительной литературы для обучающихся (см. список литературы)
- Информационные материалы подбираются в соответствии с целями и задачами каждого блока, отдельного занятия, возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечена работниками в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

- педагог, имеющий специальное хореографическое образование, который грамотно осуществляет образовательный процесс, подбирает репертуар для своих исполнителей, стремится расширить кругозор обучающихся за счет танцевального материала;

- концертмейстер, профессионально владеющий музыкальным инструментом (фортепиано) со знанием хореографической терминологии, умеющий использовать разнообразный музыкальный материал для сопровождения занятий, подбирать музыкальный материал с учетом характера и нюансов танцевальных композиций.

Для эффективной реализации программы могут привлекаться:

- педагог-психолог для осуществления контроля за микроклиматом в коллективе, консультаций по проведению диагностики личностных результатов, для решения и предотвращения конфликтных ситуаций;

- педагог по актерскому мастерству для консультаций по проведению занятий на создание художественного образа;

- педагог по акробатике или гимнастике, имеющий специальное образование по спортивной гимнастике, для консультаций при составлении комплекса упражнений по акробатике.

2.3 Формы аттестации

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов

Существуют различные формы фиксации и обобщения достижений учащихся:

- ***диагностические карты;***
- ***бланк фиксации результатов освоения ДОП;***
- ***портфолио обучающегося,*** включающее подтверждения предметных

достижений. Заводится в объединении на каждого ребенка. В него складываются все достижения, значимые для учащегося: от самых первых, пусть еще неумелых, до работ последних дней занятий. Это своего рода история развития мастерства ребенка, которая позволяет педагогу проследить динамику его творческих способностей, найти индивидуальный подход к ребенку, приспособиться к его особенностям;

- ***предметные достижения*** коллектива:
 - кубки, медали;
 - дипломы о победах в конкурсах и фестивалях;
 - грамоты и благодарственные письма за активное участие в деятельности коллектива, учреждения, района, за высокую результативность в конкурсах различного уровня;
 - сертификаты участников в мастер-классах, вебинарах, семинарах, конференциях и т.д;
 - видеоматериалы, фотографии сценических выступлений (приложение 7);
 - отзывы о работе коллектива: статьи в газетах, сайтах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов программы используется:

Для текущей аттестации образовательных результатов используется:

- ***журнал учета работы объединения*** - используется для информирования родителей и включает следующие разделы: число пропущенных занятий, прилежность в выполнении заданий, успевание или отставание, недостатки обучающегося, требующие особого внимания;
- ***тематическая встреча*** (мастер-класс, творческая гостиная)
- ***тематический концерт,***
- ***открытое занятие*** за полугодие или по завершению отдельного блока

Для промежуточной и итоговой аттестации образовательных результатов:

- показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы обучающегося его же товарищами),
- контрольное занятие,
- открытое занятие,
- отчётный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях.

При дистанционном обучении для промежуточной аттестации используются электронные (электронные ресурсы как локального, так и удаленного доступа) тестовые и творческие задания, контрольные задания по основам техник, дистанционные конкурсы различного уровня. В процессе промежуточной аттестации обучающиеся демонстрируют уровень подготовки, а педагог делает выводы о степени положительной динамики, творческом росте ребенка.

2.4 Оценочные материалы

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов, которые отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный:

Личностные результаты (приложение 3):

- Методика изучения мотивации к успеху по Т. Элерсу;
- Методика эмоциональная направленность по Б.И. Додонову;
- Опросники самооценки терпеливости, упорства и настойчивости по Е.П. Ильину, Е.К. Фещенко;
- Методика измерения художественно-эстетической потребности по В.С. Аванесову;

Метапредметные результаты (приложения 4):

- Методика оценки коммуникативных и организаторских способностей Синявского В.В., Федоришина Б.А.;
- Оценка физических качеств (Бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).

Предметные результаты (приложение 5):

- Тесты на знания современной хореографии;
- Тесты на знания классической хореографии;

2.5 Методические материалы

Особенности образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке, специальную терминологию по хореографии обучающиеся осваивают на французском и английском языках (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказа Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018г. №196).

Программа предполагает ***интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение)***, при котором обучение и контроль усвоения материала происходит с помощью компьютерной сети Интернет, используя технологии on-line и off-line. Это позволяет обучающимся:

- обеспечить максимальную интерактивность курса программы (максимально возможная «обратная связь» между обучающимся и педагогом);
- использовать различные средства и приемы для мотивации обучения;
- изучать тему, раздел углубленно в режиме онлайн с помощью видеозанятий, чатов.

В процессе такого обучения у детей формируются самостоятельность, ответственность, умение организовывать, планировать свое учебное время.

Образовательный процесс организуется в соответствии с утвержденным расписанием.

Основная теоретическая и практическая деятельность обучающихся подразумевает самостоятельное выполнение творческих заданий в удобное для ребенка время, в персональном темпе (возможно совместно с родителями), используя электронные ресурсы как локального, так и удаленного доступа.

При организации занятия педагог не ограничивает общение с обучающимися перепиской и размещенными в сети материалами для изучения. С целью поддержания мотивации и поддержания контакта с аудиторией, педагог проводит с обучающимися групповые online-занятия, online-консультации, видеолекции; индивидуальные занятия и консультации по Skype, онлайн-конференции в ZOOM, общается с ними по телефону, используя различные мессенджеры (Viber, WhatsApp).

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде (фото, видео);
- выполнение учащимися творческих проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявляемых педагогу дистанционно.

Особенности организации образовательного процесса в хореографическом объединении обусловлены его спецификой: содержание каждого занятия интегрируются из нескольких частей, варьируются в зависимости от целей занятия.

Принципы построения занятия по хореографии (построение занятия определяется 4 условиями):

- соразмерность отдельных частей занятия;
- подбором упражнений и последовательностью их использования;
- чередованием нагрузки и отдыха;
- составление учебных комбинаций на занятии;

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная (специальные дополнительные занятия);
- групповая (учебные занятия по расписанию);
- фронтальная (отчетный концерт).

Методы обучения

Для успешной хореографической подготовки детей используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (устное изложение материала) - педагог применяет на всех занятиях, используется преимущественно при изучении нового материала, для объяснения правильности исполнения танцевальных элементов, при разборе ошибок в технике выполнения упражнений; просмотр видео и наглядных материалов - используется на занятиях различного типа (изучение нового материала, анализ выступлений, обобщение и систематизация полученных знаний и т.д.) и различной формы (комбинированное занятие, репетиция, семинар-практикум и т.д.);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога) – используется на каждом занятии и является основой освоения учебно-тренировочного материала программы;
- продуктивный (делай по аналогии);
- соревновательный метод – является одним из основополагающим методом в хореографии, используется на конкурсах, фестивалях.
- творческий (импровизации)

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит объяснительно-иллюстративным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма обучения *групповая* - обучающиеся изучают и выработывают грамотность исполнения элементы хореографии, музыкальность исполнения, учатся оценивать свои достижения и достижения сверстников; развиваются организационные способности, умение сотрудничать в коллективе сверстников. Оптимальная наполняемость группы 10-16 человек.

Микрогруппа (5-9 человек) - наиболее удобная форма на занятиях по гимнастике.

Индивидуальная форма работы помогает выявлять и творчески развивать высокомотивированных детей, помогает быстрее усвоить программу вновь поступившим обучающимся, используется в постановочной работе с солистами.

Группа переменного состава необходимы для постановки композиций в которых заняты дети разных возрастов, постановка танцев с несколькими группами. Допускается объединение нескольких групп, всего коллектива в период постановочной деятельности, а также не всего состава группы для постановки в малых формах.

Формы организации учебного занятия

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Занятия приводятся различных формах:

- учебное занятие (теоретическое, практическое, комбинированное - включает освоение теории, практических упражнений),
- постановочно-репетиционные занятия (занятие-репетиция, постановка композиции)
- занятия-презентации (демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом),

- занятия-взаимопосещения (концертных выступлений хореографических коллективов, театров, мастер-классов, семинаров, музеев и др.),
- открытое, итоговое занятие.

Помимо занятий в программе используются иные организационные формы: экскурсии, выставки, концерты (отчётный, тематический), конкурсы, фестивали и др;

Педагогические технологии

Личностно-ориентированные технологии (разноуровневого обучения) - возможно применение технологии разноуровневого обучения, в соответствии с которой учащиеся разделяются на «малоспособных», талантливых и среднее звено. Используется:

- при зачислении обучающегося на определенный год обучение происходит на основе анализа навыков и умений, а также уровня физической подготовки ребенка. Педагоги распределяют учащихся по группам в соответствии их возрасту, и в таких случаях, когда возраст не позволяет зачислить учащегося в группы первых годов обучения, а его физические данные в старшую группу к сверстникам, для обучающегося подбирается средний вариант – возрастная категория группы близкая к его возрасту и средний уровень сложности программы обучения;

- во время постановочной работы. Педагоги выбирают из групп обучающихся чьи навыки и умения на среднем уровне и выше и работают с ними над конкурсным и концертными номерами, с остальными прорабатываются только концертные постановки с более легкой хореографической лексикой;

- для «одаренных» обучающихся создаются номера с малым количеством исполнителей – сольные номера.

Технология коллективного взаимообучения («организованный диалог» или «работа в парах сменного состава»)- применяется в направлениях современной хореографии:

- в контактной импровизации, где наличие партнера просто необходимо, потому что вся суть направления заключается в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнерами.

- при взаимодействии обучающихся, как «учитель-ученик». Обучающиеся разделяются на пары, после чего им предлагается самостоятельно повторить и отработать изученный материал, при этом в паре происходит разделение ролей на учителя и ученика. В данном случае возможны различные разделения на пары сильный-сильный, слабый-слабый, сильный-слабый. Всё зависит от задач педагога. При одноуровневых участниках пар (сильный-сильный, слабый-слабый) происходит равномерное развитие их навыков и умений, так как обучающиеся должны не только технически правильно выполнить движения, но и увидеть и исправить ошибки у своего партнера (развитие умения анализировать и объяснять). Если педагог ставит задачу только отработать материал, то пары чаще разделяются на сильный-слабый. В этом случае только сильный ученик помогает слабому в отработке, а у педагога есть возможность индивидуально поработать с обучающимися, которым данный материал дается особенно тяжело. Так же разделение на пары сильный-слабый часто используется во время занятий ансамблем, когда меняется состав участников номера (например, дети «выросли» из номера). Старый состав учит с новым комбинации из номера.

Технология сотрудничества - предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. В современном танце большая роль уделяется импровизации и научиться импровизировать можно только одним способом – танцевать, танцевать и еще раз танцевать, нарабатывать технику, искать новые способы движения, чувствовать свое тело и осознавать его линии. Для выполнения творческих заданий группа разделяется на две половины или же на определенное количество участников в подгруппах (3,4,5 чел). Каждой подгруппе дается одинаковое задание и

время для его выполнения, по завершению подготовки каждая подгруппа показывает получившийся результат. В данном случае у учащихся есть возможность увидеть результат со стороны, проанализировать ошибки и удачные моменты проделанной работы, а при периодичном выполнении одного и того же задания- увидеть развитие хореографического мастерства.

Технология модульного обучения - обучающийся полностью самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем. Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными обучающимися, дозировать помощь каждому из них, изменять формы общения педагога и обучающегося. Модуль состоит из цикла занятий. Каждый цикл в этой технологии является своего рода мини-блоком и имеет жестко определенную структуру. Самая обычная программа по хореографии всегда четко структурирована по разделам: работа у станка, на середине зала, в партере, диагонали (кросс), танцевальные комбинации. Данные разделы остаются на каждом году обучения и усложняются на определенных этапах обучения.

Технология перспективно-опережающего обучения - основными концептуальными положениями можно назвать личностный подход (межличностное сотрудничество); нацеленность на успех как главное условие развития детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; дифференциация, т.е. доступность заданий для каждого; опосредованное обучение (через знающего человека учить незнающего).

Технология электронного обучения – традиционные методы работы включают построение и разучивание движений, комплексное развитие творческих способностей, изучение классических произведений. Инновационные методы работы педагога подразумевают использование цифровой техники, видеоматериалов, интернета и т.п. Преимущества использования технологий:

- создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования;
- возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы;
- танцевальное искусство распространяется в широкие массы.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия заключается в использовании следующей структуры занятия:

- организованный вход детей под любое музыкальное произведение в танцевальный зал и расстановка на сценической площадке;
- поклон-приветствие;
- разминка – общеразвивающие упражнения, которые способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы;
- основная часть – повторение пройденного материала и разучивание новых танцевальных движений;
- заключительная часть – исполнение этюда, повторение репертуарных танцев;
- анализ занятия;
- поклон – прощание;
- организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

Дидактические материалы

Для эффективной реализации программы используются дидактические материалы:

- учебно-наглядное пособие «Позиции рук и ног в современном танце» (Родионова Н.А.);
- учебно-наглядное пособие «Основные движения классического танца»

- (Цыбулько Л.Я.)
- учебно-наглядное пособие «Основные позиции рук и ног в народном танце»
(Пантелеймонов А.А.)

Список литературы

Нормативные документы

1. Международный документ. Конвенция. О правах ребенка: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/>
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
5. Национальный проект «Образование» [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 № 16)]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project>
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 3 ноября 2016 г. № 11)]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/321/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detei>
7. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
8. Российская Федерация. Концепция развития дополнительного образования детей: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года». – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>
10. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») [Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/search/>
12. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499035463>
13. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – Режим доступа: <https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/>
14. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-O3 «Об образовании в Оренбургской области». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

15. Устав МАУДО «ДТДиМ». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

16. Положение об организации образовательной деятельности в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

17. Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

18. Положение о порядке разработки, обновления и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

19. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

«Нормативные документы при интеграции очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий»

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ
- Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

- Статья 17. Формы получения образования и формы обучения
- Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

- Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации

- Статья 91. Лицензирование образовательной деятельности

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" <https://base.garant.ru/71770012/>

3. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

4. Приказ министерства просвещения Российской Федерации приказ № 103 от 17 марта 2020 года «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; - приказ министерства просвещения Российской Федерации

5. Приказ № 104 от 17 марта 2020 года «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

6. Письмо министерства просвещения Российской Федерации 1Д-39/04 от 19 марта 2020 года «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,

образовательных программ СПО и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

7. Приказ министерства образования Оренбургской области от 20 марта 2020 года N 01-21/589 «О порядке организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительные общеобразовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

8. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

Литература для педагогов

1. Александрова Н.А. Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие.- 3-е изд. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 120с.(+DVD)

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 192 с.

3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Издательство «Искусства», 1989. – 91 с.

4. Мелехов А.В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие / А.В. Мелехов: Урал.гос. пед.ун-т. – 3-е изд., доп. И перераб. – Екатеринбург, 2019. – 160 с.

5. Мессерер А. Уроки классического танца. - СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2004. – 400 с., ил.

6. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа: Учебное пособие. – 5-е изд. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 224 с.

7. Пестов П.А. Уроки классического танца: Учебно-методическое пособие. – М.: «Вся Россия», 1999. – 428 с., ил.

8. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения / авт.- сост. О.И. Бабич. – Изд. 3-е , испр. – Волгоград: учитель. – 122 с.

9. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 115 с.

10. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: Учебное пособие. -4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 344 с.

11. Чеккетти Г. Полный курс классического танца / Грациозо Чеккетти; под ред. Ф. Паппасены; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ «Астрель», 2010. – 504 с.: ил.

Литература для обучающихся

К разделу «Классический танец»:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., испр и доп. – СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 240 с.

2. Балетный класс / Андрей Клемм. – Москва: Эксмо, 2020. – 120 с.

3. Раскрась танец: слов-раскраска танцевальных терминов / [сост.Пичуричкин С.А.] – Изд. 1-е.- Москва: Век информ, 2015. -32 с.: ил.

4. Балет. Уроки: научно-популярное издание. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 64с.

К разделу «Народно-сценический танец»:

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кузнецкий государственный университет культуры и искусств, 2006. 179 с.
2. Воронина И. Истроико-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. 128 с: ил.
3. Русский народный танец / Ч 1: Хороводы. – 3-е изд. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – 95 с.

К разделу «Современный танец»

1. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 520 с.: с ил.
2. Юрченко А., Таран А. Танец без границ. Выпуск 1 / Курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию. – М.: Век информации, 2018. – 72 с.: с ил.
3. Никитин, В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. - М. : Аделика, 2016. - 316 с.: ил.

К разделу «Творческая лаборатория» и «История хореографического искусства»

1. Жданов Л.Т. Школа большого балета.- М.: Издательство «Планета», 1974. – 394 с.
2. Иванова Е.Г., Филина Н.В. Поэзия танца. – М.: Издательство «Искусство», 1971. – 150 с.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого. Мемуары. – М.: Издательство: «Союзтеатр, Главная редакция театральной литературы», 1989. – 296 с.
4. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989. – 56 с.
6. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 301 с.: цв. ил, цв. портр.
7. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999. – 360 с.
8. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985. – 223 с.: ил
9. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 480 с.

Характеристика возрастных групп

7-10 лет	<p>Психологические особенности</p> <ul style="list-style-type: none"> - Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную. - Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...») - Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения. - Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления). - Тревожность, страх оценки. - Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом). - Формирование навыков учебной рефлексии. - Развитие когнитивных функций. - Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек) - Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым - Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию - Объем материала (изучаемых движений) небольшой, акцент делается на точность повторения, общее физическое развитие, музыкальность, ритмичность и эмоциональность. Необходимо большое количество повторений одного и того же движений, а так же повторение уже пройденного материала. Темп медленный.
10-13 лет	<p>Психологические особенности</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ведущая потребность - общение со сверстниками. - Развитие Я – концепции - Склонность к риску, острым ощущениям. - Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием. - Появление интереса к противоположному полу. - Замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания - Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера - Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников - Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости). - Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микрогруппах, частая смена состава микрогрупп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями воспитанников: показ, воспроизведение, анализ,

	<p>самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля. Особое значение для данной возрастной группы имеет такая организация образовательного процесса, которая обеспечивает воспитанникам возможность выбора позиции в совместной деятельности: организатора, «костюмера», «визажиста» и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Объем материала увеличивается, темп постепенно увеличивается, усложняются движения. Акцент делается на эмоциональное раскрытие, так как в этой возрастной группе часто встречается комплекс «гадкого утенка».
<p>13-16 лет</p>	<p>Психологические особенности</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции - Профессиональное самоопределение - Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок. - Период формирования социальных компетенций. - Для старшей возрастной группы более адекватными являются все формы индивидуального сопровождения, встречи с представителями различных профессий, связанных с хореографическим искусством, индивидуальные творческие задания. На первый план выходят методы импровизации, взаимообучения, ролевые игры. Происходит смена педагогической позиции: от мотивирующей и организующей к поддерживающей и направляющей. - большой объем материала и высокий темп повторений. Акцент делается на индивидуальное раскрытие творческих способностей. Увеличивается количество изучаемых танцевальных стилей.

Термины классического танца

- Adagio [адажио] — Медленно, медленная часть танца.
- Allegro [аллегро] — Прыжки.
- Applomb [апломб] — Устойчивость.
- Arabesque [арабеск] — Ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.
- Assamble [ассамблее] — Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.
- Attitude [аттитюд] — Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
- Balance [балансе] — Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.
- Pas ballonne [па баллонэ] — Раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на *sur le coude pied*.
- Pas ballotte [па баллоттэ] — Колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.
- Balancoire [балансуар] — Качели. Применяется в *grand battement jete*.
- Batterie [батри] — Барабанный бой. Нога в положении *sur le coude pied* прodelывает ряд мелких ударных движений.
- Pas de bourree [па де буррэ] — Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.
- Brise [бризе] — Разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.
- Pas de basque [па де баск] — Шаг басков. Для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.
- Battement [батман] — Размах, биение.
- Battement tendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.
- Battement fondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.
- Battement frappe [батман фраппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.
- Frappe [фраппэ] — Бить.
- Battement double frappe [батман дубль фраппэ] — Движение с двойным ударом.
- Battement developpe [батман девлоппэ] — Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.
- Battement soutenu [батман сотеню] — Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
- Cabriole [кабриоль] — Прыжок с подбиванием одной ноги другой.
- Chain [шен] — Цепочка.
- Changement de pieds [шажман де пье] — Прыжок с переменой ног в воздухе.
- Changement [шажман] — Смена.
- Pas chasse [па шассэ] — Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
- Pas de chat [па де ша] — Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.
- Le chat [ле ша] — Кошка.
- Pas ciseaux [па сизо] — Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.
- Coupe [купэ] — Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.
- Pas couru [па курю] — Пробежка по шестой позиции.
- Croisee [краузэ] — Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Degagee [дегаже] — Освобождать, отводить.
Developpee [девллоппэ] — Вынимание.
Dessus-dessous [десю-десу] — Верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.
Ecartee [экартэ] — Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
Effacee [эфасэ] — Развернутое положение корпуса и ног.
Echarpe [эшаппэ] — Вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
Pas emboite [па амбуатэ] — Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
En dehors [ан деор] — Наружу, из круга.
En dedans [ан дедан] — Внутри, в круг.
En face [ан фас] — Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
En tournant [ан турнан] — Вращать, поворачивать корпус во время движения.
Entrechat [антраша] — Прыжок с заноской.
Fouette [фуэтэ] — Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.
Ferme [фермэ] — Закрывать.
Pas faille [па файи] — Подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.
Galoper [галоп] — Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.
Glissade [глиссад] — Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.
Grand [большой] — Большой.

Методики определения личностных результатов

Методика изучения мотивации к успеху по Т. Элерсу;

Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса (Тест/Опросник Т Элерса для изучения мотивации достижения успеха) просчитывает ваши шансы на успех. Описание к тесту Элерса (методики успеха): При диагностике личности на выявление мотивации к успеху Элерс исходил из положения: Личность, у которой преобладает мотивация к успеху, предпочитает средний или низкий уровень риска. Ей свойственно избегать высокого риска.

При сильной мотивации к успеху, надежды на успех обычно скромнее, чем при слабой мотивации к успеху, однако такие люди много работают для достижения успеха, стремятся к успеху. Исследования мотивации достижения были начаты в середине XX века Д. С. Мак-Клелландом, который с помощью общеизвестного тематического апперцептивного теста (ТАТ) смог зафиксировать качественные индивидуальные различия проявления мотивации достижения. Основные алгоритмы поведенческого решения задач по достижению успеха и избеганию неудачи формируются в возрасте от трех до тринадцати лет.

Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса. (Опросник Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха): (Описание теста Элерса - продолжение) Работы Дж. Аткинсона, Х. Хекхаузена и др. продемонстрировали, что существует, как минимум, три принципиальных мотивационных вектора, которые в решающей степени определяют характер взаимозависимости деятельности активности и мотивации достижения: индивидуальные субъективные представления о вероятности личностного успеха и сложности, стоящей перед индивидом задачи; степень значимости для субъекта этой задачи и, в связи с этим, сила стремления поддержать и повысить самооценку; склонность данной конкретной личности к адекватному приписыванию себе самой, другим людям и обстоятельствам ответственности за успех и неудачу.

С точки зрения Д. Мак-Клелланда, мотивация достижения может развиваться и в зрелом возрасте в первую очередь, за счет обучения. Как подчеркивает Л. Джуэлл «кроме того, она может развиваться в контексте трудовой деятельности, когда люди непосредственно ощущают все преимущества, связанные с достижениями». Адекватная мотивация достижения может закономерно формироваться и конструктивно реализовываться лишь в рамках системы отношений, которые характеризуются чертами подлинного сотрудничества и, прежде всего, гармоничного сочетания личностно не разрушающего давления: позитивного санкционирования за успехи и неунизительной поддержки в случае неудачи.

1. Инструкция тесту Элерса. Вам будет предложен 41 вопрос, на каждый из которых ответьте "да" или "нет".
2. Тестовый материал (вопросы) опросника Элерса
3. Если между двумя вариантами есть выбор, его лучше сделать быстрее, чем откладывать на потом.
4. Если замечаю, что не могу на все 100% выполнить задание, я легко раздражаюсь.
5. Когда я работаю, это выглядит так, будто я ставлю на карту все.
6. Если возникает проблемная ситуация, чаще всего я принимаю решение одним из последних.
7. Если два дня подряд у меня нет дела, я теряю покой. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
8. Я более требователен к себе, чем к другим.
9. Я доброжелательнее других.

10. Если я отказываюсь от сложного задания, впоследствии сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.
11. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
12. Усердие — это не основная моя черта.
13. Мои достижения в работе не всегда одинаковы.
14. Другая работа привлекает меня больше той, которой я занят.
15. Порицание стимулирует меня сильнее похвалы.
16. Знаю, что коллеги считают меня деловым человеком.
17. Преодоление препятствий способствует тому, что мои решения становятся более категоричными.
18. На моем честолюбии легко сыграть.
19. Если я работаю без вдохновения, это обычно заметно.
20. Выполняя работу, я не рассчитываю на помощь других.
21. Иногда я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
22. Нужно полагаться только на самого себя.
23. В жизни немного вещей важнее денег.
24. Если мне предстоит выполнить важное задание, я никогда не думаю ни о чем другом.
25. Я менее честолюбив, чем многие другие.
26. В конце отпуска я обычно радуюсь, что скоро выйду на работу.
27. Если я расположен к работе, делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
28. Мне проще и легче общаться с людьми, способными упорно работать.
29. Когда у меня нет работы, мне не по себе.
30. Ответственную работу мне приходится выполнять чаще других.
31. Если мне приходится принимать решение, стараюсь делать это как можно лучше.
32. Иногда друзья считают меня ленивым.
33. Мои успехи в какой-то мере зависят от коллег.
34. Противодействовать воле руководителя бессмысленно.
35. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
36. Если у меня что-то не ладится, я становлюсь нетерпеливым.
37. Обычно я обращаю мало внимания на свои достижения.
38. Если я работаю вместе с другими, моя работа более результативна, чем у других.
39. Не довожу до конца многое, за что берусь.
40. Завидую людям, не загруженным работой. Не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
41. Если я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты пойду на крайние меры.

Ключ опросника Т. Элерса. Расчет значений.

По 1 баллу начисляется за ответ "да" на вопросы: 2–5, 7–10, 14–17, 21, 22, 25–30, 32, 37, 41 и "нет" — на следующие: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38 и 39.

Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 23, 33–35 и 40 не учитываются.

Подсчитывается общая сумма баллов.

Интерпретация методики мотивации к успеху (нормы теста Элерса):

Чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к достижению успеха.

От 1 до 10 баллов — низкая мотивация к успеху;

от 11 до 16 баллов — средний уровень мотивации; от 17 до 20 баллов — умеренно высокий уровень мотивации;

более 21 балла — слишком высокий уровень мотивации к успеху.

Исследования показали, что люди, умеренно сильно ориентированные на успех, предпочитают средний уровень риска. Те же, кто боится неудач, предпочитают малый или, наоборот, слишком большой уровень риска. Чем выше мотивация человека к успеху -

достижению цели, тем ниже готовность к риску. При этом мотивация к успеху влияет и на надежду на успех: при сильной мотивации к успеху, надежды на успех обычно скромнее, чем при слабой мотивации к успеху.

К тому же, людям, мотивированным на успех и имеющим большие надежды на него, свойственно избегать высокого риска. Те, кто сильно мотивирован на успех и имеют высокую готовность к риску, реже попадают в несчастные случаи, чем те, которые имеют высокую готовность к риску, но высокую мотивацию к избеганию неудач. И наоборот, когда у человека имеется высокая мотивация к избеганию неудач (ориентация на защиту), то это препятствует мотиву к успеху - достижению цели.

Методики определения метопредметных результатов

Бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (для детей 8 +)

Направление _____ Педагог _____ Группа, год обучения _____
 Отдел _____

№	Фамилия, имя ребёнка	Возраст	Предметные результаты												Средний балл		Уровень	
			практические умения и навыки															
			Постановка корпуса		Ритмичность, музыкальность		Гибкость, пластичность		Растяжка		Артистизм		Основы классического танца					
			Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П				
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		

Т – текущая диагностика (октябрь)

П – промежуточная диагностика (апрель)

КО		ПО	
С	И	С	И

Ву (4,6 – 5) - отличное усвоение –

ВСу (4 – 4,5) - хорошее усвоение –

Су (3 – 3,9) - удовлетворительное усвоение –

НСу (2 – 2,9) - слабое (недостаточное усвоение) –

Ну (1 – 1,9) - полное отсутствие усвоения –

Качество обучения КО

Подготовленность обучающихся ПО =

N – количество диагностируемых учащихся

**Бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Направление _____ Педагог _____ Группа, год обучения _____
Отдел _____

№	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Личностные результаты						Метапредметные результаты												Средний балл	Уровень						
			мотивация		гражданская идентичность		нравственно - этическая ориентация, культура творчества		регулятивные		коммуникативные				познавательные													
			Т	П	Т	П	Т	П	самоконтроль		самооценка		коммуникативнос ть		взаимодействие в коллективе		работа с информацией		самостоятельность принятия решения									
									Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П				Т	П			
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												

Методики определения предметных результатов

Тест по хореографии

(возраст детей 9-11 лет)

- 1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**
 - а) станок;
 - б) палка;
 - в) обруч.
- 2. Обувь балерины?**
 - а) балетки;
 - б) джазовки;
 - в) пуанты.
- 3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?**
 - а) полуприседание;
 - б) приседание;
 - в) полное приседание.
- 4. Международный день танца?**
 - а) 30 декабря;
 - б) 29 апреля;
 - в) 28 мая.
- 5. Автор балета «Лебединое озеро»:**
 - а) Чайковский П.И.;
 - б) Петипа М. И.;
 - в) Прокофьев С..
- 6. Сколько точек направления в танцевальном классе?**
 - а) 7;
 - б) 6;
 - в) 8.
- 7. Назовите богиню танца:**
 - а) Майя Плисецкая;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) Терпсихора.
- 8. Краковяк:**
 - а) польский народный танец;
 - б) украинский народный танец;
 - в) белорусский народный танец.
- 9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**
 - а) en dehors;
 - б) en dedans;
 - в) rond.

10. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

11. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

12. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

14. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

15. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Ответы на вопросы:

- 1. а 8. а 15. б
- 2. в 9. б
- 3. а 10. б
- 4. б 11. а
- 5. а 12. а
- 6. в 13. в
- 7. в 14. а

Тесты по разделу «История хореографического искусства»

(возраст детей 12-16 лет)

На заключительном занятии раздаются тесты для детей, распечатанные в бумажном варианте. Каждый ребенок вытаскивает четыре теста и отмечает правильные ответы. После проведения тестирования идет анализ обсуждения. Дети показывают движения и отвечают, почему выбрали данный ответ.

1. Основоположница нового направления хореографии - свободный танец (отметить правильный вариант)

	А. Павлова
	А. Дункан
	М. Тальони
	Т. Карсавина
	О. Спесивцева

Правильный вариант: А. Дункан

2. Определить позицию в партере в танце модерн (отметить правильный вариант)

	Триплет
	Секонд позишн
	Закрестная
	Моталочка
	Гармошка

Правильный вариант: Секонд позишн, Закрестная.

3. Выбрать постановки В. Нижинского (отметить правильный вариант)

	Призрак розы
	Лебединое озеро
	Весна священная
	Щелкунчик
	Спартак

Правильный вариант: Весна священная

4. Выбрать постановки М. Фокина (отметить правильный вариант)

	Корсар
	Каменный цветок
	Петрушка
	Жизель
	Спящая красавица

Правильный вариант: Петрушка.

5. Бальный танец, относящийся к европейской программе (отметить правильный вариант):

	Джайв
	Самба
	Медленный вальс
	Румба
	Танго

Правильный вариант: Медленный вальс, Танго.

6. Бальный танец, относящийся к латиноамериканской программе (отметить правильный

вариант):

	Ча-ча-ча
	Медленный фокстрот
	Медленный вальс
	Самба
	Танго

Правильный вариант: Ча-ча-ча, Самба.

7. Triplet это -... (отметить правильный вариант):

	Тройной шаг
	Подскоки
	Прыжки с ноги на ногу
	Галоп
	Пережат

Правильный вариант: Тройной шаг.

8. Кто организовал «Русские сезоны» (отметить правильный вариант):

	В. Нижинский
	М. Фокин
	С. Дягилев
	Л. Бакст
	А. Бенуа

Правильный вариант: С. Дягилев

9. Falls это –

(отметить правильный вариант):

	Движения рук
	Наклон
	Падения
	Прыжки
	Растяжка

Правильный вариант: Падения

Тест «Насколько хорошо вы знаете современную хореографию?»

(возраст детей 12-16 лет)

1. Принято считать, что начало современной хореографии положил в конце XIX века теоретик сценического искусства Франсуа Дельсарт. Именно он создал концепцию нового танца, разработал целую систему движений танцоров. В чем была суть его системы?

- *Все дело в выразительности человеческого тела*
- *Все дело в запутанности. Чем сложнее — тем лучше*
- *Все дело в жесте, свободном от условностей*

2. В России современная хореография долгое время в силу исторических причин не развивалась. Однако одна из звезд балета в свое время смогла добиться того, что в Большом театре появился спектакль, в котором танцовщица встала не на пуанты, а на полную стопу. Какой балерине это удалось?

- *Галина Уланова и балет "Ромео и Джульетта"*
- *Майя Плисецкая и балет "Кармен-Сюита"*
- *Диана Вишнева и балет "Грани"*

3. В начале XX века основы современной хореографии в дореволюционной России пропагандировала американская танцовщица Айседора Дункан. Она говорила, что "свобода тела и духа рождает творческую мысль". Ее методику называли "танцем босоножек". Почему?

- *Отец Айседоры — богатый банкир, — потеряв состояние, сбежал еще до рождения дочери. Девочку из семьи, лишившейся денег, звали "босоножкой"*
- *Ученицы школы занимались без обуви*
- *Дункан бесплатно занималась с детьми из неимущих семей*

4. Одним из создателей танца модерн считается американская хореограф Марта Грэм. До сих пор существует ее танцевальная труппа, а артисты занимаются по разработанной ей технике дыхания "сжатие-расслабление". Но Марта Грэм могла и не состояться как хореограф. Как вы думаете, почему?

- *В детстве девочка много болела, и танцы были ей противопоказаны*
- *Ее идеи не встречали понимания у современников*
- *Она происходила из очень религиозной семьи, в которой танцы считались грехом*

5. В середине XX века поклонники балета узнали о хореографе Мерсе Каннингеме, который был солистом труппы Марты Грэм, а потом начал строить сольную карьеру. Он был первым во многом. Как вы думаете, в чем именно из перечисленного ниже?

- *Использовал компьютерные технологии*
- *Отказался от звучания живого оркестра — это пережитки прошлого*
- *Отказался в своих постановках от традиционных балетных пачек и костюмов*

6. Прославленного хореографа, руководителя знаменитой труппы Гамбургского балета Джона Ноймайера давно привлекает Россия — он сотрудничает с Большим и Мариинским театрами, труппой Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Что так интересует Ноймайера в русской культуре?

- *Русские березы*
- *Русские танцоры — наша школа балета известна во всем мире!*
- *История русского балета*

7. Легендарная немка Пина Бауш, основательница собственной балетной труппы, была тесно связана с кинематографом. Кто из режиссеров снимал знаменитую танцовщицу и

хореографа?

- *Педро Альмодовар*
- *Лени Рифениталь*
- *Альфред Хичкок*

8. Знаменитый чешский хореограф Иржи Килиан известен своими философскими постановками. Говорят, что он больше исследует человеческую натуру, чем возможности тела. Как говорил о нем великий танцовщик Рудольф Нуреев: у Килиана...

- *"Золотые уши"*
- *"Виртуозные ноги"*
- *"Светлая голова"*

9. Современная хореография требует от танцовщиков иных навыков, чем классический балет. Однако из-за этого не становится менее привлекательным для самых разных танцоров. Кто из известных классических исполнителей активно экспериментировал в этом направлении?

- *Михаил Барышников*
- *Владимир Васильев*
- *Вячеслав Самодуров*

ТЕСТ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. ТЕРМИНОЛОГИЯ»

Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики. Классический танец признан одним из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой чётко выработанную систему движений, в которой нет ничего лишнего, ничего случайного. Классический танец является основой хореографии, он позволяет понять все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Многие подумают: зачем заниматься «старым», когда есть множество современных направлений. Но нужно понимать, что всё новое берёт своё начало из танцев предыдущих столетий. Так классический танец впитывал в себя все самые изящные движения бытовых и народных танцев несколько веков, постепенно совершенствуя позиции рук и ног, положения головы и тела.

Все танцевальные движения в классическом танце имеют названия на французском языке, поэтому танцоры разных стран имеют возможность общения, понимания специальной литературы, возможность кратко сделать запись учебной комбинации, урока, этюда. Французская терминология, принятая для классического танца, является интернациональной, она абсолютно международна и всеми принята.

Хореографическая терминология – это система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно. Основное преимущество термина в краткости. В XVII веке француз Рауль Фейе создал систему записи элементов классического танца. Эти термины признаны специалистами в области классического танца. А. Я. Ваганова создала свою школу классического танца, без непосредственной связи с французской. В которой не все названия совпадают с названиями, принятыми у французов: многие названия отпали, некоторые видоизменены, введены новые. Но это всё варианты одной общей и международной системы терминологии классического танца. Знание специальных терминов ускоряет процесс обучения.

Начиная с первого года обучения, необходимо включать в промежуточную аттестацию обучающихся по предмету «Классический танец» тестирование по терминологии в соответствии с учебным материалом по годам обучения. Проверка и оценка знаний – это выявление и сравнение на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности обучающихся с требованиями программы. К выпускному классу обучающиеся должны знать терминологию классического танца в соответствии с содержанием программы «Классический танец».

Одной из форм контроля успеваемости обучающихся является тестирование. Тест благотворно влияет на развитие интуиции и логического мышления. Тестируемый находится перед выбором – найти правильный ответ или угадать его. Но в то же время существенным недостатком тестовой формы контроля, является то, что в результате выполнения нельзя получить информацию о ходе размышления обучающихся, так как известен только конечный результат. Поэтому тестами нельзя заменить полностью «классический» контроль.

Тест «Классический танец. Терминология.»
(вариант 1)

Фамилия, имя _____

1. Plie (плие):

- а) связующее движение, проведение или переведение ноги;
- б) приседание.

2. Battement (батман):

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

3. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, ударное движение.

4. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, ударное движение.

5. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

6. Battement soutenu (батман сотеню):

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

7. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

8. Battement frappe (батман фрэппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

9. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

10. Releve (релеве):

- а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90°.

11. Releveant (релевелян):

- а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90°.

12. Battment developpes

- а) раскрывание, вынимание ноги на 90°;
- б) медленный подъем ноги на 90°.

13. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой размах.

14. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения;
- б) «проводить, проходить»; связующее движение, проведение, переведение ноги.

15. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

16. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
- 17. En dedans (ан дедан):**
а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
- 18. Demi (деми):**
а) большой;
б) маленький, небольшой.
- 19. Grand (гранд):**
а) большой;
б) средний, небольшой.
- 20. Petit (пти):**
а) маленький;
б) средний, небольшой.
- 21. Pas coupe (купе):**
а) падающий шаг, падение на раскрытую ногу;
б) «резать, подрезать», быстрая подмена одной ноги другой.
- 22. Pas tombe (томбе):**
а) падающий шаг, падение на раскрытую ногу;
б) «резать, подрезать», быстрая подмена одной ноги другой.
- 23. Port de bras (пор де бра):**
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) упражнения для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
- 24. Pas de bourree (па де буре):**
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) наклоны корпуса, головы.
- 25. Tour chaine (тур шене):**
а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;
б) тур в воздухе.
- 26. Sauté (соте):**
а) простой прыжок с двух ног на одну;
б) прыжок на месте по позициям.
- 27. Changement de pieds (шажман де пье):**
а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).
- 28. Echappe (эшаппэ):**
а) прыжок с раскрыванием ног во вторую или четвертую позицию и собиранием из второй или четвертой в пятую;
б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).
- 29. Pas assemble (ассембле):**
а) простой прыжок с двух ног на одну;
б) собирание ног в воздухе в пятой позиции.
- 30. Pas jete (жете):**
а) прыжок с выбрасыванием ноги на 45* и приземлением на одну ногу;
б) собирание ног в воздухе в пятой позиции.
- 31. Sissonne simple (семпль):**
а) простой прыжок с двух ног на одну;
б) собирание ног в воздухе в пятой позиции.
- 32. Sissonne ouverte (уверт):**
а) закрытый прыжок, отлёт и одновременное открывание и закрывание ног в пятой позиции на деми плие;
б) открытый прыжок, одна нога окрывается на 45* или 90*.

33. Sissonne ferme (ферме):

- а) закрытый прыжок, отлёт и одновременное открывание и закрывание ног в пятой позиции;
- б) собирание ног в воздухе в пятой позиции.

34. Sissonne tombe (томбе):

- а) открытый прыжок, одна нога окрывается на 45* или 90*;
- б) падающий прыжок.

35. Pas glissade (глиссад):

- а) скольжение, партерный прыжок без отрыва от пола;
- б) собирание ног в воздухе в пятой позиции.

36. Pas chasse (шассе):

- а) скольжение, партерный прыжок без отрыва от пола;
- б) «гнать, догонять», прыжок с продвижением во всех направлениях, одна нога догоняет другую.

37. Pas balance (бальянсе):

- а) легкое покачивание;
- б) чеканный танцевальный шаг.

38. Aplomb (апломб):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

39. Adagio (адажио):

- а) быстро, прыжки;
- б) медленно, медленная часть танца.

40. Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

41. Pas de deux (па де де):

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

42. Pas de trois (па де трыа):

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

43. Preparation (препарасьон):

- а) прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) приготовление, подготовка.

44. En face (ан фас):

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

45. Croisee (круазе):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

46. Efface (эфасэ):

- а) развернутое положение корпуса и ног; поза, открытая для зрителя;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

47. Ecartee (экартэ):

- а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
- б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

48. Arabesque (арабеск):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

49. Attitudes (аттитюд):

- а) поза круазе или эффасе на одной ноге с другой, поднятой на 90* и отведенной назад в согнутом положении;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

50. Tire-bouchon (тир бушон):

- а) поза круазе или эффасе на одной ноге с другой, поднятой на 90* и отведенной назад в согнутом положении;
- б) «закручивать, завивать», поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

**Правильные ответы к тесту
«Классический танец. Терминология»**

1. Plie (плие):

- б) приседание.

2. Battement (батман):

- а) размах, биение.

3. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.

4. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке.

5. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу.

6. Battement soutenu (батман сотеню):

- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

7. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение.

8. Battement frappe (батман фраппэ):

- б) движение с ударом, или ударное движение.

9. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

- б) круг ногой в воздухе.

10. Releve (релеве):

- а) «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы.

11. Releveant (релевелян):

- б) медленный подъем ноги на 90*.

12. Battment developpes

- а) раскрывание, вынимание ноги на 90*.

13. Grand battement (гранд батман):

- б) большой размах.

14. Passe (пассе):

- б) «проводить, проходить»; связующее движение, проведение, переведение ноги.

15. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной.

16. En dehors (ан деор):

- б) наружу, из круга.

17. En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг.

18. Demi (деми):

- б) маленький, небольшой.

19. Grand (гранд):

- а) большой.

20. Petit (пти):

а) маленький.

21. Pas coupe (купе):

б) «резать, подрезать», быстрая подмена одной ноги другой.

22. Pas tombe (томбе):

а) падающий шаг, падение на раскрытую ногу.

23. Port de bras (пор де бра):

б) упражнения для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

24. Pas de bourree (па де буре):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

25. Tour chaine (тур шене):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим.

26. Sauté (соте):

б) прыжок на месте по позициям.

27. Changement de pieds (шажман де пье):

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

28. Echappe (эшаппэ):

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую или четвертую позицию и собиранием из второй или четвертой в пятую.

29. Pas assemble (ассембле):

б) собирание ног в воздухе в пятой позиции.

30. Pas jete (жете):

а) прыжок с выбрасыванием ноги на 45* и приземлением на одну ногу.

31. Sissonne simple (семпль):

а) простой прыжок с двух ног на одну.

32. Sissonne ouverte (уверт):

б) открытый прыжок, одна нога окрывается на 45* или 90*.

33. Sissonne ferme (ферме):

а) закрытый прыжок, отлёт и одновременное открывание и закрывание ног в пятой позиции.

34. Sissonne tombe (томбе):

б) падающий прыжок.

35. Pas glissade (глиссад):

а) скольжение, партерный прыжок без отрыва от пола.

36. Pas chasse (шассе):

б) «гнать, догонять», прыжок с продвижением во всех направлениях, одна нога догоняет другую.

37. Pas balance (бальянсе):

а) легкое покачивание.

38. Aplomb (апломб):

а) устойчивость.

39. Adagio (адажио):

б) медленно, медленная часть танца.

40. Allegro (аллегро):

б) быстро, прыжки.

41. Pas de deux (па де де):

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

42. Pas de trois (па де тра):

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

43. Preparation (препарасьон):

б) приготовление, подготовка.

44. En face (ан фас):

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

45. Croisee (круазе):

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

46. Efface (эффасэ):

а) развернутое положение корпуса и ног; поза, открытая для зрителя.

47. Ecartee (экартэ):

а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

48. Arabesque (арабеск):

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

49. Attitudes (аттитюд):

а) поза круазе или эффасе на одной ноге с другой, поднятой на 90° и отведенной назад в согнутом положении.

50. Tire-bouchon (тир бушон):

б) «закручивать, завивать», поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

Тестовый контроль в процессе обучения выявляет пробелы, способствует повышению продуктивности труда обучающихся. Но тестовый контроль даёт возможность оценить возможность лишь отдельных элементов содержания учебной программы, нет возможности выявить динамику учебной работы и диагностировать уровень прочности.

«Терминология классического танца»

(вариант 2)

Фамилия, имя _____

1. Adagio (адажио):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2. Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

3. Aplomb (апломб):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Pas (па):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

5. Preparation (препарасьон):

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

6. Port de bras (пор де бра):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

7. En face (ан фас):

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

8. Croisee (круазе):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

9. Efface (эфасэ):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

10. En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

11. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

12. Petit (пти):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

13. Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

14. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

15. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

16. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

17. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

18. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

19. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

20. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

21. Battement frappe (батман фрэппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

22. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

23. Releve (релеве):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

24. Releve lent (релеве лян):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90*.

25. Pas de bourree (па де буре):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

26. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

27. Saute (соте):

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

28. Sissonne simple (сиссон сэмпль):

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

29. Assemble (ассамблее):

- а) движение с двойным ударом;
- б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.

30. Changement de pieds (шажман де пье):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

31. Echappe (эшаппэ):

- а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;
- б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

32. Glissade (глиссад):

- а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;
- б) «скольжение»; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола. происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Тестирование по классическому танцу в форме соревнования и игры

Цель методической разработки: помочь педагогам определить степень знаний терминологии по классическому танцу у детей.

Тестирование проводится в форме игры, соревнования между детьми. Обучающиеся делятся на две группы, каждой из которых дается тест с вопросами и вариантами ответов. В конце теста есть буквы, каждая из которых соответствует определенному варианту ответа. Из этих букв ученики должны составить слово из терминологии классического танца. Чья команда первыми справится, те и победили. Тестирование легкое, рассчитано для детей, изучающих классический танец 2-3 год (дети 7-9 лет). Можно провести это тестирование и в конце первого года обучения на усмотрение педагога и если танцевальный коллектив специализируется на классическом танце.

На основе данного тестирования педагоги могут составить свои вопросы по предмету. Третий вариант тестирования более сложный, предназначен для детей от 10 лет.

Тест по теме: Классический танец (1 вариант)

1. Одно из главных выразительных средств балетного искусства, это:

- а) хип-хоп (1)
- б) классический танец (2)
- в) брейк денс (3)

2. Сколько позиций ног в классическом танце?

- а) 5 (4)
- б) 7 (5)
- в) 6 (6)

3. В переводе с французского языка означает «Большой».

- а) Шажман (7)
- б) Адажио (8)
- в) Гранд (9)

4. Нога, на которую перенесен центр тяжести корпуса танцовщика?

- а) опорная нога (10)
- б) рабочая нога (11)
- в) свободная нога (12)

5. Приспособление для упражнений танцовщиков, это:

- а) стул (13)
- б) станок (14)
- в) табуретка (15)

1 – Б 6 – О 11 – А

2 – Ф 7 – М 12 – И

3 – Я 8 – Ж 13 – Ч

4 – К 9 – У 14 – В

5 – Р 10 – Д 15 – С

У – Н Р – К

Ж – И В – Ю (ФОНДЮ)

Тест игра по теме: Классический танец (2 вариант)

1. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 3 (1)
- б) 4 (2)
- в) 6 (3)

2. Положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты, называется:

- а) пуанте (4)

- б) батман тандю (5)
- в) полупальцы (6)
- 3. Движения, «танец» рук :
 - а) рондежамб (7)
 - б) пордебра (8)
 - в) фондю (9)
- 4. Нога, освобожденная от тяжести тела и выполняющая движения:
 - а) опорная нога (10)
 - б) рабочая нога (11)
 - в) свободная нога (12)
- 5. Медленное приседание, сгибание ног:
 - а) релеве лян (13)
 - б) жете (14)
 - в) плие (15)

ОТВЕТЫ:

- 1 – Т 6 – Ж 11 – В
- 2 – Ф 7 – М 12 – И
- 3 – Я 8 – Н 13 – Ч
- 4 – С 9 – У 14 – Ш
- 5 – Р 10 – А 15 – Ю
- У – И Р – К
- Ж – А В – Д (ТАНДЮ)

Тест по теме: Классический танец (3 вариант)

- 1. Найдите русский народный танец:
 - (1)а Хава нагила
 - (2)б Мэнует
 - (3)в Трепак
- 2. Сюита в переводе с французского языка означает:
 - (4)а танец
 - (5)б сольная песня
 - (6)в ряд, последовательность
- 3 У М.И.Глинки есть симфоническое произведение:
 - (7)а Камаринская
 - (8)б Барыня
 - (9)в Веселая кадрили
- 4 Танцевальная старинная французская сюита появилась:
 - (10)а В XVI в.
 - (11)б В XX в.
 - (12)в В XIX в.
- 5 Па де де это:
 - (13)а танец одного исполнителя
 - (14)б танец двух исполнителей
 - (15)в танец трех исполнителей
- 6 Сколько поз арабеска в классическом танце:
 - (16)а 2
 - (17)б 3
 - (18)в 4

ОТВЕТЫ:

- 1 – Е 10-О В-П

2 –Ж 11-Ф К-Л
3 –А 12-Н И-Д
4 –Т 13-С Р-М
5 – У 14-Р (АПЛОМБ)
6 –В 15-Х
7-К 16-Г
8-Д 17-З
9-И 18-Б

Результативность обучающихся ОДК АТ «Сириус»

Фестивальный Центр «Жар-Птица»
 При поддержке: Центра поддержки фестивалей и конкурсов «АТ-ЦЕНТР», Детский театр искусств «АРТ-СТ», Московская область, Глядя «Академия талантов», Информационный портал и фестивали и конкурсы детского творчества «Фестивали», Календарь творческих событий.

V Всероссийский конкурс-фестиваль искусств «ЖЕМЧУГА РОССИИ»

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ
 в номинации «Народный стилизованный танец 10-12 лет»
Образцовый детский коллектив ансамбль танца «Сириус»
 г. Оренбург
 руководитель Родионова О.А.,
 концертмейстер Боброва Л.В., Дубовицкая А.Е.,
 педагог Власенко Д.Г.

Москва - 2016

Международный хореографический конкурс «Осенние встречи» Оренбург»

ДИПЛОМ
 награждается

«ГРАН-ПРИ»

Образцовый детский коллектив ансамбль танца «Сириус»
 Дворца творчества детей и молодежи г. Оренбурга
 на базе МОУ СОШ № 76
 Руководитель Родионова Ольга Анатольевна
 Педагог: Тавтилева Алина Марселевна
 Концертмейстер: Боброва Людмила Владимировна
 Концертмейстер: Дубовицкая Анна Евгеньевна
 Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи г. Оренбурга»

14-25 ноября 2018 года

Член Российского творческого союза работников культуры
 Президент Фонда

А.В.Мишин

ДИПЛОМ
 награждается

Лауреат I степени
 в возрастной группе 9-10 лет
 в номинации «Детский танец»
Образцовый детский коллектив ансамбль танца «Сириус»
 Руководитель Родионова Ольга Анатольевна, Педагог Тавтилева Алина Марселевна, Концертмейстер Дубовицкая Анна Евгеньевна

14-25 ноября 2018 года

При информационной поддержке Министерства культуры и информационных связей Оренбургской области и Регионального центра развития культуры Оренбургской области

Центр развития творчества и реализации социально-культурных программ

Международный творческий фестиваль-конкурс «Кладезь талантов»

ДИПЛОМ
 Лауреата I степени

Образцовый детский коллектив ансамбль танца «Сириус»
 МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга
 Руководитель Родионова Ольга Анатольевна,
 педагог Тавтилева Алина Марселевна,
 концертмейстер Боброва Людмила Владимировна
 Номинация: «Хореография», в категории 13-15 лет

Оренбург, 30 декабря 2017 г.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ «ЕЖИКО»
 Международный конкурс «VIGI»

ДИПЛОМ
 НАГРАЖДАЕТСЯ
 ГРАН ПРИ степени

Образцовый детский коллектив ансамбль танца «Сириус» Дворца творчества детей и молодежи г. Оренбурга,
 11-13 лет
 в номинации ЭСТРАДНЫЙ ТАЛЕЦ
 НОМЕР: Рисунок на основе
 ПЕДАГОГ: Родионова Ольга Анатольевна, Тавтилева Алина Марселевна,
 Дубовицкая Анна Евгеньевна

Оренбург, 10-11 ноября 2017 г.

ДИПЛОМ
 Лауреата I степени

НАГРАЖДАЕТСЯ
 Образцовый детский коллектив ансамбль танца «Сириус»
 МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга
 Эстрадный танец
 Возрастная категория: 10-12 лет
 Руководитель: Родионова Ольга Анатольевна
 Концертмейстер: Дубовицкая Анна Евгеньевна

Оренбург, 2017 г.

МУЗЫКО-2018

ДИПЛОМ
 ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

XX Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «КАЗАНСКИЕ УЗОРЫ»

награждается
ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «СИРИУС»
 МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга, Оренбургская область

Номинация: Хореография. Современный танец (возрастная категория - средняя А, 10-12 лет)
 Руководитель: Родионова Ольга Анатольевна
 Педагоги: Тавтилева Алина Марселевна,
 Родионова Наталья Александровна
 Концертмейстер: Боброва Людмила Владимировна

Казань, Россия
 25 марта 2018 года

IX Всероссийский FOLK фестиваль-конкурс современной хореографии и вокала

ДОРОГА В БУДУЩЕЕ

ДИПЛОМ
 ГРАН ПРИ
 НАГРАЖДАЕТСЯ

Образцовый коллектив Ансамбль танца «Сириус» (г. Оренбург)

Руководители: Ольга Родионова
 Дарья Власенко

Номинация: Движ-модерн

Оренбург, 2016г.

Министерство культуры Республики Башкортостан
 Администрация ГО г.Алматы Республики Башкортостан

VIII Всероссийский фестиваль конкурс детского и юношеского творчества

Золотой саман

Лауреат I степени
 в номинации «Детский танец»
 АНСАМБЛИ, 8-10 лет
Образцовый детский коллектив ансамбль танца «Сириус»
 МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбург
 Руководитель – О.А. Родионова, педагог – М.В. Штепелева, Н.А. Родионова,
 концертмейстер – Л.В. Боброва

Кумтау, 2019

Управление образования администрации города Оренбурга
МУДО «Дворец творчества детей и молодежи»

Диплом

Лауреата I степени
в возрастной группе 9-10 лет
в номинации Эстрадный танец
награждается

Образцовый детский коллектив ансамбль танца «Сириус»

Март 2022 года
г. Санкт-Петербург

Управление образования администрации города Оренбурга
МУДО «Дворец творчества детей и молодежи»

Диплом ГРАН-ПРИ

Образцовый детский коллектив ансамбль танца «Сириус»
МУДО «Дворец творчества детей и молодежи», МОБУ ЮСОШ № 76
Группа Ильяметов

Руководитель, педагог: Родионова Ольга Антоновна
Концертмейстеры: Боброва Людмила Владимировна, Дубовицкая Анна Евгеньевна
Номинация «Современный танец», 12-14 лет
За танец «Основная команда»

Городские Нина Алексеевна
Мариновa Людмила Вячеславовна
Кузнецова Елена Сергеевна
Синдеевская Анастасия Владимировна

XIII городской конкурс-фестиваль детских хореографических коллективов «Танцевальный Калейдоскоп-2019»
Оренбург, 2019

VI Международный конкурс-фестиваль детского ансамбля танца «Я могу!»
МАГИЯ ТАНЦА

ДИПЛОМ ГРАН-ПРИ

НАГРАЖДАЕТСЯ

НОМИНАЦИЯ
Хореография, Современный танец
Средняя Б (7-14 лет)

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
Родионова Ольга Антоновна
СИБИГА АНАТОЛЬЕВНА

Образцовый детский коллектив ансамбль танца «Сириус»
г. Оренбург

Альберт Галеманов
Санкт-Петербург

Михаил Пучков
Санкт-Петербург

ООО Центр поддержки и развития детского, юношеского и взрослого творчества «Страна детства»
АРОО популяризации музыкально-танцевального искусства и спорта «Страна детства»
При информационной поддержке: Министерства культуры Российской Федерации

Диплом

Лауреата I степени
в номинации «Эстрадный танец»
возрастная категория 13-15 лет
награждается

Образцовый детский коллектив ансамбль танца «Сириус»

Руководитель, Родионова Ольга Антоновна Концертмейстер Боброва Людмила Владимировна Педагог Ткачкова Анна Марсовна
МУДО «Дворец творчества детей и молодежи» Оренбург

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНОШЕСКОГО И ВОЗРАСТНОГО ТВОРЧЕСТВА
«МАГИЯ ТАНЦА»
15.02-18.02.2019

Золотой сапсан

Всероссийский конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества
г. КУМЕРТАУ

ГРАН-ПРИ

НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Управление образования администрации города Оренбурга
МУДО «Дворец творчества детей и молодежи»

START

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ТВОРЧЕСТВА START
в возрастной группе 13-15 лет
в номинации Эстрадный танец
награждается

Образцовый детский коллектив ансамбль танца «Сириус»
Дворца творчества детей и молодежи

рук. Родионова Ольга Антоновна, зап.-исполнитель Ткачкова Анна Марсовна, комп. Боброва Людмила Владимировна

22 октября 2019 года
г. Санкт-Петербург

Art Circle

Управление образования администрации города Оренбурга
МУДО «Дворец творчества детей и молодежи»

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «РИТМЫ ГОРИЗОНТА»

ДИПЛОМ

Лауреата I степени
в возрастной группе смешанная
в номинации Оригинальный жанр
награждается

Образцовый детский коллектив ансамбль танца «Сириус» г. Оренбург
Шилова М.В., Родионова А.М., комп. Боброва Л.В., Дубовицкая А.А.

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2020 г.

Я могу! ОНЛАЙН

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Образцовый детский коллектив ансамбль танца «СИРИУС»

НОМИНАЦИЯ
«Хореография, Детский танец»
Младшая возрастная категория (7-9 лет)

МУДО «Дворец творчества детей и молодежи», г. Оренбург, Оренбургская область
Педагоги: Родионова Наталья Александровна, Родионова Ольга Антоновна,
Ткачкова Анна Марсовна, Шитикова Маргарита Валерьевна
Концертмейстеры: Боброва Людмила Владимировна, Дубовицкая Анна Евгеньевна
Дата выдачи: 10 апреля 2020 года

Вертелак Елена
Александр Ельчанинов

Фотографии хореографических постановок

