



Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Отдел сценического творчества

Принята на заседании методического
совета
от «9» апреля 2016 г.
Протокол № 9

Изменения и дополнения к программе
приняты к реализации педагогическим
советом отдела сценического творчества
Протокол _____

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДТДиМ»
Гринева _____ Т.М.

«_____» _____ 20____
г.
Приказ _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Первые шаги»
(творческое объединение – ансамбль танца «Сириус»)

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шитикова Маргарита Валерьевна
педагог дополнительного образования

Оренбург

Содержание

<u>1. Комплекс основных характеристик программы</u>	3
<u>1.1 Пояснительная записка</u>	3
<u>Направленность программы</u>	3
<u>Актуальность программы</u>	3
<u>Отличительные особенности дополнительной образовательной программы</u>	4
<u>Адресат программы</u>	6
<u>Объем и срок освоения программы</u>	6
<u>Формы обучения</u>	6
<u>Особенности организации образовательного процесса</u>	6
<u>Режим занятий</u>	7
<u>1.2 Цель и задачи дополнительной образовательной программы</u>	8
<u>1.3 Содержание программы</u>	9
<u>Учебный план</u>	9
<u>Учебно-тематический план</u>	9
<u>Учебно-тематический план</u>	9
<u>Содержание учебного плана</u>	12
<u>1.4 Планируемые результаты</u>	23
<u>2. Комплекс организационно-педагогических условий</u>	26
<u>2.1 Календарный учебный график</u>	26
<u>2.2 Условия реализации программы</u>	76
<u>Материально-техническое обеспечение программы</u>	76
<u>Информационное обеспечение</u>	76
<u>Кадровое обеспечение</u>	76
<u>2.3 Формы аттестации и оценочные материалы</u>	77
<u>Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов</u>	77
<u>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов</u>	77
<u>2.4 Методические материалы</u>	78
<u>Список литературы</u>	82

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Универсальным средством воспитания и развития детей на протяжении многих тысячелетий было и остается искусство. В процессе исторического развития именно искусство выступает хранителем всего нравственного опыта человечества.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, света, ярких красочных костюмов. Для ребенка это мир волшебного искусства, который он стремится наблюдать на спектаклях, концертах, в художественных альбомах, видеофильмах. Этот гармоничный вид искусства привлекает как самих детей, так и их родителей.

Специфическим отличием хореографического искусства от любого другого вида искусства является разностороннее воздействие на человека. Благодаря хореографии происходит одновременное комплексное развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия. Кроме того, хореография выступает средством умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания детей.

В период от трех-четырех до шести-семи лет процесс роста и развития ребенка происходит наиболее интенсивно, поэтому комплексное воспитание особенно важно в этом возрасте. На занятиях танцем у детей формируется правильная осанка, красивая ровная походка, улучшается координация, повышается работоспособность, тонус и выносливость всего организма. Кроме того, хореография оказывает благоприятное воздействие на психологическое состояние ребенка, развивается уверенность в себе, снимаются психологические и физические зажимы, ребенок раскрепощается. Продуктивность художественного воспитания детей посредством танца объясняется синтезирующим характером хореографии, объединяющей в единой целое музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр, пластику движений. Немаловажную роль в воспитательном процессе играют коллективные выступления детей перед зрителями, вследствие чего происходит формирование чувства ответственности, сплоченности, дружбы, товарищества. Таким образом, занятия хореографией способствуют гармоничному физическому, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Предлагаемая программа имеет ***художественную направленность*** и реализуется в образцовом коллективе Ансамбль танца «Сириус» (руководитель Родионова О.А.). Данная дополнительная образовательная программа является подготовительным этапом к освоению хореографического мастерства по программе Родионовой О.А. «Сириус в мире танца».

Актуальность программы

Актуальность дополнительной образовательной программы обусловлена тем, что хореографическое искусство (как показывает практика) является наиболее популярным направлением дополнительного образования. Все большее количество родителей стараются отдавать детей в хореографические коллективы по достижении ими 4-5 лет.

Во-первых, в этом возрасте ребенок уже способен заниматься хореографией, т.к. сформированность структур и функций мозга близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Мозг детей 4-5 лет готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения (обязателен учет индивидуальных особенности детей). Танец является одним из наиболее оптимальных способов направить энергию дошкольников в нужное русло.

Во-вторых, физиологические особенности детского организма позволяют наилучшим образом подготовить ребенка к дальнейшим занятиям в танцевальном коллективе и достичь максимальных результатов в хореографии.

В-третьих, у детей возраста 4-6 лет происходит быстрое развитие психологических процессов, таких как память, внимание, мышление, восприятие и другие.

В-четвертых, помимо всего вышеперечисленного, дошкольнику необходимо взаимодействие с другими детьми, со сверстниками, наблюдается повышенная потребность в общении. Хореография помогает улучшить детям социальные и коммуникативные навыки, которые будут востребованы в дальнейшем.

В процессе реализации программы, обучающиеся овладеют основными движениями как главного средства хореографического искусства, умениями управлять и контролировать их. Будут сформированы базовые знания музыкальной грамоты и умения двигаться и выполнять движения в соответствии с музыкальным произведением, приобретут навыки публичного выступления.

В процессе занятий у ребенка воспитываются дисциплинированность, трудолюбие, терпение, формируется ответственность за общее дело, аккуратность в исполнении, опрятный внешний вид на занятиях, умения соблюдать этические правила на выступлениях и вне сцены. Эти качества влияют на поведение детей в повседневной жизни.

У детей развиваются коммуникативные качества, что определяет дальнейшие их успехи в различных сферах жизнедеятельности. Дошкольники осваивают принципы командной работы, у них развивается чувство доверия и сотрудничества. Более того, развивается уверенность в себе, снимаются психологические зажимы, предотвращается развитие различных психологических комплексов.

Программа предполагает использование дистанционных образовательных технологий для обучения по отдельным разделам программы с целью:

обеспечения доступности дополнительного образования для различных категорий детей;

предоставления доступа детей к образовательным и иным информационным ресурсам;

дополнения очной формы обучения;

подготовки к участию в дистанционных конкурсах.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

В процессе проектирования программы были изучены:

- ДООП «Ритмопластика» автор Викулова Е.В.; (возраст детей 3-7 лет);
- ДООП «Волшебный мир в танце» автор Табаков И.П. , Табакова С.Н. (возраст детей 4-7 лет);

- ДООП «Танцевальный серпантин» автор Арсланова Э.Н. (возраст детей 4-7 лет).

Программа «Первые шаги» имеет ряд отличительных особенностей.

Главной отличительной особенностью настоящей программы является преемственность содержания данной программы к содержанию дополнительной образовательной программы «Сириус в мире танца» Родионовой О.А. Иными словами, данная программа служит начальным этапом освоения хореографического мастерства в образцовом коллективе Ансамбль танца «Сириус».

Отличия в целевом аспекте.

Целью настоящей программы является развитие творческих способностей, формирование положительной мотивации обучающихся средствами музыкального и танцевального искусств. Таким образом, обеспечивается преемственность данной программы с программой «Сириус в мире танца» Родионовой О.А.

Отличия в содержательном аспекте.

Особенность программы заключается в слиянии и обобщении различных направлений хореографии в процессе обучения детей дошкольного возраста танцевальному искусству. Программа включает в себя три раздела «Музыкальное воспитание», «Хореография» и «Разучивание репертуарных танцев», изучение которых происходит на всем протяжении освоения программы.

1) «Музыкальное воспитание» (направлен на развитие первоначальных музыкальных навыков, музыкально эстетического вкуса, слушание музыки);

2) «Хореография» (направлен на развитие физических и двигательных навыков, освоение начальной базы классического и современного танца);

3) «Разучивание репертуарных танцев» (включает в себя постановочную, репетиционную и концертную деятельность).

Отличия в технологическом аспекте.

Использование электронной образовательной среды. В процессе обучения используются технологии, предполагающие активную деятельность обучающихся. Программа предполагает интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение), обеспечение цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР) и электронными пособиями, ориентированными на самостоятельную работу обучающихся.

Для лучшего усвоения пройденного материала на занятиях применяются видеозаписи, подготовка и организация презентаций; посещение сайтов научно-популярных журналов; участие в творческих конкурсах.

Использование здоровьесберегающих технологий. Программа предполагает введение элементов здоровьесберегающих технологий, которые реализуются на основе лично-ориентированного подхода, направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Освоение курса программы способствует развитию физических данных детей, укреплению мышечного аппарата, подвижности суставов. У обучающихся формируются технические навыки и основы правильной осанки, тренируются сердечно-сосудистая и дыхательная системы. В процессе обучения формируется понятие «культура тела».

Необходимо отметить, что программа направлена не только на развитие физических данных (гибкость, растяжка, прыжок, координация, выворотность и т.д.), необходимых в хореографии; но и на развитие общих норм культуры тела, нравственности, духовно волевых качеств обучающихся.

В программе особое внимание уделяется формированию навыков безопасного поведения на сцене, танцевальном зале, в быту.

Адресат программы

В реализации программы участвуют дети в возрасте от 4 до 7 лет без отклонений в физическом и психическом развитии, не имеющих каких-либо противопоказаний к занятиям хореографией.

1 год обучения – дети 4-5 лет

2 год обучения – дети 5-6 лет

3 год обучения – дети 6-7 лет

Дополнительная образовательная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с постепенным усовершенствованием уровня знаний на каждом этапе.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на три учебных года.

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения – 288 часов.

Формы обучения

Для реализации программы используется в основном очная форма получения образования. Это обусловлено спецификой хореографических занятий: необходим непосредственный контакт педагога и обучающегося.

В программе предусмотрены дистанционные формы проведения занятий. Использование дистанционного обучения (потребность в интерактивном взаимодействии обучающихся и педагогов) обосновано необходимостью:

- организации работы с одаренными детьми;
- организации выполнения заданий с целью повторения;
- возможностью ликвидации пробелов в знаниях;
- организации занятий в условиях противоэпидемических мероприятий.

Для дистанционного обучения используются платформы и приложения: Zoom, Skype, VK.com, Instagram, Viber, WhatsApp, YouTube.com и т.д.

Особенности организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса используются групповые, микрогрупповые, группы переменного состава, концертная и конкурсная деятельность и т.д.

Основная форма обучения *групповая* - обучающиеся изучают и вырабатывают грамотность исполнения элементы хореографии, музыкальность исполнения, учатся оценивать свои достижения и достижения сверстников; развиваются организационные способности, умение сотрудничать в коллективе сверстников. Оптимальная наполняемость группы 10-16 человек.

Микрогруппа (5-9 человек) - наиболее удобная форма на занятиях по гимнастике.

Группа переменного состава необходимы для постановки композиций в которых заняты дети разных возрастов, постановка танцев с несколькими группами. Допускается объединение нескольких групп, всего коллектива в период постановочной деятельности, а также не всего состава группы для постановки в малых формах.

Содержание программы представляет собой интеграцию разных форм организации обучения. Основной вид деятельности – игровая.

Ведущей формой организации образовательного процесса являются занятия:

- учебное занятие,
- занятие-репетиция,
- открытое, итоговое занятие.

Помимо занятий в программе используются иные организационные формы: экскурсии, выставки, концерты, конкурсы и др.

Режим занятий

По данной дополнительной образовательной программе занятия проводятся следующим образом.

1 год обучения – 2 часа 2 раза в неделю (144 часа в год)

2 год обучения – 2 часа 3 раза в неделю (216 часов в год)

3 год обучения – 2 часа 4 раза в неделю (288 часов в год)

Занятия 1 года обучения включают в себя: модули по «Музыкальному воспитанию» (2 раза в неделю) и по «Хореографии» (2 раза в неделю).

Занятия 2 года обучения состоят из двух чередующихся на неделе модулей – «Музыкальное воспитание» (2 раза в неделю), «Хореография» (2 раза в неделю), «Разучивание репертуарных танцев» (2 раза в неделю).

Занятия 3 года обучения включают в себя так же два чередующихся модуля – «Музыкальное воспитание» (2 раза в неделю), «Хореография» (4 раза в неделю), «Разучивание репертуарных танцев» (2 раза в неделю).

Занятия по программе проводятся с учетом санитарных норм, с чередованием видов деятельности. Обязательными условиями проведения занятий в танцевальном зале являются:

- соответствие зала санитарным нормам и правилам;
- наличие у ребенка соответствующей формы (хореографический купальник или комбинезон, носочки, балетки, убранные в косы или шишку волосы).

В программе так же запланировано посещение конкурсных программ, фестивалей и концертов хореографического направления в рамках знакомства с хореографическим искусством и приобщения обучающихся к творческой деятельности.

Режим занятий по дополнительной образовательной программе

Год обучения	Название модулей				Количество дней в неделю
1	МВ Х		МВ Х		2
2	МВ Х	МВ РРТ		Х РРТ	3
3	Х МВ	Х РРТ	Х МВ	Х РРТ	4

МВ – Музыкальное воспитание

Х – Хореография
РРТ – Разучивание репертуарных танцев

1.2 Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: формирование основ хореографической культуры средствами музыкального и танцевального искусств.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд педагогических задач в области обучения, воспитания и развития.

В области обучения:

- сформировать у детей базовые компетенции в области классического и современного танца;
- сформировать знания основ музыкальной грамоты;
- формировать навыки практической сценической и концертной деятельности;
- сформировать положительную мотивацию к продолжению занятий хореографией после освоения программы.

В области воспитания:

- воспитать у детей волевые качества, умения преодолевать трудности, соблюдать установленные нормы поведения;
- формировать навыки общения, готовности к совместной деятельности со сверстниками и педагогами, доброжелательного отношения друг к другу;
- сформировать первоначальные представления об общечеловеческих ценностях посредством хореографического искусства.
- сформировать способность к самостоятельной, целенаправленной работе и совместной работе в коллективе;

В области развития:

- развивать мышечный аппарат и физические качества детей, подготовить к последующему обучению в хореографическом коллективе;
- развивать музыкальные способности детей, умение связывать музыку с движением;
- развивать кругозор детей, любознательность, познавательный интерес в области хореографии;
- развивать у обучающихся предпосылки к восприятию и пониманию произведений искусства.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Разделы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Итого
	Вводное занятие	1	1	1	3
1	Организационные занятия	5	3	3	11
2	Музыкальное воспитание	68	70	70	208
3	Хореография	70	72	142	284
4	Разучивание репертуарных танцев	–	70	72	142
	Итого	144	216	288	648

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Модули, разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	-	1	Беседа, опрос
1	Организационное занятие	1	4	5	Беседа, опрос
1.1	Организационно-творческая деятельность	1	4	5	
2	Музыкальное воспитание	20	48	68	Беседа, опрос, наблюдение
2.1	Понятие «мелодия», характер музыкального произведения	4	6	10	
2.2	Понятие «темп», темпы музыкальных произведений	4	6	10	Беседа, опрос, наблюдение
2.3	Динамические оттенки музыкального произведения	4	6	10	
2.4	Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо»	4	10	14	
2.5	Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза	4	10	14	
2.6	Музыкальные образы	–	10	10	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
3	Хореография	6	64	70	
3.1	Подготовительные упражнения	4	32	36	
3.1.1	Развитие мышц и подвижность суставов	2	14	16	
3.1.2	Партерная гимнастика	2	18	20	
3.2	Танцевальные этюды и комбинации	2	32	34	
3.2.1	Танцевальные шаги	–	14	14	
3.2.2	Построения и перестроения	2	8	10	
3.2.3	Танцевальные этюды	–	10	10	
	Итого	28	116	144	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Модули, разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	–	1	Беседа, опрос
1	Организационное занятие	1	2	3	Беседа, опрос, наблюдение
2	Музыкальное воспитание	24	46	70	Беседа, опрос, наблюдение
2.1	Строение музыкального произведения	4	12	16	
2.2	Ритмический рисунок	4	12	16	
2.3	Музыкальные жанры	8	10	18	
2.4	Ритмические перестроения	8	12	20	
3	Хореография	4	68	72	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
3.1	<i>Подготовительные упражнения</i>	–	26	26	
3.1.1	Развитие мышц и подвижность суставов	–	12	12	
3.1.2	Партерная гимнастика	–	14	14	
3.2	<i>Танцевальные этюды и комбинации</i>	–	12	12	
3.2.1	Танцевальные шаги	–	6	6	
3.2.2	Построения и перестроения	–	6	6	
3.3	<i>Современный танец</i>	4	30	34	
3.3.1	Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук	2	6	8	
3.3.2	Упражнения для позвоночника	–	8	8	
3.3.3	Изоляция	2	8	8	
3.3.4	Разучивание элементов современного танца	–	8	10	
4	Разучивание репертуарных танцев	–	70	70	Наблюдение, беседа, концерт, конкурс
4.1	Постановочная деятельность	–	40	40	
4.2	Репетиционная деятельность	–	28	28	
4.3	Концертная деятельность	–	2	2	
	Итого	30	186	216	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Модули, разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	–	1	Беседа, опрос
1	Организационное занятие	1	2	3	Беседа, опрос, наблюдение
2	Музыкальное воспитание	10	60	70	Беседа, опрос, наблюдение
2.1	Ритмический рисунок. Музыкальный размер	2	18	20	
2.2	Характеристика, анализ музыкального произведения	8	42	50	
3	Хореография	6	136	142	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
3.1	Подготовительные упражнения	–	22	22	
3.1.1	Партерная гимнастика	–	22	22	
3.2	Танцевальные этюды и комбинации	–	22	22	
3.2.1	Импровизация	–	22	22	
3.3	Современный танец	2	46	48	
3.3.1	Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника	–	24	24	
3.3.2	Разучивание элементов современного танца	2	22	24	
3.4	Классический танец	4	46	50	
3.4.1	Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук	2	8	10	
3.4.2	Упражнения у палки	2	38	40	
4	Разучивание репертуарных танцев	–	72	72	Наблюдение, беседа, концерт, конкурс
4.1	Постановочная деятельность	–	40	40	
4.2	Репетиционная деятельность	–	28	28	
4.3	Концертная деятельность	–	4	4	
	Итого	18	270	288	

Содержание учебного плана

Содержание первого года обучения

Вводное занятие

Теория. Роль хореографии в развитии творческих и физических способностей детей. Знакомство с программой обучения на текущий учебный год, правилами поведения и техникой безопасности на занятиях хореографии, танцевальным залом, а также с внешним видом обучающихся.

Практика. Знакомство обучающихся с педагогами коллектива и между собой в группе. Игры на знакомство «Я», «Привет».

(форма проведения: совместное занятие с родителями)

Формы контроля: беседа, опрос.

Раздел 1. Организационное занятие

Тема 1. Организационно-творческая деятельность

Теория. Режим и форма занятий, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии (в раздевалке, в коридоре учреждения, в танцевальном зале и пр.).

Практика. Выполнение контрольно-диагностических упражнений (на начальном и итогом этапе учебного года). Представление освоенного танцевального материала в рамках открытых занятий. Посещение спектаклей и мероприятий, связанных с хореографическим искусством. Отчетный концерт коллектива.

Формы контроля: беседа, опрос.

Раздел 2. Музыкальное воспитание

Тема 1. Понятие «мелодия», характер музыкального произведения

Теория. Связь музыки и движения, понятие «мелодия», характер мелодии (грустная, спокойная, радостная, торжественная и т.п.), зависимость движения от характера мелодии.

Практика. Выполнение заданий на определение характера мелодии по звучанию (маршевые, вальсовые мелодии, детские песни и др.). Упражнение-импровизация «Музыкальное зеркало», направленное на отражение характера услышанного в движениях.

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Тема 2. Понятие «темп», темпы музыкальных произведений

Теория. Скорость движения музыкального произведения, понятие «темп» музыки, изменение темпа в зависимости от темы произведения (ускорение и замедление), три основные группы темпов (медленный, умеренный, быстрый).

Практика. Задания на определение темпа прослушанного произведения, а также исполнение заданного движения в соответствии с различными темпами музыкального сопровождения – упражнение-импровизация «Хамелеон».

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Тема 3. Динамические оттенки музыкального произведения

Теория. Средства выразительности в музыке, степени громкости звучания музыкального сопровождения, понятия «форте» и «пиано», изучается взаимодействие громкости и темпа музыки (например, марш звучит громко, четко и торжественно, а вальс – не очень громко в медленном или среднем темпе).

Практика. Слушание музыкальные произведения, определение их динамических оттенков.

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Тема 4. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо»

Теория. Организация музыки во времени, понятия «музыкальный ритм» и «метр», различия «ритм», «метр» и «темп», акценты и паузы в музыке.

Практика. Воспроизведение хлопками ритмических рисунков (от простого к более сложному). Упражнение «Музыкальное эхо», направлено на повторение хлопками заданного (педагогом, обучающимися) ритмического рисунка.

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Тема 5. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза

Теория. Понятия «мотив», «фраза», «предложение», «период» в музыкальном произведении, прослушивание музыки на занятиях, определение музыкального вступления, нахождение границ музыкальной фразы, выявление связи между началом движения и началом музыкальной фразы.

Практика. Задания на смену исполняемых движений в соответствии с изменением музыкального строя произведения. Упражнения на самостоятельное начало движения после вступления.

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Тема 6. Музыкальные образы

Практика. Выполнение упражнений импровизационного характера: самостоятельный подбор выразительных движений для заданного образа, соответствующих характеру музыкального сопровождения.

Слушание музыки, анализ характера услышанной музыки, словесное и двигательное описание художественного образа, подходящий музыкальному произведению.

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Раздел 3. Хореография

Подраздел 1. Подготовительные упражнения

Тема 1. Развитие мышц и подвижность суставов

Теория. Изучение понятий «постановка корпуса», позиции ног (VI, I, параллельная, широкая и др.) и рук (на поясе, вдоль тела, свободно, крест и т.п.), понятие «полупальцы».

Практика. Выполнение поклона и разминки.

Упражнения на развитие мышц шеи – наклоны головы вперед, назад, в сторону, повороты головы вправо, влево.

Упражнения на развитие и укрепление мышц плечевого пояса и рук – подъемы и опускания плеч, движение плеч вперед и назад; положение рук «крест», круговые движения в кистевых суставах, резкие, жесткие и мелкие движения рук в положении «крест» вверх-вниз, вправо-влево, круговые движения, круговые движения кулачками в положении «крест» вперед-назад, круговые движения в локтевых суставах одновременные и поочередные.

Упражнения на развитие и укрепление мышц спины:

- упражнение «Часики» (наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад);
- упражнение «Стол» (умение держать спину плоской в наклоне);
- упражнение «Бусы» (умение чувствовать работу каждого позвонка);
- упражнение «Кукла» (расслабление мышц верхней части тела).

Выполнение комплексных упражнений, направленных на развитие нескольких групп мышц:

- упражнение «Цапля» (укрепление мышц спины, мышц плечевого пояса и рук, развитие силы ног, формирование равновесия);
- упражнение «По ягоды» (развитие подвижности мышц-разгибателей позвоночника, растяжка мышц задней поверхности бедра, мышц голени, икроножных мышц, развитие мышц тазобедренного сустава).

Выполнение упражнений с продвижением:

- «Крот» (направлено на растяжку мышц задней поверхности бедра, мышц голени, икроножных мышц);
- «Крокодил» (направлено на укрепление мышц спины, плечевого пояса и рук);
- «Мячики» (направлено на развитие силы ног).

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 2. Партерная гимнастика

Теория. Понятия положения стопы «поинт», «флэкс», выворотное и невыворотное положение стопы.

Практика. Выполнение комплекса упражнений в партере (лежа или сидя на полу).

Упражнение «Домик» (направлено на развитие и укрепление подвижности, натянутости и силы стоп).

Выполнение упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- упражнение «Карандаш» (подъемы ног поочередно через колено, поочередные махи вперед с положением стопы «поинт» и «флэкс»).

Выполнение упражнений нацеленных на укрепление мышц пресса:

- сгибание и разгибание туловища (руки за головой или на плечах);
- упражнение «Подъемный кран» (поднимание прямых ног в потолок (положение стопы «поинт» и «флэкс»), за голову);
- упражнение «Радуга» (опускание ног вправо-влево);
- упражнение «Ножницы» (поочередное опускание ног верх-вниз);
- упражнение «Уголок» (подъем и удержание одновременно двух ног на высоте 40° от пола).

Упражнения, направленные на развитие гибкости и пластичности мышц, растяжку:

- упражнения «Цветочек», «Улитка», «Корзинка», «Мостик» (перегибы позвоночника, складывание к прямым вытянутым вперед ногам);
- упражнения «Ветерок», «Гости», «Лягушка» (раскрывание ног в стороны, складывание к ногам боком (одним плечом), прямо (двумя плечами), вперед (посередине между ног, развитие выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах).

Выполнение комплексных упражнений на развитие нескольких групп мышц:

- упражнение «Лодочка» (укрепление мышц спины, мышц плечевого пояса и рук, развитие силы ног);
- упражнение «Трансформер» (направлено на растяжку мышц задней поверхности бедра, мышц голени, икроножных мышц, укрепление мышц плечевого пояса и рук);
- «Свечка» (развитие силы ног, стопы, укрепление мышц плечевого пояса и рук);

– «Колобок» (расслабление мышц спины, развитие силы ног).

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Подраздел 2. Танцевальные этюды и комбинации

Тема 1. Танцевальные шаги

Практика. На занятиях разучиваются различные виды шагов, используемых в танце – сценический шаг, строевой шаг (марш), хороводный шаг (на полупальцах).

Разучивание различных видов бега – легкий бег на полупальцах, галоп.

Разучивание прыжков – прыжки по шестой позиции, прыжки-поджатые, разучивание упражнений, направленных на развитие прыгучести:

– «Пружинка» (развитие и укрепление мышц голеностопного сустава, икроножных мышц);

– «Кузнечики и лягушки» (развитие и укрепление большой, средней и малой ягодичных мышц).

Различные виды шагов, бега и прыжков исполняются как по отдельности, так и в сочетании друг с другом.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 2. Построения и перестроения

Теория. Понятия «линия», «колонка», «интервал», «круг», «диагональ».

Практика. Выполнение упражнений на перестроения – переход из одной линии в две (три и т.д.), прочес двумя линиями, образование круга из линии, движение по кругу лицом, спиной, лицом в круг, лицом из круга, сужение и расширение круга, движение по диагонали (упражнения выполняются в различных музыкальных характерах).

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 3. Танцевальные этюды

Практика. Выполнение простых комбинаций, способствующих развитию музыкальности и растанцовке детей.

Этюд «Бабочка»: направлен на формирование мягкости и плавности движений рук, корпуса, развитие музыкальности, а также передачу художественного образа.

Этюд «Страшилка»: эмоциональное раскрепощение, развитие актерского мастерства, формирования свода стоп и их натянутости, укрепления мышц спины.

Этюд «Феечки»: развитие музыкального слуха, подвижности кистей рук, пальцев, мышц плечевого пояса, а также укрепление мышц спины и растяжку паховых мышц.

Этюды «Листопад» и «Самолетик»: развитие внимания, координации, музыкальности, ориентации в пространстве.

Этюд-импровизация «Снежная королева»: создание фантазийного пластического образа на заданную тему.

Этюд-игра «Лилипуты-великаны»: развитие внимания и координации.

Выполнение законченных танцевальных композиций на основе изученных движений и элементов танца.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Содержание второго года обучения

Вводное занятие

Теория. Хореография, ее влияние на развитие творческих и физических способностей детей. Результаты освоения обучающимися материала первого года обучения, перспективы дальнейшего обучения, требования, предъявляемые на данном этапе. Программой обучения на текущий учебный год, правилами поведения и техникой безопасности на занятиях хореографии, танцевальным залом, а также с внешним видом обучающихся.

(форма проведения занятия: совместное с родителями)

Формы контроля: беседа, опрос.

Раздел 1. Организационное занятие

Тема 1. Организационно-творческая деятельность

Теория. Режим и форма занятий, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии (в раздевалке, в коридоре учреждения, в танцевальном зале и пр.).

Практика. Выполнение контрольно-диагностических упражнений (на начальном и итогом этапе учебного года). Представление освоенного танцевального материала в рамках открытых занятий. Посещение конкурсных программ по хореографии, спектаклей и мероприятий, связанных с хореографическим искусством.

Отчетный концерт коллектива.

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Раздел 2. Музыкальное воспитание

Тема 1. Строение музыкального произведения

Теория. Повторение материала, изученного в первый год обучения (понятия «мотив», «фраза», «предложение», «период» в музыкальном произведении). Понятие «preparation».

Практика. Слушание музыкального произведения, выполнение задания на нахождение границ музыкальной фразы, определение музыкального вступления

Упражнение на умение начинать движение с началом музыкальной фразы.

Слушание музыкального произведения, обсуждение взаимосвязи музыкального сопровождения с содержанием танцевального этюда, движения, танца.

Выполнение подготовки к движению (preparation) на музыкальное вступление.

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Тема 2. Ритмический рисунок

Теория. Понятия «музыкальный ритм» и «метр», различия «ритм», «метр» и «темп», акценты и паузы в музыке. Понятия «музыкальный размер», «сильная доля», «слабая доля».

Практика. Определения сильной доли и слабой доли в музыке (с помощью педагога и самостоятельно). Выполнение заданий на акцентировку сильной доли (хлопками, шагом, движением), прохлопывание заданных ритмических рисунков – упражнение «Музыкальное эхо».

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Тема 3. Музыкальные жанры

Теория. Понятия «жанр», «музыкальный жанр», «музыкальная форма», отличия этих понятий друг от друга.

История музыкальных произведений, взаимосвязь музыкальных жанров, виды музыкальных жанров (по способу исполнения, в зависимости от обстановки исполнения), названия музыкальных жанров и их отличия друг от друга.

Практика. Выполнение заданий на узнавание музыкальных жанров, определение принадлежности музыкального произведения к тому или иному музыкальному жанру – упражнение «Музыкальные загадки».

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Тема 4. Ритмические перестроения

Теория. Организация музыки во времени, понятия «музыкальный ритм» и «метр», различия «ритм», «метр» и «темп», акценты и паузы в музыке (повторение и закрепление материала первого года обучения). Понятие «канон».

Практика. Прослушивание ритмического рисунка и движения. Задания на изменение движения в соответствии с изменением ритмических рисунков. Придумывание и выполнение под заданный ритмический рисунок собственной комбинации движений (из простейших танцевальных элементов). Выполнение задуманной комбинации под разные ритмические рисунки. Выполнение движений комбинации по очереди (каноном).

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Раздел 3. Хореография

Подраздел 1. Подготовительные упражнения

Тема 1. Развитие мышц и подвижность суставов

Практика. Выполнение упражнений первого года обучения с увеличенной амплитудой движений, ускорением темпа.

Выполнение усложненных поклона и разминки, сочетающей весь комплекс упражнений на развитие мышц шеи, мышц плечевого пояса и рук, подвижность суставов рук, тазобедренного сустава, развитие подвижности суставов и силы ног, формирование свода стопы.

Выполнение упражнений на развитие мышц шеи – круговые движения головой, движения головы (не наклоны) вперед, назад, в стороны. Выполнение упражнений на умение держать «точку» при поворотах (подготовка обучающихся к круткам).

Выполнение упражнений на развитие и укрепление мышц плечевого пояса и рук – плавные движения рук вперед, перед собой, вверх с сохранением прямого корпуса, поочередное движение рук в стороны, сгибание рук, вытянутых в сторону, в локтевых суставах, отработка четкости, жесткости и резкости движения рук.

Упражнения на развитие и укрепление мышц спины: умение держать корпус, спину, упражнения на расслабление.

Упражнения на развитие силы и натянутости стоп – поднимание на полупальцы по VI, параллельной, широкой позициям.

Исполнение упражнений с продвижением «Крот», «Крокодил», «Мячики».

Выполнение упражнений:

- «Тачка» (развитие и укрепление мышц плечевого сустава и рук, укрепление мышц спины);
- «Муравей» (развитие и укрепление мышц плечевого сустава и рук, ног).

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 2. Партерная гимнастика

Практика. Выполнение комплекса упражнений в партере (лежа или сидя на полу).

Усложнение, усовершенствование и ускорение упражнений «Карандаш», «Домик», «Трансформер», «Лодочка» (изученных на первом году обучения). Комбинирование нескольких ранее изученных упражнений в одно (например, «Подъемный кран», «Радуга» и «Ножницы» и т.п.). Исполнение упражнений на закачивание мышц пресса, спины, ног, рук.

Выполнение «grand battement» вперед лежа на спине, выполнение положения «passé» лежа на боку, открывание и закрывание ноги в потолок через положение «passé».

Выполнение кувырков, колес, моста из положения «стоя».

Выполнение упражнений «Растяжка», сочетающих в себе наиболее полный комплекс движений на растягивание всех групп мышц, развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах. Шпагаты. Исполнение упражнений на развитие гибкости и пластичности.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Подраздел 2. Танцевальные этюды и комбинации

Тема 1. Танцевальные шаги

Практика. Исполнение шагов, освоенных в первый год обучения (сценический, марш, хороводный), бега в колоннах по двое, трое человек под музыкальные композиции различного темпа. Исполнение шагов и прыжков на месте с поворотами в различные точки зала.

Выполнение бега с захлестыванием голени назад, с высоким подниманием колена, с откидыванием прямых ног вперед и назад, подскоков. Исполнение упражнений на координацию (сочетание различных видов шагов, прыжков и бега с движениями рук, головы).

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 2. Построения и перестроения

Практика. Исполнение различных рисунков танца (повторение изученных на первом году обучения). Упражнения на формирование умения находить свое место в танцевальном зале, ориентироваться в пространстве.

Построение танцевальных рисунков «полукруг», «круг в круге». Упражнения на перестроения в заданные рисунки, прочесы, построение двух и более диагоналей, перекрещенных диагоналей.

Упражнение «Гусеница»: выработка умения идти с одной ноги, вступать в одну ногу.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Подраздел 3. Современный танец

Тема 1. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук

Теория. Джазовые позиции ног (VI, базовая (параллельная), I, II, II выворотная, II широкая), позиции рук (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, позиция V («Ви»), позиция L («Эль»)), а также основные джазовые положения.

Практика. Упражнения, направленные на переход из одной позиции в другую, умение держать корпус, позиции. Переход в джазовые положения, смена джазовых положений.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 2. Упражнения для позвоночника

Практика. Занятия направлены на развитие подвижности во всех отделах позвоночника. Разучивание:

- положения «flat back» (плоская спина);
- движений «roll up» (скручивание) и «roll down» (раскручивание);
- упражнений на работу диафрагмой (вперед, в сторону, круговые движения);
- упражнения на разогрев и развитие подвижности тазобедренного сустава и бедер (вперед, в сторону, круговые движения).

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 3. Изоляция

Теория. Понятие «изоляция». Правила выполнения изоляции.

Практика. Выполнение упражнений на умение изолировать одну часть тела (один центр) от другой:

- изоляция головы;
- изоляция плеч;
- изоляция рук (в кистях, локтевых суставах);
- изоляция диафрагмы;
- изоляция бедер;
- изоляция ног;
- изоляция стоп.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 4. Разучивание элементов современного танца

Практика. Выполнение различных перекатов по полу, упражнения:

- «Книжечка» (перекаты с раскрытием коленей в сторону);
- «Ежик» (перекаты в положении «комочек» - руки и ноги собраны к центру);
- «Бревнышко» (перекаты с прямыми ногами и руками);
- «Звездочка» (перекаты с раскрытием ног и рук вместе или по отдельности).

Выполнение комбинаций с различными вариациями перекатов и движений (с руками, различными положениями ног, с остановками, паузами, позами и т.д.).

Выполнение танцевальных комбинаций, содержащих элементы современного танца.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Раздел 4. Разучивание репертуарных танцев

Тема 1. Постановочная деятельность

Практика. Выполнение комбинаций для танцевальных постановок, накапливание хореографического материала, построение рисунков танца, формирование частей танцевальной композиции, соединение и объединение их в целостный танцевальный номер. Обсуждение эмоциональной составляющей, образа, создаваемого в танце.

Формы контроля: наблюдение, беседа.

Тема 2. Репетиционная деятельность

Практика. Отработка элементов постановки и танцевальной композиции в целом, «втанцовывание» обучающихся. Упражнения на актерское мастерство исполнителей.

Формы контроля: наблюдение, беседа.

Тема 3. Концертная деятельность.

Практика. Выступление на отчетном концерте коллектива.

Примерные темы танцевальных постановок: «Цыплята», «Варенье», «Ягода-малина», «Озорные мышата», «Если кто-то вспоминает...», «Солнечная полянка», «Шел по тропинке ежик», «Туристическое лето».

Формы контроля: наблюдение, конкурсы, концерт.

Содержание третьего года обучения

Вводное занятие

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хореографией, правила поведения на сцене, правила обращения со сценическими костюмами и реквизитом.

Культура взаимодействия в коллективе. Перспективы на текущий учебный год.

Формы контроля: беседа, опрос.

Раздел 1. Организационное занятие

Тема 1. Организационно-творческая деятельность

Теория. Режим и форма занятий, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии (в раздевалке, в коридоре учреждения, в танцевальном зале и пр.).

Практика. Выполнение контрольно-диагностических упражнений (на начальном и итогом этапе учебного года). Представление освоенного танцевального материала в рамках открытых занятий. Посещение спектаклей и мероприятий, связанных с хореографическим искусством. Отчетный концерт коллектива.

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Раздел 2. Музыкальное воспитание

Тема 1. Ритмический рисунок. Музыкальный размер

Теория. Понятия «размер», «тактовый размер» в музыке, основные размеры в музыке.

Практика. Упражнения на своевременное начало и окончание движение в соответствии со строением музыкального произведения, умение выделять сильные и слабые доли на слух, поочередное вступление в музыку (канон), умение прохлопывать, протанцовывать заданный ритмический рисунок.

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Тема 2. Характеристика, анализ музыкального произведения

Теория. Различные примеры анализа музыкальных произведений.

Практика. Прослушивание, анализ, характеристика различных музыкальных композиции, подбор соответствующего образа, отображение его с помощью танцевальных элементов и движений.

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Раздел 3. Хореография

Подраздел 1. Подготовительные упражнения

Тема 1. Партерная гимнастика

Практика. Выполнение упражнений, нацеленных на совершенствование мышечного аппарата. Упражнения на развитие различных групп мышц (усложненные, комплексное выполнение, увеличенная кратность повторения).

Упражнения на растяжку, силовые упражнения, упражнения, направленные на развитие гибкости и пластичности, на развитие и укрепление силы и выворотности ног, стоп, плечевого пояса и рук, мышц пресса и спины.

Исполнение «grand battement» вперед, в сторону и назад.

Выполнение «adagio» вперед, в сторону, назад с положением стопы «поинт» и «флэкс», а так же через положение «passé».

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Подраздел 2. Танцевальные этюды и комбинации

Тема 1. Импровизация

Практика. Самостоятельное создание и исполнение небольшой танцевальной композиции на основе изученных элементов и комбинаций на заданный образ, сопровождаемый характерной музыкой.

Выполнение индивидуальной и групповой композиций.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Подраздел 3. Современный танец

Тема 1. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника

Практика. Выполнение поклона и разминки с включением элементов современного танца.

Выполнение упражнения:

- «Arm Exercise»: на развитие мышц плечевого пояса и рук;
- «Magic Feet» (направлено на развитие силы стопы).

Выполнение движения, направленных на развитие подвижности всех отделов позвоночника:

- «Contraction»;
- «Release»;
- «Swing»;
- «Forward stretch»;
- «Side stretch»;
- «Bounce».

Выполнение упражнений на развитие различных отделов позвоночника, свободу и легкость движения.

Выполнение комбинаций прыжков, шагов:

- «Walking»;
- «Combination Steps».

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 2. Разучивание элементов современного танца

Теория. Понятия «ра de burre», «front kick».

Практика. Исполнение перекатов по полу (повторение и отработка правильного изученных ранее).

Выполнение шагов современного танца:

- «ра de burre»;
- «триплет»;
- «front kick».

Выполнение упражнений, направленных на подготовку к поворотам (турам). Комбинации «grand battement» (движения исполняются в кроссе).

Выполнение:

- элемента «brush»;
- элемента «ball-change»;

- комбинации «Jazz amalgamation»;
- комбинации «Lyrical amalgamation».

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Подраздел 4. Классический танец

Тема 1. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук

Теория. Позиции ног (I, II, III, VI), позиции рук (подготовительная, I, II, III, allongee).

Практика. Упражнения на постановку корпуса, позиции рук, ног, головы, их удержание, на правильное положение у станка.

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Тема 2. Упражнения у палки

Теория. Понятия «relevé», «demi plie», «grand plie», «battements tendus», «sur le coup de pied».

Практика. Выполнение упражнений у палки (за исключением Port de bras и Chaînés tours), взявшись двумя руками (т.е. лицом к станку).

Выполнение Relevé по VI, I и II позициям (постепенно).

Выполнение упражнения Demi plie в I и II позициях, исполнение Grand plie.

Выполнение упражнения Battements tendus вперед из VI позиции и в сторону из I позиции, во втором полугодии изучается данное упражнение вперед из I позиции.

Выполнение положений «sur le coup de pied» и «passé».

Выполнение перегибов корпуса в бок и назад в I позиции.

Выполнение Temps leve sauté по VI и I позициям.

Выполнение Grand battements jetés в сторону из I позиции, во втором полугодии – вперед из I позиции.

Выполнение 1-го Port de bras (исполняется на середине зала).

Выполнение Chaînés tours (исполняется по диагонали).

Формы контроля: наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Раздел 4. Разучивание репертуарных танцев

Тема 1. Постановочная деятельность

Практика. Выполнение комбинаций для танцевальных постановок, накапливание хореографического материала, построение рисунков танца, формирование частей танцевальной композиции, соединение и объединение их в целостный танцевальный номер. Обсуждение эмоциональной составляющей, образа, создаваемого в танце.

Формы контроля: наблюдение, беседа.

Тема 2. Репетиционная деятельность

Практика. Отработка элементов постановки и танцевальной композиции в целом, «втанцовывание» обучающихся. Упражнения на актерское мастерство исполнителей.

Формы контроля: наблюдение, беседа.

Тема 3. Концертная деятельность.

Практика. Выступление на отчетном концерте коллектива.

Танцевальные постановки: «Конфеты», «Птичий переполох», «Тихий час», «Шел по тропинке ежик», «Туристическое лето», «Вася-василек», «Дети солнца».

Формы контроля: наблюдение, конкурсы, концерт.

1.4 Планируемые результаты

Деятельность педагогического коллектива направлена на создание условий и формирование творческой среды, способствующей раскрытию и развитию творческих способностей обучающихся.

Ожидаемые предметные результаты усвоения дополнительной образовательной программы.

Год обучения	Обучающиеся будут знать	Обучающиеся будут уметь
1 год	<ul style="list-style-type: none"> - основные правила поведения в танцевальном зале, технику безопасности нахождения на занятиях хореографией; - основные музыкальные понятия, изучаемые на данном этапе обучения; 	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания по правилам техники безопасности и поведения на занятиях; - двигаться и выполнять движения в соответствии с музыкальным произведением;
	<ul style="list-style-type: none"> - основные позиции ног, рук, изучаемые на данном этапе обучения; - названия (терминологию) основных движений, упражнений, рисунков танца (перестроений) изучаемых на данном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> - передавать различные игровые образы соответственно характеру музыкального сопровождения; - выполнять позиции ног, рук, шаги и прыжки, изучаемые на данном этапе; - правильно держать корпус; - выполнять движения и комплекс упражнений, изучаемых на данном этапе; - выполнять изучаемые на данном этапе простейшие рисунки танца (перестроения).
2 год	<ul style="list-style-type: none"> - основные правила поведения на сцене, культуру сцены, технику безопасности; - основную музыкальную терминологию, изучаемую на данном этапе; - основную хореографическую терминологию, соответствующую данному этапу обучения; - методику выполнения подготовительных упражнений, входящих в программу изучения; - методику выполнения движений современного танца, изучаемых на этом этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике правила поведения и техники безопасности на сцене; - правильно обращаться со сценическим костюмом и реквизитом; - начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыкального сопровождения; - правильно исполнять упражнения, шаги, перестроения, входящие в программу обучения на данном этапе; - выполнять различные движения в заданных танцевальных рисунках; - правильно исполнять движения современного танца, изучаемые на данном этапе;

Год обучения	Обучающиеся будут знать	Обучающиеся будут уметь
		<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в пространстве (танцевальном зале, на сцене); - точно и правильно исполнять движения в танцевальных композициях.
3 год	<ul style="list-style-type: none"> - основные музыкальные понятия и термины, изучаемые на данном этапе; - основную хореографическую терминологию, изучаемую на данном этапе (классический и современный танец); - методику исполнения изучаемых движений современного танца; - методику выполнения движений классического танца, изучаемых на данном этапе. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать предложенное музыкальное произведение; - передавать характер музыкального сопровождения с помощью хореографии, техники, пластики движений и актерских способностей; - импровизировать под заданное музыкальное сопровождение; - правильно исполнять разучиваемые движения и упражнения современного танца; - правильно выполнять элементы классического танца, изучаемые на данном этапе - точно и правильно исполнять движения в постановках, передавать характер композиции, ориентироваться в пространстве сцены.

Результатами обучения по данной программе являются:

Познавательное развитие:

- сформированность умения творчески подходить к решению задачи, проявлять инициативу;
- способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности, к использованию полученных знаний и умений в жизни;
- развитая память (зрительная, слуховая, моторная), музыкальность, артистичность;
- развитые любознательность, воображение.

Физическое развитие:

- овладение основными движениями как главного средства хореографического искусства, умениями управлять и контролировать их;
- развитые (в соответствие с возрастными возможностями) физические данные.

Социально-коммуникативное развитие:

- положительное отношение к различным видам труда, целеустремленность, способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;

– следование социальным нормам поведения и правилам, владение представлениями о нравственных понятиях, желание следовать положительным образцам поведения;

– способность к волевым усилиям, сформированность чувства ответственности, товарищества, способности продуктивно взаимодействовать для достижения наилучшего результата со взрослыми и сверстниками.

– владение навыками публичного выступления.

Художественно-эстетическое развитие:

– положительное восприятие музыки, танцевального искусства, владение представлениями о многообразии видов танца (классический, современный и др.), способность сравнивать, различать их между собой.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен на учебный год, состоящий из 36 недель. Количество часов в рабочей программе может отличаться с учетом объективных причин и обстоятельств, не зависящих от педагога. При этом программа будет реализована в полном объеме за счет объединения или укрепления тем.

В содержание программы возможно включение дополнительных занятий в связи с празднованием знаменательных дат и воспитательных мероприятий в каникулярное время в текущем учебном году. Во время школьных каникул занятия в творческом объединении могут проводиться по временному расписанию, составленному на период каникул. В праздничные дни (установленные законодательством РФ) образовательное учреждение не работает.

Дата начала и окончания учебных периодов определяется в соответствии с «Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» и приказом директора.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАУДО «ДТДиМ».

1 год обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
1.	сентябрь			Учебное занятие	1 1	Вводное занятие Организационное занятие: Организационно-творческая деятельность	Беседа, опрос	
2.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «мелодия», характер музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
3.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «мелодия», характер музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
4.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «мелодия», характер музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
5.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «мелодия», характер музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
6.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «темп», темпы музыкальных произведений Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
7.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «темп», темпы музыкальных произведений Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
8.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «темп», темпы музыкальных произведений Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
9.	октябрь			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «темп», темпы музыкальных произведений Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
10.				Учебное занятие	1	МВ. Понятие «мелодия», характер музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение,	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
				Занятие-репетиция	1	Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	выполнение контрольных упражнений	
11.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «мелодия», характер музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
12.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «темп», темпы музыкальных произведений Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
13.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «темп», темпы музыкальных произведений Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
14.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Динамические оттенки музыкального произведения Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
15.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Динамические оттенки музыкального произведения Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
16.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Динамические оттенки музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
						Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения	контрольных упражнений	
17.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Динамические оттенки музыкального произведения Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
18.	ноябрь			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо» Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
19.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо» Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
20.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо» Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
21.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо» Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
22.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «мелодия», характер музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
						Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения	контрольных упражнений	
23.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «темп», темпы музыкальных произведений Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
24.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Динамические оттенки музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
25.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо» Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
26.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
27.	декабрь			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
28.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
							контрольных упражнений	
29.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
30.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо» Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
31.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные образы Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
32.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо» Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
33.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные образы Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
34.				Открытое занятие	1 1	МВ. Музыкальные образы Организационное занятие. Организационно-творческая деятельность (открытое занятие по итогам первого полугодия)	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
35.	январь			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «мелодия», характер музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
36.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «мелодия», характер музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
37.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «темп», темпы музыкальных произведений Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
38.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «темп», темпы музыкальных произведений Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
39.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Динамические оттенки музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
40.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Динамические оттенки музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
41.				Учебное занятие	1	МВ. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо»	Беседа, опрос, наблюдение,	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
				Занятие-репетиция	1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	выполнение контрольных упражнений	
42.	февраль			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо» Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
43.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
44.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные этюды	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
45.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные образы Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
46.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «мелодия», характер музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
47.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Понятие «темп», темпы музыкальных произведений Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
							контрольных упражнений	
48.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Динамические оттенки музыкального произведения Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные этюды	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
49.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Динамические оттенки музыкального произведения Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные этюды	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
50.	март			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные этюды Организационное занятие. Организационно-творческая деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
51.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо» Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
52.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо» Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
53.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
54.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
55.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные образы Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные этюды	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
56.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Динамические оттенки музыкального произведения Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
57.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо» Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные этюды	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
58.	апрель			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
59.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные образы Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные этюды	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
60.				Учебное занятие	1	МВ. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо»	Беседа, опрос, наблюдение,	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
				Занятие-репетиция	1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	выполнение контрольных упражнений	
61.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные этюды	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
62.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные образы Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
63.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок, «Музыкальное эхо» Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
64.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
65.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные образы Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные этюды	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
66.	май			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
							контрольных упражнений	
67.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные этюды Организационное занятие. Организационно-творческая деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
68.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные образы Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
69.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
70.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные образы Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
71.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения. Музыкальная фраза Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
72.				Итоговое занятие	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные этюды Организационное занятие. Организационно-творческая деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

2 год обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
1.	сентябрь			Учебное занятие	1 1	Вводное занятие Организационное занятие. Организационно-творческая деятельность	Беседа, опрос	
2.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
3.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
4.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
5.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
6.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
7.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
8.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
9.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
10.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
11.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок Х. Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
12.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
13.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
14.	октябрь			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры Х. Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
15.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
16.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Упражнения для позвоночника РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
17.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
18.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
19.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
20.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
21.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
22.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
23.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения Х. Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
24.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
25.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Упражнения для позвоночника РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
26.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
27.	ноябрь			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
28.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
29.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
30.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
31.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
32.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры Х. Современный танец. Упражнения для позвоночника	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
33.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
34.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры Х. Современный танец. Изоляция	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
35.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
36.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
37.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
38.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
39.	декабрь			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
40.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
41.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
42.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
43.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок Х. Современный танец. Упражнения для позвоночника	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
44.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
45.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
46.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры Х. Современный танец. Изоляция	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
47.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
48.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Изоляция РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
49.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
50.				Открытое занятие	1 1	РРТ. Репетиционная деятельность Организационное занятие. Организационно-творческая деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
51.	январь			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
52.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
53.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
54.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
55.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
56.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры Х. Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
57.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
58.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Упражнения для позвоночника РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
59.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения Х. Современный танец. Изоляция	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
60.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
61.	февраль			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Изоляция РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
62.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
63.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
64.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
65.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
66.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
67.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
68.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры Х. Современный танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
69.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
70.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Упражнения для позвоночника РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
71.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения Х. Современный танец. Изоляция	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
72.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
73.	март			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
74.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
75.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
76.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
77.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
78.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
79.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Упражнения для позвоночника РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
80.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры Х. Современный танец. Изоляция	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
81.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
82.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
83.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
84.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения РРТ. Репетиционная деятельность.	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
85.	апрель			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Концертная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
86.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения Х. Танцевальные этюды и комбинации. Танцевальные шаги	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
87.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
88.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
89.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок Х. Современный танец. Изоляция	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
90.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Музыкальные жанры РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
91.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца. РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
92.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения Х. Подготовительные упражнения. Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
93.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
94.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
95.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения Х. Современный танец. Изоляция	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
96.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
97.	май			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
98.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения Х. Подготовительные упражнения Развитие мышц и подвижность суставов	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
99.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
100.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
101.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
102.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Строение музыкального произведения РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
							контрольных упражнений	
103.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Концертная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
104.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения Х. Танцевальные этюды и комбинации. Построения и перестроения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
105.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмический рисунок РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
106.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Изоляция РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
107.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	МВ. Ритмические перестроения Х. Современный танец. Упражнения для позвоночника	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
108.				Итоговое занятие	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика Организационное занятие. Организационно-творческая деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

3 год обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
1.	сентябрь			Учебное занятие	1 1	Вводное занятие Организационное занятие. Организационно-творческая деятельность	Беседа, опрос	
2.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
3.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
4.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
5.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
6.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
7.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
8.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
9.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
10.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
11.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
12.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
13.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
							контрольных упражнений	
14.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
15.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
16.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
17.	октябрь			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
18.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
19.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Концертная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
20.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
21.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
22.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
23.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
24.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
25.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
26.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
						МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	контрольных упражнений	
27.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
28.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
29.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
30.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
31.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
32.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
33.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
34.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
35.	ноябрь			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
36.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
37.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
38.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
39.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
40.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
41.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
42.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
43.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
44.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
45.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
46.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
47.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
48.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
49.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
50.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
51.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Концертная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
52.	декабрь			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
53.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
54.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
55.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
56.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
57.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
58.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
59.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
60.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
61.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
62.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
63.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
64.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
65.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
66.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
67.				Открытое занятие	1 1	РРТ. Постановочная деятельность Организационное занятие. Организационно-творческая деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
68.	январь			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
69.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
70.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
71.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
72.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
73.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
74.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
						МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	контрольных упражнений	
75.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
76.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
77.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
78.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
79.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
80.	февраль			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
81.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
82.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
83.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
84.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
85.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
86.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
87.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
							контрольных упражнений	
88.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
89.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
90.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
91.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
92.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
93.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца РРТ. Концертная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
94.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
95.	март			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
96.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
97.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
98.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
99.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
100.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
						МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	контрольных упражнений	
101.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
102.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
103.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
104.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
105.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
106.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца 9 МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
107.				Учебное занятие	1	Х. Классический танец. Упражнения у палки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
				Занятие-репетиция	1	РРТ. Постановочная деятельность	контрольных упражнений	
108.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
109.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
110.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
111.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
112.	апрель			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
113.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
114.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
115.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
116.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
117.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника РРТ. Постановочная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
118.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
119.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
120.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
121.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
122.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
123.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
124.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
125.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
126.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
127.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
128.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
129.	май			Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
130.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
131.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
132.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
133.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
134.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
135.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
136.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
137.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
138.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
139.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
140.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
141.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Танцевальные этюды и комбинации. Импровизация РРТ. Концертная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения на базе
142.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Подготовительные упражнения. Партерная гимнастика МВ. Характеристика, анализ музыкального произведения	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
143.				Учебное занятие Занятие-репетиция	1 1	Х. Классический танец. Упражнения у палки РРТ. Репетиционная деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	
144.				Итоговое занятие	1 1	Х. Современный танец. Разучивание элементов современного танца Организационное занятие. Организационно-творческая деятельность	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение контрольных упражнений	

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного освоения дополнительной образовательной программы и организации интересных занятий необходимы:

- просторный, оборудованный станками и зеркалами танцевальный класс (соответствующий санитарным нормам и стандартам);
- музыкальные инструменты – фортепиано;
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон и т.п.);
- гимнастические коврики;
- гимнастические кубы;
- комната для переодевания;
- кабинет для педагогического состава, хранения аппаратуры, инструментов, литературы, документации и пр.
- сценическая площадка;
- концертные костюмы;
- оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Информационное обеспечение

Для информационного обеспечения используются:

- носители музыкального сопровождения (CD, флэш-карты и пр.) с фонограммами для занятий;
- методическая литература (учебные пособия по работе с детьми, по методикам преподавания современного и классического танца);
- видеофильмы, видеоролики по хореографии:
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=uAuc8B6TUdk> («Танцы кукол» фильм на музыку Дмитрия Шостаковича);
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc> («Видеть музыку» - Развивающий мультфильм для детей);
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=ICPSUH2Ecv4> («Щелкунчик» Советский мультфильм);
- наглядные пособия по хореографии (иллюстрации, рисунки, фотографии и пр.).

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- педагог, имеющий специальное хореографическое образование, который грамотно осуществляет образовательный процесс, подбирает репертуар для своих исполнителей, стремится расширить кругозор обучающихся за счет танцевального материала;
- концертмейстер, профессионально владеющий музыкальным инструментом (фортепиано) со знанием хореографической терминологии, умеющий использовать разнообразный музыкальный материал для сопровождения занятий, подбирать музыкальный материал с учетом характера и нюансов танцевальных композиций.
- Для эффективной реализации программы могут привлекаться:

- педагог-психолог для осуществления контроля за микроклиматом в коллективе, консультаций по проведению диагностики личностных результатов, для решения и предотвращения конфликтных ситуаций;
- педагог по акробатике или гимнастике, имеющий специальное образование по спортивной гимнастике, для консультаций при составлении комплекса упражнений по акробатике.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов

Существуют различные формы фиксирования и обобщения достижений учащихся:

- диагностические карты;
- бланк фиксации результатов освоения ДОП;
- портфолио обучающегося, включающее подтверждения предметных достижений. Заводится в объединении на каждого ребенка. В него складываются все достижения, значимые для учащегося: от самых первых, пусть еще неумелых, до работ последних дней занятий. Это своего рода история развития мастерства ребенка, которая позволяет педагогу проследить динамику его творческих способностей, найти индивидуальный подход к ребенку, приспособиться к его особенностям;
- журнал учета работы объединения - используется для информирования родителей и включает следующие разделы: число пропущенных занятий, прилежность в выполнении заданий, успевание или отставание, недостатки обучающегося, требующие особого внимания;
 - предметные достижения коллектива:
 - кубки, медали;
 - дипломы о победах в конкурсах и фестивалях;
 - грамоты и благодарственные письма за активное участие в деятельности коллектива, за высокую результативность в конкурсах различного уровня;
 - видеоматериалы, фотографии сценических выступлений;
 - отзывы о работе коллектива: статьи в газетах, сайтах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов программы используется:

Для текущей аттестации образовательных результатов используется:

- тематический концерт,
- открытое занятие за полугодие или по завершению отдельного блока.

Для промежуточной и итоговой аттестации образовательных результатов:

- итоговое занятие,
- контрольное занятие,
- открытое занятие,
- отчётный концерт,
- участие в конкурсах, фестивалях.

При дистанционном обучении для промежуточной аттестации используются электронные (электронные ресурсы как локального, так и удаленного доступа) тестовые и творческие задания, контрольные задания. В процессе промежуточной

аттестации обучающиеся демонстрируют уровень подготовки, а педагог делает выводы о степени положительной динамики, творческом росте ребенка.

Главный ожидаемый и прогнозируемый результат работы с детьми по данной программе состоит в овладении обучающимися базовыми знаниями, умениями, навыками в области искусства танца, формировании положительной мотивации к продолжению занятий хореографией после освоения программы.

2.4 Методические материалы

Особенности образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке, специальную терминологию по хореографии обучающиеся осваивают на французском и английском языках (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказа Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018г. №196).

Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей и всегда начинается с поклона.

Подготовительная часть включает в себя динамичные движения и упражнения – разминку. Элементы разминки воздействуют на весь организм и направлены на постепенный разогрев всех мышц и суставов. Как правило, разминка изучается в начале учебного года и проводится на каждом занятии с незначительными изменениями и дополнениями.

Основная часть занятия направлена на реализацию задач того или иного этапа обучения. В первые годы обучения основная часть занятия главным образом состоит из партерной гимнастики. Посредством партерной гимнастики развиваются основные физические данные детей, необходимые для дальнейших занятий хореографией, такие как выворотность, гибкость, растяжка и пр. В последующие годы обучения в основную часть занятия уже включается освоение танцевальных комбинаций, простейших начальных элементов современного и классического танца. Кроме того, эта часть занятия может содержать работу над актерским мастерством обучающихся, работу над передачей того или иного художественного образа.

Третья часть занятия – заключительная, здесь возможно повторение некоторых ранее изученных элементов, этюдов и комбинаций, а также проводятся дыхательные упражнения, упражнения на расслабление мышц.

Занятия строятся с учетом возрастания нагрузки в основной части и постепенного ее снижения в заключительной. В подготовительной части выполняются простые упражнения в медленном и умеренном темпе, в основной части происходит усиление нагрузки за счет увеличения темпа и усложнения движений. Музыкальное сопровождение, стили и темп на протяжении всего занятия меняются.

Основной метод проведения занятий – наглядный показ с объяснением. В связи с этим занятия хореографией не разделяются на теоретические и практические, т.к. теоретические знания динамично сопровождаются практическим показом.

Программа предполагает интеграцию очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (дистанционное обучение), при котором обучение и контроль усвоения материала происходит с

помощью компьютерной сети Интернет, используя технологии on-line и off-line. Это позволяет обучающимся:

- обеспечить максимальную интерактивность курса программы (максимально возможная «обратная связь» между обучающимся и педагогом);
- использовать различные средства и приемы для мотивации обучения;
- изучать тему, раздел углубленно в режиме онлайн с помощью видеозанятий, чатов.

В процессе такого обучения у детей формируются самостоятельность, ответственность, умение организовывать, планировать свое учебное время.

Образовательный процесс организуется в соответствии с утвержденным расписанием.

Методы обучения

Для реализации используются следующие методы обучения:

Методы обучения		
Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение (рассказ, объяснения, лекция)	Демонстрация наглядных пособий	Упражнения по выполнению приемов, комплексных работ Игры на знакомство
Беседа	Показ комбинаций движений	Дидактические игры Подвижные игры
Письменное инструктирование	Самостоятельное наблюдение учащихся	Игры на развития внимания Игры на развитие координации движений
Телевидение, звукозапись	Производственные экскурсии	Тренажеры Самостоятельные работы

Словесные методы широко применяются в процессе обучения хореографии как самостоятельные, так и в сочетании с наглядными и практическими методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от вида деятельности на занятии и возраста детей. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, что позволит выполнять движения более образно и осмысленно.

Наглядные методы играют важную роль за занятие, так как теоретические знания динамично сопровождаются практическим показом педагога. Педагог может использовать и тактильно-мышечную наглядность, т.е. прикосновение к обучающемуся, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т.д. Зрительная наглядность (картины, рисунки, дидактические карточки, видеоматериалы) применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, продемонстрировать правильное исполнение движений, познакомить с произведениями танцевального и музыкального искусства, которые являются достоянием мировой культуры.

Практические методы используются на каждом занятии и являются основой освоения учебно-тренировочного материала программы. Только постоянный

тренаж позволит овладеть основными движениями как главным средством хореографического искусства, умениями управлять и контролировать их. Так как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра, разнообразные игровые методы помогают обучающимся осваивать определенные навыки и умения, а также создают положительный микроклимат на занятии.

Формы организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса используются групповые, микрогрупповые, группы переменного состава, концертная и конкурсная деятельность и т.д.

Основная форма обучения *групповая* - обучающиеся изучают и вырабатывают грамотность исполнения элементы хореографии, музыкальность исполнения, учатся оценивать свои достижения и достижения сверстников; развиваются организационные способности, умение сотрудничать в коллективе сверстников. Оптимальная наполняемость группы 10-16 человек.

Микрогруппа (5-9 человек) - наиболее удобная форма на занятиях по гимнастике.

Группа переменного состава необходимы для постановки композиций в которых заняты дети разных возрастов, постановка танцев с несколькими группами. Допускается объединение нескольких групп, всего коллектива в период постановочной деятельности, а также не всего состава группы для постановки в малых формах.

Формы организации учебного занятия

Ведущей формой организации образовательного процесса являются занятия:

- учебное занятие,
- занятие-репетиция,
- открытое, итоговое занятие.

Помимо занятий в программе используются иные организационные формы: экскурсии, выставки, концерты, конкурсы и др.

Педагогические технологии

Для реализации программы «Первые шаги» используются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая технология.
- технология игровой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дистанционного обучения

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия заключается в использовании следующей структуры занятия:

- организованный вход детей под любое музыкальное произведение в танцевальный зал и расстановка на сценической площадке;
- поклон-приветствие;
- разминка;
- основная часть – повторение пройденного материала и разучивание новых танцевальных движений. Причем сложные танцевальные

движения разучиваются вначале занятия, пока дети еще не успели устать;

- заключительная часть – исполняется наиболее понравившийся танец или музыкально-хореографическая игра;
- анализ занятия;
- поклон – прощание;
- организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия

Дидактические материалы

Для более полноценной реализации данной программы используется следующее дидактическое оснащение: мотивационные материалы (фотографии детей в движении, рисунки обучающихся, картинки с изображением правильного исполнения основных поз и позиций в хореографии). Также для эффективной реализации программы используются дидактические материалы:

- учебно-наглядное пособие «Позиции рук и ног в современном танце» (Родионова Н.А.);
- учебно-наглядное пособие «Основные движения классического танца» (Цыбулько Л.Я.).

Список литературы

Нормативные документы

1. Международный документ. Конвенция. О правах ребенка: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/>
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
5. Национальный проект «Образование» [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 № 16)]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project>
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 3 ноября 2016 г. № 11)]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/321/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detei>
7. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
8. Российская Федерация. Концепция развития дополнительного образования детей: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года». – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>
10. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») [Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/search/>
12. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499035463>

13. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – Режим доступа: <https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/>

14. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

15. Устав МАУДО «ДТДиМ». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

16. Положение об организации образовательной деятельности в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

17. Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

18. Положение о порядке разработки, обновления и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

19. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

«Нормативные документы при интеграции очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий»

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ
- Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- Статья 17. Формы получения образования и формы обучения
- Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы
- Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации

- Статья 91. Лицензирование образовательной деятельности

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" <https://base.garant.ru/71770012/>

3. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

4. Приказ министерства просвещения Российской Федерации приказ № 103 от 17 марта 2020 года «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; - приказ министерства просвещения Российской Федерации

5. Приказ № 104 от 17 марта 2020 года «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

6. Письмо министерства просвещения Российской Федерации 1Д-39/04 от 19 марта 2020 года «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ СПО и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

7. Приказ министерства образования Оренбургской области от 20 марта 2020 года N 01-21/589 «О порядке организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительные общеобразовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

8. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

Литература для педагогов

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 128 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

2. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В.А. Голубева Методическое пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2011. – 128 с.

3. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей / Анисимов В. П. – М.: Владос, 2004. – 130 с.

4. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких / Л.Н.Барабаш. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2002. – 108 с.

5. Барышникова Т. Азбука хореографии. / Барышникова Т. – М.: Рольф, 1999. – 272 с., с илл. – (Внимание: дети!)

6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика / Буренина А. И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.

7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. / Ваганова А. Я. – Л.: Искусство, 1980.
8. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Виноградов Л. – Речь, 2009. – 142 с. Серия: Большая энциклопедия маленького мира.
9. Вихрева Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем / Н. А. Вихрева. – М.: Театралес, 2004. – 82 с.
10. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунских. – М.б Издательский центр «Академик», 2005. – 320 с.
11. Есаков С. А. Возрастная анатомия и физиология (курс лекций) / Есаков С. А. – УдГУ. Ижевск, 2010
12. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. / Есаулов И. Г. – Ижевск: Изд-во Удм. Ун-та, 1992. – 136 с.
13. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012. – 128 с.: ил. – (Учебники для вызов. Специальная литература).
14. Кох И. Э. Основы сценического движения. / Кох И. Э. – Л.: Искусство, 1962.
15. Никитин В. Ю. Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин – Изд-во «ГИТТИС», 2000
16. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения. / Никитин В. Ю. – М.: ВЦХТ, 1998
17. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания / Л. В. Перлина Учебное пособие. – Барнаул: Изд-во АЛГАКИ, 2010. – 123 с.: ил.
18. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 1997
19. Руднев С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. / С. Руднев, Э.Фиш – М.: Просвещение, 1995.

Способы и методы проверки результатов деятельности

Ожидаемые результаты (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики и формы контроля	Год обучения
1) Навыки соблюдения техники безопасности в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения техники безопасности существующим требованиям	Наблюдение	1, 2, 3
2) Умение слушать и слышать педагогов	Адекватность восприятия информации, идущей от педагогов	Наблюдение	1, 2, 3
3) Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний требованиям программы	Собеседование Наблюдение Выполнения контрольных упражнений Итоговые занятия	1, 2, 3
4) Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	Собеседование Опрос Наблюдение	2, 3
5) Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы	Наблюдение Выполнения контрольных упражнений Итоговые занятия	1, 2, 3
6) Физические качества:		Наблюдение Выполнения контрольных упражнений Итоговые занятия	1, 2, 3
– постановка корпуса	Способность держать корпус подтянутым, сохранять устойчивость в соответствии с требованиями хореографии	Предметные пробы Результаты фиксируются в бланке фиксации результатов индивидуального развития детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе *	
– гибкость, пластичность	Способность правильно и красиво выполнять упражнения на гибкость и пластичность, предусмотренные программой		
– растяжка	Исполнение поперечного и продольных (на правую и левую ногу) шпагатов		
7) Практические умения публичного выступления	Свобода движений, нескованность, выразительность образов, правильность исполнения материала	Наблюдение	2, 3

*Обучающимся предлагается выполнить некоторые упражнения, оцениваемые по пятибалльной шкале – высокий уровень, выше среднего, средний уровень, ниже среднего, низкий уровень. Пример Бланка фиксации результатов индивидуального развития детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Приложении А.

Для оценивания результатов в метапредметной и личностной областях используется метод наблюдения, результаты фиксируются в карте наблюдения.

Бланк фиксации результатов индивидуального развития детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (для детей 4-7 лет)

Направление _____ Педагог _____ Год обучения _____

Отдел _____

Фамилия, имя ребёнка	Возраст	Знания и практические умения и навыки, предусмотренные общеобразовательной программой												Средний балл			Уровень		
		Постановка корпуса			Ритмичность, музыкальность			Гибкость, пластичность			Растяжка								
		с	т	т	с	т	т	с	т	т	с	т	т	с	т	т	с	т	т
	Учебны й гол																		

С – стартовая диагностика (октябрь)
Т – текущая диагностика (апрель)

Ву (4,6б – 5б)

- отличное усвоение – показатель сформирован;

Качество обучения КО
Подготовленность обучающихся ПО =

ВСу (4б – 4,5б)

- хорошее усвоение – показатель сформирован, но требуется незначительная помощь педагога;

N – количество диагностируемых учащихся

Су (3б – 3,9б)

- показатель находится в стадии формирования, требуется помощь педагога;

НСу (2б-2,9б)

-первоначальные признаки формирования показателя;

Ну (1б-1,9б)

-полное отсутствие усвоения – показатель не сформирован;

ПО		КО	
с	т	с	т