

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BB2922E40A8887C2F5B57584D1E81922
Владелец: Валайнис Елена Александровна
Действителен: с 05.07.2023 до 27.09.2024

«РАССМОТРЕНО»

на заседании НМС
МОАУ «СОШ 76» г.
Оренбурга
Протокол № 1
«___» августа 2020 г.

«ПРИНЯТО»

на Педагогическом
совете
МОАУ «СОШ 76» г.
Оренбурга
Протокол № 1
«___» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МОАУ
«СОШ 76»
г. Оренбурга

/Валайнис Е.А./
«___» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Литература»

10-11 класс

Оренбург, 2022-2024 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

10 класс

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

11 класс

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

10 класс

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.*

11 класс

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

10 класс

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX века;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

11 класс

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- об историко-литературном процессе XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета, курса

ПРОГРАММА 10 КЛАССА

Русская литература от середины XVIII до середины XIX века (обзор)

Модуль

Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода.

Проблема героя времени.

И. А. Гончаров. «Обломов»

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

А. Н. Островский. «Гроза»

Н.А. Добролюбов

Статья «Луч света в темном царстве»

Д.И. Писарев

Статья «Мотивы русской драмы»

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Памяти Добролюбова».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Рекомендации для самостоятельного чтения:

И.А. Гончаров «Обыкновенная история»

И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Накануне».

Н.А. Некрасов поэма «Русские женщины»

А.Н. Островский «Бесприданница».

Модуль

Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев.

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы

любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...».

А. А. Фет.

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

Рекомендации для самостоятельного чтения:

А. Н. Толстой. Стихотворения: «Среди шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Н.А. Некрасов

«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника»,

«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»

Модуль

Философская модель мира в литературе второй половины XIX века

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Рекомендации для самостоятельного чтения:

Ф.М. Достоевский «Подросток»

Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы», «Анна Каренина»

Н. Г. Чернышевский. «Что делать?»

Модуль

Контрасты в литературе второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

Н. С. Лесков. «Очарованный странник»

Ф. М. Достоевский. «Идиот»

А. П. Чехов.

Рассказы «Студент», «Ионыч», «Палата № 6», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишнёвый сад»

Рекомендации для самостоятельного чтения:

И. А. Гончаров. «Обрыв»

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы»

Г. Успенский эссе «Выпрямила»

Л. Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»

А. П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Попрыгунья», «Крыжовник», «О любви». Пьесы «Чайка», «Три сестры»

Модуль

Зарубежная литература XIX века

О. де Бальзак. «Шагреневая кожа»

Г. Флобер Роман «Госпожа Бовари».

Рекомендации для самостоятельного чтения

Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»

Г. Аполлинер Стихотворения

Ш. Бодлер Стихотворения

ПРОГРАММА 11 КЛАССА

Модуль

Русская литература первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений

Лирика

Русская поэзия Серебряного века

И. А. Бунин.

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Символизм

Особенности направления. «Старший» и «младший» символизм.

К. Д. Бальмонт

Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

В. Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

А. А. Блок.

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

Акмеизм

Акмеизм как реакция на символизм.

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»

Н. С. Гумилёв.

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»

А. А. Ахматова.

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Футуризм

В. В. Хлебников.

Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».

В. В. Маяковский.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»

Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»

Вне литературных групп

Б. Л. Пастернак.

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

М. И. Цветаева.

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

С. А. Есенин.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»

Эпос, лиро-эпос

Традиции русской литературы XIX века в рассказе.

М. Горький.

Рассказ «Старуха Изергиль».

И. А. Бунин.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание». А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

А. А. Блок.

Поэма «Двенадцать»

А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»»

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»

М. А. Шолохов. «Роман-эпопея Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

А. А. Ахматова.

Поэма «Реквием»

В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», Романы «Машенька», «Защита Лужина».

Драма

М. Горький. Пьеса «На дне»

Для самостоятельного чтения

И.А. Бунин

Рассказы: «Чистый понедельник», «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»

А.И. Куприн

Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».

М. Горький

Рассказы: «Макар Чудра», «Челкаш».

И.С. Шмелев

Книга «Лето Господне».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»

Поэма: «Про это»

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»

Очерк «Мой Пушкин»

А.П. Платонов. «Котлован»

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

Модуль

Русская литература второй половины XX века.

Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни

Эпос

Русская военная проза

Б. Л. Васильев. Роман «В списках не значился»

В. В. Быков. Повесть «Сотников», В.О.Богомоллов «В августе сорок четвертого»

А. И. Солженицын.

Рассказ «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

В.Т. Шаламов

Рассказы: «На представку», «Серафим».

Деревенская проза

Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество Ф. А. Абрамова, В. И. Белова, В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. (обзор)

В.М. Шукшин

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

Городская проза

Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Ю.П. Казакова, А. Г. Битова, С.Д.Довлатова. (обзор)

Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен»

Лирика

Русская поэзия периода Великой Отечественной войны

Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество М. Джалиля, К. М. Симонова, А. А. Суркова, О. Ф. Берггольц, А. Т. Твардовского, М. А. Светлова, Б. Окуджавы, Р. Гамзатова. (обзор)

М. Джалиль «Варварство», «Моабитская тетрадь»

Русская поэзия второй половины XX века

Творчество Ю.Д. Левитанского, Н.А. Заболоцкого, Н. М. Рубцова, Б. А. Ахмадулиной, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, А.А. Тарковского, И. А. Бродского, В.С. Высоцкого. Творчество оренбургских поэтов Г.Ф. Хомутова, ЮМ. Орябинского. (обзор)

И.А. Бродский

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Драма

Творчество А. Н. Арбузова, В. С. Розова, А. М. Володина, М.М. Рощина. (обзор)

А. В. Вампилов. «Старший сын»

Для самостоятельного чтения

М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»

Б.Л. Пастерна «Доктор Живаго»

И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»

А.И. Солженицын Книга «Архипелаг ГУЛаг»

С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»

В.С. Маканин «Повести о старом поселке».

А.В. Вампилов «Утиная охота»

А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»

В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»

В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Модуль

Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно меняющемся мире

Современная русская проза

Творчество В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В. О. Пелевина, В.С. Маканина, З. Прилепина, Е.С. Чижовой. (обзор)

Современная русская поэзия

Творчество Т. Ю. Кибирова, Г. Н. Айги, Д.А. Пригова, Л.С. Рубенштейна. (обзор)

Для самостоятельного чтения.

Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»

Э.Веркин Повесть «Облачный полк»

Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»

А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»

С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

Зарубежная литература.

Бредбери Р. « 451 градус по Фаренгейту»

Поэзия Т.С. Элиота

М.Метерлинк « Синяя птица»

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение

каждой темы

10 класс

№	Название темы	Количество часов на изучение темы	Дата	
			План	Фактически
1	Русская литература от середины XVIII до середины XIX века (обзор)	2		
1	Основные направления русской литературы середины XVIII — середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения.	1		
2	Родо-жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII — середины XIX века.	1		
2	Модуль Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени.	30		
3	И. А. Гончаров. «Обломов». Жизнь и творчество писателя.	1		
4	И. А. Гончаров. «Обломов». Образ главного героя. Внешнее и внутреннее в Обломове.	1		
5	И. А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Захар.	1		
6	И. А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью.	1		
7	И. А. Гончаров. «Обломов». Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины».	1		
8	И. А. Гончаров. «Обломов». Неоднозначность отношения автора к герою. Художественное своеобразие романа.	1		
9	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Жизнь и творчество писателя.	1		
10	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Трагизм Базарова.	1		

11	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров и Аркадий. Базаров и Одинцова	1		
12	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича.	1		
13	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Значение образа Николая Петровича в романе. Женские образы в романе.	1		
14	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Особенности психологизма Тургенева. Пейзажи в романе.	1		
15	А. Н. Островский. «Гроза». Жизнь и творчество писателя.	1		
16	А. Н. Островский. «Гроза». Система персонажей. «Тёмное царство» и его представители.	1		
17	А. Н. Островский. «Гроза». Образ Катерины. Катерина и Варвара. Борис и Тихон.	1		
18	А. Н. Островский. «Гроза». Жанровые особенности пьесы. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смилившиеся)	1		
19	А. Н. Островский. «Гроза». Значение образа Кулигина.	1		
20	А. Н. Островский. «Гроза». Причины самоубийства Катерины. Символика образа грозы.	1		
21	Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы».	1		
22	Н.А. Некрасов Жизнь и творчество писателя..	1		
23	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Памяти Добролюбова». Гражданский пафос лирики Некрасова.	1		
24	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорная основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции.	1		
25	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки.	1		
26	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.	1		
27	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1		
28	Контрольная работа по теме «Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени.»			
29	Контрольная работа по теме «Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени.»	1		
30	Сочинение	1		
31	Сочинение	1		
32	Анализ контрольной работы и сочинения	1		
3	Модуль	11		

	Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века			
33	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...». Слово о поэте.	1		
34	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева	1		
35	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...», «Предопределение». Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог.	1		
36	Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.	1		
37	А.А. Фет. Слово о поэте. Фет и «чистое искусство».	1		
38	А. А. Фет. Стихотворения: «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», На стоге сена ночью южной...». Особенности изображения природы в лирике Фета.	1		
39	А. А. Фет. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного.	1		
40	А. А. Фет. Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...», ««Одним толчком согнать ладью живую...». Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.	1		
41	Практикум по анализ стихотворения (обсуждение прочитанного из рекомендаций для самостоятельного чтения)	1		
42	Контрольная работа	1		
43	Анализ контрольной работы	1		
4	Модуль Философская модель мира в литературе второй половины XIX века	23		
44	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Жизнь и творчество писателя.	1		
45	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Жанровые особенности романа. Образ главного героя.	1		
46	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова.	1		
47	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Гуманизм Достоевского. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1		
48	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой.	1		
49	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова	1		

50	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Роль снов в романе.	1		
51	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Мастерство психологического анализа.	1		
52	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизнь и творчество писателя.	1		
53	Л. Н. Толстой. «Война и мир». История замысла. Жанровые особенности романа.	1		
54	Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев.	1		
55	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе.	1		
56	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Философия истории в романе.	1		
57	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	1		
58	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Наташа Ростова в философско-этической системе романа.	1		
59	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	1		
60	Л.Н. Толстой «Война и мир». Психологизм Л.Н. Толстого	1		
61	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1		
62	Контрольная работа по теме «Философская модель мира в литературе второй половины XIX века».	1		
63	Контрольная работа по теме «Философская модель мира в литературе второй половины XIX века».	1		
64	Сочинение	1		
65	Сочинение	1		
66	Анализ сочинения и контрольной работы.	1		
5	Модуль Контрасты в литературе второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой	27		
67	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Жизнь и творчество писателя.	1		
68	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры.	1		
69	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе.	1		
70	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Мастерство сатирика.	1		
71	Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Жизнь и творчество писателя.	1		
72	Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Образ и судьба главного героя.	1		
73	Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Особенности языка и стиля.	1		
74	Ф. М. Достоевский. «Идиот». Положительно прекрасный человек в романе	1		

75	Ф. М. Достоевский. «Идиот». Мифологические и литературные прообразы героя: Христос, Дон Кихот Сервантеса, «рыцарь бедный» Пушкина.	1		
76	Ф. М. Достоевский. «Идиот». Рогожин, Настасья Филипповна: раскаявшийся разбойник и блудница.	1		
77	Ф. М. Достоевский. «Идиот». Нравственно-философская проблематика романа. Жанрово-композиционные особенности романа.	1		
78	А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя.	1		
79	А. П. Чехов. Рассказ «Студент». Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа.	1		
80	А. П. Чехов Рассказ «Палата № 6». История создания. Образ доктора Рагина. Проблематика рассказа.	1		
81	А. П. Чехов Рассказ «Ионыч» Проза Чехова на рубеже XIX—XX веков. Причины деградации Старцева. Нравственно-философские идеи рассказа. Художественное мастерство Чехова.	1		
82	А. П. Чехов Рассказ «Человек в футляре» Беликов как «экспериментальный герой». Проблема одиночества как философская основа рассказа.	1		
83	А. П. Чехов Рассказ «Дама с собачкой». Тема любви в рассказе. Художественное мастерство Чехова.	1		
84	А.П. Чехов «Вишневый сад». Социально-историческая ситуация, изображённая в произведении. Проблематика пьесы	1		
85	А.П. Чехов «Вишневый сад». Своеобразие конфликта, сюжета и композиции.	1		
86	А.П. Чехов «Вишневый сад». Система персонажей.	1		
87	А.П. Чехов «Вишневый сад». Проблема жанра. Идея и смысл комедии.	1		
88	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1		
89	Контрольная работа по теме «Контрасты в литературе второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой».	1		
90	Контрольная работа по теме «Контрасты в литературе второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой».	1		
91	Сочинение	1		
92	Сочинение	1		
93	Анализ сочинения и контрольной работы.	1		
6	Модуль Зарубежная литература XIX века	7		
94	О. де Бальзак. «Шагреновая кожа» Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа	1		
95	О. де Бальзак. «Шагреновая кожа» Образ главного героя. Особенности композиции.	1		
96	О. де Бальзак. «Шагреновая кожа» Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.	1		
97	Г. Флобер Роман «Госпожа Бовари». Из биографии писателя.. Проблема пошлости жизни.	1		

98	Г. Флобер Роман «Госпожа Бовари»..Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды.	1		
99	Г. Флобер Роман «Госпожа Бовари».. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.	1		
100	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1		
101	Промежуточная аттестация. Итоговое сочинение	1		
102	Анализ работы. Ориентация в перспективах изучения литературы в 11 классе	1		

11 класс

№	Название темы	Количество часов на изучение темы	дата	
			План	Фактически
1	Модуль Русская литература первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений	58		
	Лирика	20		
1	Русская поэзия Серебряного века. И. А. Бунин. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»	1		
2	Символизм. Особенности направления. «Старший» и «младший» символизм. К. Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»	1		
3	В. Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»	1		
4	А. А. Блок. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», «Незнакомка», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». Символизм. Воплощение вечной женственности в Божественной мудрости. Черты символистской поэтики и социальной тематики. Художественные особенности стихотворений.	1		
5	А. А. Блок. Стихотворения: цикл «На поле Куликовом», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О,	1		

	весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» Символизм. Воплощение вечной женственности в Божественной мудрости. Черты символистской поэтики и социальной тематики. Художественные особенности стихотворений.			
6	Акмеизм. Акмеизм как реакция на символизм. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	1		
7	Н. С. Гумилёв. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»	1		
8	А. А. Ахматова. Стихотворения: «Вечером», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...». Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви, «стихирыдания» (А. А. Ахматова).	1		
9	А. А. Ахматова. Стихотворения: «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции.	1		
10	Футуризм. Манифест футуристов. Принципы «искусства будущего». Отказ от традиций. Культ свободы. Создание новых поэтических форм. Творчество В. В. Хлебникова. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».	1		
11	В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах». Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов.	1		
12	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским	1		

	летом на даче», «Сергею Есенину», «Первое вступление к поэме «Во весь голос». Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.			
13	Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь» Поэтические образы. Роль звукописи.	1		
14	Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Тема поэзии и творческого вдохновения.	1		
15	М. И. Цветаева. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.	1		
16	М. И. Цветаева. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.	1		
17	С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...». Поэтические образы деревни. Личные и общие мотивы. Традиции русской лирики XIX века. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворений.	1		
18	С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...». Поэтические образы деревни. Личные и общие мотивы. Традиции русской лирики XIX века. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворений.	1		
19	Контрольная работа по теме «Лирика первой половины XX века»	1		

20	Анализ контрольной работы.	1		
21	Пробное сочинение-допуск к ГИА	1		
22	Пробное сочинение-допуск к ГИА	1		
	Эпос, лиро-эпос	32		
23	Традиции русской литературы XIX века в рассказе.	1		
24	М. Горький. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Старуха Изергиль».	1		
25	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Эволюция творчества Горького. Жанрово-композиционные особенности рассказа.	1		
26	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм и реализм в рассказе. Образы Данко, Ларры, старухи Изергиль. Три типа отношения человека к миру.	1		
27	И.А. Бунин Жизнь и творчество. Рассказ «Антоновские яблоки». Особенности композиции рассказа. Тема памяти. Художественное своеобразие рассказа	1		
28	И.А. Бунин Рассказ «Господин из Сан-Франциско». История создания рассказа. Проблема смысла жизни. Социальное и философское в рассказе. Смысл названия. Способы создания образов героев.	1		
29	И.А. Бунин Рассказ «Лёгкое дыхание» Драматизм и загадочность судьбы героини. Особенности композиции рассказа. Смысл названия..	1		
30	А.И.Куприн. «Гранатовый браслет»	1		
31	А. А. Блок. Слово о поэте. Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Смысл названия.	1		
32	А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»». Черты исторического романа. Особенности сюжета.	1		
33	Платонов А.П. Роман «Котлован». Система образов. Традиции русской литературы в романе.	1		
34	Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». Черты романа-биографии и эпопеи. Павел Корчагин как герой нового типа.	1		
35	Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». Проблема смысла жизни. Социально-историческое и нравственно-философское в романе.	1		
36	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Роман-эпопея Тихий Дон». История создания. Особенности жанра.	1		
37	Сочинение-допуск к ГИА	1		
38	Сочинение-допуск к ГИА	1		
39	М. А. Шолохов. «Роман-эпопея Тихий Дон».. Судьба и нравственные искания Григория Мелехова.	1		
40	М. А. Шолохов. «Роман-эпопея Тихий Дон» Женские образы в романе.	1		
41	М. А. Шолохов. «Роман-эпопея Тихий Дон» Художественное мастерство Шолохова.	1		
42	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Роман «Мастер и Маргарита». История создания.	1		
43	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Три сюжетные линии. Жанровая структура романа. Стилиевые особенности романа.	1		

44	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема добра и зла.	1		
45	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема любви. Тема искусства.	1		
46	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	1		
47	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Заглавные герои.	1		
48	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием» Биографическая основа поэмы. Особенности жанра.	1		
49	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Композиция. Личное горе и общественная трагедия. Смысл эпитафии.	1		
50	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», Романы «Машенька», «Защита Лужина».	1		
51	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1		
52	Контрольная работа по теме модуля «Русская проза первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений»	1		
53	Контрольная работа по теме модуля «Русская проза первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений»	1		
54	Сочинение	1		
	Драма	6		
55	М. Горький. Пьеса «На дне». Социально-философская проблематика пьесы.	1		
56	М. Горький. Пьеса «На дне». Своеобразие конфликта. Спор о правде и человеке.	1		
57	М. Горький. Пьеса «На дне». Система персонажей.	1		
58	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1		
59	Сочинение	1		
60	Сочинение	1		
2	Модуль Русская литература второй половины XX века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни	31		
	Эпос	18		
61	Русская военная проза. Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте. В.О. Богомолов. «В августе сорок четвертого»	1		
62	Б. Л. Васильев. Роман «В списках не значился». Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа. Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.	1		
63	В. В. Быков. Повесть «Сотников». История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда	1		

	предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.			
64	А. И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История создания. Композиция, идея.	1		
65	А. И. Солженицын. «Матренин двор». История создания. Образ праведника.	1		
66	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим».	1		
67	Деревенская проза. Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество Ф. А. Абрамова, В. И. Белова, В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. (обзор)	1		
68	В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Забуксовал».	1		
69	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие стиля писателя.	1		
70	Городская проза. Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Ю.П. Казакова, А. Г. Битова, С.Д.Довлатова. (обзор)	1		
71	Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен» Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика.	1		
72	Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен». Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.	1		
73	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1		
74	Контрольная работа по теме модуля «Русская литература второй половины XX века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни»	1		
75	Контрольная работа по теме модуля «Русская литература второй половины XX века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни».	1		
76	Сочинение.	1		
77	Сочинение.	1		
78	Анализ сочинения и контрольной работы.	1		
	Лирика	7		
79	Русская поэзия периода Великой Отечественной войны. Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество М. Джалиля, К. М. Симонова, А. А. Суркова, О. Ф. Берггольц, А. Т. Твардовского, М. А. Светлова, Б. Окуджавы, Р. Гамзатова. (обзор)	1		
80	М. Джалиль «Варварство», «Моабитская тетрадь»	1		
81	Русская поэзия второй половины XX века. Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности природы. Творчество Ю.Д. Левитанского, Н.А. Заболоцкого, Н. М. Рубцова, Б. А. Ахмадулиной, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, А.А. Тарковского, И. А. Бродского, В.С. Высоцкого. (обзор)	1		

82	Русская поэзия второй половины XX века. Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности натуры. Творчество Ю.Д. Левитанского, Н.А. Заболоцкого, Н. М. Рубцова, Б. А. Ахмадулиной, Р. И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, А.А. Тарковского, И. А. Бродского, В.С. Высоцкого. (обзор)	1		
83	Творчество оренбургских поэтов Г.Ф. Хомутова, ЮМ. Орябинского.	1		
84	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1		
85	Практикум по анализу стихотворения.	1		
	Драма	6		
86	Русская драматургия 1960—1980-х годов. Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть. Творчество А. Н. Арбузова, В. С. Розова, А. М. Володина, М.М. Рощина. (обзор)	1		
87	А. В. Вампилов. «Старший сын». История создания. Перипетии и сложности человеческих отношений. Эволюция личности. Нравственно-философские идеи пьесы.	1		
88	А. В. Вампилов. «Старший сын». Система образов. Образ Бусыгина. Конфликт. Особенности жанра.	1		
89	Письменная работа по произведениям из рекомендаций для самостоятельного чтения.	1		
90	Сочинение	1		
91	Сочинение	1		
	Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно меняющемся мире	11		
	Современная русская проза	5		
92	Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Творчество В. С. Маканина, В. О. Пелевина, З. Прилепина.(обзор)	1		
93	Творчество В. С. Маканина, В. О. Пелевина, З. Прилепина.(обзор)	1		
94	Творчество Л. Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, Е.С. Чижовой.	1		
95	Творчество Л. Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, Е.С. Чижовой.	1		
96	Современные литературные премии	1		
	Современная русская проза	5		

97	Новации в современной поэзии. Преемственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т. Ю. Кибирова, Г. Н. Айги, Д.А. Пригова, Л.С. Рубенштейна.	1		
98	Зарубежная литература. Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».	1		
99	Зарубежная литература. Поэзия Т.С.Элиота	1		
100	Зарубежная литература. Драма. М.Метерлинк. «Синяя птица»	1		
101	Итоговая контрольная работа			
102	Итоговый урок	1		

Оценочные материалы

Литература 10

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

Входная контрольная работа по литературе (10 класс)

1 вариант

1. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

2. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос

3. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть
- б) очерк
- в) рассказ

4. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания:

- а) поэма
- б) ода
- в) баллада
- г) басня

5. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма

6. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:

- а) мотив
- б) идея
- в) тема

7. Мотив определяется как:

- а) предмет, основное содержание произведения
- б) замысел, определяющий содержание произведения
- в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

8. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:

- а) эпиграф
- б) лирическое отступление
- в) эпилог

9. Эзопов язык представляет собой:

- а) сравнение
- б) иносказание
- в) преувеличение

10. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:

- а) аллегория
- б) олицетворение
- в) гиперболы

11. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:

- а) эпитет
- б) метафора
- в) антитеза

12. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:

*Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки,
лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.*

- а) пропуск
- б) бессоюзие
- в) градация

13. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом.
(А.С.Пушкин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

14. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком...
(С.А.Есенин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

15. Назовите художественный приём:
В сто сорок солнц закат пылал...

(В.Маяковский)

- а) литота
- б) гиперболы
- в) гротеск

16. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –

До пепла, до золы, дотла.

(Б.Слуцкий)

- а) гиперболо
- б) гротеск
- в) градация

17. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) хорей
- б) ямб
- в) дактиль

18. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) анапест
- б) ямб
- в) дактиль

19. Стихотворение из 14 строк:

- а) триолет
- б) рондо
- в) сонет

20. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;
Но, Боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!..»

(А.С.Пушкин)

- а) кольцевая
- б) перекрёстная
- в) парная

г) белый стих

21. Продуктивный художественный метод, положивший в основу литературных произведений выявление социальных законов, взаимосвязи характеров и обстоятельств:

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

22. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

- а) для классицизма
- б) романтизма
- в) реализма

23. Предшественником романтизма был:

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм

24. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин,

Д.И.Фонвизин

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) сентиментализм

2 вариант

1. Малый жанр повествовательной (эпической) литературы:

- а) роман
- б) рассказ
- в) повесть

2. Народное поэтическое творчество:

- а) фольклор
- б) драма
- в) эпос

3. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией:

- а) дума
- б) баллада
- в) поэма

4. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма

5. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

6. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть
- б) очерк
- в) рассказ

7. Эзопов язык представляет собой:

- а) сравнение
- б) иносказание
- в) преувеличение

8. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

- а) для классицизма
- б) романтизма
- в) реализма

9. Предшественником романтизма был:

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм

10. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин,
Д.И.Фонвизин

- а) классицизм

б) романтизм

в) сентиментализм

11. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

«Бедная Лиза», Н.Карамзин

а) классицизм

б) романтизм

в) сентиментализм

12. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:

а) аллегория

б) олицетворение

в) гипербола

13. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:

а) эпитет

б) метафора

в) антитеза

14. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:

*Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки,
лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.*

а) пропуск

б) бессоюзие

в) градация

15. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:

а) мотив

б) идея

в) тема

16. Мотив определяется как:

а) предмет, основное содержание

произведения

б) замысел, определяющий содержание произведения

в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

17. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:

а) эпиграф

б) лирическое отступление

в) эпилог

18. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом.
(А.С.Пушкин)

а) эпитет

- б) сравнение
- в) олицетворение

19. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила **роща золотая**
Берёзовым весёлым языком...
(С.А.Есенин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

20. Назовите художественный приём:
В сто сорок солнц закат пылал...

(В.Маяковский)

- а) литота
- б) гипербола
- в) гротеск

21. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –
До пепла, до золы, дотла.

(Б.Слуцкий)

- а) гипербола

- б) гротеск
- в) градация

22. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) хорей
- б) ямб
- в) дактиль

23. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) анапест
- б) ямб
- в) дактиль

24. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;
Но, Боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!..»

(А.С.Пушкин)

- а) кольцевая
- б) перекрёстная
- в) парная
- г) белый стих

Ключи к тесту:

Система	№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	оценивания:
	1в	б	в	в	г	а	в	в	в	б	б	б	б	в	а	б	в	а	в	в	в	а	а	б	а	
«5»	2в	б	а	в	а	б	в	б	а	б	а	в	б	б	б	в	в	б	в	а	б	в	а	в	в	
	21-24		85%-100%																							
«4»	17-23		70%-84%																							
«3»	11-16		45%-69%																							
«2»																										

Кодификатор элементов содержания, проверяемые заданиями теста по литературе (входной контроль в 10 классе)

- 1.1 Художественная литература как искусство слова.
- 1.2 Фольклор. Жанры фольклора.
- 1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 1.4 Содержание и форма. Поэтика.
- 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
- 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Антитеза*. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка*. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- 1.9 Деталь. Символ. Подтекст.
- 1.10 Психологизм. Народность. Историзм.

1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

1.12 Язык художественного произведения. *Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.* Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

1.13 Стиль.

1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. *Рифма.* Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Контрольная работа по модулю 1

Часть I

1 вариант

Вопросы и задания:

1. Почему жизнь с Агафьей Пшеницыной – закономерный итог жизни Обломова? Можно ли считать этот итог трагическим?
2. В чем трагедия Евгения Базарова?
3. Кто является победителем в пьесе «Гроза» А.Н.Островского: Кабаниха или Катерина?
4. Какими чертами наделена Муза Н.А. Некрасова? Ответ поясните.
5. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» запомнился вам больше всего и почему?

2 вариант

Вопросы и задания:

1. Поему Ольга Ильинская полюбила Обломова, а замуж вышла за Штольца?
2. Считаете ли вы, что Базаров – трагическое лицо?
3. Каковы нравы «темного царства» и кто из героев пьесы «Гроза» А.Н.Островского нарушает их?
4. Как вы объясните строки «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
5. В чем своеобразие замысла поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

Контрольная работа по модулю 1
Часть 2

Выполнить задание по фрагменту статьи Д.И. Писарева (см. приложение)

Контрольная работа по модулю 2

ЗАДАНИЯ ПО СТИХОТВОРЕНИЮ Ф.И. ТЮТЧЕВА «ЕСТЬ В ОСЕНИ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ...»

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

(Ф. И. Тютчев)

1.1. Какому жанру классической поэзии близко это стихотворение?

- 1) сонет
- 2) стансы
- 3) послание
- 4) элегия

1.2. Первая и вторая строки второй и третьей строф построены на противопоставлении реально существующего осеннего поэтического мира миру ушедшему и миру наступающему. Как называется этот художественный прием?

1.3. Для создания поэтического настроения Ф.И. Тютчев использует определения «чистая», «теплая» и др. Как называется это художественное средство?

1.4. Определите размер, которым написано стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной».

1.5. Укажите номер строфы, в которой характер рифмовки отличается от характера рифмовки остальных строф. Номер строфы запишите словом.

1.6. Укажите средство иносказательной выразительности, которое использует Тютчев для создания поэтического образа во второй строфе («на праздной борозде»).

Задание с развернутым ответом ограниченного объема (5—10 предложений)

1.7. Какая тема в стихотворении, с вашей точки зрения, является ведущей?

1.8. Каким настроением окрашено стихотворение?

1.9. Почему Ф.И. Тютчева, певца природы, называют поэтом-философом и какие русские поэты, изображая природу, пытались осмыслить вечные вопросы бытия?

ЗАДАНИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ Ф.И. ТЮТЧЕВА «SILENTIUM!»

SILENTIUM!

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..

(Ф. И. Тютчев)

- 2.1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф. И. Тютчева «Silentium!»?
- 2.2. Стихотворение Ф. И. Тютчева «Silentium!» по своей тематике и проблематике относится к лирике дружеской, любовной, философской или гражданской?
- 2.3. Какая композиционная особенность стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!» помогает понять завершающую мысль каждой строфы: антитеза, рефрен, параллелизм или перенос?
- 2.4. Как переводится название стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!»?
- 2.5. В первой строфе Ф. И. Тютчев создает поэтический образ, используя прием уподобления («как звезды в ночи»). Назовите вид тропа.
- 2.6. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа («Другому как понять тебя?»). Как называется такой тип вопроса?
- 2.7. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).
- 2.8. Определите стихотворный размер стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!».

2.9. Как в литературоведении называют лирику Ф. И. Тютчева, посвященную вековым вопросам бытия, волнующим человеческое сознание: «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа», «Silentium!», «Как океан объемлет шар земной»?

Задание с развернутым ответом ограниченного объема (5—10 предложений)

2.10. Какая идея утверждается в стихотворении Ф. И. Тютчева «Silentium!»?

2.11. Почему Ф. И. Тютчев призывает к молчанию и кто из русских поэтов XIX века обращался к теме «невыразимого»?

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1-7.

* * *

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветер и цветущих берегов,
Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упитья вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим.
Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец —
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чем его и признак и венец!

А. А. Фет, 28 октября 1887

К заданиям 1-5 ответ дайте в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.

1. В стихотворении сопоставлены реальный мир, для которого характерны такие образы, как «тоскливый сон», «бой бестрепетных сердец», «язык немеет», и чудесный мир поэтического творчества, которым владеет только «избранный певец». Для какого литературного направления характерно такое противопоставлением реального и воображаемого миров?

2. В первой и третьей строках стихотворения можно заметить сходное синтаксическое построение предложений, создающее единый поэтический образ («Одним толчком согнать ладью живую...» и «Одной волной подняться в жизнь иную...»). Как называется такое сходное расположение элементов речи?

3. В стихотворении многократно нарушается прямой порядок слов («ладью живую», «жизнь иную», «певец лишь избранный» и др.), что придает поэтической речи особую выразительность. Как называется такая стилистическая фигура?

4. Выпишите из первой строфы одно слово-образ (в именительном падеже), который созвучен стихотворению М. Ю. Лермонтова «Парус».
5. В строке «Чужое вмиг почувствовать своим...» говорится о способности поэта передавать единичное (чувство, состояние) как всеобщее. Какому литературному роду свойственна эта черта?

В заданиях 6-7 дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

6. Какие черты философской лирики отразились в размышлениях А. А. Фета о поэтическом даре?
7. Чем стихотворение А. А. Фета обогащает вечную для русской лирики тему поэта и поэзии? (В своем ответе укажите авторов и названия произведений на эту тему.)

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1-7.

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.
Далеко, в полумраке, лукам
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.
На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном,
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А. А. Фет, 1855

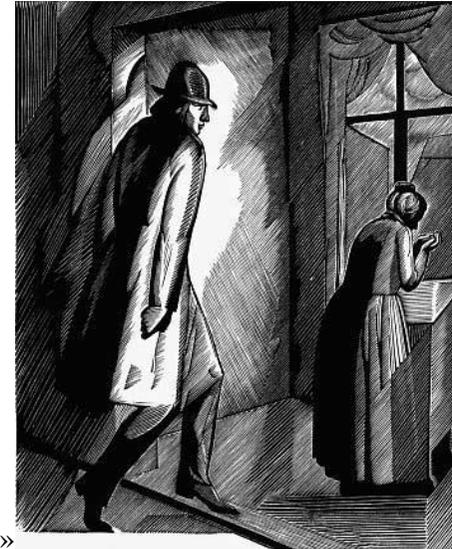
При выполнении заданий 1-5 ответ необходимо дать в виде слова, или сочетания слов, или последовательности цифр.

1. «Далеко, в полумраке, луками / Убегает на запад река...» Как называется художественное описание природы в литературном произведении?
2. К какому приему прибегает поэт в строке: «Разлетелись, как дым, облака»?
3. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор, упоминая о «вздохах дня» в «дыханье ночном»?
4. Назовите художественное средство, неоднократно встречающееся в стихотворении и представляющее собой образное определение предмета («над ясной рекою», «в померкшем лугу» и т.п.).
5. Каким размером написано стихотворение А. А. Фета «Вечер» (без указания количества стоп)?
- Для выполнения задания 6-7 дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.**

7. Почему А. А. Фета часто называли «певцом мгновенья»?

8. Кто из русских поэтов обращался к теме родной природы и какие мотивы сближают их произведения со стихотворением А. А. Фета?

Контрольная работа по модулю 3



Проверочная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1 вариант

1. Заглавие «Преступление и наказание» обращает читателя к юридической стороне романного действия. Вспомните, какие персонажи романа по профессии юристы?

2. Определите персонаж по окружающему его интерьеру:

«Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... Комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника... Один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был слишком безобразно тупой. ... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам».

3. Установите соответствие между персонажами I части и их характеристиками.

Персонажи:

А) Родион Раскольников

Б) Пульхерия Александровна (мать Раскольникова)

В) Алена Ивановна

Характеристики в романе

- 1)...Он был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.
- 2)...Было ей уже 35 лет. Она работала день и ночь, была в доме вместо кухарки и прачки и, кроме того, шила на продажу, даже полы мыть нанималась. ...И собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого, с длинными, будто вывернутыми ножищами...
- 3)Это была крошечная старушонка, лет 60, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом.

4. Первой жертвой Раскольникова стала старуха-процентщица, второй ...:

А) Катерина Ивановна Б) Соня Мармеладова В) девочка на бульваре Г) Лизавета.

5. Из перечисленных имен мифологических персонажей отберите те, которые упоминаются в «Преступлении и наказании»: Марфа, Лазарь, Варрава, Понтий Пилат, Мария, Иосиф из Аримафеи, Петр.

6. Кому из героев романа принадлежат слова, ярко выражающие позицию Достоевского: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»

1. Софье Семеновне Мармеладовой
2. Катерине Ивановне
3. Авдотье Романовне

7. Выскажите свои суждения о теории сильной личности, «сверхчеловека» и ее развенчание в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».



Проверочная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

2 вариант

1. Какая цветовая гамма преобладает в романе «Преступление и наказание»?
 1. сине-зеленая
 2. желто-красная
 3. серо-желтая
 4. бело-желтая

2. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа:
 1. носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм
 2. предел кротости и страдания, христианское всепрощение
 3. черствый и расчетливый делец, эгоист
 4. цинизм и внутренняя опустошенность

Свидригайлов
Лужин
Соня
Раскольников

3. Определите персонаж по окружающему его интерьеру:

«Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках».

4. На какие два разряда делил всех людей главный герой романа?

5. Установите соответствие

Персонажи произведения:

А) Порфирий Петрович

Б) Соня

В) Свидригайлов

Г) Дуня

Кому принадлежат советы, данные Раскольникову :

1) «...учинить явку с повинной»

2) Уезжайте куда-нибудь поскорее в Америку! Бегите, молодой человек. Может, есть ещё время.

3) Поди на перекресток, поклонись, поцелуй землю, потому что ты и перед ней согрешил, и скажи всему миру вслух: «Я убийца!»

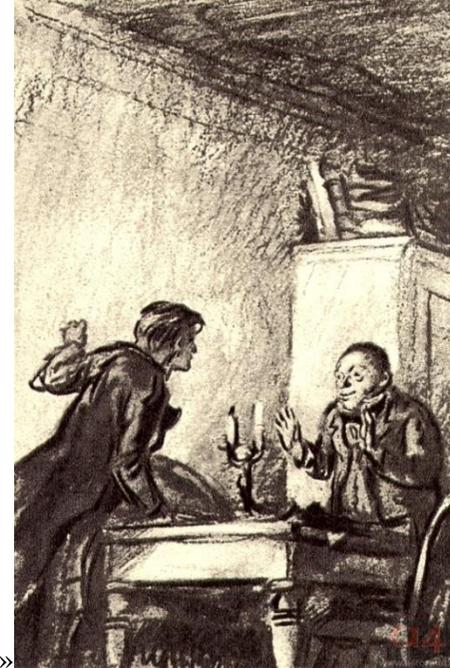
6. Кто из героев романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» понял психологию Раскольникова и причины его преступления, «вычислил его»:

а) Порфирий Петрович;

б) Разумихин;

в) Соня Мармеладова.

7. Докажите или опровергните мысль, которую писатель Ф. Достоевский утверждает в своих произведениях: «Каждый человек несет личную ответственность за зло, царящее в мире».



Проверочная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

3 вариант

1. Чей это портрет в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Это был необыкновенно веселый и компанейский парень, добрый до простоты. Однако за этой простотой прятались и глубина, и достоинство. Был он умный, хоть и действительно порой очень простоват! ...Иногда он буянил и слыл силача. ...никакие неудачи его никогда не смущали и никакие дурные обстоятельства, казалось, не могли подавить его»:

- а) Раскольникова;
- б) Разумихина;
- в) Лужина.

2. Кто является «двойником» главного героя романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»? Поясните свой ответ.

3. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

- а) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
- б) встреча с Семеном Мармеладовым

в) знакомство с Соней Мармеладовой

г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

4. Определите, кому из героев романа принадлежат высказывания:

1. «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано».

2. «Надо жить весело».

3. «Это человек-то вошь!»

Свидригайлов

Лужин

Соня

5. Кто такой Лужин?

А) дядя Дуни

б) муж Дуни

в) родственник Марфы Петровны

г) дядя Разумихина

6. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

А. университета юридического факультета.

Б. университета философского факультета.

В. университета факультета словесности.

Г. духовной семинарии.

7. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи? Легко ли он принял ее?



Проверочная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

4. вариант

1. Какую часть в романе занимает преступление Раскольникова, а какую – наказание его:

1. Одна часть
2. Пять частей

Преступление

Наказание

2. Кто такая Пульхерия Александровна?

- А) жена Свидригайлова
- б) сестра Лужина
- в) мать Сони.
- Г) мать Раскольникова

3. Прочитайте отрывок из стихотворения Некрасова «До сумерек» (из цикла «О погоде»):

Под жестокой рукой человека
Чуть жива, безобразно тоща,
Надрывается лошадь-калека,
Непосильную ношу влача.
Вот она зашаталась и стала.
«Ну!» - погонщик полено схватил
(Показалось кнута ему мало) –
И уж бил ее, бил ее, бил!..
... И вперед забежав, по лопаткам,
И по плачущим, кротким глазам!»

Какой эпизод «Преступления и наказания» перекликается с некрасовским стихотворением?

4. Определите персонаж по окружающему его интерьеру:

«Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями... Было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг».

5. Как сложились судьбы героев в эпилоге романа?

6. Соотнесите персонажи и их поступки:

Персонажи произведения:

А) Дуня

Б) Свидригайлов

В) Соня

Поступки героев:

1) Вынула из ящика два креста, кипарисный и медный, перекрестилась сама, перекрестила его и надела ему на грудь кипарисный крестик.

2) Вдруг она вынула из кармана револьвер, взвела курок и опустила руку с револьвером на столик.

3) Он встал, заслонил рукою свечку, и на сиене тотчас же блеснула щелочка: он подошел и стал смотреть. Осмотрев внимательно эту картину, ... безучастно отошел от щелочки и сел опять на кровать

7. Охарактеризуйте образ Сони Мармеладовой из романа «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, сравните его с образом главного героя.



Проверочная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

4. вариант

1. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился
 - А. в распивочной.
 - Б. в церкви.
 - В. на похоронах его жены.
 - Г. на улице.
2. В газете «Периодическая речь»
 - А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».
 - Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».
 - В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».
 - Г. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.
3. Продолжите предложение: «Жанр произведения Ф. Достоевского «Преступление и наказание» - ...»
4. По портрету персонажа укажите, о ком идет речь:
 1. «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен». Его отличительная примета:
«... высокая шляпа, рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей».
 2. «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, с еще прекрасными темно-русыми волосами и ... с раскрасневшимися до птен щеками... Глаза ее блетели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен...»

3. «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...» Ее отличительная примета: «соломенная круглая шляпка с ярким пером».
4. «А это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску; белое, румяное, с румяными алыми губами... Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен...» Характерная примета его: «В руках его была красивая трость...»

Катерина Ивановна
Свидригайлов
Соня Мармеладова
Раскольников

5. Из перечисленных имен мифологических персонажей отберите те, которые упоминаются в «Преступлении и наказании»: Марфа, Лазарь, Варрава, Понтий Пилат, Мария, Иосиф из Аримафеи, Петр.

6. Олицетворением нищеты и низости в романе являются предметы... цвета?

- А) жёлтого
- Б) серого**
- В) зелёного
- Г) голубого

7. Как Достоевский раскрывает образ преступного мира, описывая Петербург?



Проверочная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

4. вариант

1. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

- А. Давиде и Голиафе.
- Б. великом потопе.
- В. воскресении Лазаря.
- Г. сотворении мира.

2. Назовите имя и отчество персонажей:

- а) мать Раскольникова
- б) сестра Раскольникова
- в) жена Мармеладова
- г) Соня
- д) старуха-процентщица

3. Кому из героев романа соответствуют приведенные описания:

- 1. «Правовед, пристав следственных дел, малый умный... и только какой-то склад мыслей особенный...», «недоверчив, скептик, циник...»
- 2. Адвокат, надворный советник, «учился на медные деньги», «сам себе дорогу проложил», «иногда наедине любовался своим лицом в зеркале, чопорный и осанистый

4. За своё преступление Раскольников был

А. приговорён к смертной казни.

Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

В. сослан на остров Сахалин.

Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

5. Что помешало Порфирию Петровичу довести Раскольникова до признания в преступлении?

6. *Найдите портрет Раскольникова.*

А) «Это был господин... чопорный и осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией».

Б) «Худосочный и золотушный человек, малого роста, до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет».

В) «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

7. Почему «Преступление и наказание» называют петербургским романом?



Проверочная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

4. вариант

1. За кого, в результате, выходит замуж Дуня?

- А) За Лужина
- Б) За Свидригайлова
- В) За Разумихина
- Г) За Заметова

2. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?

- А. Заметов
- Б. Разумихин
- В. Лужин
- Г. Свидригайлов

3. Что такое «кровь по совести» в теории Раскольникова?

4. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- а) Разумихин б) маляр Миколка в) Соня Мармеладова г) Свидригайлов

5. **Прочитайте отрывок:**

«Небольшая комната, в которую прошел молодой человек, с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем. «И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!..» — как бы невзначай мелькнуло в уме

Раскольников, и быстрым взглядом окинул он всё в комнате, чтобы по возможности изучить и запомнить расположение. Но в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, — вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Всё было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; всё блестело. «Лизветина работа», — подумал молодой человек. Ни пылинки нельзя было найти во всей квартире. «Это у злых и старых вдовиц бывает такая чистота», — продолжал про себя Раскольников и с любопытством покосился на ситцевую занавеску перед дверью во вторую, крошечную комнатку, где стояли старухины постель и комод и куда он еще ни разу не заглядывал. Вся квартира состояла из этих двух комнат.»

Описание какого эпизода романа представлено в отрывке?

- а) Убийство старухи-процентщицы.
- б) Осмотр комнаты старухи-процентщицы - подготовка к убийству.
- в) Встреча Раскольникова и Лизветы.
- г) Встреча Раскольникова и Свидригайлова.

б. Укажите, как звали старуху-процентщицу.

- а) Александра Ивановна
- в) Алена Ивановна
- б) Елизавета Ивановна
- г) Анастасия Ивановна

7. За что ненавидят каторжане Раскольникова и почему они любят Соню? О чём в эпилоге говорит сон о мировой язве?



Проверочная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

4. вариант

1. Что даёт Соня Раскольникову во время их последней встречи перед раскаянием?

- а) свой дневник;
- б) кипарисовый крестик Лизаветы;
- в) немного денег;
- г) клочок бумаги, в котором она обещала быть навеки преданной Раскольникову.

2. Назовите книгу, отрывок из которой Соня читает Раскольникову.

3. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

- а) врач
- б) учитель
- в) дипломат
- г) юрист

4. Что общего между Раскольниковым и Соней?

- А) живут в нищете, В) преступили нормы морали,
- Б) сострадательны к людям, Г) глубоко религиозны

5. Укажите, кто здесь проживает:

- а) «...комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой»
- б) «маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать».
- в) «Каморка... приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру... и каждый раз, при выходе на улицу... непременно надо было проходить

6. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

- а) что он тоже имеет право на обогащение
- б) что он принадлежит к разряду «право имеющих»
- в) что в России вообще нет законности

7. Почему для автора так важны случайности, толкающие Раскольникова на убийство? Как Ф. М. Достоевский раскрывает несовершенство теории Раскольникова?

Оценивание

«5»	7
«4»	5-6
«3»	3-4
«2»	

Итоговая работа по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

Часть1 (А)

Задания с выбором ответа.

A1 В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- 1)эпоха Екатерины II
- 2)времена правления Николая II
- 3)эпоха Александра I

4) эпоха Александра II

A2 С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- 1) с описания войны
- 2) с описания вечера у А.П. Шерер
- 3) с характеристики семьи Ростовых
- 4) с описания Петербурга.

A3 Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- 1) «Воскресение»
- 2) «Севастопольские рассказы»
- 3) «Песня о соколе»
- 4) «Юность»

A4 Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- 1) «мысли семейной»
- 2) историческому событию
- 3) «мысли народной»
- 4) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

A5 Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

- 1) Шенграбенское
- 2) Аустерлицкое
- 3) Бородинское

A6 Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- 1) Пётр Ростов
- 2) капитан Денисов
- 3) Анатолий Курагин
- 4) Андрей Болконский

A7 Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«... Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... с усталыми, скучающим взглядом»?

- 1) Анатолию Курагину
- 2) Андрею Болконскому
- 3) Пьеру Безухову
- 4) Борису Друбецкому

A8 Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

- 1) «По улице мостовой...»

- 2) «Я встретил Вас – и все былое»
- 3) «Кармен»
- 4) «Я тебя никогда не забуду...»

А9 Назвать кульминацию романа.

- 1) Первый бал Наташи Ростовой
- 2) Отечественная война 1812 года
- 3) Совет в Филях
- 4) Смерть князя Андрея

А10. Какую позицию занимает в романе автор?

- 1) участник событий
- 2) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- 3) бесстрастный наблюдатель
- 4) рассказывает о себе

Часть 2 (В)

В1 Назвать имение в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», которое старый князь Николай Болконский отдал своему сыну Андрею Болконскому еще при жизни.

В2 Что привлекло Андрея Болконского в Наташе ?

В3 Л.Н. Толстой делил героев на « любимых» и « нелюбимых». Кто не является «любимым» героем Толстого?

В4 В романе есть герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Назовите их.

Часть 3 (С)

Творческое задание (на выбор).

1. В чём схожесть и различие Пьера Безухова и Наташи?

Контрольная работа по модулю 4

1 вариант

1.Какие рассказы А.П.Чехова вошли в его цикл «Маленькая трилогия»:

а) «Человек в футляре», б) «Крыжовник», в) «О любви», г) «Ионыч»?

2.С кем сравнивает автор Ионыча в конце рассказа?

3.О герое какого рассказа идёт речь:«Это был чиновник среднего роста, довольно полный, пухлый, очень сытый, с длинными бакенами и без усов, и его бритый, круглый, резко очерченный подбородок походил на пятку. Самое характерное в его лице было отсутствие усов, это свежее выбритое, голое место, которое постепенно переходило в жирные, дрожащие, как желе, щёки»?

4.Назовите действие в пьесе «Вишнёвый сад», происходящее за сценой и являющееся кульминацией сюжета.

5. Как называется в драматургическом произведении законченное развёрнутое высказывание?
6. Персонаж какого рассказа А.П.Чехова охарактеризован так: «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате...»: а) «Человек в футляре», б) «Дама с собачкой», в) «Случай из практики», г) «Ионыч»?
7. В чём особенность диалогов в пьесе «Вишнёвый сад»: а) они построены как диалоги-монологи, б) они построены как классические диалоги – реплика является ответом на предыдущую, в) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга), г) они часто прерываются ремарками автора?
8. Каждый герой пьесы «Вишнёвый сад» в своём роде является символом течения времени. Кто из героев символизирует уходящее прошлое? Ответ запишите в алфавитном порядке.
9. Укажите фамилию героя пьесы А.П.Чехова, произносящего фразу, ставшую впоследствии крылатой: «Вся Россия – наш сад»: а) Гаев, б) Треплев, в) Лопахин, г) Трофимов.
10. Р.Р. Что мешает считать Лопахина подлинным спасителем вишнёвого сада?(Св.ответ – 5-10 пр-ий)
11. Р.Р. Почему в первой части рассказа «Ионыч» автор называет своего героя доктор Старцев, а во второй части только по отчеству? (Св. ответ – 5-10 предложений)

2 вариант

1. Как в драматургии называются авторские комментарии?
2. Назовите рассказ А.П.Чехова, прочитав авторскую характеристику главного героя: «...Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, своё отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни»:
- а) «Человек в футляре», б) «Душечка», в) «Дама с собачкой», г) «Ионыч».
3. Назовите основную тему пьесы «Вишнёвый сад»: а) разорение дворянских гнёзд, б) зарождение новых капиталистических отношений в России, в) конфликт между дворянами и буржуазией, г) судьба русского дворянства за границей.
4. Какими звуками заканчивается пьеса «Вишнёвый сад»?
5. Укажите фамилию персонажа пьесы «Вишнёвый сад», пересыпающего свою речь «бильярдной» лексикой.
6. Как в произведении называется непримиримое противоречие между героями или в сознании персонажа?
7. Какое из перечисленных произведений заканчивается словами: «Прощайте, пожалуйста!» :
- а) «Ионыч», б) «Крыжовник», в) «Человек в футляре», г) «Вишнёвый сад»?
8. Лопахин искренне старается помочь Раневской, потому что: а) уважает Раневскую, которая была его «хозяйкой», б) надеется жениться на Вареньке, в) хочет получить личную выгоду, г) ему жаль, если сад купит богач Дериганов.
9. Каждый герой пьесы «Вишнёвый сад» в своём роде является символом течения времени. Кто из героев символизирует будущее время? Имена героев расположите в алфавитном порядке.

10. Р.Р. Почему литературоведы, критики и театральные режиссёры до сих пор спорят, является ли пьеса «Вишнёвый сад» комедией? (Связн. ответ – 5-10 предложений)

11.Р.Р. Какова, по-вашему, роль детали в рассказе «Человек в футляре»? (Св. ответ – 5-10 предложений)

3 вариант

1.Прозаическое произведение, в котором изображено одно, реже – несколько событий с малым количеством действующих лиц, - это...

2.С какой целью автор сравнивает Ионыча с языческим богом: а)выявляет отсутствие в герое человеческого начала, б)наделяет его героическими чертами, в)отмечает его внешнюю привлекательность, г)подчёркивает масштабность личности героя?

3.О героях какого произведения А.П.Чехова идёт речь в данном отрывке: «Гуров рассказал, что он москвич, по образованию филолог, но служит в банке; готовился когда-то петь в частной опере, но бросил, имеет в Москве два дома... А от неё он узнал, что она выросла в Петербурге, но вышла замуж в С., где живёт уже два года...»?

4.Укажите действующих лиц пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад»:а)Фирс,б)Яша,в)Тузенбах,г)Симсонов. 5.Запишите фамилию героя пьесы «Вишнёвый сад», которого Петя Трофимов называет «хищным зверем».

6.Что не характерно для прозы А.П.Чехова: а)лаконизм, б)авторская ирония, в) внимание к художественной детали, г) дидактизм?

7.К какому литературному направлению можно отнести рассказ «Ионыч»?

8.О героине какого рассказа идёт речь: «Это была тихая, добродушная, жалостливая барышня с кротким, мягким взглядом, очень здоровая. Глядя на её полные розовые щёки, на мягкую белую шею с тёмной родинкой, на добрую, наивную улыбку, которая бывала на её лице, когда она слушала что-нибудь приятное, мужчины думали: «Да, ничего себе...» - и тоже улыбались...»?

9.Укажите имя героини пьесы «Вишнёвый сад», которая мечтает о такой судьбе: «Если бы были деньги, хоть немного, хоть бы сто рублей, бросила бы я всё, ушла бы подальше. В монастырь ушла»

10. Р.Р. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» именуется «маленькой трилогией»? (Св. ответ- 5-10 предложений)

11.Р.Р. Почему доктор Старцев стал Ионычем? (Св. ответ – 5-10 предложений)

4 вариант

1.Какой факт биографии объединяет А.Чехова, М.Булгакова, Г.Горина, В.Вересаева:

а)родились в Москве,б)по профессии были врачами,в)играли в театре,г)печатались под псевдонимами?

2.В композиции рассказа «Ионыч» автор использует приём, основанный на цикличном изображении событий: герой попадает в дом Туркиных в начале и в конце произведения, Котик и Старцев дважды гуляют в саду и т.д. Как этот приём называется?

3.О каком герое идёт речь: «Вхожу к брату, он сидит в постели, колени покрыты одеялом; постарел, располнел, обрюзг; щёки, нос и губы тянутся вперёд – того и гляди, хрюкнет в одеяло»?

4.Главной темой пьесы «Вишнёвый сад» является: а)судьба России на рубеже эпох, б)скрытая вражда классов и сословий, в)разрушающее влияние денег на личность человека, г)история несостоявшейся любви.

5. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной выразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему.
6. Главной темой рассказа «Ионыч» является: а) тема внутреннего раскрепощения личности, б) вызов «маленького человека» обывательскому миру, в) тема духовной деградации человека, г) тема оскудения «дворянских гнёзд».
7. Каково авторское определение жанра пьесы «Вишнёвый сад»: а) драма, б) трагикомедия, в) трагедия, г) комедия?
8. Назовите имя героини комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад», которой Лопухин так и не сделал предложения.
9. Укажите фамилию героя пьесы «Вишнёвый сад», которому принадлежат слова: «Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».
10. Р.Р. Что, на ваш взгляд, объединяет рассказ А.П.Чехова «Человек в футляре» и поэму Н.В.Гоголя «Мёртвые души»? (Св. ответ – 5-10 предложений)
11. Р.Р. О чём предупреждает А.П.Чехов в своём рассказе «Ионыч»? (Св. ответ -5-10 предложений)

5 вариант

1. Как называется авторский комментарий, который, как правило, в тексте пьесы пишется в скобках и даёт дополнительную информацию о месте действия, положении героев, их поведении?
2. Чем можно объяснить перемены, произошедшие с доктором Старцевым из рассказа «Ионыч»: а) отказ Котика выйти за него замуж, б) влияние семьи Туркиных, в) профессия врача, г) влияние среды?
3. Назовите фигуру речи, используемую А.П.Чеховым для характеристики героя : «Это был чиновник... довольно полный, пухлый, очень сытый...»
4. Какова судьба вишнёвого сада: а) Раневской удалось выкупить своё имение, б) Лопухин становится хозяином вишнёвого сада, в) Гаев выкупает вишнёвый сад, г) Раневская пускает дачников, разбив сад на участки?
5. Укажите имя героя комедии «Вишнёвый сад», который просит Раневскую взять его с собой в Париж, так как Россия для него «страна необразованная», «народ безнравственный, притом скука...».
6. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности.
7. Назовите рассказ А.П.Чехова, в котором история жизни главного героя заканчивается таким парадоксальным рассуждением: « Когда мы возвращались с кладбища... никому не хотелось обнаружить... чувства удовольствия – чувства, похожего на то, какое мы испытывали давно-давно в детстве, когда старшие уезжали из дому и мы бегали в саду час-другой, наслаждаясь полной свободой»: а) «Человек в футляре», б) «Душечка», в) «Дама с собачкой», г) «Ионыч».
8. Кто не является внесценическим персонажем пьесы «Вишнёвый сад»: а) ярославская тётушка, б) Симеонов-Пищик, в) Даша, дочь Симеонова-Пищика, г) любовник Раневской?
9. Кому из героев пьесы «Вишнёвый сад» принадлежат слова : «Весь, весь белый! О сад мой! После тёмной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...» ?
10. Р.Р. Можно ли считать Лопухина главным героем пьесы «Вишнёвый сад»? (Св. отв.- 5-10 пр-ий)

11.Р.Р. Что такое «футлярность» и в чём её губительность для человека?(Св. ответ – 5-10 предложений)

6 вариант

1.К какому литературному направлению можно отнести творчество А.П.Чехова?

2.Вера Иосифовна из рассказа «Ионыч» имела талант: а)рисовала картины, б)вышивала бисером, в)писала романы и повести, г)играла на арфе.

3.Назовите троп, используемый А.П.Чеховым в данном примере: «...постепенно переходило в жирные, дрожащие, как желе, щёки»?

4. Кто из героев пьесы «Вишнёвый сад» в прошлом был крепостным у Раневской: а)Епиходов, б)Симеонов-Пищик, в)Гаев, г)Лопухин?

5.Отметьте топонимы, связанные с биографией А.П.Чехова: а)Ялта, б)Орёл, в)Самара, г)Таганрог.

6.Где героиня рассказа «Ионыч» назначает свидание Старцеву?

7.Выпишите сравнение из данного отрывка:«Прошла неделя после знакомства. Был праздничный день. В комнатах было душно, а на улицах вихрем носилась пыль, срывало шляпы. Весь день хотелось пить, и Гуров часто заходил в павильон и предлагал Анне Сергеевне то воды с сиропом, то мороженого.»

8.Что является кульминацией в пьесе «Вишнёвый сад»: а)бал у Раневской, б)отъезд Раневской и Гаева, в)ссора Раневской и Пети Трофимова, г)торги, о результатах которых узнают герои?

9.Кто из героев пьесы «Вишнёвый сад» становится хозяином вишнёвого сада в результате торгов?

10.Р.Р. Какое место в пьесе «Вишнёвый сад» автор отводит вишнёвому саду? (Св. отв. – 5-10 пр-ий)

11.Р.Р. Как вы считаете, применительно ли к сегодняшней жизни понятие «беликовщина»? (Св. ответ – 5-10 предложений)

СПЕЦИФИКАЦИЯ **итоговой контрольной работы по литературе для учащихся 10 класса**

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 10-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по учебнику «Литература: 10 класс» под редакцией В.И.Сахарова, С.А. Зинина, М.: Русское слово, 2009 в объеме 3 часа в неделю, отвечающему обязательному минимуму содержания образования за 10 класс по литературе.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 10 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 90 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла (В7 и В8 – по 1 баллу за соответствие).

Оценка выполнения заданий С1 и С2

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3

Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 53

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	43-53	32-42	21-31	0-20

7. Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 10 заданий базового минимума с выбором правильного ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом, который нужно записать словами или указать соответствие цифра-буква. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Ключ ответов

1 вариант

A1 – а

A2 – г

A3 – в

A4 – в

A5 – б

A6 – а

A7 – в

A8 – а

A9 – а

A10 – б, г

B1 а) А.Фет

B1 б) хорей

B1 в) олицетворение

B2 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

B3 – Н.А.Островский

B4 – Шеншин

B5 – Н.А.Некрасов

B6 – Павел Петрович Кирсанов

B7

1	2	3	4	5	б
б	г	е	д	в	а

B8

1	2	3	4	5
г	в	д	б	а

B9 – эпитет

B10 – опоясывающая

B11 – инверсия

B12 – метафора

B13 – ямб

2 вариант

A1 – г

A2 – б

A3 – г

A4 – б

A5 – а

A6 – б

A7 – а

A8 – в

A9 – а

A10 – а

В1 а) Н.А.Некрасов

В1 б) анапест

В1 в) метонимия

В2 – Ф.М.Достоевский

В3 – Н.Г.Чернышевский «Что делать?»

В4 – А.А.Фет В5 – антитеза В6 - Катерина

В7

1	2	3	4	5	6
а	д	е	г	в	б

В8

1	2	3	4	5
б	д	а	в	г

В9 – пейзаж В10 – олицетворение В11 – золотые каймы В12 – ассонанс В13 – анапест

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
4. Из русской литературы первой половины XIX века	
4.5	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5. Из русской литературы второй половины XIX века	
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Код	Проверяемые элементы содержания
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
6. Из русской литературы конца XIX начала XX века	
6.1	А.П. Чехов. Рассказы
6.2	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»

Контрольная работа по литературе
10 класс
1 вариант.

A1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

- А) «Недоросль»
- Б) «Бесприданница»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Доходное место»

A2. Критическую статью «Базаров» написал

- А) И.Тургенев
- Б) В.Белинский
- В) А.И.Герцен
- Г) Д.И.Писарев

A3. Кому принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:
У ней особенная стать – в Россию можно только верить!

- А) А.С.Пушкину

- Б) А.А.Блоку
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) А.А.Фету

А4. Редактором какого журнала, основанного еще Пушкиным, стал Н.Некрасов в 1847 году?

- А) «Отечественные записки»
- Б) «Вестник Европы»
- В) «Современник»
- Г) «Сын Отечества»

А5. Родовое имение Тургенева - ...

- а) Щельково
- б) Спасское-Лутовиново
- в) Шахматово
- г) Малые Сорочинцы

А6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

- А) А.И.Штольц
- Б) Захар
- В) И.И.Обломов
- Г) О.С.Ильинская

А7. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...»

- А) чувства
- Б) походка
- В) мысли
- Г) характер

А8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

- А) Свидригайлов
- Б) Лужин
- В) Мармеладов

А9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

- А) семейных гнезд
- Б) эпического параллелизма
- В) композиционной завершенности

А10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

- А) «Кому на Руси жить хорошо?»
- Б) «Дедушка»
- В) «Коробейники»
- Г) «Русские женщины»
- Д) «Железная дорога»

В1. «На заре ты ее не буди,
 На заре она сладко так спит;
 Утро дышит у ней на груди,
 Ярko пышет на ямках ланит.»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер
- в) Какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «на ямках пышет»)?

В2. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

В3. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

В4. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

В5. Кому принадлежат строки:

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил – и сердцем я спокоен?

В6. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Севастополь в мае»	1) Повесть
Б) «Отрочество»	2) Роман
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Драма
Д) «Живой труп»	5) Роман-эпопея
Е) «В чём моя вера?»	6) Рассказ

В8. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

- А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении
- Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма
- В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик
- Г) крашенные картоны, изображавшие деревья
- Д) французские лепешки
- 1) театральные декорации
- 2) гроб, наполненный костями
- 3) пушечные ядра
- 4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается
- 5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф.И.Тютчев

В9. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

В10. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

В11. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)?

В12. Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?

В13. Определите стихотворный размер приведенного текста

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. Какие образные средства, использованные в стихотворении, формируют ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром?

С2. В каких произведениях русских поэтов есть «полевые» пейзажи? В чем сходство и различия со стихотворением

Контрольная работа по литературе

10 класс 2 вариант

A1. Статью «Темное царство» написал

- А) Н.Чернышевский
- Б) В.Белинский
- В) И.Гончаров
- Г) Н.Добролюбов

A2. На какие круги русского общества возлагает надежды Е.Базаров?

- А) крестьянство
- Б) интеллигенцию
- В) русское патриархальное дворянство
- Г) дворянскую аристократию

A3. «Кнотом иссеченная Муза» - это образ чьей поэзии?

- А) А.С.Пушкина
- Б) М.Ю.Лермонтова
- В) Ф.И.Тютчева
- Г) Н.А.Некрасова

A4 Первый период творчества Н.Островского связан с его работой в литературном журнале

- А) «Современник»
- Б) «Мосвитянин»
- В) «Отечественные записки»
- Г) «Сын Отечества»

A5. Родной город А.П.Чехова

- а) Таганрог
- б) Красноярск
- в) Сочи
- г) Рязань

A6. Кому из героев романа Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – все равно, что...жизнь, а жизнь – долг, следовательно – любовь тоже долг»?

- А) Обломову
- Б) Штольцу
- В) Тарантьеву
- Г) Волкову

A7. Результатом участия Л.Толстого в Крымской войне становятся:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) дневники
- В) автобиографические повести
- Г) «Война и мир»

A8. Кто из героев романа «Отцы и дети» вступает за крестьян, но «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?

- А) Базаров
- Б) Николай Петрович Кирсанов
- В) Павел Петрович Кирсанов
- Г) Аркадий

A9. Среди многочисленных «военных» героев романа «Война и мир» своей «штатскостью» резко выделяется Пьер Безухов. В каком эпизоде выясняется, что он не умеет обращаться с оружием?

- А) в эпизоде дуэли с Долоховым
- Б) на батарее Раевского
- В) в плену

A10. Какая известная картина русского художника напоминает стихотворение Некрасова «На Волге»?

- А) И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»
- Б) И.И.Левитан «Вечер на Волге»
- В) И.С.Петров-Водкин «Девушки на Волге»

В1. Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям.

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер

в) Какой троп использует автор в приведенном отрывке?

В2. Какой русский писатель был приговорен судом к гражданской казни?

В3. Парадоксально, но философско-утопический роман государственного преступника, арестанта Петропавловской крепости, прошел через две строжайшие цензуры и получил добро на выход в свет. Назовите это произведение и его автора.

В4. Этот классик отечественной литературы был лишен права носить русскую фамилию отца и лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина. С целью возвращения дворянского звания, он поступает на службу. Однако военный чин, дающий на это право, всякий раз, по мере продвижения по службе, повышался в своем ранге. Лишь на закате дней этому поэту удалось вернуть дворянское звание и утраченную фамилию отца. Назовите этого автора.

В5. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

В6. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы А.Н.Островского «Лучом света в темном царстве»? Кто это?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	1) Рассказ
Б) «Детство»	2) Драма
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Роман
Д) «Власть тьмы»	5) Роман-эпопея
Е) «Исповедь»	6) Повесть

В8. Отличительная особенность портретной «живописи» Толстого – закрепление за персонажем какой-то характерной черты внешнего облика и затем многократное повторение. Так Пьер запоминается массивной фигурой, неуклюжестью и «дружелюбными глазами». Попробуйте по 1-2 «штрихам к портрету» угадать персонажа романа и соотнести эти черты с его именем.

А) оголенные, белые, полные плечи

Б) черные глаза, большой рот

В) сухое лицо

Г) лучистые глаза, тяжелая походка

Д) плешивая голова, плоское лицо

1) Наташа Ростова

2) князь Василий Курагин

3) Элен Курагина

4) Андрей Болконский

5) Мария Болконская

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.
Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.
На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А.Фет

В9. Каким термином обозначается зарисовка природы, подобная той, что создана в стихотворении Фета?

В10. Какое средство иносказания, основанное на переносе человеческих черт на неодушевленные явления, использовано в строке «Убегает на запад река»?

В11. Во второй строфе гаснущие края облаков переданы иносказательно, при помощи метафоры. Выпишите словосочетание (в именительном падеже), метафорически замещающее образ светящихся очертаний облака.

В12. В строке «Убегает на запад река» все три ударения приходятся на гласный «а». Как называется этот прием звукописи?

В13. Определите стихотворный размер, которым написан «Вечер».

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. С какой художественной целью в первой строфе использованы исключительно безличные предложения?

С2. Какие стихотворения русских поэтов посвящены описанию вечерней природы? В чем их сходство и различия со стихотворением А.Фета?

Литература 11 класс

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями

при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Контрольная работа по теме «Лирика первой половины 20 века»

Вариант 1

1. Какое литературное направление возникло не в 20 веке?

- А) символизм б) акмеизм в) сентиментализм г) футуризм
2. К какому литературному направлению относится творчество В. Маяковского?
А) реализм б) символизм в) футуризм г) классицизм
3. Какому русскому поэту посвящено стихотворение М.Цветаевой «Имя твое- птица в руке»?
А) Есенину б) Ахматовой в) Заболоцкому г) Блоку
4. Стихотворение С.Есенина «Отговорила роща золотая» относится к
А) пейзажной лирике б) философской в) патриотической г) любовной
5. Укажите автора стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной».
А) Заболоцкий б) Цветаева в) Маяковский г) Ахматова
6. Какое художественное средство выразительности использовано в строчках: « Отговорила роща золотая/березовым, веселым языком»?
А) сравнение, метафора, олицетворение б) эпитета, парцелляция в) эпитет, олицетворение, метафора
7. Назовите автора этих строк: Не с теми я , кто бросил землю/На растерзание врагам/Их грубой лести я не внемлю/ Им песен я своих не дам...
А) Твардовский б) Цветаева в) Ахматова г) Есенин
8. Какое стихотворение А.Твардовского написано от лица убитого солдата?
А) «Василий Теркин» б) «Я убит подо Ржевом» в) « Я знаю никакой моей вины....»
9. Какой художественный прием использует С. А. Есенин при создании образа лирического героя, безмерно любящего родную землю, в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!..»?
*Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля...*
А) метафора б) сравнение в) эпитет г) риторический вопрос
10. Назовите автора стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу».
А) Блок Б) Пастернак В) Есенин Г) Ахматова

2 часть.

- А) Назовите основные темы и мотивы лирики С. Есенина.
Б) Назовите средства художественной выразительности, используемые автором в данном отрывке:
Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь.
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.
Избы забоченились,
А и всех-то пять.

Крыши их запенились
В заревую гать.

Контрольная работа по лирике 20 века Вариант 2

1. Какая тема объединяет творчество А.Твардовского и М.Шолохова?
а) отношения мужчины и женщины б) тема подвига народа в Великую Отечественную войну в) трагическая судьба узников сталинских лагерей
2. Какое из литературных направлений возникло не в 20 веке?
А) романтизм б) акмеизм в) символизм
3. Как называется художественный прием, позволивший С. А. Есенину в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...» наделить неодушевленные предметы свойствами живых существ?
*О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.*
А) метафора б) эпитет в) сравнение
4. Как называется художественное, образное определение, слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его качества, свойства, признаки. Например, слова «вечерний», «тягостный» в стихотворении С. А. Есенина «Письмо матери»
А) эпитет б) сравнение в) олицетворение
5. Определите по строчкам стихотворений автора:

Стою один среди равнины голой
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль

- а) Блок б) Пастернак в) Заболоцкий г) Есенин
6. Какое стихотворение не принадлежит М.Цветаевой?
а) «Идешь, на меня похожий...» б) «Мне нравится, что вы больны не мной...» в) «Моим стихам, написанным так рано...» г) «Отговорила роща золотая...»
7. Как называется модернистское литературное течение в русской поэзии 1910-х годов, в рамки которого входит раннее творчество А. Ахматовой?
А) акмеизм б) сентиментализм в) реализм
8. Стихотворение Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» относится к
А) любовной лирике б) философской в) патриотической г) пейзажной
9. Назовите автора строк: «Послушайте! Ведь если звезды зажигают-значит это кому-нибудь нужно?»
А) Есенин б) Маяковский в) Цветаева

10. К какому литературному течению относился С. Есенин?

а) символист б) футурист в) имажинист

Часть 2. А) Каковы основные темы творчества А.Ахматовой?

Б) Назовите средства художественной выразительности, используемые автором в данном отрывке:

Но в тихий час осеннего заката,
Когда умолкнет ветер вдалеке.
Когда, сияньем немощным объята,
Слепая ночь опустится к реке,

Когда, устав от буйного движенья,
От бесполезно тяжкого труда,
В тревожном полусне изнеможенья
Затихнет потемневшая вода..

Оценивание:

1 часть 0-10 баллов (верно-неверно), 2 часть 0-10 баллов (критерии: верный ответ на вопрос, развернутость ответа, приведение примеров, соблюдение языковых норм, связность текста)

5 – 18-20 баллов

4- -15-17 баллов

3 – 11-14 баллов

2 – до 10 баллов.

Контрольная работа по теме модуля

«Русская проза первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений»

1. Дайте развернутые ответы на вопросы:

1. Какова горьковская концепция Человека в произведениях ранних лет? Как она отражает особенности мировосприятия писателя?
2. Как развивается тема личной памяти и памяти народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»?
3. Образ Григория Мелехова как представителя «донского племени» в романе «Тихий Дон».
4. Что общего между Мастером и Иешуа? В чем их отличие? Как вы понимаете противопоставление света и покоя в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
5. Как эпоха социальных потрясений влияет на человека? (Поясните свой ответ примерами из произведений, изученных в рамках модуля).

2. Задания повышенного уровня сложности

1. Докажите, что И.А. Бунин вполне владел умением по-толстовски «замечать и лелеять детали». Приведите конкретные примеры из бунинских произведений. Каковы особенности стилистики Бунина?
2. Выделите общие характерные черты поэтики А.И. Куприна. Что составляет нравственно-философскую основу художественного мира писателя.

Контрольная работа по теме модуля «Русская литература второй половины XX века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни».

1. Каковы основные темы, мотивы и образы русской литературы второй половины 20 века. Приведите примеры из произведений, изученных в модуле.
2. Каковы особенности русского национального характера в изображении русских писателей второй половины 20 века?
3. Как переосмысляются вечные вопросы бытия в русской литературе второй половины 20 века.

Задание повышенного уровня сложности.

1. Как в прозе А.И. Солженицына представлен тип праведника «без которого не стоит земля наша»?

Итоговая контрольная работа.

1. Как отразились в русской литературе 20 века противоречия «новой эпохи»? Что разделило русских писателей и одновременно определило общность многих судеб? Что составляет основу сегодняшних споров о будущем отечественной литературы?

2. Сохранила ли литература 20 века такие традиции предшествующих эпох , как народность, демократизм, «всемирность» звучания? Покажите это на конкретных примерах.
3. Каким смысловым содержанием наполнен образ Дома, родного очага – пристанища в лирике и прозе 20века? Как он связан с проблематикой эпохи.
4. Все ли открыто литературой предшествующих эпох? Каково ваше видение перспектив развития отечественной литературы.

Задания повышенного уровня сложности

1. Какова роль мифа в литературе 19-20 веков? С какой целью писатели используют в своих произведениях мифологические образы и сюжеты?
2. Приведите примеры использования «чужого» текста в произведениях писателей 20 века. Чему служат аллюзии, реминисценции, перифразы в художественной системе автора? Охарактеризуйте с этих позиций современную литературную ситуацию.