

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 76» г. Оренбурга

« Рассмотрено »
на заседании МО
Протокол № ____ от _____

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

«Утверждаю»
Директор МОБУ «СОШ № 76»
_____ Е.А. Валайнис

Руководитель МО

«___» _____ 2023 г.

«___» _____ 2023 г.

**Рабочая программа
элективного курса
«Работа с текстом»
для 10 – 11 классов**

Оренбург
2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка

Элективный курс «Работа с текстом» адресован учащимся 10 классов общеобразовательных учреждений, гимназий, лицеев.

Программа курса рассчитана на 34 часа, может быть реализована как в 10, так и 11 классах.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. в редакции от 06.02.2020 года;

Федеральный государственный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (с изменениями и дополнениями));

Элективный курс «Работа с текстом» входит в образовательную область «Филология» и предполагает реализацию **основной цели**: совершенствование ранее приобретённых практических умений и навыков на основе актуализации имеющихся теоретических знаний, связанных:

с овладением монологической речью,
умением анализировать и комментировать содержание и проблематику прочитанного текста,
определять позицию автора, аргументировано и грамотно излагать свою точку зрения.

Для реализации этой цели предполагается:

- повторить необходимые теоретические сведения о сочинении как жанре творческой работы;
- выработать алгоритм работы над сочинением-рассуждением;
- выработать навык самостоятельной работы с исходным текстом;
- сформировать умение выражать мысли в словесной форме в соответствии с нормами современного русского литературного языка; собрать рабочий материал для аргументации.

Актуальность и востребованность программы данного курса заключается в том, что её реализация способствует систематизации теоретического материала и совершенствованию речевой деятельности учащихся. Практическая направленность курса способствует развитию универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных.

Умение дать развёрнутый ответ в форме сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста является одним из показателей коммуникативной компетентности, необходимой для успешной образовательной деятельности, профессионального становления. Учащиеся должны уметь понимать чужую речь, продуцировать собственное высказывание, формулировать своё мнение по одной из проблем исходного текста и доказывать его состоятельность, композиционно правильно оформлять текст, выражать свои мысли в соответствии с нормами литературного языка.

Программа курса основана на базовых знаниях, умениях учащихся, полученных за все годы обучения, и способствует развитию коммуникативной, языковой и культуроведческой компетентностей. Теоретический материал, включённый в программу, большая практическая часть, активное личностное участие каждого ученика в процессе освоения программы повышают познавательный интерес к курсу и показывают его практической значимости. Таким образом, данный элективный курс способствует повышению целостности обучения и может рассматриваться как

составляющая часть области «Филология».

Программа курса имеет большой развивающий потенциал.

При разработке содержательной части курса учитывались возрастные и психологические особенности учащихся 15-17 лет.

Занятия предполагают разнообразные формы и методы организационной деятельности учащихся: индивидуальные, парные и групповые формы работы, аналитическую и исследовательскую деятельность, работу с разными видами источников, использование современных информационных технологий. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся. Задания вариативны, предполагают индивидуальный подход в выполнении и презентации, имеют творческий и поисковый характер.

Теоретический материал подаётся дозированно, каждое занятие имеет обязательную практическую составляющую.

В качестве итоговой работы весь опорный теоретический материал оформляется в виде презентаций и выполняются письменные работы – развёрнутое сочинение в формате итоговых испытаний.

Содержание курса ,Юкс

Введение – 2 часа

Сочинение как жанр творческой работы. Сочинения разных жанров. Особенности сочинений-рассуждений, основанных на доказательстве, объяснении, опровержении, размышлении. Сочинения-рассуждения сравнительного типа. Рассуждение на историко- или теоретико-литературные темы. Рассуждение на публицистическую тему.

Подходы к оцениванию сочинений: по количеству допущенных ошибок и критериальные. Критерии оценивания сочинений-рассуждений.

Составление индивидуального плана действий (алгоритма) по созданию сочинения-рассуждения.

Знакомство со структурой развёрнутого сочинения-рассуждения. Рассмотрение терминов, необходимых для работы над сочинением (исходный текст, тема и идея текста, проблема текста, комментарий текста, позиция, тезис, аргумент).

Составление плана сочинения на основе предложенных критериев.

Стили речи. – 2 часа

Функциональные стили речи (книжные и разговорный) и их основные признаки. Составление обобщающей таблицы «Стили речи» по плану: цель, форма реализации, языковые средства, сфера использования, жанры.

Работа с текстами: определение стилевой принадлежности текстов

Текст. Типы речи. Средства выразительности речи. – 4 часа

Признаки текста: информативность, связность, смысловая целостность, завершённость, членимость, ситуативность. Особенности текста-описания, текста-повествования, текста-рассуждения. Цепная и параллельная связи предложений в тексте. Лексические, морфологические и синтаксические средства связи.

Работа с текстами: определение типов речи, нахождение средств связи предложений в тексте. Разработка алгоритма определения типов речи.

Тема и основная мысль текста. Темы широкие и узкие. Актуальность темы. Определение темы и основной мысли текста.

Работа с текстами: определение темы и идеи текста.

Выразительные возможности русского языка. Роль выразительных средств для

понимания авторского текста.

Работа с текстами (анализ текстов): выявление выразительных средств, способствующих наиболее точной и образной передаче авторских мыслей и чувств.

Проблема текста. Позиция автора. – 3 часа

Вычленение проблемы исходного текста, определение позиции автора на примере текстов публицистического стиля. Разработка алгоритма вычленения проблемы и определения авторской позиции через анализ текста публицистического стиля; формулировка проблем текста на основе предложенных клише. Анализ сформулированных проблем и позиций на соответствие исходному тексту. Отработка фрагментов сочинения.

Вычленение проблемы исходного текста, определение позиции автора на примере текстов художественного стиля. Разработка алгоритма вычленения проблемы и определения авторской позиции через анализ текста художественного стиля; формулировка проблем текста на основе предложенных клише. Анализ сформулированных проблем и позиций на соответствие исходному тексту. Отработка фрагментов сочинения (написание частей сочинения на основе предложенных образцов).

Оформление вступления к сочинению: именительный темы, вопросно-ответная форма, риторический вопрос, риторическое восклицание, сообщение о теме, афоризм, цитата из текста и пр. Написание частей сочинения, включающих формулировку проблемы исходного текста и отражение позиции автора.

Комментирование исходного текста. – 3 часа

Способы комментирования текста. Комментарий текстуальный и концептуальный.

Работа с текстами: формулировка проблем текста, комментарий текста по одной из проблем; выявление позиции автора. Отработка фрагментов сочинения (анализ и редактирование комментариев).

Анализ примеров комментирования проблемы исходного текста по предложенным вопросам (критериям оценивания). Самостоятельное комментирование исходного текста.

Авторская позиция и позиция экзаменуемого. Аргументация.

– 5 часов

Собственная позиция экзаменуемого: согласие, несогласие с мнением автора. Повторение понятий аргументация, тезис, аргумент. Структура аргументации. Способы введения аргументов. Работа с текстами: формулирование собственной позиции. Подбор аргументов. Отработка фрагмента сочинения.

Обзор возможных проблем текста и аргументов к ним. Заполнение сводной таблицы. Анализ возможных проблем исходных текстов. Формулирование собственной позиции и подбор аргументов.

Логическое завершение сочинения. Оформление заключительной части сочинения: вывод или обобщение, вопросно-ответная форма, риторический вопрос, риторическое восклицание, афоризм, цитата и пр.

Отработка различных вариантов заключительной части сочинения.

Работа с текстами: классификация возможных проблем текстов и подбор литературных аргументов к ним. Отработка фрагментов сочинения.

Речевое оформление сочинения. Соблюдение норм языка.

– 5 часов

Требования к речевому оформлению сочинения: смысловая цельность, речевая

связность и последовательность изложения. Классификация логических ошибок.

Работа с текстом: выявление нарушений в абзацном членении текста, восстановление последовательности изложения; нахождение логических ошибок. Редактирование.

Требования к точности и выразительности речи. Бедность речи.

Причины появления неточности в сочинении.

Работа с текстом: сравнительный анализ текстов, оценивание текстов с точки зрения точности и выразительности речи.

Классификация грамматических ошибок. Предупреждение грамматических ошибок.

Работа с текстом: выявление и устранение грамматических ошибок. Соблюдение речевых норм. Классификация речевых ошибок.

Работа с текстом: выявление и устранение речевых ошибок

Основные признаки этических ошибок.

Ошибки фактические и в фоновом материале.

Работа с текстом: анализ тестов на выявление этических ошибок.

Рассмотрение фактических ошибок и ошибок в фоновом материале.

Сочинение - 10 часов

Написание развёрнутых сочинений-рассуждений. Самоанализ и взаимоанализ по предложенным критериям, связанным с формулировкой проблемы, точностью и выразительностью речи, соблюдением языковых норм, фактологической точности в фоновом материале.

Редактирование сочинений. Обобщение опорного материала в виде презентаций. Итоговое сочинение с последующим анализом.

Содержание курса, 11 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Языковые нормы. Литературный язык. Нормированность речи. Типы норм. Словарь трудностей русского языка.

Орфоэпическая норма, основные правила орфоэпии. Акцентологическая норма (нормы ударения).

Лексическая норма. Лексическое и грамматическое значения слова. Лексическое многообразие лексики русского языка: омонимы, синонимы, антонимы, паронимы; общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления; заимствованная лексика, устаревшие и новые слова. Фразеологизмы. Речевые ошибки на лексическом уровне, их предупреждение.

Грамматические нормы (словообразовательная, морфологическая, синтаксическая нормы).

Словообразовательная норма. Способы словообразования. Ошибочное словообразование. Предупреждение ошибок при словообразовании и словообразовательном анализе.

Морфологические нормы. Правила и нормы образования форм слов разных частей речи. Морфологический анализ слова. Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне, их предупреждение.

Синтаксические нормы. Словосочетание. Виды словосочетаний. Построение словосочетаний. Лексическая сочетаемость слов в словосочетаниях.

Предложение. Порядок слов в предложении. Виды предложений. **Интонационная норма.** Нормы согласования. Нормы управления. Нормы примыкания. Правильное использование деепричастного оборота. Синтаксическая синонимия. Типичные ошибки при нарушении синтаксических норм, их предупреждение.

Нормы письменной речи: орфографические и пунктуационные нормы.

Орфографическая грамотность. Использование алгоритмов при освоении орфографических

правил. Трудные случаи русской орфографии: правописание –Н- и –НН- в суффиксах различных частей речи; правописание корней. Правописание приставок; правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени; правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н-/–НН-); правописание НЕ и НИ; слитное, дефисное и раздельное написание омонимичных слов и сочетаний слов).

Пунктуационная грамотность. Использование алгоритмов при освоении пунктуационных норм. Трудные случаи пунктуации. Пунктуация в простом предложении. Сложное предложение с разными видами связи.

Текст: структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.

Функциональные стили, их характеристика. Специфика отдельных стилей речи. Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.

Изобразительно-выразительные средства языка. Выразительные средства лексики и фразеологии. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры.

Обобщающее повторение.

Календарно-тематическое планирование

Период по плану	Дата по факту	№ занятия	Тема занятия	Виды деятельности	Формы контроля
Введение. – 2 часа					
1 неделя		1	Разнообразие сочинений-рассуждений (рассуждение - доказательство, объяснение, опровержение, размышление).	Составление алгоритма работы над сочинением-рассуждением. Самостоятельная работа учащихся со справочными материалами, опорными конспектами.	Проверка алгоритмов Проверка опорных записей
2 неделя		2	Особенности развёрнутого сочинения-рассуждения Структура сочинения.		
Стили речи. – 2 часа					
3 неделя		3	Функциональные стили речи. Основные признаки.	Беседа на основе ранее изученного. Составление обобщающей таблицы «Стили речи» по плану: цель, форма реализации, языковые средства, сфераиспользования, жанры. Определение стилевой принадлежности текстов с использованием	Коллективное обсуждение
4 неделя		4	Типы речи и их особенности.		

				обобщающей таблицы.	
Текст. Типы речи. Средства выразительности речи. – 4 часа					
5 неделя		5	Тема и основная мысль текста.	Тренинг по определению стилевой принадлежности текстов.	Тестовая работа по определению стилевой принадлежности мини-текстов.
6 неделя		6	Выразительные возможности русского языка. Роль выразительных средств для понимания авторского текста.	Групповая работа: составление алгоритма определения типов речи. Тренинг на определение типов речи.	Тестовая работа по определению типов речи фрагментов текста.
7 неделя		7	Проблема текста и позиция автора. Работа с текстами публицистического стиля.	Беседа на основе ранее изученного. Самостоятельная работа учащихся: анализ минитекстов на определение темы и идеи текста.	Обсуждение результатов в группах.
8 неделя		8	Выразительные возможности русского языка. Роль выразительных средств для понимания авторского текста.	Самостоятельная работа учащихся опорным теоретическим материалом. Групповая работа по анализу текстов.	Коллективное обсуждение результатов работы групп.
Проблема текста. Позиция автора. – 3 часа					
9 неделя		9	Проблема текста и позиция автора. Работа с текстами публицистического стиля.	Беседа. Составление алгоритма для	Опорные конспекты. Коллективное

				<p>выявления проблемы и позиции автора. Составление списка возможных проблем. Аналитическая работа в парах с мини-текстами.</p>	<p>обсуждение результатов.</p>
10 неделя		10	<p>Проблема текста и позиция автора. Работа с текстами художественного стиля.</p>	<p>Работа с текстами художественного стиля по выявлению проблемы и позиции автора с использованием алгоритма. Составление списка возможных проблем. Самостоятельный анализ текстов.</p>	<p>Коллективное обсуждение результатов.</p>
11 неделя		11	<p>Проблема текста и позиция автора. Варианты формулировки проблемы. Отработка фрагментов сочинения на основе предложенных образцов.</p>	<p>Самостоятельная работа с текстами: использование различных вариантов вступления (именительный темы, риторический вопрос и пр.), оформление вступления к сочинению. Написание частей сочинения на основе предложенных образцов.</p>	<p>Коллективное обсуждение, проверка работующихся.</p>
Комментирование исходного текста. – 3 часа					
12		12	<p>Способы комментирования исходного текста к</p>	<p>Работа в парах:</p>	<p>Коллективное</p>

неделя			сформулированной проблеме. Предупреждение фактических ошибок в комментариях.	сравнительный анализ комментариев к текстам по предложенным вопросам, редактирование.	обсуждение, выборочная проверка работ.
13 неделя		13	Самостоятельная работа. Отработка фрагментов сочинения (формулировка и комментарий проблемы, отражение позиции автора).	Анализ примеров комментирования текста согласно критериям оценивания, самостоятельное комментирование исходного текста по выбранной проблеме.	Взаимопроверка, коллективное обсуждение, индивидуальная проверка работ учителем.
14 неделя		14	Формулирование собственной позиции. Структура аргументации.	Написание фрагментов сочинения.	Проверка работ учителем.
Авторская позиция и позиция экзаменуемого. Аргументация. – 6 часов					
15 неделя		15	Способы введения аргументов.	Индивидуальная работа с текстами: формулирование собственной позиции, подбор аргументов. Отработка фрагмента сочинения.	Опорный конспект. Взаимопроверка Коллективное обсуждение результатов.
16 неделя		16	Аналитический обзор проблем текстов, выносимых на экзамен. Подбор аргументов.	Составление таблицы, отражающей возможные проблемы текстов и	Проверка таблиц.

				аргументов кним.	
17 неделя		17	Самостоятельная работа: написание фрагментов сочинения.	Написание фрагментов сочинения: самостоятельная аргументация позиции.	Коллективное обсуждение, выборочная проверка учителем.
18 неделя		18	Логическое завершение сочинения.	Беседа. Работа в парах: рассмотрение возможных вариантов завершения сочинения, предложение своих вариантов. Написание вариантов заключения предложенным сочинениям.	Взаимопроверка Коллективное обсуждение.
19 неделя		19	Отработка фрагментов сочинения (формулировка и комментарий) проблемы, отражение позиции автора и собственной позиции, аргументация).	Работа в парах: взаимопроверка написанного сочинения в соответствии с предложенными вопросам (критериями).	Коллективное обсуждение.
20 неделя		20	Отработка фрагментов сочинения (формулировка и комментарий) проблемы, отражение позиции автора и собственной позиции, аргументация).		
Речевое оформление сочинения. Соблюдение норм языка. – 5 часов					
21 неделя		21	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	Работа с опорным материалом. Комментирование учителем логических	Коллективное обсуждение.

				ошибок. Работав группах: анализ и редактирование текстов.	
22 неделя		22	Соблюдение языковых норм. Предупреждение грамматических ошибок	Работа с опорной таблицей (классификация грамматических ошибок). Самостоятельная работа: выявление и исправление грамматических ошибок.	Коллективное обсуждение.
23 неделя		23	Соблюдение речевых норм. Предупреждение речевых ошибок.	Работа с опорной таблицей (классификация речевых ошибок). Самостоятельная работа: выявление и исправление речевых ошибок.	Коллективное обсуждение.
24 неделя		24	Соблюдение этических норм. Соблюдение фактологической точности.	Коллективная работа: анализ текстов, комментирование учителем этических и фактических ошибок	Коллективное обсуждение.

Сочинение в форме итоговых испытаний – 10 часов

25 неделя		25	Практикум по написанию сочинений в формате итоговых испытаний.	Написание сочинений. Самоанализ по предложенным критериям и редактирование работ. Анализ характерных ошибок.	Взаимопроверка по предложенным критериям. Проверка работ учителем.
26 неделя		26	Практикум по написанию сочинений в формате итоговых испытаний.		
27 неделя		27	Практикум по написанию сочинений в формате итоговых испытаний.		
28 неделя		28	Практикум по написанию сочинений в формате итоговых испытаний.		
29 неделя		29	Практикум по написанию сочинений в формате итоговых испытаний.		
30 неделя		30	Практикум по написанию сочинений в формате итоговых испытаний.		
31 неделя		31	Обобщение материала	Презентация опорных материалов, собранных за время занятий	Коллективное обсуждение.
32 неделя		32	Обобщение материала		
33 неделя		33	Промежуточная аттестация :Итоговая контрольная работа	Итоговое сочинение	Проверка работ учителем
34 неделя		34	Обобщение материала		

11 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занят.	Дата провед.	Тема занятия	к-во час.	форма занятия
11 класс – 34 часа				
1 - 2		Литературный язык. Языковые нормы. Типы норм.	1	лекция
3-4		Основные правила орфоэпии. Предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне.	1	работа с тестами А1
5-6		Основные правила орфоэпии. Предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне.	1	работа с тестами А1
7-8		Многообразие лексики русского языка. Фразеология. Речевые ошибки на лексическом уровне.	1	
9-10		Выразительные средства лексики и фразеологии. Тропы (эпитет, метафора)	1	практикум

				A2, A11
11-12		Тропы. Умение находить их в тексте.	1	работа с тестами B1
13-14		Стилистические фигуры, их роль в тексте.	1	работа с тестами B1
15-16		Правила образования форм слов разных частей речи.	1	практикум A3
17-18		Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне.	1	исслед. работа A10, B2
19-20		Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне.	2	самост. работа A10
21-22		Использование алгоритмов при написании –Н- и –НН- в суффиксах разных частей речи.	2	практикум A12
23-24		Правописание корней и приставок.	2	практикум A13, A14
25-26		Правописание личных окончаний глаголов и суф-фиксов причастий настоящего времени.	2	исслед. работа A15
27-28		Правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н- и –НН-).	1	тренинг A16
29-30		Предупреждение ошибок при написании НЕ и НИ.	1	работа с тестами A17
31-32		Слитное, дефисное и раздельное написание омонимичных слов и сочетаний слов.	1	исслед. работа A18
33-34		Самостоятельная работа по проверке навыков орфографической грамотности.	2	самост. работа
35-36		Синтаксические нормы. Словосочетание, виды словосочетаний, их построение.	1	тренинг A5, B3
37-38		Предложение. Порядок слов в предложении. Грамматическая основа предложения.	1	практикум A8
39-40		Простые и сложные предложения. Односоставные предложения. Неполные предложения.	1	практикум A9, B4
41-42		Нормы согласования (согласование сказуемого с подлежащим, согласование определений с определяемым словом)	1	тренинг A5
43-44		Нормы управления. Построение предложений с однородными членами.	1	практикум A5, A19, A20
45-46		Нормы примыкания. Правильное использование деепричастного оборота.	1	практикум A4
47-48		Синтаксическая синонимия.	1	самост. работа A26
49-50		Знаки препинания в простом предложении.	2	работа с тестами A19, A20, A22

				В5, В6
51-54		Знаки препинания в сложноподчиненных и бес- союзных предложениях	1	практикум А23, А24
55-58		Знаки препинания в сложноподчиненных и бес- союзных предложениях	1	практикум А25
59-61		Итоговая зачетная работа по тестам А1-А26, В1-В7 (с само- и взаимопроверкой по окончании работы)	1	
61-68		Повторение		

Контрольная работа №1

Тема: комплексный анализ текста.

Критерии оценивания: каждый правильный ответ оценивается в один балл.

«5» - 11баллов; «4» - 8-10 баллов»; «3» - 6-7 баллов; «2» - 1-5 баллов.

Прочитайте отрывок из статьи А.И. Герцена и выполните задания.

...1) Появился великий русский поэт Пушкин, а появившись, стал необходим, словно русская литература не могла без него обойтись. 2) Читали других поэтов, восторгались ими, но произведения Пушкина – в руках у каждого образованного русского, и он перечитывает их всю жизнь. 3) Его поэзия – уже не проба пера, не литературный опыт, не упражнение; она – его призвание, и она становится зрелым искусством; образованная часть русской нации обрела в нём впервые дар поэтического слова.

4) Пушкин как нельзя более национален и в то же время понятен иностранцам. 5) Он редко подделывается под просторечие русских песен, он передаёт свою мысль такой, какой она возникает в нём. 6) Подобно всем великим поэтам, он всегда на уровне своего читателя; он становится величавым, мрачным, грозным, трагичным, стих его шумит, как море, как лес, раскачиваемый бурей, и в то же время он ясен, прозрачен, сверкает, полон жадной наслаждения и душевных волнений.

7) В Пушкине видели подражателя Байрону. 8) Английский поэт действительно оказал большое влияние на русского. 9) Общаясь с сильным и привлекательным человеком, нельзя не испытывать его влияния, нельзя не созреть в его лучах. 10) Сочувствие ума, который мы высоко ценим, даёт нам вдохновение и новую силу, утверждая то, что дорого нашему сердцу. 11) Но от этой естественной реакции далеко до подражания. 12) После первых своих поэм, в которых очень сильно ощущается влияние Байрона, Пушкин с каждым новым произведением становится всё более оригинальным.

13) К концу своего жизненного пути Пушкин и Байрон совершенно отдаляются друг от друга, и по весьма простой причине: Байрон был до глубины души англичанин, а Пушкин – до глубины души русский...

1. Какие утверждения не противоречат содержанию текста?

А) Русский человек Пушкина перечитывает всю жизнь.

Б) Пушкин отражает особенности русского национального характера, и в то же время он понятен иностранцам.

В) В каждом произведении Пушкина можно увидеть подражание Байрону.

Г) Поэзия, дар поэтического слова – это подлинное призвание Пушкина.

2. Какие из перечисленных утверждений являются верными?

А) В предложениях 1 – 2 представлено повествование.

Б) В предложениях 7 – 10 представлено рассуждение.

В) В предложениях 3 – 5 содержится описание.

Г) В предложениях 10 – 12 представлено повествование.

3. Укажите средства языковой выразительности.

А) сравнения

Б) эпитеты

В) метафоры

Г) ряды однородных членов

Д) синтаксический параллелизм

Е) анафора

4. Из предложений 6 – 9 выпишите контекстуальные синонимы.

5. Объясните значение слов: *призвание, оригинальный*.

6. Подберите синонимы к словам: *величавый, сверкать*.

7. Какое слово не является деепричастием?

А) утверждая

Б) образованная

В) появившись

Г) общаясь

8. Выпишите из третьего абзаца односоставные предложения. Определите их тип и роль в тексте.

9. Сколько грамматических основ во втором предложении?

10. Выпишите из второго абзаца причастный оборот. Замените этот оборот его синонимом – придаточным определительным предложением.

11. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

А) поэтическое слово

Б) дар слова

В) жизненный путь

Г) естественная реакция

Ответы

1. А, Б, Г.

2. А, Б, В.

3. А – Д.

4. Байрон – английский поэт.

5. Призвание – склонность к тому или иному делу, профессии; жизненное дело.

Оригинальный – не заимствованный, подлинный; своеобразный, необычный.

6. Величавый – грандиозный.

Сверкать – блестеть, блистать, мерцать, сиять, переливаться.

7. Б.

8. В Пушкине видели подражателя Байрону (неопр.-личное). Общась с сильным и привлекательным человеком, нельзя не испытывать его влияния...(безличное). Но от этой естественной реакции далеко до подражания (безличное).
9. 3.
10. Раскачиваемый бурей (как лес, который раскачивается бурей).
11. Б

Контрольная работа №2

Тема: сочинение по исходному тексту.

Прочитайте текст, напишите сочинение-рассуждение. (Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора. Объясните почему.)

... 1)Появился великий русский поэт Пушкин, а появившись, стал необходим, словно русская литература не могла без него обойтись. 2)Читали других поэтов, восторгались ими, но произведения Пушкина – в руках у каждого образованного русского, и он перечитывает их всю жизнь. 3)Его поэзия – уже не проба пера, не литературный опыт, не упражнение; она – его призвание, и она становится зрелым искусством; образованная часть русской нации обрела в нём впервые дар поэтического слова.

4)Пушкин как нельзя более национален и в то же время понятен иностранцам. 5)Он редко подделывается под просторечие русских песен, он передаёт свою мысль такой, какой она возникает в нём. 6)Подобно всем великим поэтам, он всегда на уровне своего читателя; он становится величавым, мрачным, грозным, трагичным, стих его шумит, как море, как лес, раскачиваемый бурей, и в то же время он ясен, прозрачен, сверкает, полон жадной наслаждения и душевных волнений.

7)В Пушкине видели подражателя Байрону. 8)Английский поэт действительно оказал большое влияние на русского. 9)Общась с сильным и привлекательным человеком, нельзя не испытывать его влияния, нельзя не созреть в его лучах. 10)Сочувствие ума, который мы высоко ценим, даёт нам вдохновение и новую силу, утверждая то, что дорого нашему сердцу. 11)Но от этой естественной реакции далеко до подражания. 12)После первых своих поэм, в которых очень сильно ощущается влияние Байрона, Пушкин с каждым новым произведением становится всё более оригинальным.

13)К концу своего жизненного пути Пушкин и Байрон совершенно отдаляются друг от друга, и по весьма простой причине: Байрон был до глубины души англичанин, а Пушкин – до глубины души русский...

Контрольная работа №3

Тема: комплексный анализ текста.

Критерии оценивания: каждый правильный ответ на задания №№1-5 и 7 оценивается в один балл, правильный ответ на задания №№6 и 8 оценивается в 2 балла.

«5» - 10 баллов; «4» - 7-9 баллов; «3» - 5-6 баллов; «2» - 1-4 балла.

Прочитайте выразительно стихотворение А.Передреева, посвящённое памяти Пушкина, и выполните задания.

Все беззащитнее душа
В тисках расчетливого мира,
Что сотворил себе кумира
Из темной власти барыша.

Все обнаженной его суть,
Его продажная основа,
Где стоит все чего-нибудь,
Где ничего не стоит слово.

И все дороже, все слышней
В его бездушности преступной
Огромный мир души твоей,
Твой гордый голос неподкупный.

Звучи, божественный глагол,
В своем величье непреложный,
Сквозь океан ревущих волн
Всемирной пошлости безбожной...

Ты светлым гением своим
Возвысил душу человечью,
И мир идет к тебе навстречу,
Духовной жаждою томим.

1984

1. Что лежит в основе стихотворения?
2. Выпишите словосочетания, которые соотносятся с этими противопоставленными образами.
3. В каких значениях употребляются слова-омонимы *мир*?
4. Выпишите словосочетания со словами-омонимами *мир*.
5. Запишите последнее предложение, произведите лексический разбор слова *мир*.
6. Выпишите прилагательные – антонимы. Какова их роль в тексте?
7. В каком словосочетании связь иная, чем управление?
А) в тисках мира
Б) сотворил кумира
В) светлым гением
Г) возвысил душу
8. Запишите второй абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Сколько грамматических основ в этом предложении?

Ответы

1. Противопоставление двух образов: образ расчётливого мира и образ Пушкина.

2. Расчётливый мир: власть барыша, тёмная власть, продажная основа, пошлость безбожная, преступная бездушность, ничего не стоит слово. Образ Пушкина: огромный мир души, гордый голос неподкупный, божественный глагол, его величие непреложное, светлый гений, возвысил душу человечью.

3. Мир – человеческое общество.

Мир – отдельная область жизни.

4. Мир души, огромный мир, расчётливый мир.

5. Ты светлым гением своим

Возвысил душу человечью,

И мир идёт к тебе навстречу,

Духовной жаждою томим.

6. Тёмный – светлый, безбожный – божественный.

7. Суть, основа обнажённой; всё стоит; слово не стоит.

8. 3 грамматические основы.

Контрольная работа №4

Тема: сочинение по исходному тексту.

Прочитайте начало очерка Ф.М.Достоевского «Пушкин», напишите сочинение – рассуждение (как вы понимаете утверждение, сформулированное в последнем предложении).

1)«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа», - сказал Гоголь. 2) Прибавлю от себя: и пророческое. 3) Да, в появлении его заключается для всех нас, русских, нечто бесспорно пророческое.4) Пушкин как раз приходит в самом начале правильного самосознания нашего, едва лишь начавшегося и зародившегося в обществе нашем после целого столетия с Петровской реформы, и появление его сильно способствует освещению тёмной дороги нашей новым направляющим светом. 5) В этом-то смысле Пушкин есть пророчество и указание....6) Пушкин нашёл... свои идеалы в родной земле, воспринял и возлюбил их всецело своею любящею и прозорливую душой.

Литература для учителя

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. – М.: Просвещение, 2009.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности и гражданина России. - М.: Просвещение, 2009.
3. Асмолов А.Г. , Карабанова О.А. Формирование универсальных учебных действий. Система заданий. Основная школа. Просвещение, 2011. 4. Егораева. Г.Т. ЕГЭ 2013. Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. – М.: «Экзамен», 2013.
5. Ершов Д.А. Элективные курсы профориентационной направленности. – М.- Глобус, 2007.
6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.,1970.
7. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учеб.-методическое пособие. – СПб: КАРО, 2009.
8. Николаева Н.А. Учись быть читателем: старшекласснику о культуреработы с научной и научно-популярной книгой. – М.: Просвещение,1982.
9. Одинцов В.В. Стилистика текста. - М.: Либроком, 2010.
10. Г.Т. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М: «Оникс 21 век», 2001.

Литература для учащихся(на выбор)

1. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. Сборник задач и упражнений. 10-11 кл. – М.: Дрофа, 2004.
2. Долинина Т.А. Русский язык. Учимся аргументировать собственное мнение по проблеме. Учебник. – М.: «Русское слово», 2010.
3. Егораева Г.Т., Серебрякова О.А. и др. Русский язык. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ.– М.: «Экзамен», 2013.
4. Егораева Г.Т. ЕГЭ. Практикум по русскому языку подготовка к выполнению части 3 (С).– М.: «Экзамен», 2014.
5. Нефёдова И.Ю. Русский язык. Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ. «Языковые нормы». – М.: АСТ: Астрель, 2012.
6. Пахнова Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10 кл. – М.: ДРОФА, 2011.
7. Пахнова Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 11 кл. - М.: ДРОФА, 2011.
8. Сенина Н.А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2011.
9. Симакова Е.С. Русский язык: Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ. «Сочинение» - М.: АСТ: Астрель, 2010.
10. Трунцева Т.Н. Как научиться писать сочинение-рассуждение. 8-11 класс. – М.: Грамотей, 2010.
11. Шуваева А.В.. Русский язык. Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ. «Речь. Текст». - М.: АСТ: Астрель, 2008.
12. Цыбулько И.П. ЕГЭ – 2013. Русский язык: тематический сборник заданий. – М.: «Национальное образование», 2012.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.www4.com/w6/1089136.htm>
2. <http://www.toy-world.ru/toy543573.html>
3. www.hrosv.ru/umk/10-11
4. <http://www.drofa.ru/60>
5. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8http://ege.edu.ru>
6. <http://www.ege.spb.ru>
7. http://www.alleng.ru/d/rusl/rus_ege-tr.htm

