



Управление образования администрации г.
Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Отдел «Центр интеллектуального и творческого развития «Новое поколение»

Программа принята к реализации
педагогическим советом
отдела «ЦИиТР «Новое поколение»
Протокол № 1 от «18» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО «ДТДиМ»

_____ Т.М. Гринева
Приказ №444/общ от «22» августа 2022 г.
«СОГЛАСОВАНО»
Директор МОАУ «СОШ №76»

_____ Е.А. Валайнис
«1» октября 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Удивительный инструмент - гитара»

Творческое объединение «Экспромт»

Возраст детей 7-18 лет
Срок реализации 5 (6) лет

Автор-составитель:
Антоненко Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2023

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
Направленность программы.....	4
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	6
Адресат программы.....	7
Объем и срок освоения программы.....	8
Формы обучения.....	8
Особенности организации образовательного процесса.....	8
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.....	11
1.2 Цель и задачи программы.....	11
1.3 Содержание программы.....	15
Учебный план первого года обучения.....	15
Учебный план второго года обучения.....	16
Учебный план третьего года обучения.....	16
Учебный план четвертого, пятого года обучения.....	18
Учебный план шестого года обучения.....	20
Содержание учебного плана блока «Индивидуальные занятия» первого года обучения.....	22
Содержание учебного плана блока «Индивидуальные занятия» второго года обучения.....	25
Содержание учебного плана блока «Индивидуальные занятия» третьего года обучения.....	29
Содержание учебного плана блока «Индивидуальные занятия» четвертого и пятого года обучения.....	33
Содержание учебного плана блока «Индивидуальные занятия шестого года обучения»	36
Содержание учебного плана блока «Ансамбль» второго и третьего года обучения.....	38
Содержание учебного плана блока «Ансамбль» четвертого по шестой года обучения.....	40
1.4 Планируемые результаты.....	43
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	50
2.1 Календарный учебный график.....	50
Календарный учебный график блока «Индивидуальные занятия» первого года обучения.....	50
Календарный учебный график блока «Индивидуальные занятия» второго года обучения.....	60
Календарный учебный график блока «Индивидуальные занятия» третьего года обучения.....	70
Календарный учебный график блока «Индивидуальные занятия» четвертого, пятого года обучения.....	80

Календарный учебный график блока «Индивидуальные занятия» четвертого, шестого года обучения.....	90
Календарный учебный график блока «Ансамбль» второго и третьего года обучения.....	102
Календарный учебный график блока «Ансамбль» четвертого и пятого года обучения.....	108
2.2 Условия реализации программы.....	115
Материально-техническое обеспечение программы.....	115
Информационное обеспечение.....	115
Кадровое обеспечение.....	116
2.3 Формы аттестации.....	115
2.4 Оценочные материалы.....	117
2.5 Методические материалы.....	117
Особенности организации образовательного процесса	117
Методы обучения.....	119
Формы организации образовательного процесса.....	120
Педагогические технологии.....	121
Алгоритм учебного занятия.....	124
Дидактические материалы.....	124
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	126
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	131
Приложение 1. Диагностика развития музыкальных способностей	131
Приложение 2. Диагностика оценки уровня личностного роста учащегося.	133
Приложение 3. Творческая активность, самостоятельность и художественная выразительность.....	137

*Гитара – инструмент восхитительный, столь же скромный, сколь и богатый, покоряющий своими нежными и терпкими звуками; в нем сконцентрировались на протяжении времени богатое наследие и все достоинства старинных благородных инструментов. Из всех струнных инструментов с грифом гитара является самым полным и богатым по своим гармоническим и полифоническим возможностям.
(Мануэль де Фалья. Гренада)*

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Ребенок живет и развивается, окруженный множеством разнообразных музыкальных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующийся музыкально-эстетический вкус, в дальнейшем определяющий культуру личности. Обучение на классической гитаре занимает важное место в комплексе музыкальных дисциплин учреждений дополнительного образования детей. Это общий курс, в процессе изучения которого, дети получают элементарные знания по основным элементам гитарного исполнительского искусства: техника, звукоизвлечение, исполнение музыкального материала и т.д. Программа «Удивительный инструмент – гитара» носит художественную направленность.

Программа «Удивительный инструмент – гитара» предполагает освоение материала на *стартовом, базовом, продвинутом* уровнях сложности.

Реализация программы основана на принципах дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса в зависимости от уровня освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из учащихся.

Стартовый уровень (1-2 год обучения) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает:

- музыкальную грамоту (слуховой анализ интервалов: определение на слух интервала, состав, анализ, ассоциация интервалов с мелодической линией произведений);
- исполнение разнообразных стилей (разнообразие стилей и особенности их исполнения в музыкальном искусстве: латинские ритмы, танго);
- работа над пьесами (работа над звукоизвлечением, выразительным интонированием и развитием мелодии, преодолением технических трудностей, формирование навыков слухового контроля);
- чтение с листа (чтение с листа простых музыкальных произведений, не входящих в перечень обязательных произведений);

– учебно-тренировочный материал (упражнения на развитие различных техник игры).

Стартовый уровень предполагает возможность проектирования индивидуальных образовательных маршрутов, выбор уровней освоения содержания программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся в гитарной музыке, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Базовый уровень (3-5 год обучения) предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Удивительный инструмент - гитара» по классу гитары, а именно:

- музыкальная грамота (упражнения на совершенствование навыков транспонирования);
- исполнение разнообразных стилей (отработка техники исполнения разнообразных стилей: «кантри», фламенко, фолк, блюз);
- подбор на слух (подбор на слух простых мелодических интонаций, мелодий);
- чтение с листа (развитие навыков приобретенных на первом и втором годах обучения, игра пьесы, ведя на один такт вперед);
- техническое развитие (игра параллельных интервалов для развития кистевых движений);
- концертно-конкурсная деятельность (выступление на концертах и конкурсах).

Продвинутый уровень (6 год обучения) предполагает реализацию принципов дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса.

Создание и использование продвинутого уровня обусловлено следующими причинами:

- постоянное совершенствование учебно-воспитательного процесса, форм и методов работы на уроках с учетом растущих интересов и потребностей обучающихся;
- видоизменение структуры (модульное построение) и содержания современной педагогической практики, используя наряду с традиционными, проверенными временем способами работы в классе – другие, направленные на максимальное использование творческого потенциала обучающихся, активизацию их инициативы, формирование мотивации и стойкого интереса к занятиям.

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося и расширение знаний по отдельным тематическим блокам.

Актуальность

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный инструмент - гитара» определена следующими факторами:

программа отвечает идее Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в редакции от 07.10.2022) в решении задач развития творческого потенциала личности, обеспечивая формирование у обучающихся творческой индивидуальности;

программа соответствует цели Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №668-р, поскольку предполагает создание условий для самореализации и развития талантов детей;

– программа разрабатывалась с учетом положений требований 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

программа проектировалась с учетом Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ №196 от 9 ноября 2018 года;

потребностью современного общества в подготовке образованных, высококультурных людей, обладающих не только знаниями, но и эстетическими качествами личности;

высоким интересом учащихся подросткового возраста к освоению игры на гитаре, популярностью инструмента в молодежной среде.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный инструмент - гитара» разработана на основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Классическая гитара» (1986), программ ведущих специалистов в области обучения на шестиструнной гитаре - М. Каркасси, М. Джулиани, Д. Агуадо, Е. Шилина, Ф. Таррега, П. Агафошина.

Отличительными особенностями программы «Удивительный инструмент - гитара» выступают:

авторская педагогическая концепция систематической, целостной и последовательной организации процесса обучения игре на гитаре;

построение образовательного процесса на основе концептуальных положений системы обучения Л.В. Занкова: в повышенном уровне сложности содержания изучаемого материала, как теоретического, так и практического (технических упражнений, музыкальных произведений), прохождении материала быстрым темпом, осознании ребенком самого процесса обучения как необходимого звена в процессе образования;

в приоритете практических часов в образовательном процессе (теоретические знания приходятся на меньшее количество академических часов и на самостоятельное изучение учащимся);

в организации процесса обучения, воспитания и развития на основе инновационных технологий: технология портфолио, технология проектной деятельности, технология развития критического мышления,

информационные технологии, также методах и приемах в рамках данных современных педагогических технологий;

использование в образовательном процессе технологии смешанного обучения.

Для того, чтобы обучение по программе было более успешным, каждому учащемуся помимо основного предмета рекомендуется посещение следующих музыкальных дисциплин: сольфеджио (приобретение знаний по элементарной теории музыки), музыкальная литература (приобретение знаний о композиторах, их творчестве, исполняемых произведениях).

К концептуальным основам построения программы можно отнести следующие подходы:

Личностно-ориентированный подход – за общий принцип берется некоторая конечная цель – идеальная модель личности и все остальные компоненты воспитательной системы, условия ее функционирования и саморазвития проектируются и реализуются с учетом наперед заданного конечного результата. Личность ребенка выполняет приоритетную роль.

Гуманистический подход – отражает систему взглядов, согласно которым человек, воспитуемая личность представляет собой высшую ценность, имеющую право на существование, счастье, достойную человека жизнь; поэтому права и свободы ребенка, его способное и творческое развитие и саморазвитие являются приоритетными. Взаимодействие «воспитатель – учащийся» базируются на взаимном уважении, справедливости и любви.

Культурологический подход – сформировать у подрастающего поколения ценностное отношение к искусству, научить его постигать мир ценностных ориентиров культуры, одновременно познавая, эмоционально воспринимая, развивая вкус, адекватно оценивая, творчески интерпретируя художественные произведения. При этом основную роль играет эмоционально-чувственное начало, так как ценности художественного мира дают возможность эмоциональных переживаний, впечатлений, эстетического наслаждения.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный инструмент - гитара» предназначена для обучающихся в возрасте 7-18 лет.

Младший школьный возраст – период впитывания и накопления знаний. Формирование музыканта – не может быть отделено от формирования его личности. Эффективность работы с детьми младшего школьного возраста напрямую зависит от того, удастся ли педагогу вызвать у ребёнка живой интерес к занятиям на индивидуальных занятиях. При развитии учащихся младшего школьного возраста в процессе обучения значительную роль играет оказываемое на него воздействие педагога. Взаимодействие и взаимоотношение с ребёнком каждый педагог должен основывать на знании возрастных и психологических особенностей каждого возраста. Период младшего школьного детства является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. Только глубокое изучение и

знание возрастных особенностей развития школьников создаёт условия для успешного учёта этих особенностей в процессе обучения и воспитания.

В работе с подростками педагогу следует обратить особое внимание на процессы, происходящие в психике подростка, отходить от привычных способов работы с учащимся. Следует, не увеличивать учебные нагрузки, а целенаправленно формировать технику интеллектуального труда, дать возможность проявить инициативу, помочь поверить в собственные силы. Зная индивидуальные психологические, физические особенности учащихся в каждом возрасте, педагог глубже поймет факторы, которые оказывают наибольшее влияние на обучение, правильное и эффективнее будет использовать разнообразные формы и методы преподавания для каждого конкретного ученика.

Объем и сроки освоения программы

Программа «Удивительный инструмент - гитара» реализуется в течение 5 лет и рассчитана на 504 часа, 6 лет и рассчитана на 576ч.

Объем реализации:

Стартовый уровень:

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа (индивид. занятия) и 36 часов (ансамбль).

Базовый уровень:

3 год обучения – 72 часа (индивид. занятия) и 36 часов (ансамбль).

4 год обучения – 72 часа (индивид. занятия) и 36 часов (ансамбль).

5 год обучения – 72 часа (индивид. занятия) и 36 часов (ансамбль).

6 год обучения – 72 часа (индивид. занятия) и 36 часов (ансамбль).

Формы обучения

Форма обучения – очная. Допускается реализация программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий или при их сочетании.

Особенности организации образовательного процесса

Общепедагогические принципы, лежащие в основе организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительный инструмент - гитара»:

1. Принцип учета индивидуальных особенностей ребенка – необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося с целью такого построения образовательного процесса, который, в конечном счете, показывал наиболее высокие и эффективные результаты. С учетом индивидуальных особенностей и способностей для каждого ребенка составляется индивидуальный образовательный маршрут. Подбор репертуара должен быть обоснованным, построен с учетом возрастных особенностей, с учетом возрастания степени сложности для совершенствования исполнительского мастерства. Музыкальный репертуар включает в себя упражнения, народные мелодии и их стилизация, классические произведения зарубежных и русских композиторов, произведения современных композиторов – пьесы и песни.

2. Принцип всестороннего развития личности - ориентирует на такую постановку обучения, чтобы оно способствовало формированию основ мировоззрения, кругозора, развитию мышления, воли, характера, духовных

потребностей, способностей подростков.

3. Принцип научности учебного материала - целесообразно рассматривать в единстве с требованием доступности, но при этом доступность следует понимать не как легкость для усвоения, а как меру посильной трудности.

4. Принцип наглядности обучения и развития теоретического мышления - любая полученная в ходе занятий информация подкрепляется наглядными материалами, что способствует активизации мышления учащихся.

5. Принцип систематичности - систематичность обучения предполагает усвоение учащимся понятий и разделов в их логической связи и преемственности. На построение дидактической системы учебных предметов, разделов, тем и отдельных уроков оказывает сильное влияние принимаемая за основу теория обобщения.

6. Принцип перехода от обучения к самообразованию - педагогу необходимо систематически мотивировать учащихся к самостоятельной работе по приобретению знаний музыкального искусства. Необходимо обучить ребенка формам и методам самостоятельной работы, что приводит в результате к практическим приемам самообразования.

7. Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил - выдвигает необходимость прочного овладения содержанием обучения учащимися при оптимальном напряжении всех их познавательных сил, и в частности воображения (воспроизводящего и творческого), памяти (преимущественно логической), активного творческого мышления, способности мобилизации знаний, необходимых для выполнения предстоящей работы.

Кроме того, построение образовательного процесса осуществляется на основе дидактических принципов системы Л.В. Занкова:

1. Принцип обучения на высоком уровне трудности - это поисковая деятельность, в которой ребенок должен анализировать, сравнивать и сопоставлять, обобщать. При этом он действует в соответствии с особенностями своего психического развития. Обучение на высоком уровне трудности предполагает задания, «нашупывающие» верхний предел возможностей детей. Это не означает, что не соблюдается мера трудности, она обеспечивается путем снижения степени трудности заданий, если это необходимо. Учащиеся не сразу формируют ясные, четкие, грамматически оформленные знания. Это заложено в систему обучения.

2. Принцип прохождения материала быстрым темпом. Изучение материала быстрым темпом противостоит «топтанию» на месте, однотипности упражнений при изучении одной темы. Более быстрое продвижение в познании не противоречит, а отвечает потребности детей: их больше интересует узнавать новое, чем долго повторять уже знакомый материал. Быстрое продвижение вперед в системе Л.В. Занкова идет одновременно с возвращением к пройденному и сопровождается открытием новых граней. Быстрый темп прохождения программы не означает торопливости в изучении материала и спешки на занятиях.

3. Принцип осознания учащимся самого процесса обучения - осознание

самим ребенком протекания у него процесса познания: что он до этого знал, а что нового еще ему открылось в изучаемом материале. Такое осознание определяет наиболее правильные взаимоотношения человека с окружающим миром, а впоследствии развивает самокритичность как черту личности. Принцип направлен на то, чтобы подростки задумывались, зачем нужны знания.

Основная форма организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительный инструмент - гитара» – индивидуальное занятие с использованием (по необходимости) технологии «перевернутого класса».

Индивидуальные занятия организуются с детьми для достижения поставленной цели и задач в рамках обучения игре на гитаре, как в техническом (формирование, развитие техники игры на инструменте), так и в художественном плане исполнения музыкального произведения (в соответствии с характером, образно-эмоциональным и художественным содержанием исполняемого произведения).

Начиная со второго года обучения, реализация программы предполагает дополнительную форму организации образовательного процесса – ансамбль. Занятия в ансамбле организуются для развития и совершенствования игры учащихся (умение технически исполнять свою партию в многоголосном произведении, слышать каждую партию, как своей, так и другой гитары, учитывать индивидуальные специфические особенности игры со товарища и т.д.).

Другие формы организации образовательной деятельности представлены в календарном учебном графике программы.

Необходимо отметить, что подростковый возраст наилучшее время для обучения игре на гитаре. Физическое и интеллектуальное развитие подростка готово к продуктивному образовательному процессу. Гораздо быстрее происходит восприятие теоретических знаний, что позволяет увеличивать время практических занятий на инструменте. Эффективной становится самостоятельная работа над домашним заданием, вследствие чего, процесс обучения дает эффективные результаты. Учащиеся не просто изучают теоретические основы исполнительства, но и применяют приобретенные знания в своих выступлениях. Используются модели смешанного обучения «перевернутый класс» и «индивидуальный учебный план».

Помимо обучения педагог стремится развить в ребенке желание к самовыражению и самореализации. Программа «Удивительный инструмент – гитара» предлагает вести как индивидуальное обучение, ориентируя учащихся на улучшение своего образовательного результата, на создание творческого продукта, на практическое применение знаний, в области музыкального искусства в будущем - тем самым определяя педагогическую целесообразность данной программы.

Вместе с тем, в данной программе сделана попытка приобщения детей к шедеврам музыкального инструментального искусства (классической музыке) в процессе обучения игре на гитаре.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный инструмент - гитара»

используются дистанционные образовательные технологии. В зависимости от уровня знаний обучающихся, а также внешних независимых от образовательного процесса причин (режим самоизоляции, карантин, болезнь детей) педагог вправе изменить форму обучения (офлайн/онлайн) и последовательность учебных блоков (разделов и тем), при этом количество учебных часов должно соотноситься с общим количеством учебных недель и годовым календарным учебным графиком.

По окончании обучения по программе учащиеся сдают выпускные экзамены, получают сертификат об окончании музыкальной студии и могут продолжить обучение в средних профессиональных и высших профессиональных учебных заведениях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим и периодичность занятий представлены в таблице.

Год обучения	Индивидуальные занятия	Ансамбль
1	1 час × 2 раза в неделю	-
2	1 час × 2 раза в неделю	1 час × 1 раз в неделю
3	1 час × 2 раза в неделю	1 час × 1 раз в неделю
4	1 час × 2 раза в неделю	1 час × 1 раз в неделю
5	1 час × 2 раза в неделю	1 час × 1 раз в неделю
6	1 час × 2 раза в неделю	1 час × 1 раз в неделю

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - музыкально-эстетическое развитие подростка в процессе обучения игре на гитаре.

Задачи программы:

1 год обучения:

Воспитательные:

- формировать познавательный интерес к занятиям по классу гитары;
- формировать восприятие музыки как источника эстетической нормы.

Развивающие:

развивать умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, эмоционально и критически отзываться на исполняемые музыкальные произведения;

развивать музыкальные способности (музыкальный слух, ритм, и т.д.).

Обучающие:

формировать теоретические основы гитарного искусства: историю возникновения гитары, классификацию гитар, особенности акустической гитары;

формировать знания об элементарных составляющих шестиструнной гитары: составные части гитары, название и обозначение струн, обозначение ладов, приемы настройки гитары, различные способы настройки гитары;

формировать посадку гитариста и положение гитары при игре: правильная постановка рук, постановка пальцев правой руки, конфигурация пальцев левой руки, аппликатура и обозначение пальцев;

изучать основы музыкальной грамоты;
освоить навыки звукоизвлечения на разных струнах, технику перехода с одной струны на другую, звукоизвлечения (апояндо, тирандо), легато, нон легато, стаккато; навыки техники игры на гитаре, синхронизацией движения пальцев.

2 год обучения:

Воспитывающие:

воспитывать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;

прививать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.

Развивающие:

развивать творческий интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности;

развивать творческую активность, музыкальный кругозор.

Обучающие:

формировать теоретические основы гитарного искусства: музыкальные формы произведений, специфику исполнения мелодии и аккомпанемента;

формировать навыки техники исполнения аккордов, смены аккордов, разнообразия аккордов, научить записывать и обозначать мажорные и минорные аккорды, построение аккордов в тональностях: тоника, субдоминанта, доминанта, сложные аккорды и их построение, септаккорды; исполнения различных видов аккомпанемента, разнообразных ритмических рисунков аккомпанемента, аккордовые последовательности;

научить читать с листа простые музыкальные произведения, анализировать музыкальные произведения, элементы музыкальной грамоты;

научить исполнять мажорные и минорные гаммы в I позиции, ориентироваться до 5 лада;

формировать навыки игры в ансамбле: исполнение своей партии согласно всем правилам ансамблевой игры, выработка унисонного ансамбля и логического голосоведения партий; исполнения различных техник игры на инструменте: прием баррэ, натуральные флажолеты, игра в различных позициях.

3 год обучения:

Воспитывающие:

формировать мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

воспитывать доброжелательность, отзывчивость.

Развивающие:

развивать музыкально-творческое мышление;

развивать технические и художественно-исполнительские качества;

формировать умение проявлять инициативу в творческой деятельности.

Обучающие:

формировать навыки применения средств художественной выразительности: динамика, фразировка, акценты, тембр;

научить читать с листа музыкальные произведения, анализировать музыкальные произведения, проявлять ценностные ориентации и индивидуальные эстетические предпочтения в музыкальном искусстве, обладать слуховым анализом;

научить исполнять различные виды аккомпанемента, разнообразные ритмические рисунки аккомпанемента, сложные аккордовые последовательности; упражнения различной техники, в различных позициях до V лада, арпеджированное исполнение;

формировать навыки анализа исполняемой музыки; навыки игры в ансамбле: исполнение своей партии согласно правилам ансамблевой игры, выработка динамического ансамбля и логического голосоведения партий; навыки исполнения разнообразных приемов игры на инструменте: медиаторная игра, табулатура, перебор, бой.

4 год обучения:

Воспитывающие:

формировать уверенность в своих возможностях;

формировать эстетические потребности, ценности и чувства;

формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

Развивающие:

развивать навыки использования различных способов поиска (сети Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с познавательными задачами;

развивать умение соотносить свои действия в процессе достижения результата.

Обучающие:

формировать теоретические основы гитарного искусства: хроматизм и альтерация, транспонирование музыкальных произведений, агогика;

формировать разнообразие и специфику исполнения различных музыкальных стилей: «кантри», испанский народный стиль – фламенко, фолк, блюз;

развивать средства художественной выразительности: динамика, фразировка, акценты, тембр, кульминация в произведении, гармонизация;

развивать подбор на слух простых мелодических интонаций и мелодий, писать элементарные музыкальные диктанты.

5 год обучения:

Воспитывающие:

формировать профессиональное и жизненное самоопределение;

развивать индивидуальные способности в творческой деятельности;

формировать целостное мировоззрение;

развивать готовность и способность к образованию и самообразованию, на протяжении всей жизни.

Развивающие:

формировать собственную позицию и мнение, учет мнения других.

развивать умение самостоятельно оценивать и принимать решения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

Обучающие:

развивать теоретические основы гитарного искусства: транспонирование музыкальных произведений, гармонизация мелодии и варианты гармонизации мелодии;

развивать разнообразие и специфику исполнения различных музыкальных стилей: латинские ритмы, танго, «трэвис-picking», румба, бегин, босса нова, карнавалитос.

6 год обучения:

Воспитывающие:

- формировать уверенность в своих возможностях;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

Развивающие:

- развивать навыки использования различных способов поиска (сети Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с познавательными задачами.
- развивать умение соотносить свои действия в процессе достижения результата.

**1.3 Содержание программы
Учебный план первого года обучения
(Индивидуальные занятия)**

№	Название разделов	Теория	Практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие «Основы гитарного искусства»	1	-	1	Опрос
2	Основы гитарного искусства	4	7	11	Собеседование/ Практическое задание
3	Техника игры на гитаре	1	3	4	Практическое задание
4	Основные способы звукоизвлечения на гитаре. Работа с интернет - ресурсами	1	3	4	Практическое задание
5	Тональности в музыке	1	2	3	Практическое задание
6	Учебно-тренировочный материал	2	8	10	Практическое задание
7	Анализ музыкальных произведений	2	6	8	Практическое задание
8	Народные произведения (в обработке или стилизации)	2	6	8	Практическое задание

9	Классические произведения композиторов	2	6	8	Практическое задание
10	Аккорды	1	3	4	Практическое задание
11	Произведения из детского репертуара (мультфильмов, фильмов)	1	3	4	Практическое задание
12	Средства выразительности в музыкальных произведениях	1	9	3	Практическое задание
13	Подготовка к итоговому мероприятию	-	4	3	Практическое задание
14	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий отчет
	Итого:	19	53	72	

**Учебный план второго года обучения
(Индивидуальные занятия)**

№	Название разделов	Теория	Практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие «Повторение и закрепление музыкальных навыков»	1	-	1	Опрос
2	Музыкальная грамота	1	5	6	Практическое задание
3	Музыкальные формы произведений	2	-	2	Опрос
4	Аккорды. Работа с интернет - ресурсами	2	8	10	Практическое задание
5	Музыкальные жанры и формы	2	3	5	Практическое задание
6	Аkkомпанемент	2	5	7	Практическое задание
7	Концертная деятельность	-	2	2	Практическое задание
8	Составление репертуара на 2-е полугодие	1	1	2	Практическое задание
9	Анализ музыкальных произведений. Работа с интернет - ресурсами	2	5	7	Практическое задание
10	Народные произведения (в обработке или стилизации)	1	2	3	Практическое задание
11	Классические произведения	2	4	6	Практическое задание
12	Чтение с листа	1	1	2	Практическое задание
13	Учебно-тренировочный материал	1	7	8	Практическое задание
14	Пьесы бардовского стиля	1	1	2	Практическое задание
15	Средства выразительности в музыкальных произведениях	1	2	3	Практическое задание
16	Ансамбль	1	2	3	Практическое задание
17	Подготовка к итоговому мероприятию	-	2	2	Практическое задание
18	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий отчет
	Итого:	21	51	72	

**Учебный план третьего года обучения
(Индивидуальные занятия)**

№	Название разделов	Теория	Практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие «Повторение и закрепление музыкальных навыков»	1	-	1	Опрос
2	Музыкальная грамота	1	1	2	Практическое задание
3	Средства художественной	1	1	2	Практическое задание

№	Название разделов	Теория	Практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации/ контроля
	выразительности				
4	Разнообразные приемы игры на гитаре. Работа с интернет-ресурсами	2	4	6	Практическое задание
5	Учебно-тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	2	6	8	Практическое задание
6	Произведения более сложной фактуры. Полифония	2	3	5	Практическое задание
7	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, аллегро)	1	3	4	Практическое задание
8	Аккорды, приемы игры в песнях	1	4	5	Практическое задание
9	Концертная деятельность	-	1	1	Практическое задание
10	Составление репертуара на 2-е полугодие	1	1	2	Практическое задание
11	Анализ музыкальных произведений	2	4	6	Практическое задание
12	Чтение с листа	1	1	2	Практическое задание
13	Работа над музыкальными произведениями	2	8	10	Практическое задание
14	Пьесы бардовского стиля	1	5	6	Практическое задание
15	Ансамбль	1	5	6	Практическое задание
16	Концертно-конкурсная деятельность	-	2	2	Практическое задание
17	Подготовка к итоговому мероприятию	-	4	4	Практическое задание
18	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий отчет
	Итого:	18	54	72	

**Учебный план второго, третьего года обучения
(Ансамбль)**

№	Название разделов	Теория	Практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	1	-	Беседа, индивидуальная работа
2	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	3	1	2	Беседа, индивидуальная работа
3	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	1	1	-	Беседа, опрос
4	Воспроизведение аккордовых	5	2	3	Опрос, индивидуальная работа, контрольное

№	Название разделов	Теория	Практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации/ контроля
	последовательностей ритмических рисунков				занятие
5	Отработка приёмов игры гитарного аккомпанемента	11	2	9	Беседа, индивидуальная работа, контрольное занятие
6	Основные теоретические понятия	1	1	-	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
7	Работа над динамикой, характером произведения	5	1	4	Контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
8	Формирование музыкально-слуховых представлений	5	1	4	Контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
9	Концертно-конкурсная деятельность	3	1	2	Контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
10	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет
	Итого:	36	11	25	

**Учебный план четвертого, пятого года обучения
(Индивидуальные занятия)**

№	Название разделов	Теория	Практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие «Повторение и закрепление музыкальных навыков»	1	1	2	Опрос
2	Музыкальная грамота	1	1	2	Практическое задание
3	Исполнение разнообразных стилей	2	4	6	Практическое задание
4	Подбор на слух. Работа с интернет - ресурсами	1	1	2	Практическое задание
5	Произведения более сложной фактуры. Полифония	2	6	8	Практическое задание
6	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, аллегро)	2	6	8	Практическое задание
7	Аккорды, приемы игры в песнях	1	4	5	Практическое задание
8	Концертная деятельность	-	1	1	Практическое задание
9	Составление репертуара на 2-е полугодие	-	1	1	Практическое задание
10	Анализ музыкальных произведений	2	4	6	Практическое задание

№	Название разделов	Теория	Практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации/ контроля
11	Учебно-тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	2	6	8	Практическое задание
12	Работа над музыкальными произведениями	2	6	8	Практическое задание
13	Пьесы бардовского стиля	1	3	4	Практическое задание
14	Ансамбль	1	2	3	Практическое задание
15	Средства выразительности в музыкальных произведениях	1	2	3	Практическое задание
16	Концертно-конкурсная деятельность	-	2	2	Практическое задание
17	Подготовка к итоговому мероприятию	-	2	2	Практическое задание
18	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий отчет
	Итого:	20	52	72	

**Учебный план четвертого, пятого года обучения
(Ансамбль)**

№	Название разделов	Теория	Практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	1	-	Беседа, индивидуальная работа
2	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	9	1	8	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
3	Техника совместного исполнительства: синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки.	10	1	9	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
4	Идейно художественный замысел исполняемого произведения, эмоциональная яркость и творческая инициатива.	2	1	1	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
5	Исполнительская реализация музыкального образа	2	1	1	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
6	Единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла	10	1	9	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.

№	Название разделов	Теория	Практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации/ контроля
	в ансамблевой игре. Учебно-техническая художественная работа.				
7	Концертно-конкурсная деятельность	1	-	1	Контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
8	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет
	Итого:	36	5	31	

Учебный план шестого года обучения

№	Название разделов	теория	практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Повторение и закрепление музыкальных навыков базового уровня	1	1	2	Опрос
2	Музыкальная грамота	1	1	2	Практическое задание
3	Исполнение разнообразных стилей	2	4	6	Практическое задание
4	Подбор на слух. Работа с интернет - ресурсами	1	2	3	Практическое задание
5	Слушание музыки, проектно- исследовательская деятельность	1	2	3	Практическое задание
6	Музицирование	2	14	16	Практическое задание
7	Концертная деятельность	-	1	1	Практическое задание
8	Составление репертуара на 2-е полугодие	-	2	2	Практическое задание
9	Анализ музыкальных произведений	2	4	6	Практическое задание
10	Учебно-тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	2	6	8	Практическое задание
11	Работа над музыкальными произведениями	2	6	8	Практическое задание
12	Импровизация (музыкально- исполнительская и сочинительская деятельность)	1	5	6	Практическое задание
13	Средства выразительности в музыкальных произведениях	1	3	4	Практическое задание
14	Концертно-конкурсная деятельность	-	2	2	Практическое задание

15	Подготовка к итоговому мероприятию	-	2	2	Практическое задание
16	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий отчет
	Итого	20	52	72	

Учебный план шестого года обучения (Ансамбль)

№	Название разделов	Теория	Практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	1	-	Беседа, индивидуальная работа
2	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	9	1	8	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
3	Техника совместного исполнительства: синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки.	10	1	9	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
4	Идейно художественный замысел исполняемого произведения, эмоциональная яркость и творческая инициатива.	2	1	1	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
5	Исполнительская реализация музыкального образа	2	1	1	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
6	Единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в ансамблевой игре. Учебно-техническая художественная работа.	10	1	9	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
7	Концертно-конкурсная деятельность	1	-	1	Контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
8	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет
	Итого:	36	5	31	

1.3 Содержание учебного плана Первый год обучения (Индивидуальные занятия)

1. Вводное занятие «Основы гитарного искусства» 1ч

Теория: История возникновения гитары, выдающиеся гитаристы и композиторы, исполняющие и писавшие музыку для гитары. Классическая и

современная школы игры на гитаре: принципиальные и специфические сходства и отличия школ различных направлений. Знакомство с инструментом. Виды гитар, сходства и отличия. Акустическая гитара. Составные части гитары. Название и обозначение струн. Установка струн. Обозначение ладов. Строй. Настройка гитары. Различные способы настройки гитары. Посадка гитариста, положение гитары при игре. Правила постановки рук и пальцев правой руки. Конфигурация пальцев левой руки. Аппликатура и обозначение пальцев.

Практика: Написание сообщения на одну из выбранных тем: «История возникновения гитары», «Выдающиеся гитаристы и композиторы, исполняющие и писавшие музыку для гитары». Практическое задание – на рисунке гитары отметить все составные части инструмента. Выработка приемов настройки гитары по первой струне и звуковысотности. Постановка рук и пальцев правой руки. Постановка пальцев левой руки.

Форма контроля: Опрос.

2. Основы гитарного искусства 11ч

Теория: Сбор материала по теме - «Основы гитарного искусства». Ноты, их запись. Расположение звуков на струнах. Знаки альтерации. Тон, полутон. Скрипичный и басовый ключи. Такт. Пауза. Длительности нот и пауз. Понятие о ритме. Ритмические рисунки. Размер. Темп музыки. Лады в музыке – мажор, минор. Интервалы и аккорды. Понятие о мелодии. Особенности исполнения мелодии. Звуковедение мелодии. Основы игры соло. Мелодия в аккордовой фактуре. Бас. Особенности исполнения баса. Роль баса как аккомпанемента. Представление об аккомпанементе.

Практика: Работа с интернетом. Запись нот в различных октавах, знаки альтерации, пауз. Диктант на закрепление длительностей нот и пауз. Ритмический диктант на различные ритмические группы и рисунки. Ровный отсчет долей. Латинские и итальянские названия темпов. Слушание различных музыкальных произведений с определением лада (мажор, минор). Практическое построение интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы). Построение простых аккордов. Выработка техники исполнения интервалов и аккордов. Исполнение мелодии. Упражнения на выработку элементарных приемов исполнения соло.

Форма контроля: Собеседование/Практическое задание.

3. Техника игры на гитаре 4ч

Теория: Освоения инструмента - делаем упор на чистое, ровное звучание. Разнообразные варианты звукоизвлечения на гитаре: бой и перебор — наиболее распространенные виды техник.

Практика: Исполнения упражнений на распространенные виды техники.

Форма контроля: Практическое задание

4. Основные способы звукоизвлечения на гитаре. Работа с интернет ресурсами 4ч

Теория: Звук и его свойства. Диапазон и регистры гитары. Октавы. Понятие о звукоизвлечении. Правила звукоизвлечения. Особенности

звукоизвлечения на разных струнах. Основные способы звукоизвлечения (апояндо - удар, тирандо - щипок). Легато, нон легато, стаккато. Равномерность извлечения звуков. Теоретические основы различных приемов игры на гитаре (нотная игра, табулатура, перебор, бой).

Практика: Упражнения на выработку первоначальных навыков звукоизвлечения на инструменте, на различных струнах. Отработка техники перехода с одной струны на другую. Выработка основных способов звукоизвлечения (апояндо - удар, тирандо - щипок). Игра простых мелодических рисунков легато, нон легато, стаккато. Равномерность извлечения звуков. Техника игры на гитаре. Синхронизация движения пальцев. Отработка основных приемов игры на гитаре (нотная игра, табулатура, перебор, бой).

Форма контроля: Практическое задание.

5. Тональности в музыке 3ч

Теория: Понятие о тональности. Мажорные и минорные тональности. Ключевые знаки альтерации. Кварто-квинтовый круг: мажорные и минорные тональности до семи знаков, параллельные тональности. Главные трезвучия тональности: тоника, субдоминанта, доминанта, и их роль в музыкальной теории гармонизации. Доминантсептаккорд и его обращения в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Практика: Отработка простых мелодических рисунков в разных тональностях.

Форма контроля: Практическое задание.

6. Учебно-тренировочный материал 10ч

Теория: Как работать над упражнениями – правила анализа и разбора тренировочного материала (упражнения, этюды). Теоретические основы исполнения арпеджио.

Практика: Элементарные упражнения на развитие техники игры. Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Упражнения на развитие различных техник игры. Упражнения с применением различных позиций. Мажорные и минорные гаммы. Особенности исполнения гамм. Аккорды, арпеджио. Этюды.

Форма контроля: Практическое задание.

7. Анализ музыкальными произведениями 8ч

Теория: Как работать над музыкальным произведением. Анализ произведений, структура. Разнообразие жанров музыкального искусства. Понятие о бардовской музыке, истории развития бардовского искусства.

Практика: Игра по нотам, разбор музыкальных произведений. Разучивание музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники; 2 народных произведения (в обработке или стилизации); 6 классических произведений зарубежных композиторов; 6 классических произведений русских композиторов; 2 произведения современных композиторов (зарубежных или советских); 2 произведения бардовского стиля; 2 произведения из детского репертуара. Работа над средствами

художественной выразительности в музыкальных произведениях – темп, ритм, динамические оттенки, штрихи, тональность.

Форма контроля: Практическое задание.

8. Народные произведения (в обработке или стилизации) 8ч

Теория: Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Этапы работы над музыкальным произведением. Анализ произведений, структура. Разбор произведения из репертуарного плана учащихся: особенности стилизация, характер.

Практика: Игра по нотам, разбор музыкальных произведений. Разучивание музыкальных произведений.

Форма контроля: Практическое задание.

9. Классические произведения композиторов 8ч

Теория: Познакомить обучающихся с классическими произведениями и композиторами.

Практика: Игра по нотам, разбор музыкальных произведений. Отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры.

Форма контроля: Практическое задание.

10. Аккорды 4ч

Теория: Разнообразие аккордов. Сбор материала в интернете по теме – «Аккорды». Запись аккордов. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Практика: Проигрывание простых аккордов на инструменте. Построение мажорных и минорных аккордов.

Форма контроля: Практическое задание.

11. Произведения из детского репертуара (мультфильмов, фильмов) 4ч

Теория: Анализ музыкальных произведений – фактура произведений, средства художественной выразительности, вид игры.

Практика: Исполнение детских песен на аккордах из мультфильмов, фильмов.

Форма контроля: Практическое задание.

12. Средства выразительности в музыкальных произведениях 3ч

Теория: Динамика, фразировка, акценты. Кульминация в произведении: роль кульминации в создании художественного образа.

Практика: Работа над выразительностью звука, динамикой в пьесах.

Форма контроля: Практическое задание.

13. Подготовка к итоговому мероприятию 3ч

Практика: Закрепление изученных произведений, преодоление сценического волнения.

Форма контроля: Практическое задание.

14. Итоговое занятие 1ч

Практика: Повторение и закрепление изученного материала: теоретического и практического. Подготовка к зачетному занятию. Зачетное занятие «Первый аншлаг – посвящение в музыканты».

Форма контроля: Творческий отчет.

Второй год обучения (Индивидуальные занятия)

1. Вводное занятие «Повторение и закрепление музыкальных навыков»

1ч

Теория: Закрепление теоретического материала, изученного на первом году обучения: основы музыкальной грамоты, основы гитарного искусства, Звукоизвлечение на гитаре, тональности, правила работы с учебно-тренировочным материалом и музыкальными произведениями.

Форма контроля: Опрос.

2. Музыкальная грамота 6ч

Теория: Интервал. Строение интервалов. Чистые интервалы: прима, кварта, квинта, октава. Большие и малые интервалы: секунда, терция, секста, септима.

Практика: Построение различных интервалов: от одного звука, от разных. Слуховой анализ интервалов: определение на слух интервала, состав, анализ, ассоциация интервалов с мелодической линией произведений.

Форма контроля: Практическое задание.

3. Музыкальные формы произведений 2ч

Теория: Понятие о формах музыкальных произведений. Разнообразие форм. Простые музыкальные формы (одночастные, двухчастные, трехчастные). Сложные музыкальные формы (вариации, рондо, соната). Сонатно-симфонический цикл.

Форма контроля: Опрос.

4. Аккорды. Работа с интернет - ресурсами 10ч

Теория: Разнообразие аккордов. Сбор материала в интернете по теме – «Аккорды». Запись аккордов. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Простые аккорды от разных нот. Мажорные и минорные аккорды. Аккорды в тональностях: тоника, субдоминанта, доминанта в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Правила смены аккордов. Сложные аккорды и их построение. Септаккорды.

Практика: Работа с методической и справочной литературой, интернет-ресурсами, выполнение практических упражнений. Проигрывание простых аккордов на инструменте. Построение мажорных и минорных аккордов. Построение аккордов от разных нот (натурального мажора и гармонического минора). Построение аккордов в тональностях: тоника, субдоминанта, доминанта. Отработка техники смены аккордов. Исполнение сложных аккордовых последовательностей (септаккордов).

Форма контроля: Практическое задание.

5. Музыкальные жанры и формы 5ч

Теория: Анализ произведений, структура. Разнообразие жанров музыкального искусства. Музыкальные формы (простые, сложные).

Практика: Выполнение практических упражнений. Определение общей структуры произведения, разделы, жанровые и стилистические особенности.

Форма контроля: Практическое задание.

6. Аккомпанемент 7ч

Теория: Основные виды аккомпанемента: аккорды, бой, перебор. Особенности игры аккомпанемента. Мелодия и аккомпанемент. Анализ исполняемых произведений: стиль. Ритмические рисунки аккомпанемента: различные длительности и размеры. Аккордовые последовательности.

Практика: Отработка упражнений с различными ритмическими рисунками. Навыки исполнения аккомпанемента с солирующей партией. Подбор аккомпанемента с учетом характера и фактуры произведения. Работа с аккордовыми последовательностями. Выработка техники аккомпанемента без использования струн и техники прерывания звучания нот.

Форма контроля: Практическое задание.

7. Концертная деятельность 2ч

Практика: Выступление на концертах.

Форма контроля: Практическое задание.

8. Составление репертуара на 2-е полугодие 2ч

Теория: Подбора репертуара: художественная ценность, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей.

Практика: Прослушивание и проигрывание выбранных музыкальных произведений.

Форма контроля: Практическое задание.

9. Анализ музыкальных произведений. Работа с интернет-ресурсами 7ч

Теория: «Всемирная паутина» - как один из источников информации. Строчение музыкальных произведений, связь его с общим содержанием музыки.

Практика: Работа с методической и справочной литературой, интернет-ресурсами, выполнение практических упражнений. Исполнение музыкальных произведений.

Форма контроля: Практическое задание.

10. Народные произведения (в обработке или стилизации) 3ч

Теория: Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Анализ произведений, структура. Разбор произведения из репертуарного плана учащихся: особенности стилизация, характер.

Практика: Игра по нотам, разбор музыкальных произведений. Разучивание музыкальных произведений.

Форма контроля: Практическое задание.

11. Классические произведения 6ч

Теория: Познакомить обучающихся с классическими произведениями и композиторами.

Практика: Игра по нотам, разбор музыкальных произведений. Отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники в классике.

Форма контроля: Практическое задание.

12. Чтение с листа 2ч

Теория: Правила чтения музыкальных произведений с листа. Анализ музыкальных произведений, элементов музыкальной грамоты. Устный разбор: размер, тональность, форма.

Практика: Упражнения на выработку первоначальных навыков чтения с листа. Письменный разбор произведения с указанием всех элементов музыкальной грамоты и художественной выразительности. Чтение с листа простых музыкальных произведений, не входящих в перечень обязательных произведений, необходимых к усвоению программы второго года обучения.

Форма контроля: Практическое задание.

13. Учебно-тренировочный материал 8ч

Теория: Анализ упражнений и гармонизация простых мелодических рисунков. Правила технического исполнения мажорных и минорных гамм в I позиции.

Практика: Упражнения на развитие различных техник игры. Упражнения на выработку арпеджированного исполнения. Мажорные гаммы в I позиции. Минорные гаммы в I позиции. Этюды.

Форма контроля: Практическое задание.

14. Пьесы бардовского стиля 2ч

Теория: Анализ музыкальных произведений – форма произведения и вид аккомпанемента.

Практика: Игра по нотам, разбор аккордов, приемов игры в песнях.

Форма контроля: Практическое задание.

15. Средства выразительности в музыкальных произведениях 3ч

Теория: Динамика, фразировка, акценты. Кульминация в произведении: роль кульминации в создании художественного образа.

Практика: Работа над выразительностью звука, динамикой в музыкальных произведениях.

Форма контроля: Практическое задание.

16. Ансамбль 3ч

Теория: Понятие об ансамбле. Виды ансамблей. Специфика исполнения в ансамбле. Партия. Правила игры в ансамбле. Партия – мелодия. Партия – аккомпанемент. Логическое голосоведение в каждой партии.

Гармонизация и голосоведение. Понятие об унисонном ансамбле. Правила работы с упражнениями ансамблевого характера. Выделение мелодии, передача мелодии, звуковедение мелодии при ансамблевом исполнении. Правила работы с музыкальными произведениями, предназначенных для ансамблевого исполнения. Средства художественной выразительности.

Практика: Упражнения на выработку первоначальных навыков и приемов игры в ансамбле. Упражнения на выработку исполнения партии мелодии и партии баса. Практические задания на гармонизацию мелодии. Голосоведение легато, нон легато, стаккато. Выработка унисонного ансамбля. Упражнения на развитие техники игры в ансамбле. Упражнения на выделение мелодии, передачу мелодии, звуковедение мелодии – легато, нон легато, стаккато. Разбор музыкальных произведений. Разучивание партий. Разучивание музыкальных произведений: 1 народное произведение (в обработке или стилизации); 3 классических произведений зарубежных композиторов; 3 классических произведений русских композиторов; 1 произведение современного композитора (зарубежного или советского); 1 произведение бардовского стиля; 1 произведение из детского репертуара. Работа над техникой исполнения партии. Работа над художественной выразительностью исполнения партии. Соединений партий (игра в паре с педагогом). Соединений партий (игра в паре с другим учащимся).

Форма контроля: Практическое задание.

17. Подготовка к итоговому мероприятию 2ч

Практика: Закрепление изученных произведений, преодоление сценического волнения.

Форма контроля: Практическое задание.

18. Итоговое занятие 1ч

Практика: Исполнение изученных музыкальных произведений.

Форма контроля: Творческий отчет.

Третий год обучения (Индивидуальные занятия)

1. Вводное занятие «Повторение и закрепление музыкальных навыков»

1ч

Теория: Закрепление теоретического материала, изученного на втором году обучения: музыкальная грамота, музыкальные формы произведений, аккорды, аккомпанемент. Правила работы с учебно-тренировочным материалом и музыкальными произведениями.

Форма контроля: Опрос.

2. Музыкальная грамота 2ч

Теория: Музыкальный склад. Музыкальная фактура. Септаккорды. Мажорные и минорные септаккорды. Малые вводные септаккорды. Нонаккорды.

Практика: Построение мажорных и минорных септаккордов, нонаккордов. Слуховой анализ септаккордов. Определение на слух склада и

фактуры музыкальных произведений.

Форма контроля: Практическое задание.

3. Средства художественной выразительности 2ч

Теория: Динамика, фразировка, акценты. Тембр. Вибрато. Мелизмы. Тремоло. Кульминация в произведении: роль кульминации в создании художественного образа. Гармония. Транспонирование из одних тональностей в другие. Модуляция. Отклонение.

Практика: Работа над средствами художественной выразительности в репертуаре.

Форма контроля: Практическое задание.

4. Разнообразные приемы игры на гитаре. Работа с интернет - ресурсами 6ч

Теория: Развитие навыков работы с большим объемом информации – поиска, анализа, обработки. Элементарные приемы медиаторной игры. Табулатура. Как читать табулатуру. Переборы. Виды переборов. Народная манера исполнения (бой). Формулы боев. Варианты ритмических рисунков.

Практика: Работа с методической и справочной литературой, интернет-ресурсами, выполнение практических упражнений. Упражнения на выработку первоначальных навыков исполнения разнообразных приемов: медиаторная игра, игра по табулатуре, переборы, бои. Упражнения на различные виды и формулы боев. Отработка техники игры боем: прямой удар, обратный удар, обратный акцентированный удар, серийная ударная техника – блок. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.

Форма контроля: Практическое задание.

5. Учебно-тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды) 8ч

Теория: Анализ упражнений и гармонизация простых мелодических рисунков. Правила техники арпеджированного исполнения.

Практика: Упражнения на развитие различных техник игры. Упражнения на выработку арпеджированного исполнения. Этюды.

Форма контроля: Практическое задание.

6. Произведения более сложной фактуры. Полифония 5ч

Теория: Ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная). Восприятие важнейших компонентов полифонической музыки – полифонического слуха.

Практика: Исполнение двухголосных полифонических произведений. Работа с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии.

Форма контроля: Практическое задание.

7. Произведения крупной формы (сонатины, рондо, аллегро) 4ч

Теория: Музыкальные жанры и формы музыкальных произведений: двух-трехчастная (простая и сложная), вариации и др.

Практика: Работа над репертуаром (согласно индивидуальному плану).

Форма контроля: Практическое задание.

8. Аккорды, приемы игры в песнях 5ч

Теория: Ознакомление с минорными и мажорными аккордами. Построение.

Практика: Разбор и исполнение песен на аккордах под гитару.

Форма контроля: Практическое задание.

9. Концертная деятельность 2ч

Практика: Выступление на концертах.

Форма контроля: Практическое задание.

10. Составление репертуара на 2-е полугодие 2ч

Теория: Подбор репертуара: художественная ценность, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей.

Практика: Прослушивание и проигрывание выбранных музыкальных произведений.

Форма контроля: Практическое задание.

11. Анализ музыкальных произведений. Работа с интернет - ресурсами 6ч

Теория: «Всемирная паутина» - как один из источников информации.

Строение музыкальных произведений, приемы игры.

Практика: Работа с методической и справочной литературой, интернет-ресурсами, выполнение практических упражнений. Исполнение музыкальных произведений.

Форма контроля: Практическое задание.

12. Чтение с листа 2ч

Теория: Анализ музыкальных произведений, средств художественной выразительности.

Практика: Чтение с листа упражнений и мелодий различного уровня сложности: от простых – к сложным. Совершенствование навыков чтения с листа. Анализ музыкальных произведений, средств художественной выразительности.

Форма контроля: Практическое задание.

13. Работа над музыкальными произведениями 10ч

Теория: Анализ музыкальных произведений – фактура произведений, средства художественной выразительности, вид игры.

Практика: Игра по нотам, разбор музыкальных произведений. Разучивание музыкальных произведений: 6 этюдов на различные виды техники; 4 народных произведения (в обработке или стилизации); 8 классических произведений зарубежных композиторов; 8 классических

произведений русских композиторов; 4 произведения современных композиторов (зарубежных или советских); 2 произведения бардовского стиля; 2 произведения из детского репертуара. Работа над средствами художественной выразительности в музыкальных произведениях.

Форма контроля: Практическое задание.

14. Пьесы бардовского стиля 6ч

Теория: Анализ музыкальных произведений – форма произведения и вид аккомпанемента.

Практика: Игра по нотам, разбор аккордов, приемов игры в песнях.

Форма контроля: Практическое задание.

15. Ансамбль 6ч

Теория: Анализ музыкальных произведений: мелодия и аккомпанемент, ритм и темп, тональность, структура, гармония, фактура. Строй в ансамбле. Согласованность партий. Гармонизация и голосоведение партий. Понятие о динамическом ансамбле: правила исполнения партии в динамическом плане. Правила работы с упражнениями ансамблевого характера. Выделение мелодии, передача мелодии, звуковедение мелодии при ансамблевом исполнении. Правила исполнения упражнений с использованием элементов канона. Правила работы с музыкальными произведениями, предназначенных для ансамблевого исполнения. Средства художественной выразительности.

Практика: Письменный анализ музыкальных произведений: мелодия и аккомпанемент, ритм и темп, тональность, структура, гармония, фактура. Гармонизация партий. Упражнения на гармонизацию простых мелодических рисунков. Выработка динамического ансамбля. Диктант на определение элементарных способов гармонизации и голосоведения партий. Упражнения на развитие техники игры в ансамбле. Исполнение упражнений с использованием элементов канона. Разбор музыкальных произведений. Разучивание партий. Разучивание музыкальных произведений: 2 народных произведения (в обработке или стилизации); 4 классических произведений зарубежных композиторов; 4 классических произведений русских композиторов; 2 произведения современных композиторов (зарубежных или советских); 1 произведение бардовского стиля; 1 произведение из детского репертуара. Работа над техникой исполнения партии. Работа над художественной выразительностью исполнения партии. Соединений партий (игра в паре с другим учащимся).

Форма контроля: Практическое задание.

16. Концертно-конкурсная деятельность 1ч

Практика: Подготовка учащихся к конкурсам, концертам - репетиции.

Форма контроля: Практическое задание.

17. Итоговое занятие 1ч

Практика: Исполнение изученных музыкальных произведений. Академический концерт.

Форма контроля: Творческий отчет.

Четвертый, пятый год обучения (Индивидуальные занятия)

1. Вводное занятие «Повторение и закрепление музыкальных навыков»

2ч

Теория: Закрепление теоретического материала, изученного на третьем году обучения: музыкальная грамота, средства художественной выразительности, художественный план произведения, транспонирование. Правила работы с учебно-тренировочным материалом и музыкальными произведениями.

Практика: Закрепление практического материала, изученного на третьем году обучения. Повторение музыкального репертуара: закрепление техники и нотного материала, художественная выразительность музыкальных произведений. Работа над музыкальным материалом летней программы: разбор нотного материала, отработка элементов техники исполнения, художественный план музыкальных произведений.

Форма контроля: Опрос.

2. Музыкальная грамота 2ч

Теория: Хроматизм и альтерация. Агогика - небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчиненные целям художественной выразительности. Повторение правил транспонирования из одной тональности в другую.

Практика: Упражнения на совершенствование навыков транспонирования. Построение хроматических гамм в мажорном и минорном ладах.

Форма контроля: Практическое задание.

3. Исполнение разнообразных стилей 6ч

Теория: Понятие о стиле музыки, разнообразие стилей и жанров музыки. Стиль «кантри». Аккорды в «стиле кантри». Особенности исполнения стиля. Испанский народный стиль Фламенко. Фолк. Особенности исполнения стиля. Блюз. Особенности исполнения стиля.

Практика: Сообщение на тему о любом стиле музыки. Описание наиболее распространенных жанров инструментальной музыки. Отработка техники исполнения разнообразных стилей: «кантри», фламенко, фолк, блюз.

Форма контроля: Практическое задание.

4. Подбор на слух. Работа с интернет - ресурсами 2ч

Теория: Сбор материала по теме – «Подбор мелодии по слуху». Основные правила подбора мелодий на слух.

Практика: Упражнения на выработку практических навыков подбора мелодии на слух. Подбор на слух простых мелодических интонаций. Подбор на слух простых мелодий. Подбор мелодии без скачков. Подбор аккомпанемента. Музыкальные диктанты. Создание творческих проектов – подбор аккомпанемента.

Форма контроля: Практическое задание.

5. Произведения более сложной фактуры. Полифония 8ч

Теория: Многоголосие, основанное на одновременном звучании двух или более мелодических линий или голосов.

Практика: Исполнение двухголосных или трехголосных полифонических произведений.

Форма контроля: Практическое задание.

6. Произведения крупной формы (сонатины, рондо, аллегро) 8ч

Теория: Музыкальные жанры и формы музыкальных произведений: двух-трехчастная (простая и сложная), вариации и др.

Практика: Работа над репертуаром (согласно индивидуального плана).

Форма контроля: Практическое задание.

7. Аккорды, приемы игры в песнях 5ч

Теория: Ознакомление с септаккордами. Построение.

Практика: Разбор и исполнение песен на аккордах под гитару.

Форма контроля: Практическое задание.

8. Концертная деятельность 1ч

Практика: Выступление на концертах.

Форма контроля: Практическое задание.

9. Составление репертуара на 2-е полугодие 1ч

Теория: Подбор репертуара: художественная ценность, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей.

Практика: Прослушивание и проигрывание выбранных музыкальных произведений.

Форма контроля: Практическое задание.

10. Анализ музыкальных произведений 6ч

Теория: Анализ музыкальных произведений – агогика, средства художественной выразительности, стиль произведения.

Практика: Игра по нотам, разбор музыкальных произведений. Разучивание музыкальных произведений: 6 этюдов на различные виды техники; 4 народных произведения (в обработке или стилизации); 8 классических произведений зарубежных композиторов; 8 классических произведений русских композиторов; 4 произведения современных композиторов (зарубежных или советских); 2 произведения бардовского стиля; 2 произведения из детского репертуара. Работа над средствами художественной выразительности в музыкальных произведениях.

Форма контроля: Практическое задание.

11. Учебно-тренировочный материал

Теория: Анализ упражнений и гармонизация простых мелодических рисунков. Правила техники исполнения синкопированного ритма.

Практика: Упражнения, гаммы на развитие различных техник игры. Совершенствование техники правой и левой руки. Упражнения на развитие

моторики. Задания на исполнение синкопированного ритма. Этюды.

Форма контроля: Практическое задание.

12. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Анализ музыкальных произведений – фактура произведений, средства художественной выразительности, вид игры.

Практика: Игра по нотам, разбор и разучивание музыкальных произведений. Работа над средствами художественной выразительности в музыкальных произведениях.

Форма контроля: Практическое задание.

13. Пьесы бардовского стиля

Теория: Анализ музыкальных произведений – форма произведения и вид аккомпанемента.

Практика: Игра по нотам, разбор аккордов, приемов игры в песнях.

Форма контроля: Практическое задание.

14. Ансамбль

Теория: Понятие об аранжировке. Теория аранжировки. Анализ музыкальных произведений: мелодия и аккомпанемент, ритм и темп, тональность, структура, гармония, фактура. Гармонизация и голосоведение партий. Понятие о ритмическом ансамбле. Понятие о темповом ансамбле. Правила работы с упражнениями ансамблевого характера. Звуковедение мелодии при ансамблевом исполнении. Правила исполнения упражнений с использованием элементов канона. Правила работы с музыкальными произведениями, предназначенных для ансамблевого исполнения. Средства художественной выразительности.

Практика: Аранжировка простых мелодий для двух гитар. Задания на гармоническую аранжировку музыкальных мелодий. Упражнения на выработку ритмического ансамбля. Упражнения на выработку темпового ансамбля. Упражнения на развитие техники игры в ансамбле. Разучивание партий.

Форма контроля: Практическое задание.

15. Средства выразительности в музыкальных произведениях

Теория: Выразительные средства: регистр, мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр, фактура и метр в музыкальных произведениях.

Практика: Работа над средствами художественной выразительности в репертуаре.

Форма контроля: Практическое задание.

16. Концертно-конкурсная деятельность

Практика: Подготовка учащихся к конкурсам, концертам - репетиции.

17. Подготовка к итоговому мероприятию

Практика: Повторение и закрепление изученного материала: теоретического и практического. Подготовка к итоговому занятию.

Форма контроля: Практическое задание.

18. Итоговое занятие

Практика: Исполнение изученных музыкальных произведений.

Форма контроля: Творческий отчет.

Шестой год обучения (Индивидуальные занятия)

1. Вводное занятие

Повторение и закрепление музыкальных навыков базового уровня

Теория: Закрепление теоретического материала, изученного на базовом уровне обучения: музыкальная грамота, средства художественной выразительности, художественный план произведения, транспонирование. Правила работы с учебно-тренировочным материалом и музыкальными произведениями.

Практика: Закрепление практического материала, изученного на базовом уровне обучения. Повторение музыкального репертуара: закрепление техники и нотного материала, художественная выразительность музыкальных произведений. Разбор нового нотного материала, отработка элементов техники исполнения.

2. Музыкальная грамота

Теория: Повторение правил транспонирования из одной тональности в другую.

Практика: Упражнения на совершенствование навыков транспонирования.

3. Исполнение разнообразных стилей

Теория: Разнообразие стилей и жанров музыки. Особенности исполнения стилей.

Практика: Сообщение на тему о любом стиле музыки. Описание наиболее распространенных жанров инструментальной музыки. Отработка техники исполнения разнообразных стилей.

4. Подбор на слух. Работа с интернет - ресурсами

Теория: Сбор материала по теме – «Подбор мелодии по слуху». Основные правила подбора мелодий на слух.

Практика: Упражнения на выработку практических навыков подбора мелодии на слух. Подбор аккомпанемента. Создание творческих проектов – подбор аккомпанемента.

5. Слушание музыки, проектно-исследовательская деятельность

Теория: Многоголосие, основанное на одновременном звучании двух или более мелодических линий или голосов.

Практика: Исполнение произведений разных музыкальных жанров.

6. Музицирование

Теория: Музыкальные жанры и формы музыкальных произведений: двух-трехчастная (простая и сложная), вариации и др.

Практика: Работа над репертуаром (согласно индивидуального плана).

7. Концертная деятельность

Практика: Выступление на концертах.

8. Составление репертуара на 2-е полугодие

Теория: Подбор репертуара: художественная ценность, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей.

Практика: Прослушивание и проигрывание выбранных музыкальных произведений.

9. Анализ музыкальных произведений

Теория: Анализ музыкальных произведений – агогика, средства художественной выразительности, стиль произведения.

Практика: Игра по нотам, разбор музыкальных произведений. Работа над средствами художественной выразительности в музыкальных произведениях.

10. Учебно-тренировочный материал

Теория: Анализ упражнений и гармонизация простых мелодических рисунков. Правила техники исполнения синкопированного ритма.

Практика: Упражнения, гаммы на развитие различных техник игры. Совершенствование техники правой и левой руки. Упражнения на развитие моторики. Задания на исполнение синкопированного ритма. Этюды.

11. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Анализ музыкальных произведений – фактура произведений, средства художественной выразительности, вид игры.

Практика: Игра по нотам, разбор и разучивание музыкальных произведений. Работа над средствами художественной выразительности в музыкальных произведениях.

12. Импровизация (музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность)

Теория: Теория аранжировки. Анализ музыкальных произведений: мелодия и аккомпанемент, ритм и темп, тональность, структура, гармония, фактура.

Практика: Задания на гармоническую аранжировку музыкальных мелодий.

13. Средства выразительности в музыкальных произведениях

Теория: Выразительные средства: регистр, мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр, фактура и метр в музыкальных произведениях.

Практика: Работа над средствами художественной выразительности в репертуаре.

14. Концертно-конкурсная деятельность

Практика: Подготовка учащихся к конкурсам, концертам - репетиции.

15. Подготовка к итоговому мероприятию

Практика: Повторение и закрепление изученного материала: теоретического и практического. Подготовка к итоговому занятию.

16. Итоговое занятие

Практика: Исполнение изученных музыкальных произведений. Творческий отчет.

Ансамбль (2-3 год обучения)

1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях 1ч

Теория: Знакомство с учащимися, поступившими в объединение. Решение организационных вопросов; инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: беседа, индивидуальная работа.

2 Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле 3ч

Теория: Объяснение учителя, что подбор репертуара соответствует тематическому плану мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся; знакомство с приобретенными ими навыков игры и индивидуальным вкусом, распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Практика: Формирование непринужденной прямой посадки, активного мышечного тонуса, координированные движения всей руки и пальцев. Тщательная работа педагога над постановкой игрового аппарата, правильной посадкой, его контроль во время каждого занятия для предотвращения мышечного напряжения, тормозящего музыкальное развитие учащихся.

Форма контроля: беседа, индивидуальная работа.

3 История исполнительского искусства в гитарном ансамбле 1ч

Теория: История исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарного ансамбля: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х. Сагрераса, Н. Паганини, Э. Торлаксона.

Форма контроля: беседа, опрос, контрольное занятие.

4 Воспроизведение аккордовых последовательностей, ритмических рисунков 5ч

Теория: Определять технические трудности ансамблевой партии и находить способы и методы в работе над ними. Что такое ритм. Музыкальные термины. Представление о четкой организации музыки во временном пространстве. Образование, структура из последовательности длительностей и пауз; обозначения. Метр. Такт.

Практика: Упражнения на развитие ритмически – синхронного исполнения. Ознакомление с цифровой системой записи аккордов и применение её в аккомпанементе, использование метронома. Игра в медленном темпе (от 40 до 60 ударов); постепенный переход к более подвижным темпам. Учиться сразу попадать в сильные доли. Использование системы ритмослогов. Отстукивание предложенного ритма на столе или деке гитары.

Форма контроля: опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.

5 Отработка приёмов игры гитарного аккомпанемента 11ч

Теория: разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа; определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры и штрихов; игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения; Перетяжка струн, уход за инструментом.

Практика: Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды.

Проигрывание композиций современных композиторов.

Форма контроля: беседа, индивидуальная работа, контрольное занятие.

6 Основные теоретические понятия 1ч

Теория: Основные теоретические понятия. Партия, кода, концерт, ансамбль, мотив, нюанс, переложение, обработка, тема, тутти, фраза, цифры, Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Термин «ансамбль» (от фр.ensemble – «вместе») В зависимости от числа участников различают: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. типы ансамблей: однородные и смешанные. Включение в состав смешанных инструментов других типов: деревянные духовые (блок-флейта, гобой, кларнет), струнные (скрипка, домра), клавишные (аккордеон, фортепиано), а так же группу шумовых и ударных инструментов(бонги, маракасы, кастаньеты).

Форма контроля: опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.

7 Работа над динамикой, характером произведения 5ч

Теория: изучить музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; приобретать умение самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию из индивидуального плана.

Практика: Формирование навыков совместной игры в ансамбле. Элементарное двухголосие в едином ритмическом рисунке. Выработка навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Сформировывать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства; демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; артистичное поведение на сцене.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, выполнение практического задания.

8 Формирование музыкально-слуховых представлений

Теория: Наблюдать за яркостью эмоциональных впечатлений при восприятии музыки и есть ли трудность воспроизведения мелодии голосом, за синтезом эмоционального и слухового компонентов. Формировать способность целостного восприятия музыки (т.е. внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии. Записать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, исполнять произведения в ансамбле с преподавателем или другими учениками.

Практика: Увлеченность при исполнении, художественное исполнение средствами музыкальной выразительности Свободное владение техникой. Единство темпа. Выразительное интонирование. Ясность ритмической пульсации. Понимание формы. Яркое динамическое разнообразие.

Форма контроля: опрос, контрольное занятие, выполнение

практического задания.

9 Концертно-конкурсная деятельность 3ч

Практика: Подготовка учащихся к конкурсам, концертам - репетиции.

Форма контроля: контрольное занятие, опрос, выполнение практического задания.

10 Итоговое занятие 1ч

Практика: Исполнение изученных музыкальных произведений.

Форма контроля: Творческий отчет

Ансамбль (4-6 год обучения)

1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях 1ч

Теория: Знакомство с учащимися, поступившими в объединение. Решение организационных вопросов; инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: беседа, индивидуальная работа.

2 Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков 9 ч

Теория: Единство «чувства темпа» особенно сказывается в паузах и при длительно выдержанных звуках. Объяснить, что необходимо тихо высчитывать паузы. Совершенствовать навыки слухового контроля в области метроритмической структуры музыки. Объяснить, что малозаметные в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатлений и быть причиной «аварии» при публичном выступлении.

Практика: Работать над искажением ритмического рисунка встречающемся в пунктирном ритме, также при смене шестнадцатых восьмыми, в условиях полиритмии, при изменении темпа и т.д. Отработка ритмической устойчивости в сложных для исполнения местах, когда хочется скорее «проскочить» опасные такты. Воспитание коллективного ритма, необходимого качества артистичного ансамблевого исполнения путём настойчивого изучения разнохарактерных произведений и систематического всестороннего развития учеников.

Форма контроля: опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.

3 Техника совместного исполнительства: синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки 10ч

Продумать применение динамических нюансов, создание единой во всех деталях динамики. Договориться, кто будет показывать вступление. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если ученики правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Синхронность - результат важнейших качеств ансамбля, единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса.

Практика: Просчитывание в соответствующем темпе «пустой такт».

Основные элементы и приемы ансамблевой техники: свободное владение инструментом; правильная координация темпа, метроритма, динамики и звукоизвлечения; умелое соотношение тембров, грамотная инструментовка. Согласованность и синхронность общего звучания. Достижение ансамблевого единства через визуальный контакт между исполнителями. Сочетание динамического соотношения темы и сопровождения.

Форма контроля: опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.

4 Идеино художественный замысел исполняемого произведения, эмоциональная яркость и творческая инициатива 2ч

Теория: «Прочсть» художественное произведение; раскрыть в своём исполнении то эмоционально - смысловое содержание, которое было заложено в него автором; создать запоминающийся, эмоционально яркий музыкальный образ; проследить динамику развития в произведении художественно - содержательных эмоций: определить линии подъёма и спада напряжённости, кульминационные точки, моменты смены настроения.

Практика: В практической работе над произведением эмоционально - смысловой анализ непосредственно переплетается с другими методами: приёмами дирижерского показа, пропеванием, методами ассоциаций, сравнений и сопоставлений. На заключительном этапе художественной работы над произведением следует уделить формированию эмоциональной культуры исполнения. Необходимо соблюдать чувство меры, стремиться к естественности и искренности эстетического переживания; пробные проигрывания в надлежащем темпе и настроении; ориентация исполнения на слушательскую аудиторию; формирование эмоциональной культуры исполнения; тренировка исполнительской воли и выдержки.

Форма контроля: беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.

5 Исполнительская реализация музыкального образа 2ч

Теория: Проанализировать структуру произведения, его драматургию. Войти в эмоциональный мир автора каждого исполняемого сочинения, проникнуться его мыслями, его переживаниями; проникать все глубже в содержание музыки.

Практика: тщательная отработка нужных приемов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков и т.д. эмоциональная включенность исполнителя, чтобы в процессе работы над техникой возникало и соответствующее душевное состояние.

Форма контроля: беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.

6 Единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в ансамблевой игре. Учебно-техническая, художественная работа 10ч

Теория: Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и

гармонического слуха и музыкальной памяти. Формирование навыков игры в однородном и смешанном ансамбле. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения, сбалансированностью звучания. Понимание функции партии в музыкальной фактуре, умение исполнять аккомпанемент, мелодический голос, басовый голос.

Практика: отработка партий, отработать технические трудности, различные индивидуальные приемы, правильное исполнение штрихов, выразительность динамики и т.д. Совместная работа исполнительского ансамбля, которая предполагает безупречное владение партией, знание партии партнера, постоянное внимание и сосредоточенность. Когда совместная работа исполнительского ансамбля отточена, ученики уверены в себе и, в первую очередь, друг в друге; репетиционное исполнение произведения целиком, то есть создание музыкального исполнительского образа. Художественно осмысленное и технически качественное исполнение. Грамотное, выразительное исполнение в художественном и в техническом плане.

Форма контроля: беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.

7 Концертно-конкурсная деятельность 1ч

Практика: Подготовка учащихся к конкурсам, концертам - репетиции.

Форма контроля: контрольное занятие, опрос, выполнение практического задания.

8 Итоговое занятие 1ч

Практика: Исполнение изученных музыкальных произведений.

Форма контроля: Творческий отчет

1.4. Планируемые результаты 1-й год

Личностные результаты
- сформирован познавательный интерес к занятиям по классу гитары; - сформировано восприятие музыки как источника эстетической нормы.
Метапредметные
- развито умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, эмоционально и критически отзываться на исполняемые музыкальные произведения; - развиты музыкальные способности (музыкальный слух, ритм, и т.д.).
Предметные результаты
Знают:

- теоретические основы гитарного искусства: историю возникновения гитары, классификацию гитар, особенности акустической гитары;
- состав инструмента и элементарные составляющие шестиструнной гитары: составные части гитары, название и обозначение струн, обозначение ладов, приемы настройки гитары, различные способы настройки гитары;
- посадку гитариста и положение гитары при игре: правильную постановку рук, постановку пальцев правой руки, конфигурацию пальцев левой руки, аппликатуру и обозначение пальцев;
- основы музыкальной грамоты.

Умеют:

- правильно извлекать звук на всех шести струнах инструмента;
- исполнять мелодию и бас, правильно проводить мелодическую линию и аккомпанемент;
- работать над упражнениями различной техники, с применением позиций до V лада;
- исполнять музыкальный репертуар в техническом и художественном плане;
- проявлять творческий интерес к музыкальному искусству;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 2 народных произведения (допускается в обработке или стилизации);
- 2 классических произведений зарубежных композиторов;
- 2 классических произведений русских композиторов;
- 2 произведения современных композиторов (зарубежных или советских);
- 2 произведения бардовского стиля;
- 2 произведения из детского репертуара.

Имеют навыки:

- звукоизвлечения на разных струнах, техникой перехода с одной струны на другую. Звукоизвлечения (апояндо, тирандо), легато, нон легато, стаккато;
- техники игры на гитаре, синхронизацией движения пальцев;
- основных приемов игры на гитаре (нотная игра, табулатура, перебор, бой);
- эмоционально и критически отзываться на исполняемые музыкальные произведения.

2-й год

Личностные результаты

- сформированы этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;
- привита самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.

Метапредметные

- развит творческий интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности;
- развиты творческая активность, музыкальный кругозор.

Предметные результаты

Знают:

- теоретические основы гитарного искусства: музыкальные формы произведений, специфику исполнения мелодии и аккомпанемента;
- аккорды: разнообразие аккордов, запись и буквенно-цифровое обозначение, мажорные и минорные аккорды, построение аккордов в тональностях: тоника, субдоминанта, доминанта, сложные аккорды и их построение, септаккорды;
- особенности исполнения различных видов аккомпанемента.

Умеют:

- читать с листа простые музыкальные произведения, анализировать музыкальные произведения, элементы музыкальной грамоты;
- исполнять различные виды аккомпанемента, разнообразные ритмические рисунки аккомпанемента, аккордовые последовательности;
- исполнять мажорные и минорные гаммы в I позиции, ориентироваться до 5 лада;
- работать над упражнениями различной техники, в различных позициях до V лада, выработка арпеджированного исполнения;
- работать над музыкальным репертуаром в художественном плане, выражая ценностное отношение к музыкальным произведениям;
- проявлять творческий интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 2 народных произведения (допускается в обработке или стилизации) + 1 произведение в ансамбле;
- 2 классических произведений зарубежных композиторов + 3 произведения в ансамбле;
- 2 классических произведений русских композиторов + 3 произведения в ансамбле;
- 2 произведения современных композиторов (зарубежных или советских) + 1 произведение в ансамбле;
- 2 произведения бардовского стиля + 1 произведение в ансамбле;
- 2 произведения из детского репертуара + 1 произведение в ансамбле.

Имеют навыки:

- игры в ансамбле: исполнение своей партии согласно всем правилам ансамблевой игры, выработка унисонного ансамбля и логического голосоведения партий;
- техники исполнения аккордов, смены аккордов;
- техники игры аккомпанемента на гитаре: техника аккомпанемента без использования струн, техника прерывания звучания нот;
- исполнения различных техник игры на инструменте: прием баррэ, натуральные флажолеты, игра в различных позициях;
- эмоционально и критически отзываться на исполняемые музыкальные произведения.

3-й год

Личностные результаты

- сформирована мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- сформирована доброжелательность, отзывчивость.

Метапредметные

- развито музыкально-творческое мышление;
- развиты технические и художественно-исполнительские качества;
- сформировано умение проявлять инициативу в творческой деятельности.

Предметные результаты

Знают:

- как читать с листа музыкальные произведения, анализировать музыкальные произведения, проявлять ценностные ориентации и индивидуальные эстетические предпочтения в музыкальном искусстве, обладать слуховым анализом;
- теоретические основы гитарного искусства: музыкальный склад, фактуру музыкальных произведений;
- сложные аккорды: сложные аккорды и их построение: септаккорды - мажорные и минорные, малые вводные септаккорды, нонаккорды;
- средства художественной выразительности: динамика, фразировка, акценты, тембр. Кульминация в произведении, гармония, транспонирование, модуляция, отклонение.

Умеют:

- читать с листа музыкальные произведения, анализировать музыкальные произведения, проявлять ценностные ориентации и индивидуальные эстетические предпочтения в музыкальном искусстве, обладать слуховым анализом;
- исполнять различные виды аккомпанемента, разнообразные ритмические рисунки аккомпанемента, сложные аккордовые последовательности;
- работать над упражнениями различной техники, в различных позициях до V лада, выработка арпеджированного исполнения;
- обладать творческой активностью в художественно-эстетической музыкальной сфере;
- 2 этюдов на различные виды техники;
- 2 народных произведения (допускается в обработке или стилизации) + 2 произведения в ансамбле;
- 2 классических произведений зарубежных композиторов + 4 произведения в ансамбле;
- 2 классических произведений русских композиторов + 4 произведения в ансамбле;
- 2 произведения современных композиторов (зарубежных или советских) + 2 произведения в ансамбле;
- 4 произведения бардовского стиля + 1 произведение в ансамбле;
- 2 произведения из детского репертуара + 1 произведение в ансамбле.

Имеют навыки:

- применения средств художественной выразительности: динамики, фразировки, акцента, тембра;
- анализа исполняемой музыки;

- игры в ансамбле: исполнение своей партии согласно правилам ансамблевой игры, выработка динамического ансамбля и логического голосоведения партий;
- исполнения разнообразных приемов игры на инструменте: медиаторная игра, табулатура, перебор, бой.

4-й год

Личностные результаты

- сформирована уверенность в своих возможностях;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

Метапредметные

- развиты навыки использования различных способов поиска (сети Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с познавательными задачами.
- развито умение соотносить свои действия в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Знают:

- теоретические основы гитарного искусства: хроматизм и альтерация, транспонирование музыкальных произведений, агогика;
- разнообразие и специфику исполнения различных музыкальных стилей: «кантри», испанский народный стиль – фламенко, фолк, блюз;
- средства художественной выразительности: динамика, фразировка, акценты, тембр. Кульминация в произведении, гармонизация.

Умеют:

- подбирать на слух простые мелодические интонации и мелодию, писать элементарные музыкальные диктанты;
- исполнять различные виды аккомпанемента, разнообразные ритмические рисунки аккомпанемента, сложные аккордовые последовательности;
- работать над упражнениями различной техники, в различных позициях, выработка исполнения синкопированного ритма;
- работать над музыкальным репертуаром, как в техническом, так и художественном плане;
- проявлять и совершенствовать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- 2 этюдов на различные виды техники;
- 2 народных произведения (допускается в обработке или стилизации) + 2 произведения в ансамбле;
- 1 классических произведений зарубежных композиторов + 4 произведения в ансамбле;
- 1 классических произведений русских композиторов + 4 произведения в ансамбле;
- 2 произведения современных композиторов (зарубежных или советских) + 2 произведения в ансамбле;
- 4 произведения бардовского стиля + 1 произведение в ансамбле;

- 2 произведения из детского репертуара + 1 произведение в ансамбле.

Имеют навыки:

- игры в ансамбле: исполнение своей партии согласно всем правилам ансамблевой игры, выработка ритмического и темпового ансамбля и логического голосоведения партий;
- исполнения разнообразных стилей музыки: «кантри» и аккорды в стиле «кантри», испанский народный стиль – фламенко, фолк, блюз.

5-й год

Личностные результаты

- сформировано профессиональное и жизненное самоопределение;
- развиты индивидуальные способности в творческой деятельности;
- сформировано целостное мировоззрение;
- развита готовность и способность к образованию и самообразованию, на протяжении всей жизни.

Метапредметные

- сформирована собственная позиция и мнение, учет мнения других;
- развито умение самостоятельно оценивать и принимать решения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

Предметные результаты

Знают:

- теоретические основы гитарного искусства: транспонирование музыкальных произведений, гармонизация мелодии и варианты гармонизации мелодии;
- разнообразие и специфику исполнения различных музыкальных стилей: латинские ритмы, танго, «трэвис-picking», румба, бегин, босса нова, карнавалитос.

Умеют:

- подбирать на слух сложные мелодии, подбирать аккомпанемент, импровизировать, писать музыкальные диктанты;
- работать над сложными упражнениями различной техники, в различных позициях, выработка скорости и выразительности исполнения;
- работать над музыкальным репертуаром, как в техническом, так и художественном плане;
- 1 этюдов на различные виды техники;
- 1 народных произведения (допускается в обработке или стилизации) + 2 произведения в ансамбле;
- 1 классических произведений зарубежных композиторов + 4 произведения в ансамбле;
- 1 классических произведений русских композиторов + 4 произведения в ансамбле;
- 2 произведения современных композиторов (зарубежных или советских) + 2 произведения в ансамбле;
- бпроизведения бардовского стиля + 1 произведение в ансамбле;
- 2 произведения из детского репертуара + 1 произведение в ансамбле.

Имеют навыки:

- чтения с листа;

- интонационных сравнений;
- сценического выступления;
- игры в ансамбле: исполнение своей партии согласно всем правилам ансамблевой игры, выработка гармонического ансамбля, а также закрепление всех видов ансамблевого исполнения;
- техники игры на инструменте в различных позициях, ориентация во всех ладах до 12 лада;
- анализировать музыкальные произведения.

6-й год

Личностные результаты

- формируется эстетическое и ценностное отношение к музыкальному искусству;
- формируется стремление к творческой деятельности.

Метапредметные

- имеются познавательные и профессиональные интересы в области музыкальной деятельности;
- имеются творческие способности;
- развиваются навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты

Знают:

- произведения разных жанров;
- основы музыкального анализа;
- средства художественной выразительности: динамика, фразировка, акценты, тембр.

Умеют:

- артистично, выразительно, целостно, образно, в характере исполнять музыкальные произведения;
- донести музыкальный образ до слушателя;
 - самостоятельно подобрать и разобрать музыкальный репертуар;

Имеют навыки:

- исполнения разнообразных приемов игры на инструменте;
- самостоятельной музыкальной деятельности (разбор и анализ музыкальных произведений)

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения офлайн/ цифровая среда, используемая онлайн	Форма контроля офлайн/ Форма контроля онлайн
1	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Вводное занятие. Основы гитарного искусства Инструктаж по ТБ	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос
2	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основы гитарного искусства (строение гитары – гриф)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
3	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основы гитарного искусства (колки)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
4	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основы гитарного искусства (лады)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
5	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основы гитарного искусства (основные способы звукоизвлечения на гитаре - удар)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
6	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основы гитарного искусства (основные способы звукоизвлечения на гитаре - перебор)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание

		педагога	педагога					
7	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основы гитарного искусства (основные способы звукоизвлечения на гитаре - щипок)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
8	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основы гитарного искусства	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
9	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основы гитарного искусства	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
10	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основы гитарного искусства	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
11	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основы гитарного искусства	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
12	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основы гитарного искусства	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
13	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Техника игры на гитаре	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
14	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Техника игры на гитаре	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
15	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Техника игры на гитаре	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
16	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Техника игры на гитаре	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
17	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основные способы звукоизвлечения на гитаре. Работа с интернет ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
18	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основные способы звукоизвлечения на гитаре. Работа с интернет ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
19	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основные способы звукоизвлечения на гитаре. Работа с интернет ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
20	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основные способы звукоизвлечения на гитаре. Работа с интернет ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
21	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Тональности в музыке (общие сведения)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
22	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Тональности в музыке (мажор)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
23	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Тональности в музыке (минор)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
24	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно-тренировочный материал (гаммы)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
25	январь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно-тренировочный материал (гаммы)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
26		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно-тренировочный материал (упражнения)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
27		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно-тренировочный материал (упражнения)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
28		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно-тренировочный материал (арпеджио)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
29		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно-тренировочный материал (арпеджио)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
30		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно-тренировочный материал (этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
31		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно-тренировочный материал (этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
32		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно-тренировочный материал	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
33		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно-тренировочный материал	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
34		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений (размер)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
35		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений (структура)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
36		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений (аппликатура)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
37		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений (штрихи)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
38		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений (штрихи)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
39		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений (акценты)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
40		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений (динамика)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
41		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
42		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Народные произведения (в обработке или стилизации)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
43		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Народные произведения (в обработке или стилизации)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
44		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Народные произведения (в обработке или стилизации)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
45		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Народные произведения (в обработке или стилизации)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
46		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Народные произведения (в обработке или стилизации)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
47		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Народные произведения (в обработке или стилизации)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
48		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Народные произведения (в обработке или стилизации)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
49		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Народные произведения (в обработке или стилизации)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
50		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Классические произведения композиторов (Фернандо Карулли)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
51		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Классические произведения композиторов (Маттео Каркасси)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
52		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Классические произведения композиторов (Маттео Каркасси)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
53		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Классические произведения композиторов (МауроДжулиани)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
54		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Классические произведения композиторов (МауроДжулиани)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
55		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Классические произведения композиторов (Фернандо Сор)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
56		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Классические произведения композиторов (Фернандо Сор)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
57		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Классические произведения композиторов (Фернандо Карулли)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
58		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды (мажорные)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
59		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды (минорные)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
60		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды (септаккорды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
61		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды (доминантсептаккорды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
62		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения из детского репертуара (из мультфильмов, фильмов)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
63		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения из детского репертуара (из мультфильмов, фильмов)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
64		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения из детского репертуара (из мультфильмов, фильмов)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
65		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения из детского репертуара (из мультфильмов, фильмов)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
66		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Средства выразительности в музыкальных произведениях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
67		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Средства выразительности в музыкальных произведениях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
68		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Средства выразительности в музыкальных произведениях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
69		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подготовка к итоговому мероприятию	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
70		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подготовка к итоговому мероприятию	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
71		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подготовка к итоговому мероприятию	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
72		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Итоговое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Творческий отчет

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения офлайн/ цифровая среда, используемая онлайн	Форма контроля офлайн/ Форма контроля онлайн
1	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Вводное занятие Повторение и закрепление музыкальных навыков. Инструктаж по ТБ	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос
2	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальная грамота	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
3	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальная грамота	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
4	октябрь	Определяется	Определяется	Учебное занятие (гитара)/	1	Музыкальная грамота	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		расписани ем педагога	расписан ием педагога	Offline занятие				
5	октябрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальная грамота	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
6	октябрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальная грамота	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
7	октябрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальная грамота	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
8	октябрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальные формы произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
9	ноябрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальные формы произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
10	ноябрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды. Работа с интернет - ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
11	ноябрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды. Работа с интернет - ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
12	ноябрь	Опреде- ляется	Опреде- ляется	Учебное занятие (гитара)/	1	Аккорды. Работа с интернет - ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое

		расписани ем педагога	расписан ием педагога	Offline занятие				задание
13	ноябрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды. Работа с интернет - ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
14	ноябрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды. Работа с интернет - ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
15	ноябрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды. Работа с интернет - ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
16	ноябрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды. Работа с интернет - ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
17	декабрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды. Работа с интернет - ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
18	декабрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды. Работа с интернет - ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
19	декабрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды. Работа с интернет - ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
20	декабрь	Опреде- ляется	Опреде- ляется	Учебное занятие (гитара)/	1	Музыкальные жанры и формы	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		расписани ем педагога	расписан ием педагога	Offline занятие				
21	декабрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальные жанры и формы	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
22	декабрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальные жанры и формы	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
23	декабрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальные жанры и формы	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
24	декабрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальные жанры и формы	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
25	январь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккомпанемент	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
26		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккомпанемент	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
27		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккомпанемент	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
28		Опреде- ляется	Опреде- ляется	Учебное занятие (гитара)/	1	Аккомпанемент	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		расписани ем педагога	расписан ием педагога	Offline занятие				
29		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккомпанемент	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
30		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккомпанемент	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
31		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккомпанемент	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
32		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Концертная деятельность	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
33		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Концертная деятельность	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
34		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Составление репертуара на 2 – е полугодие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
35		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Составление репертуара на 2 – е полугодие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
36		Опреде- ляется	Опреде- ляется	Учебное занятие (гитара)/	1	Анализ музыкальных произведений. Работа с интернет	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		расписани ем педагога	расписан ием педагога	Offline занятие		ресурсами		
37		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений. Работа с интернет ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
38		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений. Работа с интернет ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
39		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений. Работа с интернет ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
40		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений. Работа с интернет ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
41		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений. Работа с интернет ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
42		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений. Работа с интернет ресурсами	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
43		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Народные произведения (в обработке или стилизации)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
44		Опреде- ляется	Опреде- ляется	Учебное занятие (гитара)/	1	Народные произведения (в обработке или стилизации)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		расписани ем педагога	расписан ием педагога	Offline занятие				
45		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Народные произведения (в обработке или стилизации)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
46		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Классические произведения	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
47		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Классические произведения	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
48		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Классические произведения	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
49		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Классические произведения	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
50		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Классические произведения	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
51		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Классические произведения	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
52		Опреде- ляется	Опреде- ляется	Учебное занятие (гитара)/	1	Чтение с листа	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		расписани ем педагога	расписан ием педагога	Offline занятие				
53		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Чтение с листа	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
54		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
55		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
56		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
57		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
58		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
59		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
60		Опреде- ляется	Опреде- ляется	Учебное занятие (гитара)/	1	Учебно – тренировочный материал	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		расписани ем педагога	расписан ием педагога	Offline занятие				
61		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
62		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Пьесы бардовского стиля	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
63		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Пьесы бардовского стиля	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
64		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Средства выразительности в музыкальных произведениях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
65		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Средства выразительности в музыкальных произведениях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
66		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Средства выразительности в музыкальных произведениях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
67		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Ансамбль	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
68		Опреде- ляется	Опреде- ляется	Учебное занятие (гитара)/	1	Ансамбль	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		расписани ем педагога	расписан ием педагога	Offline занятие				
69		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подготовка к итоговому мероприятию	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
70		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подготовка к итоговому мероприятию	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
71		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подготовка к итоговому мероприятию	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
72		Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Итоговое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Творческий отчет

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема	Место проведения офлайн/ цифровая среда, используемая онлайн	Форма контроля офлайн/ Форма контроля онлайн
1	октябрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Вводное занятие Повторение и закрепление музыкальных навыков. Инструктаж по ТБ	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос

2	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальная грамота	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
3	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальная грамота	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
4	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Средства выразительности в музыкальных произведениях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
5	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Средства выразительности в музыкальных произведениях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
6	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Разнообразные приемы игры на гитаре. Работа с интернет – ресурсами.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
7	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Разнообразные приемы игры на гитаре. Работа с интернет – ресурсами.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
8	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Разнообразные приемы игры на гитаре. Работа с интернет – ресурсами.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
9	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Разнообразные приемы игры на гитаре. Работа с интернет – ресурсами.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание

		педагога	педагога					
10	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Разнообразные приемы игры на гитаре. Работа с интернет – ресурсами.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
11	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Разнообразные приемы игры на гитаре. Работа с интернет – ресурсами.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
12	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
13	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
14	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
15	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
16	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

17	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
18	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
19	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
20	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения более сложной фактуры. Полифония.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
21	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения более сложной фактуры. Полифония.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
22	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения более сложной фактуры. Полифония.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
23	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения более сложной фактуры. Полифония.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
24	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения более сложной фактуры. Полифония.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

25	январь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, аллегро)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
26		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, аллегро)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
27		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, аллегро)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
28		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, аллегро)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
29		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды, приемы игры в песнях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
30		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды, приемы игры в песнях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
31		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды, приемы игры в песнях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
32		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды, приемы игры в песнях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

33		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды, приемы игры в песнях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
34		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Концертная деятельность	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
35		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Составление репертуара на 2 – е полугодие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
36		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Составление репертуара на 2 – е полугодие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
37		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
38		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
39		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
40		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

41		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
42		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
43		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Чтение с листа	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
44		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
45		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
46		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
47		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
48		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

49		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
50		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
51		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
52		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
53		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
54		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Пьесы бардовского стиля	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
55		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Пьесы бардовского стиля	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
56		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Пьесы бардовского стиля	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

57		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Пьесы бардовского стиля	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
58		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Пьесы бардовского стиля	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
59		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Пьесы бардовского стиля	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
60		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Ансамбль	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
61		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Ансамбль	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
62		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Ансамбль	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
63		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Ансамбль	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
64		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Ансамбль	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

65		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Ансамбль	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
66		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Концертно–конкурсная деятельность	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
67		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Концертно–конкурсная деятельность	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
68		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подготовка к итоговому мероприятию	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
69		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подготовка к итоговому мероприятию	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
70		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подготовка к итоговому мероприятию	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
71		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подготовка к итоговому мероприятию	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
72		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Итоговое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Творческий отчет

4-5 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения офлайн/ цифровая среда, используемая онлайн	Форма контроля офлайн/ Форма контроля онлайн
1	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Вводное занятие Повторение и закрепление музыкальных навыков. Инструктаж по ТБ	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос
2	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Вводное занятие Повторение и закрепление музыкальных	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос
3	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальная грамота	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
4	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Музыкальная грамота	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
5	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Исполнение разнообразных стилей	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
6	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Исполнение разнообразных стилей	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		педагога	педагога					
7	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Исполнение разнообразных стилей	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
8	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Исполнение разнообразных стилей	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
9	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Исполнение разнообразных стилей	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
10	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Исполнение разнообразных стилей	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
11	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подбор мелодии на слух. Работа с интернет ресурсами.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
12	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подбор мелодии на слух. Работа с интернет ресурсами.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Собеседование / Практическое задание
13	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения более сложной фактуры. Полифония.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
14	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения более сложной фактуры. Полифония.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
15	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения более сложной фактуры. Полифония.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
16	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения более сложной фактуры. Полифония.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
17	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения более сложной фактуры. Полифония.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
18	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения более сложной фактуры. Полифония.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
19	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения более сложной фактуры. Полифония.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
20	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения более сложной фактуры. Полифония.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
21	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, аллегро)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
22	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, аллегро)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
23	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, аллегро)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
24	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, аллегро)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
25	январь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, аллегро)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
26		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, аллегро)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
27		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, аллегро)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
28		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, аллегро)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
29		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды, приемы игры в песнях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
30		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды, приемы игры в песнях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
31		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды, приемы игры в песнях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
32		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды, приемы игры в песнях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
33		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Аккорды, приемы игры в песнях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
34		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Концертная деятельность	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
35		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Составление репертуара на 2 – е полугодие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
36		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
37		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
38		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
39		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
40		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
41		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Анализ музыкальных произведений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
42		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
43		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
44		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
45		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
46		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
47		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
48		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
49		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Учебно – тренировочный материал (гаммы, упражнения, этюды)	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
50		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
51		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
52		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
53		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
54		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
55		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
56		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
57		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над музыкальными произведениями	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
58		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Пьесы бардовского стиля	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
59		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Пьесы бардовского стиля	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
60		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Пьесы бардовского стиля	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
61		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Пьесы бардовского стиля	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
62		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Ансамбль	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
63		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Ансамбль	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
64		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Ансамбль	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
65		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Средства выразительности в музыкальных произведениях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
66		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Средства выразительности в музыкальных произведениях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
67		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Средства выразительности в музыкальных произведениях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
68		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Концертно –конкурсная деятельность	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
69		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Концертно –конкурсная деятельность	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
70		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подготовка к итоговому мероприятию	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		ем педагога	ием педагога					
71		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подготовка к итоговому мероприятию	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
72		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Итоговое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Творческий отчет

6 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Вводное занятие. Повторение и закрепление музыкальных навыков базового уровня Инструктаж по ТБ	1	Беседа	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос
2		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Вводное занятие. Повторение и закрепление музыкальных навыков базового уровня	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
3		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музыкальная грамота (составление нового репертуара)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

4		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музыкальная грамота (аппликатура в репертуаре)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
5		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Исполнение разнообразных стилей	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
6		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Исполнение разнообразных стилей (классика)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
7		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Исполнение разнообразных стилей (джаз)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
8		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Исполнение разнообразных стилей (блюз)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
9		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Исполнение разнообразных стилей (романс)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
10		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Исполнение разнообразных стилей (закрепление пройденного материала)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		педагога						
11		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Подбор на слух. Работа с интернет-ресурсами	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
12		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Подбор на слух. (мелодии – гл. партии)	1	Беседа	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос
13		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Подбор на слух. (аккомпанемента)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
14		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Слушание музыки, проектно-исследовательская деятельность	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
15		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Слушание музыки, проектно-исследовательская деятельность (восприятие музыки)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
16		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Слушание музыки, проектно-исследовательская деятельность (исполнение музыки)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

17		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (личностное развитие музыканта)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
18		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (развитие духовной культуры)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
19		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (формированию навыков инструментально-исполнительского мастерства)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
20		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (развитие музыкальных способностей)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
21		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (структурные элементы музицирования как вида музыкальной деятельности)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос
22		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (аспекты музицирования)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос
23		Определяется расписанием	Определяется расписанием	Музицирование (приобретение умения и навыков)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос

		педагога	ем педагога					
24		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (проявление художественных знаний)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
25		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (манера исполнения)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
26		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (эстетическое исполнение)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
27		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (выразительность)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос
28		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (эмоциональность)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
29		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (интерпретационные качества)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

30		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (как музыкально-творческую деятельность)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
31		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (сочинение и воспроизведение произведений)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
32		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Музицирование (творческое самовыражение музыкальных произведений)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
33		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Концертная деятельность	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
34		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Составление репертуара на 2-е полугодие	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
35		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Составление репертуара на 2-е полугодие (аппликатура в пьесах)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
36		Определяется расписанием	Определяется расписанием	Анализ музыкальных произведений (тональность)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		педагога	ем педагога					
37		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Анализ музыкальных произведений (ритм)	1	Беседа	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос
38		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Анализ музыкальных произведений (штрихи)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос
39		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Анализ музыкальных произведений (работа по фразам)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
40		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Анализ музыкальных произведений (сложные такты)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
41		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Анализ музыкальных произведений (динамика)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
42		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебно-тренировочный материал (гаммы)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

43		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебно-тренировочный материал (упражнения)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
44		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебно-тренировочный материал (этюды)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
45		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебно-тренировочный материал (тональности)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
46		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебно-тренировочный материал (ключевые знаки)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
47		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебно-тренировочный материал (аппликатура)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
48		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебно-тренировочный материал (ритм)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
49		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебно-тренировочный материал (закрепление материала)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос

		педагога						
50		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Работа над музыкальными произведениями	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос
51		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Работа над музыкальными произведениями (верная аппликатура)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
52		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Работа над музыкальными произведениями (ритм)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
53		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Работа над музыкальными произведениями (штрихи)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
54		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Работа над музыкальными произведениями (фразы)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос
55		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Работа над музыкальными произведениями (по частям)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос

56		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Работа над музыкальными произведениями (динамика)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
57		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Работа над музыкальными произведениями (закрепление материала)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
58		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Импровизация (музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность)	1	Беседа	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
59		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Импровизация (подбор мелодии)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
60		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Импровизация (подбор аккомпанемента)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
61		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Импровизация (смена тональностей)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
62		Определяется расписанием	Определяется расписанием	Импровизация (над ритмом)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

		педагога	ем педагога					
63		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Импровизация (закрепление материала)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос
64		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Средства выразительности в музыкальных произведениях (гармония)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
65		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Средства выразительности в музыкальных произведениях (динамические оттенки)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
66		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Средства выразительности в музыкальных произведениях (акценты)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
67		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Средства выразительности в музыкальных произведениях (темп)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
68		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Концертно-конкурсная деятельность (репетиции)	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание

69		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Концертно-конкурсная деятельность	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
70		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Подготовка к итоговому мероприятию	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
71		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Подготовка к итоговому мероприятию	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
72		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Зачет

Ансамбль 2-3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения офлайн/ цифровая среда, используемая онлайн	Форма контроля офлайн/ Форма контроля онлайн
1	октябрь	Определяется расписанием	Определяется расписанием	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа

		педагога	педагога					
2	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа
3	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа
4	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа
5	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, опрос
6	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
7	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
8	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
9	декабрь	Определяется	Определяется	Учебное занятие (гитара)/	1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная

		расписани ем педагога	расписан ием педагога	Offline занятие		рисунков		работа, контрольное занятие
10	декабрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
11	декабрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Отработка приемов игры гитарного аккомпанемента	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа, контрольное занятие
12	декабрь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Отработка приемов игры гитарного аккомпанемента	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа, контрольное занятие
13	январь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Отработка приемов игры гитарного аккомпанемента	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа, контрольное занятие
14	январь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Отработка приемов игры гитарного аккомпанемента	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа, контрольное занятие
15	январь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Отработка приемов игры гитарного аккомпанемента	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа, контрольное занятие
16	февраль	Опреде- ляется расписани ем	Опреде- ляется расписан ием	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Отработка приемов игры гитарного аккомпанемента	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа, контрольное

		педагога	педагога					занятие
17	февраль	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Отработка приемов игры гитарного аккомпанемента	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа, контрольное занятие
18	февраль	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Отработка приемов игры гитарного аккомпанемента	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа, контрольное занятие
19	февраль	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Отработка приемов игры гитарного аккомпанемента	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа, контрольное занятие
20	март	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Отработка приемов игры гитарного аккомпанемента	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа, контрольное занятие
21	март	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Отработка приемов игры гитарного аккомпанемента	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа, контрольное занятие
22	март	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Основные теоретические понятия	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
23	март	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над динамикой, характером произведения	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Контрольное занятие, опрос, выполнение практического

								задания
24	апрель	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над динамикой, характером произведения	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Контрольное занятие, опрос, выполнение практического задания
25	апрель	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над динамикой, характером произведения	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Контрольное занятие, опрос, выполнение практического задания
26	апрель	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над динамикой, характером произведения	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Контрольное занятие, опрос, выполнение практического задания
27	апрель	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Работа над динамикой, характером произведения	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Контрольное занятие, опрос, выполнение практического задания
28		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Формирование музыкально – слуховых представлений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Контрольное занятие, опрос, выполнение практического задания
29		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Формирование музыкально – слуховых представлений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Контрольное занятие, опрос, выполнение практического

								задания
30		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Формирование музыкально – слуховых представлений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Контрольное занятие, опрос, выполнение практического задания
31		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Формирование музыкально – слуховых представлений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Контрольное занятие, опрос, выполнение практического задания
32		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Формирование музыкально – слуховых представлений	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Контрольное занятие, опрос, выполнение практического задания
33		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Концертно –конкурсная деятельность	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Контрольное занятие, опрос, выполнение практического задания
34		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Концертно –конкурсная деятельность	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Контрольное занятие, опрос, выполнение практического задания
35		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Концертно –конкурсная деятельность	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Контрольное занятие, опрос, выполнение практического

								задания
36		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Итоговое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Творческий отчет

Ансамбль 4-6 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения офлайн/ цифровая среда, используемая онлайн	Форма контроля офлайн/ Форма контроля онлайн
1	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, индивидуальная работа
2	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
3	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
4	октябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие

5	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
6	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
7	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
8	ноябрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
9	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
10	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Воспроизведение аккордовых последовательностей ритмических рисунков	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
11	декабрь	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Техника совместного исполнительства: звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
12	декабрь	Определяется	Определяется	Учебное занятие (гитара)/	1	Техника совместного исполнительства: звучания,	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная

		расписани ем педагога	расписан ием педагога	Offline занятие		ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки		работа, контрольное занятие
13	январь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Техника совместного исполнительства: звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
14	январь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Техника совместного исполнительства: звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
15	январь	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Техника совместного исполнительства: звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
16	февраль	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Техника совместного исполнительства: звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
17	февраль	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Техника совместного исполнительства: звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
18	февраль	Опреде- ляется расписани ем педагога	Опреде- ляется расписан ием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Техника совместного исполнительства: звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
19	февраль	Опреде- ляется расписани ем	Опреде- ляется расписан ием	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Техника совместного исполнительства: звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное

		педагога	педагога			равновесие, единство фразировки		занятие
20	март	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Техника совместного исполнительства: звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
21	март	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Идейно художественный замысел исполнительного произведения, эмоциональная яркость и творческая инициатива.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
22	март	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Идейно художественный замысел исполнительного произведения, эмоциональная яркость и творческая инициатива.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
23	март	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Исполнительская реализация музыкального образа	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
24	апрель	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Исполнительская реализация музыкального образа	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
25	апрель	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в ансамблевой игре. Учебно - техническая художественная работа.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Практическое задание
26	апрель	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в ансамблевой игре. Учебно -	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное

		педагога	педагога			техническая художественная работа.		занятие
27	апрель	Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в ансамблевой игре. Учебно - техническая художественная работа.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
28		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в ансамблевой игре. Учебно - техническая художественная работа.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
29		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в ансамблевой игре. Учебно - техническая художественная работа.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
30		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в ансамблевой игре. Учебно - техническая художественная работа.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
31		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в ансамблевой игре. Учебно - техническая художественная работа.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
32		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в ансамблевой игре. Учебно - техническая художественная	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие

						работа.		
33		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в ансамблевой игре. Учебно - техничекая художественная работа.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
34		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в ансамблевой игре. Учебно - техничекая художественная работа.	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие
35		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Концертно–конкурсная деятельность	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	контрольное занятие, опрос, выполнение практического задания
36		Определяется расписанием педагога	Определяется расписанием педагога	Учебное занятие (гитара)/ Offline занятие	1	Итоговое занятие	МОАУ «СОШ№76»/ Viber	Творческий отчет

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный инструмент - гитара» необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарно-техническим нормам, правилам противопожарной безопасности, гарантирующая охрану жизни и здоровья детей, обеспечивающая проведение всех видов подготовки и творческой работы обучающихся:

- музыкальный класс;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- компьютер;
- две гитары.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение включает аудио, видео, фото, интернет-источники по программе, презентации по темам занятий, видеofilмы, тесты.

Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса эстетического воспитания.

1. Методические рекомендации «Первоначальные навыки игры на шестиструнной гитаре». Автор – Шерстнев А.В., г. Оренбург, 2001 г.

2. Методические рекомендации «Работа над звуком». Автор – Максимова Е.В., г. Оренбург, 2002 г.

3. Методические рекомендации «Развитие музыкальных способностей ребенка». Автор – Сидорак Н.И., г. Оренбург, 2001 г.

4. Методические рекомендации «Как научить ребенка слушать музыку». Автор – Мельник И.М., г. Оренбург, 2002 г.

5. Методические рекомендации «Музыка и здоровье человека». Автор – Сократов Н.В., г. Оренбург, 2000 г.

6. Исследовательская работа «Личностно-ориентированный подход к развитию творческой личности в условиях музыкальной студии». Автор – Суркова Т.Е., г. Оренбург, 2002 г.

7. Исследовательская работа «Восприятие музыки как педагогическая проблема». Автор – Фесько Л.Б., г. Оренбург, 2003 г.

8. <https://akkordam.ru/>

9. <https://uroki-guitary.ru/>

10. <http://guitarlesson.ru/>

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный инструмент - гитара» обеспечивает педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта к данной должности.

2.3. Формы аттестации

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Удивительный инструмент - гитара» проводятся:

промежуточная аттестация – оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения;

итоговая аттестация – оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании обучения по программе.

Формы аттестации определяются содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный инструмент - гитара» в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Отслеживание и фиксация образовательных результатов происходит при использовании следующих организационных форм:

– контрольные занятия, оцениваемые по пятибалльной системе (в конце каждого изучаемого раздела программы на протяжении всего срока обучения);

– зачетное мероприятие (по окончании первого года обучения проводится зачетное мероприятие «Первый аншлаг – посвящение в музыканты»);

– технические зачеты, оцениваемые по пятибалльной системе (проводятся по окончании первого полугодия, начиная со второго года обучения);

– экзамены, оцениваемые по пятибалльной системе (переводные (начиная со второго года обучения) и итоговый – проводится по окончании всего срока обучения и выступающий в качестве заключительного экзамена, по результатам которого выдается свидетельство об окончании музыкальной студии).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используется:

концертные выступления;

конкурсы различного уровня (ДТДиМ, городские, областные, российские, международные).

При реализации программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий или при их сочетании для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся используются электронные ресурсы как локального, так и удаленного доступа: тестовые и творческие задания, контрольные задания, дистанционные конкурсы различного уровня. В процессе промежуточной аттестации обучающиеся демонстрируют уровень подготовки, а педагог, в свою очередь, делает выводы о степени положительной динамики, творческом росте ребенка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

грамоты, дипломы и награды дистанционных конкурсов различного уровня;

видео выступлений обучающихся;

отзывы детей и родителей.
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
дистанционные конкурсы.

2.4. Оценочные материалы

Результативность работы по программе «Удивительный инструмент – гитара» отслеживается на протяжении всего процесса обучения.

Реализация поставленных задач и результативность усвоения программы отслеживается на основе следующих диагностик:

– диагностика развития музыкальных способностей (по Б.М. Теплову) (приложение № 1);

– диагностика оценки уровня личностного роста учащегося (по Садыковой Г.А., Аюкасовой З.У., Киекбаевой И.П., Венедиктовой И.Ф., Сутковой Т.В.) (приложение № 2);

– методика диагностики: творческая активность, самостоятельность и художественная выразительность (В.И. Андреев) (приложение № 3);

Два раза в год (в конце первого и второго полугодия) проводится анкета для выявления понимания и осмысления содержания произведения «Мои представления о музыке» (приложение №4).

Примерная тематика проектов для учащихся пятого года обучения представлена в приложении № 5.

Портфолио учащегося ведется на протяжении всего обучения и включает в себя учет результативности участия в конкурсах и фестивалях, музыкальных гостиных (Приложения № 6).

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является учебное занятие, которое направлено на формирование теоретических знаний и исполнительских навыков. Использование различных форм образовательно-воспитательного процесса, видов творческой деятельности, применение методов и приемов, активизирующих творческую деятельность учащихся, продиктованы лично-индивидуальным подходом к каждому подростку, а также необходимостью использовать в своей работе все известные методы и способы для достижения оптимальных результатов.

На занятиях во время разучивания музыкальных произведений особое внимание уделяется развитию чувства ритма с помощью ритмических упражнений, детально отрабатываются основные приемы исполнения: штрихи, акценты, звуковедение, звукоизвлечение.

С самого начала работы над произведением важной задачей является увлечь ребенка этой работой, для этого сначала произведение проигрывается в концертном варианте, разбирается форма, особенности произведения.

На начальном этапе работы с произведением целесообразно учить грамотно разбирать произведение. Это способствует более осмысленному

прочтению нотного текста, что в дальнейшем пригодится в последующей самостоятельной работе.

Важно приучить детей осмысленному исполнению музыки, умению анализировать ее. К окончанию обучения учащийся должен уметь охарактеризовать произведения, определить его форму, жанровые (стилевые) особенности, использовать выразительные средства (динамику, штрихи, акценты), знать все термины, их перевод и уметь их применять.

На первом году обучения уделяется большое значение подбору аппликатуры. На 2 и 3 годах обучения происходит все большее углубление ребенка в характер произведения, его художественный образ. Главной задачей здесь является охват произведения в целом. Умение донести его до слушателя артистично, эмоционально, свободно в исполнении. В течение года ведется наблюдение за учащимися, их участием в концертах, родительских собраниях, конкурсах.

В течение всего периода обучения по программе «Удивительный инструмент – гитара» предусматривается включение в образовательный процесс такого вида музыкальной деятельности как игра в ансамбле, позволяет закрепить все усвоенные на индивидуальных занятиях умения и навыки. Дополнительно у учащихся развиваются такие качества как умение слушать не только собственное исполнение партии, но и партнера по ансамблю, а также слышать общее звучание всей музыкальной партитуры произведения. Важно воспитывать чувство ответственности за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения музыкальным текстом произведения.

Реализация программы «Удивительный инструмент – гитара» или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий или при их сочетании осуществляется с использованием: ресурсов сети Интернет, видеохостинга Youtube, мессенджера Viber, платформ Zoom/Jazz/Google Meet.

Образовательный процесс в данном случае осуществляется в режиме онлайн как синхронно, так и асинхронно. Это позволяет:

- обеспечить максимальную интерактивность курса программы (максимально возможная «обратная связь» между обучающимся и педагогом);
- использовать различные средства и приемы для мотивации обучения;
- корректировать и составлять график обучения и расписание занятий самими обучающимися;
- ликвидировать пробелы в знаниях самостоятельно;
- учиться в своем собственном темпе, исходя из своих потребностей в образовании и личностных особенностей;
- обучаться в максимально комфортной и привычной обстановке, что способствует продуктивному обучению;
- изучать тему, раздел углубленно в режиме онлайн с помощью видеозанятий, чатов.

В процессе такого обучения у обучающихся формируются

самостоятельность, ответственность, умение организовывать, планировать свое учебное время. Образовательный процесс организуется в соответствии с утвержденным расписанием.

Методы обучения

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный инструмент – гитара» предполагается использование следующих методов и приемов организации образовательного процесса:

I. Словесный - с помощью яркого эмоционального рассказа и умело поставленной беседы, педагог не только развивает интерес, но и обогащает внутренний мир учащегося, способствует формированию нравственных качеств, воспитанию любви к музыке. Успешному усвоению теоретического материала, развитию практических навыков способствует применение следующих словесных приемов: объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация.

II. Наглядный (демонстрация, импровизация). Наглядный метод подразделяется на виды: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Наглядно-слуховой – это метод, в котором на начальном знакомстве с произведением учащийся слышит «живую» музыку и здесь важно, насколько грамотен педагог и как красиво он сможет представить произведение. Далее можно использовать исполнение в записи, что не маловажно при работе над художественным образом для того, чтобы учащийся мог сравнить свое исполнение и исполнение профессионала. Зрительная наглядность имеет в музыкальном воспитании второстепенное значение. Она позволяет конкретизировать требования педагога и четко продемонстрировать и объяснить учащимся то, что требуется в результате. Основные приемы:

- просмотр репродукций, фото-видео материалов;
- запись звукозаписи – активизируют познавательный интерес детей, обогащают представления учащихся об особенностях современного музыкального искусства;
- показ педагогом.

III. Практический (показ, словесные пояснения, метод моделирования). Показ исполнением. Этот прием позволяет учащимся найти нужный вариант исполнения, но при этом не нужно позволять слепо копировать исполнение педагога, а пользоваться своими естественными способностями.

Основные приемы работы:

Упражнение - наиболее эффективный прием при отработке тех или иных навыков и технических моментов в произведении. Эти навыки отрабатываются при помощи специальных упражнений и заданий.

Моделирование - подражание, которое эффективно для работы с детьми, у которых не слишком хорошо развиты музыкальные и исполнительские данные. Приемом не стоит злоупотреблять, т.к. учащийся может начать заменять творческую и самостоятельную работу подражанием.

Прием стимулирования и мотивации творческой деятельности - создание на занятиях атмосферы успеха, похвал, что способствует проявлению интереса к обучению и хорошие результаты в работе.

Театрализация - игра развивает и совершенствует навыки чувства ритма, дает возможность перевоплотиться согласно образу содержания музыкального произведения и раскрывает огромные горизонты для творческого самовыражения.

IV. Исследовательские методы: сбор теоретического и музыкального материала, написание докладов, проекта по проблемам музыкального искусства, творчества композиторов – способствуют формированию критического мышления, суждений о явлениях, свойствах, отношениях в области классической и популярной музыки. Собранные учащимся теоретические и музыкальные материалы используются детьми в музыкальных лекториях, внеучебной деятельности.

Помимо традиционных методов и приемов организации образовательного процесса, используются инновационные, в рамках современных педагогических технологий.

Повышение МИГ - процесс обучения, исследования и совершенствование нужной информации, использования медиа (СМИ, интернет, фото, книги, видео, и т.п.) Работа с сайтом Яндекс Учебник – Проект «Уроки музыки».

С учетом возраста учащихся, на занятиях используются методы, направленные на музыкальное самообразование детей, которые не только удовлетворяют имеющиеся познавательные интересы и способствуют их развитию, но и значительно повышают восприимчивость личности к эстетическому влиянию музыки, способствуют становлению способности к критической оценке различных явлений культурной жизни.

Формы организации образовательного процесса

Ведущей формой организации образовательного процесса является индивидуальное занятие. Микрогрупповая форма организации образовательного процесса используется при освоении ансамблевой деятельности.

Формы занятий:

1. Учебное занятие. Основная форма организации образовательного процесса, направлена на формирование теоретических знаний и исполнительских умений и навыков.

2. Занятие-технический зачет. Проводится по окончании первого полугодия, начиная со второго года обучения для оценки уровня технической подготовленности обучающихся.

3. Занятие-репетиция. Проводится при подготовке к выступлениям на концертах, экзаменах, конкурсах с целью формирования навыков поведения обучающихся на сцене.

4. Занятие-концерт:

– отчетный концерт - исполнение обучающимися выученных произведений на концерте для родителей;

– тематический концерт - исполнение произведений, объединенных общей тематикой, проводятся в рамках массовых мероприятий;

– академический концерт - проводится ежегодно в конце первого полугодия с целью осуществления контроля освоения программного материала.

5. Занятие-беседа. Знакомство обучающихся с композиторами и их творчеством, музыкальными направлениями, стилями, жанрами.

6. Занятие-зачет. Зачетное мероприятие (по окончании первого года обучения проводится зачетное мероприятие «Первый аншлаг – посвящение в музыканты»).

7. Занятие-экзамен - проводятся экзамены, оцениваемые по пятибалльной системе (переводные (начиная со второго года обучения) и итоговый – проводится по окончании всего срока обучения и выступающий в качестве заключительного экзамена, по результатам которого выдается свидетельство об окончании музыкальной студии).

При реализации программы «Удивительный инструмент – гитара» или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий или при их сочетании занятия проводятся дистанционно. Дистанционное занятие – занятие, проводимое с помощью современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Педагогические технологии

В процессе обучения используются следующие современные педагогические технологии, объектом которых является инновационный подход к построению образовательного процесса, разнообразных видов деятельности подростков и организационные формы образовательного процесса в целом.

1. Технология портфолио - способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений за определенный период обучения. Портфолио дополняет традиционные контрольно-оценочные средства, направленные, как правило, на проверку репродуктивного уровня усвоения информации, фактологических и алгоритмических знаний и умений.

Портфолио в процессе обучения позволяет учитывать результаты, достигнутые ребенком в разнообразных видах музыкальной деятельности, и является важным элементом практико-ориентированного, деятельностного подхода к образованию.

Введение портфолио может повысить образовательную активность учащихся, уровень осознания ими своих целей и возможностей, что делает выбор дальнейшего направления и формы обучения со стороны подростков более достоверным и ответственным.

Портфолио собирается и оформляется в заданной последовательности, структуре, определенного необходимого содержания (приложение №6).

2. Проектная технология – совокупность приемов, действий учащегося в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения определенной проблемы, значимой для учащегося и оформленной в виде конечного продукта. Основная цель – предоставление каждому ребенку возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач и проблем, требующего знаний из различных областей музыкального искусства.

<i>Цель проектной технологии</i>	<i>Содержание</i>	<i>Методы</i>	<i>Средства</i>
- развитие творческого потенциала личности учащегося, самостоятельности; - развитие интеллектуальных умений делать обоснованные выводы, аргументировать выдвигаемые положения, решать проблему и др.; - развитие умения вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, уважительно относиться к чужому мнению.	- подготовка учащихся к работе над проектом; - выбор проблемы, формулировка темы; - сбор информации учащимися; - разработка проекта (собственного варианта решения проблемы); - подготовка к защите проекта; - презентация проекта (в форме доклада, газеты, плаката, компьютерная форма); - рефлексия.	- анализ и обобщение знаний, их оценка; - представление проблемной ситуации; - «Мозговой штурм» (генерирование идей, их оценка, для выбора наиболее эффективной идеи, разработки способов ее реализации на практике); - обсуждение проблемы; - моделирование; - поиск информации; - беседа; - деловые игры; - презентации; - создание реального образца продукта (результата).	- книги, энциклопедии; - СМИ, научные журналы, газеты, сеть Интернет; - информационные технологии.

Критерии оценки разработанности проекта:

- значимость и актуальность выдвинутых проблем;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему и привлечение для ее решения знаний из различных областей музыкальной практики;
- полнота, содержательность, внутренняя согласованность частей представленного проекта;
- реалистичность проекта, перспективность.

В проектировочной деятельности ребенок неоднократно сталкивается с возможностью и необходимостью проявлять свою самостоятельность.

3. Технология развития критического мышления. Критическое мышление предполагает изучение явления с разных сторон, с учетом разных подходов, выявления противоречий, поиск рационального пути их преодоления за счет взвешенного анализа различных аргументов, их обоснований. Цель использования технологии на занятиях классической гитары - обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.

В образовательном процессе применение технологии развития критического мышления и отдельных приемов позволяет учащимся критически относиться к музыкальным произведениям различных направлений и стилей, различным жанрам, позволяет анализировать различные исторические аспекты музыкального искусства, т.е. критически относиться к любому явлению в музыке, соответственно формируется собственное мнение и индивидуальное отношение к явлениям.

Технология развития критического мышления предполагает определенные методы и приемы в пошаговой реализации каждого этапа занятия.

Эссе – мини-сочинение (5-6 предложений) на заданную тему (можно в виде вопросов). Отводимое время для выполнения – 5-7 минут (после занятия). Цель: помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме.

Синквейн – стихотворение из пяти строк. Цель: синтезировать, обобщить информацию по теме. Быстрый способ подведения итога по теме, рефлексия, способ резюмирования полученной информации и изложения сложных идей, чувств и представлений в нескольких словах.

Инсёрт – работа с информацией с разметкой (маркировка текста при его прочтении) – самоактивизирующаяся системная разметка для эффективного чтения и размышления). Цель: обучение вдумчивой обработке полученных знаний, формирование собственной точки зрения на информацию, содержащуюся в тексте.

Кластер – «информационный гроздь» - прием графической систематизации материала.

4. Информационные технологии - обеспечение учащимся свободного доступа к информационным ресурсам с учетом индивидуальных интересов, склонностей и способностей. Использование информационных технологий в процессе занятий классической гитары рассматривается:

- как один из способов постижения знаний и умений учащимися;
- как источник дополнительной информации по предмету;
- как способ самоорганизации труда и самообразования педагога и детей;
- как возможность личностно-ориентированного подхода для педагога;
- как способ расширения зоны индивидуального обучения подростка.

В процессе музыкально-художественного обучения используются информационные ресурсы и услуги Интернет:

- информационные ресурсы (каталоги, СМИ, библиотеки, энциклопедии);
- образовательные ресурсы (электронные учебные издания, компьютерные учебные программы – Band-in-a-box, Final, Sound Forge, музыкальные редакторы и т.д.);
- коммуникационные услуги (электронная почта, чаты, телеконференции, форумы);
- поисковые услуги (Интернет ресурсы);

– мультимедийные средства и др.

Качество общего музыкального образования целесообразно рассматривать как определенный уровень развития музыкальной культуры учащихся, предполагающий понимание ими языка музыкального искусства и владение навыками общения на этом языке, развитое музыкальное сознание и устойчивый музыкально-познавательный интерес, приобщенность к музыкальным ценностям мирового значения и активное стремление обогатить собственный художественный опыт.

Все используемые в практической деятельности традиционные и современные технологии, методы и приемы способствуют эффективности и высокой результативности образовательного процесса, и направлены на достижение поставленной цели и решение многочисленных задач.

Алгоритм учебного занятия

Индивидуальное занятие

Продолжительность – 45 минут два раза в неделю.

1. Организационно-мотивационный момент (создание атмосферы комфорта, определение объема работы на занятии) – 3 минуты;
 2. Проверка домашнего задания. Игра упражнений, этюдов, пьес. Разбор ошибок, показ педагогом, закрепление – 20 минут;
 3. Разбор части нового произведения. Ознакомительная беседа (чтение с листа, ансамбль, дидактические игры) – 10 минут;
 4. Результат занятия (итог сделанного) – 2 минуты;
 5. Домашнее задание – 3 минуты;
 6. Повторение исправленных мест в произведениях. – 7 минут;
- 3-ий этап присутствует, если второй не очень объемный. Иначе время отведенное на третий этап переходит во второй.

Ансамбль

Продолжительность – 45 минут один раз в неделю.

1. Организационно-мотивационный момент – 3 минуты;
2. Проверка домашнего задания в каждой партии в отдельности. Разбор ошибок, показ педагогом, закрепление – 15 минут;
3. Работа над ансамблем – 15 минут;
4. Результат занятий – 2 минуты;
5. Домашнее задание – 3 минуты;
6. Формулировка домашнего задания обучающимися - 7 минут.

Дидактические материалы

Реализация программы «Удивительный инструмент – гитара» предполагает использование следующих дидактических материалов:

– видеоматериалы с записями выступлений коллектива «Экспромт», творческих коллективов схожей направленности для анализа, определения сильных и слабых сторон и перспектив развития;

- музыкально-учебный материал;
- наглядные пособия;
- методические рекомендации «Первоначальные навыки игры на шестиструнной гитаре» (автор – Шерстнев А.В.);
- методические рекомендации «Работа над звуком» (автор – Максимова Е.В.);
- методические рекомендации «Развитие музыкальных способностей ребенка» (автор – Сидорак Н.И.);
- методические рекомендации «Как научить ребенка слушать музыку» (автор – Мельник И.М.);
- методические рекомендации «Музыка и здоровье человека» (автор – Сократов Н.В.);
- исследовательская работа «Личностно-ориентированный подход к развитию творческой личности в условиях музыкальной студии» (автор – Суркова Т.Е.);
- исследовательская работа «Восприятие музыки как педагогическая проблема» (автор – Фесько Л.Б.).

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база

1. Конвенция «О правах ребенка»: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/>
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
5. Национальный проект «Образование» [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 № 16)]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project>
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 3 ноября 2016 г. № 11)]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/321/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detei>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года». – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>
9. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...) [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] . – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/

11. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499035463>

12. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – Режим доступа: <https://rulings.ru/acts/Pismo-Minobrnauki -Rossii -ot-18.11.2015-N-09-3242/>

13. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

14. Устав МАУДО «ДТДиМ». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

15. Положение об организации образовательной деятельности в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

16. Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

17. Положение о порядке разработки, обновления и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

18. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

Нормативные документы при интеграции очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ

- Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

- Статья 17. Формы получения образования и формы обучения

- Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

- Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации

- Статья 91. Лицензирование образовательной деятельности

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» <https://base.garant.ru/71770012/>

3. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

4. Приказ министерства просвещения Российской Федерации приказ № 103 от 17 марта 2020 года «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; - приказ министерства просвещения Российской Федерации

5. Приказ № 104 от 17 марта 2020 года «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

6. Письмо министерства просвещения Российской Федерации 1Д-39/04 от 19 марта 2020 года «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ СПО и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

7. Приказ министерства образования Оренбургской области от 20 марта 2020 года № 01-21/589 «О порядке организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительные общеобразовательные программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

8. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».

Литература для педагогов

1. Андреев, В.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества / В.И. Андреев, А.И. Щетинская. – Казань-Оренбург: изд-во Центр индустриальных технологий, 2001.

2. Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика: Учеб. пособие.

– Екатеринбург: Деловая книга, 2000.

3. Березина, В.А. Воспитание в условиях модернизации российского образования / Сб. научно-методических материалов «Современное образование в условиях модернизации: теория и практика». – М.: 2004.

4. Возрастные особенности психического развития детей // Под ред. Дубровиной И.В., Лисиной М.И. – М., 1982.

5. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие / В.П. Голованов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

6. Золотарева, А.В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей / А.В. Золотарева // Монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005.

7. Ильясов, И.И. Проектирование курса обучения по учебной дисциплине: пособ. для преподавателей / И.И. Ильясов, Н.А. Галатенко. – М.: Издат. корпорация «Логос», 2001.

8. Коллингс, Е. Опыт работы американской школы по методу проектов / Коллингс Е. – М.: 1926. – с. 74-75.

9. Левкина, Т.Н. Воспитание социальной активности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования // Автор. дис. канд. пед. наук. – Владимир, 2000.

10. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. – М., 2002.

11. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей у детей / М.А. Михайлова. – М.: Просвещение, 1997.

12. Мониторинг качества образования и творческого саморазвития конкурентоспособной личности // Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции / под ред. В.И. Андреева. – Казань; Йошкар-Ола: Центр инновационных технологий, 2007.

13. Системный подход в работе с одаренными учащимися в учреждениях дополнительного образования детей: сборник материалов к областному практико-ориентированному семинару / авт.-сост.: В.Н. Свиненко. – Оренбург: Изд-во «Детство», 2010.

14. Руднев, С. Русский стиль игры на классической гитаре / С. Руднев. - Тула: Изд. дом «Ясная Поляна», 2002.

15. Фомина, А.Б., Голованов В.П., Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А., Фомина Н.Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей / А.Б. Фомина, В.П. Голованов, Л.Н. Буйлова, Е.А. Филиппова, Н.Н. Фомина. – М.: 1998.

16. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для пед. вузов. – М.: Академия, 2001.

17. Шульц, Л. Этюды / под ред. Н. Ивановой - Крамской. - М.: Музыка и время, 2002.

18. Эпштейн, М. Метод проектов в школе XX века / М. Эпштейн // Педагогический альманах «Новая европейская школа». - №11. - 2002.

Литература для учащихся

1. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. - М.: Музыка, 2004.
2. Ансамбли шестиструнных гитар. - Вып.3. М.: 1991.
3. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары / А. Барриос. - М.: Музыка, 1999.
4. Гитара в концертном зале. - Вып. 1. / сост. В. Максименко. - М.: Советский композитор, 2004.
5. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. - М.: 1998.
6. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. - М.: 1996.
7. Кирьянов, Н. Искусство исполнительства на классической гитаре. Ч.1-4 / Н. Кирьянов. - М.: 2009.
8. Классическая шестиструнная гитара / сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка, 2000.
9. Ларичев, Е. Педагогический репертуар гитариста / Е. Ларичев. - М.: 2006.
10. Николаев, А.Г. Блиц-школа игры на шестиструнной гитаре / А.Г. Николаев. - М.: 2002.
11. Произведения зарубежных композиторов / сост. Е. Ларичев. - М.: 1992.
12. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Пухоль, Э. - М.: «Советский композитор», 1999.
13. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. - Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. - М.: 2004.
14. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. - Вып. 1. - М.: 2000.
15. Родриго, Х. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. - М.: 1995.
16. Этюды для шестиструнной гитары / сост. Д. Карпович, Е. Рябоконь. - Л.: 2007.

Интернет-ресурсы

1. <https://pereborom.ru/stroenie-gitary/>
2. <https://music-education.ru/osnovnye-priemy-igry-na-gitare/>
3. <https://pereborom.ru/boj-na-gitare-12-vidov/>
4. <https://www.otsema.ru/uroki/video.php>
5. <https://myband.ru/blog/post/147>
6. <https://yandex.ru/support/education/music-lessons.htm>

Диагностика развития музыкальных способностей
(по Б.М. Теплову)

Ф.И. ребенка	Показатели																				Общее кол-во баллов		
	Ладовое чувство								Муз.-слуховые представления						Чувство ритма			Восприятие музыки					
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3		4	5
баллы																							
баллы																							
баллы																							

Уровень развития музыкальных способностей определяется по следующим критериям:

• **Ладовое чувство:**

1. внимание во время слушания музыки (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);

2. просьба повторить (оценивается в 1 балл, в противном случае – 0 баллов);

3. наличие любимых произведений (оценивается в 1 балл, в противном случае – 0 баллов);

4. внешние (эмоциональные проявления) (оценивается в 1 балл, в противном случае – 0 баллов);

5. высказывание о музыкальных произведениях с контрастными частями (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);

6. узнавание знакомой мелодии по фрагменту (оценивается в 1 балл, в противном случае – 0 баллов);

7. определение правильности интонации (оценивается в 1 балл, в противном случае – 0 баллов);

8. определение окончания мелодии (оценивается в 1 балл, в противном случае – 0 баллов).

• **Музыкально-слуховые представления:**

1. исполнение знакомой мелодии с сопровождением (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);

2. исполнение знакомой мелодии без сопровождения (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);

3. исполнение малознакомой мелодии (после нескольких прослушиваний) с сопровождением (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);

4. исполнение малознакомой мелодии (после нескольких

прослушиваний) с без сопровождения (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);

5. подбор по слуху хорошо знакомой мелодии (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл);

6. подбор по слуху мало знакомой мелодии (высокий уровень - 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл).

- Чувство ритма:

1. воспроизведение в хлопках ритмического простого рисунка мелодии (1 балл);

2. воспроизведение в хлопках ритмического среднего по сложности рисунка мелодии (2 балла);

3. воспроизведение сложного ритмического рисунка мелодии (3 балла).

- Восприятие музыки:

1. высокий уровень (5 баллов) – характеризуется адекватность восприятия авторской позиции, пониманием смысла вопросов, привлечением личного опыта;

2. выше среднего (4 балла) – некоторые затруднения, мало эмоциональные восприятия, личный опыт;

3. средний (3 балла) – не активен, с трудом формирует мысли;

4. ниже среднего (2 балла) – не активен и не проявляет интереса;

5. низкий уровень (1 балл) – отказывается отвечать.

Подведение итогов диагностики развития музыкальных способностей:

до 14 баллов – низкий уровень развития музыкальных способностей;

от 15 до 27 баллов – средний уровень развития музыкальных способностей;

от 28 до 33 баллов – высокий уровень развития музыкальных способностей.

Диагностика оценки уровня личностного роста учащегося
(по Садыковой Г.А., Аюкасовой З.У., Киекбаевой И.П., Венедиктовой И.Ф., Сутковой Т.В.)

Цель: Получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном возрастном этапе развития личности.

Характеристика «Уровня личностного роста учащегося» (УЛР) представляет собой перечень показателей (всего 13) и уровней их проявления, выражающихся в баллах: 5, 4, 3, 2, 1. Методика может быть использована и для самооценки учащихся. При этом предлагаемые ориентиры, соответствующие 5 и 4 баллам, будут служить для учащихся своеобразным толчком, стимулом для развития отдельных сторон характера, осознанию необходимости приложения определенных волевых усилий для самосовершенствования.

1) Для проведения анализа УЛР используется развертка, в которой обозначены все показатели в закодированном виде (столбцы от 1 до 13). В строке проставляются «баллы» соответственно уровню проявлений по каждому показателю (в случае пограничного проявления признака возможна оценка с десятыми долями — 3,4; 4,5; 4,8 и т. д.):

Показатели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Уровень проявления													

2) Подсчет баллов по горизонтали дает возможность судить об уровне личностного роста учащихся в целом (если сумму баллов разделить на количество показателей, в нашем случае - на 13, получим средний уровень личностного роста подростка).

3) Рекомендуются работать с данной методикой на всех стадиях обучения для сопоставления оценки по каждому показателю с начальным уровнем. Так появляется возможность определения направленности личностного роста, «западающих» сфер и осуществления своевременной и необходимой коррекции.

№ п/п	Содержание показателей	Баллы
1.	<u>Мотивация учебно-познавательной деятельности:</u> * Учится охотно, стремится получать прочные знания и вне программы, способствует активной познавательной деятельности учащихся, охотно помогает в реализации познавательных возможностей товарищам. * Учится с интересом, участвует в познавательной деятельности, не ограничивается рамками программы, но под контролем педагога или	5 4

№ п/п	Содержание показателей	Баллы
	<p>только по интересующим его направлениям.</p> <p>* Учится под контролем педагога, неохотно, познавательная активность низкая, ограничивается рамками программы.</p> <p>* Не проявляет особого интереса к приобретению знаний, познавательная активность крайне низкая, программу знает плохо.</p> <p>* Равнодушен к учению, познавательная активность отсутствует, знания программы неудовлетворительны.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
2.	<p><u>Сформированность интеллектуальных умений (анализа, синтеза, сравнения, установления закономерностей):</u></p> <p>* Высокая, самостоятельно определяет содержание, смысл (в том числе скрытый) анализируемого, точно и емко обобщает, видит и осознает тонкие различия при сравнении, легко обнаруживает закономерные связи.</p> <p>* Хорошая, охотно определяет содержание, смысл анализируемого с незначительной помощью взрослых, умеет обобщать, способен найти различия в сравнении, закономерные связи обнаруживает при внешней стимуляции взрослых.</p> <p>* Средняя, задания, требующие анализа, синтеза, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняет не всегда охотно и при соответствующей стимулирующей помощи взрослых.</p> <p>* Низкая, задания выполняются с организующей и направляющей помощью воспитателя, не может перенести освоенный способ деятельности на сходное задание, закономерные связи обнаруживает с большим трудом.</p> <p>* Очень низкая, при выполнении задания необходима обучающая помощь, предлагаемая помощь воспринимается с трудом, самостоятельный перенос освоенных способов деятельности не осуществляется, способность к установлению закономерностей практически отсутствует.</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
3.	<p><u>Степень обучаемости:</u></p> <p>* Высокая, усваивает учебный материал на занятии, свободно применяет все виды памяти, обладает высокой способностью к переключению внимания.</p> <p>* Хорошая, учебный материал усваивает, в основном, на занятии; при необходимости использует наиболее развитые виды памяти; при желании свободно переключает внимание,</p> <p>* Средняя, для усвоения учебного материала необходима дополнительная проработка, использует лишь один вид памяти, способность к переключению внимания развита недостаточно.</p> <p>* Низкая, учебный материал усваивает плохо, память развита слабо, способность к переключению внимания практически отсутствует.</p> <p>* Очень низкая, учебный материал не усваивает, память не развита, способность к переключению внимания отсутствует.</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4.	<p><u>Навыки учебного труда:</u></p> <p>* Высокие, умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы стабильный, высокий.</p> <p>* Хорошие, может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда</p>	<p>5</p> <p>4</p>

№ п/п	Содержание показателей	Баллы
	<p>стабильно хороший.</p> <p>* Средние, с трудом планирует и контролирует свою деятельность, не организован, темп работы замедленный.</p> <p>* Низкие, не планирует свою деятельность, способность к самоконтролю развита слабо, темп работы низкий.</p> <p>* Очень низкие, не умеет и не хочет планировать свою деятельность, темп работы крайне низкий.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5.	<p><u>Результативность индивидуальных занятий:</u></p> <p>* Высокая, наблюдается постоянно возрастающий интерес, проявляется практическая инициатива.</p> <p>* Хорошая, интерес к занятиям стабилен, но инициатива проявляется не всегда.</p> <p>* Удовлетворительная, интерес к занятиям ситуативен, инициатива проявляется только по требованию воспитателя или педагога.</p> <p>* Низкая, интерес к занятиям практически отсутствует, инициатива не проявляется.</p> <p>* Очень низкая, интерес к знаниям отсутствует.</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
6.	<p><u>Уровень утомляемости:</u></p> <p>* Очень низкий, хорошо развита способность к необходимой концентрации внимания, постоянно соблюдается режим дня и питания.</p> <p>* Низкий, развита способность к концентрации внимания, режим дня и питания соблюдается не всегда.</p> <p>* Значительный, способность к концентрации внимания развита недостаточно, режим дня и питания нередко нарушается.</p> <p>* Достаточно высокий, способность к концентрации внимания развита очень слабо, режим дня и питания постоянно нарушается.</p> <p>* Высокий, способность к концентрации внимания не развита, режим дня и питания не соблюдается.</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
7.	<p><u>Целеустремленность:</u></p> <p>* Умеет ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознает, кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.</p> <p>* Может поставить перед собой цель, но не всегда добивается ее осуществления, осознает кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.</p> <p>* Не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, четко не представляет, кем и каким хочет стать, полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.</p> <p>* Не способен ставить перед собой цели, в выборе жизненного пути следует «за всеми», не проявляет активности в личностном становлении.</p> <p>* Отсутствует полностью, не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать, кем и каким будет.</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
8.	<p><u>Дисциплина и организованность:</u></p> <p>* Высокая, самоорганизован, выполняет Правила внутреннего распорядка, проявляет постоянную готовность в оказании помощи другим в их соблюдении, осознает значение этих качеств.</p> <p>* Хорошая, готов оказать содействие в соблюдении Правил внутреннего распорядка по просьбе взрослых, осознает значение этих качеств для учащегося.</p>	<p>5</p> <p>4</p>

№ п/п	Содержание показателей	Баллы
	<ul style="list-style-type: none"> * Удовлетворительная, проявляет эти качества по указанию педагогов и воспитателей, слабо осознает их значение. * Низкая, пассивен в их проявлении, характерная позиция «исполнитель по необходимости», не осознает их значения. * Полностью отсутствует, не считает эти качества необходимыми. 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
9.	<p><u>Коммуникабельность, степень влияния в коллективе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Явный лидер, легко контактирует с окружающими, умеет создавать и поддерживать благоприятные, положительные отношения в коллективе, пользуется уважением среди учащихся и взрослых. * Лидер, умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе, но сам редко выступает инициатором их создания, пользуется уважением среди большинства учащихся. * Неровен в отношениях с окружающими, может стать источником межличностных конфликтов не способен поддерживать нормальные отношения в коллективе, пользуется уважением среди небольшого количества учащихся. * Конфликтен, часто безразличен к состоянию взаимоотношений в коллективе, уважением среди сверстников практически не пользуется. * Часто осложняет отношения в коллективе, безразличен к их состоянию, не способен к адекватному анализу ситуаций, уважением в коллективе не пользуется. 	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
10.	<p><u>Интересы и увлечения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Любит читать, проявляет постоянный и живой интерес к музыке, живописи, мировой культуре и ее значению, охотно делится своими знаниями с товарищами, привлекает их к культурному просвещению. * Много читает, интересуется музыкой, с удовольствием посещает культурные центры, осознает значение культурного наследия, делится своими знаниями с товарищами лишь по просьбе педагога или воспитателя. * Читает, посещает культурные центры по рекомендации взрослых, недостаточно понимает значение культурного наследия. * Интересы к чтению не проявляет, культурные центры посещает редко и неохотно, не проявляет желания к культурному росту и совершенствованию. * Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры, не проявляет интереса к своему культурному просвещению. 	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
11.	<p><u>Уровень этической культуры:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Высокий, не допускает неуважительного отношения к себе и окружающим, соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения, разъясняет необходимость их соблюдения среди сверстников, обладает устойчивым иммунитетом к безнравственной, некорректной лексике. * Хороший, соблюдает общепринятую этику взаимоотношений, но инициатором ее соблюдения среди сверстников не выступает, корректен. * Средний, соблюдает нормы общепринятой этики взаимоотношений под давлением взрослых, неразборчив в выборе лексики, допускает неуважительное отношение к окружающим. 	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3</p>

№ п/п	Содержание показателей	Баллы
	<p>* Низкий, использует нецензурную лексику, часто неуважителен к окружающим, редко задумывается над необходимостью работы над собой.</p> <p>* Очень низкий, неуравновешен, часто использует нецензурную лексику, неуважителен и несдержан в выборе средств самовыражения.</p>	<p>2</p> <p>1</p>
12.	<p>Общественная активность:</p> <p>* Постоянно выступает инициатором и организатором различных мероприятий, проявляет активность в решении поставленных задач, стремится к вовлечению большего числа сверстников в мероприятия.</p> <p>* Ответственно относится к порученным заданиям, но безынициативен, не старается проявлять организаторские способности без особой надобности.</p> <p>* Активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в общественно значимых мероприятиях.</p> <p>* Пассивен. Характерная позиция - «слушатель», «наблюдатель», «зритель».</p> <p>* Безразличен ко всем делам коллектива и отдельных групп, часто мешает выполнению поставленных задач.</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

Творческая активность, самостоятельность и художественная выразительность

(по В.И. Андрееву)

Для определения уровня навыков работы с музыкальным материалом и техникой разработана методика, направленная на изучение творческой активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, образного мышления учащихся.

При разучивании музыкального произведения учитывается самостоятельность, скорость запоминания текста, выразительное исполнение, эмоции, музыкальность.

Для возможности математической обработки данных по изучению уровня творческой активности, самостоятельности, художественной выразительности разработаны критерии оценок, которые используются при контрольных срезах:

- высокий уровень (5 баллов) – самостоятельность в разборе произведения, грамотность и аккуратность, владение техникой, средствами выразительность;

- уровень выше среднего (4 балла) – самостоятельность, динамичность и активность присутствуют, но есть огрехи в разборе и недостаточно эмоционально отзывчив;

- средний уровень (3 балла) – самостоятельность неактивна, необходима помощь педагога;

- уровень ниже среднего (2 балла) – разбор произведений неряшливый, носит затяжной характер, все технические навыки не соответствуют заданному произведению;

- низкий уровень (1 балл) – беспомощен, не активен.

Динамика		Выразительность		Эмоциональность		Грамотность	
начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец

**Анкета для выявления понимания и осмысления
содержания произведения**

(авторская)

1. Нравится ли тебе услышанная музыка?
2. Как бы ты назвал это произведение?
3. Какое настроение вызывает у тебя прослушанный музыкальный отрывок?
4. Чем объяснить твои ассоциации?
5. Что тебя впечатлило?
6. Какие средства выразительности использовал композитор, чтобы передать достоверно настроение или музыкальную зарисовку?
7. Когда ты будешь вспоминать произведение, что всплывет в памяти у тебя в первую очередь?
8. Подсказало ли тебе название исполняемой музыкой зарисовки и совпало ли с твоим представлением, если бы ты названия не знал? Что тебе подсказало: темп, размер, инструмент, мелодия, гармония?
9. Чем тебе понравилось произведение?
10. Мог бы ты сказать, кому из композиторов или назвать страну, которой принадлежит данное произведение? (знакомо, потому что слышал до этого; похоже на стиль композитора).
11. Собеседование проходит после прослушивание отрывков из музыкальных произведений.

**Примерная тематика проектов
для учащихся пятого года обучения**

1. «Мои предпочтения в современной музыке»;
2. «Мое отношение к стилю «трэвис-picking» / румба / босса нова / карнавалитос»;
3. «Как я подбираю музыку на слух»;
4. «Я – критик». Анализ музыкального произведения;
5. «И сама по себе не играет гитара, а дана человеку как голос души!»
(размышления о гитарной музыке);
6. «Удивительный инструмент - гитара!» (о бардовской песни);
7. «Есть такое произведение - ...»;
8. «Что там ангелы поют такими злыми голосами?» (немного о В.С. Высоцком)

Портфолио учащихся

При разработке портфолио целесообразно ориентироваться на следующие критерии:

«Портфолио работ» - представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ, а также описание основных форм и направлений учебной и творческой активности: участие в конференциях, конкурсах, музыкально-художественных достижениях и др.

Портфолио оформляется в виде творческой книжки с приложением работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей.

Примерный вариант закладок в «портфолио работ»

1. Общие сведения об учащемся (Ф.И.О., фотография, дата рождения, школа класс, род занятий)
2. Работы по музыкальному искусству. Дается перечень работ, фиксируется участие в конкурсах, выставках и т.п.
3. Другие формы творческой активности: участие в театре, оркестре, хоре. Указывается продолжительность подобных занятий, участие в гастролях и концертах.
4. Занятия в других учреждениях дополнительного образования, на различных курсах. Указывается название учреждения или организации, продолжительность занятий и их результаты.
5. Другие достижения (грамоты, дипломы, сертификаты)

Примерный музыкальный репертуар

Примерный музыкальный репертуар для первого года обучения

Этюды:

- К. Черни – Этюд До мажор
- Г. Беренс Этюд № 14
- А.Салин - Этюд Ля мин
- Г.Тышкевич - Этюд Ми минор
- Е. Гнесина Этюд До мажор
- Л. Шитте Этюд До мажор
- Б. Барток Этюд До мажор
- К. Черни Этюд Ля мажор
- Г. Беренс ор. 70 Этюд До мажор

Народные произведения (обработка и стилизация):

- Р.н.п. «Светит месяц»
- Р.н.п. «Ночь такая лунная»
- Р.н.п. «Яблоня»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Р.н.п. «Зима»
- Р.н.п. «Частушка»
- Р.н.п. «Степь да степь кругом»
- Р.н.п. «Солнышко»
- Укр.н.т. «Казачок»
- Бел.н.п. «Перепелочка»

Классические произведения зарубежных композиторов:

- З. Беренд Испанский танец
- Э. Вила-Лобос Пять прелюдий
- В. Галилеи Гальярда
- Й. Гайдн Менуэт
- М. Джулиани Вариации для гитары
- М. Каркасси Рондо
- Ф. Карулли Вариации на тему итальянской песни
- Н. Кост Меланхолия

Классические произведения русских композиторов:

- Ю.Александров Гавот
- М. Высотский Прелюдия
- А. Иванов-Крамской Астурийская песня
- Д. Кабалевский «Маленькая полечка»
- М. Красев «На льду»
- А. Островский «Спят усталые игрушки»
- Л. Книппер «Полюшко-поле»

Произведения современных композиторов (зарубежных и русских):

- П. Мориа «Мелодия»
- В. Сапожников «Джонни»
- А. Зацепин «Вулкан страстей»
- А. Зацепин «Песенка о медведях»

Произведения бардов:

- С. Никитин «Александра»
- Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»
- В. Высоцкий «Песня о друге»

Примерный музыкальный репертуар для второго года обучения

Этюды:

- К. Черни Этюд Соль Мажор
- А.Гедике ор 36 Этюд 26 Соль мажор
- К.А. Лешгорн ор 65 Этюд 8 с-dur
- К. Черни Этюд Ми бемоль мажор

Народные произведения (обработка и стилизация):

- Р.н.п. «Ивушка»
- Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»
- Р.н.п. «Синий платочек»
- Р.н.п. «Уральская рябинушка»
- Укр.н.п. «Чорни брови»
- Укр.н.п. «Журавель»

Классические произведения зарубежных композиторов:

- М. Джулиани Три сонаты
- Ф. Карулли Сонаты
- Л. Бетховен Сонатина Соль Мажор
- А. Гедике Сонатина До мажор
- М. Клементи ор 36 Сонатина №1 До мажор

Классические произведения русских композиторов:

- В. Шебалин Две прелюдии. «Раздумье»
- В. Сапожников «Рыцарский поединок»
- П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- И. Беркович «На опушке»
- Ю. Александров Гавот
- Иванов-Крамской А. Концерт №2

Произведения современных композиторов (зарубежных и русских):

- Э. Сигмейстер «Я печальна и одинока» (Мотив гор)
- Д. Уотт «Три поросенка»
- А. Симон «Cucarella»
- Д. Руссос «Souvenir»
- Р. Петерсен «Старый автомобиль»

Произведения бардов:

- О. Митяев «Как здорово»
- Б. Окуджава «Виноградная косточка»
- Ю. Визбор «Милая моя»

Примерный музыкальный репертуар для третьего года обучения

Этюды:

- К. Черни Этюд Соль Мажор
- А.Гедике ор 36 Этюд 26 Соль мажор
- К.А. Лешгорн ор 65 Этюд 8 с-dur
- К. Черни Этюд Ми бемоль мажор
- Д. Агуадо Этюды № 1, 2, 48, 77, 144
- Н. Александров Этюд №120
- Э. Вила-Лобос Этюды №2, 3, 4
- Ф. Карулли Этюды №4-6

Народные произведения (обработка и стилизация):

- Р.н.п. «Валенки»
- Р.н.п. «Выйду на улицу»
- Р.н.п. «Ой, при лужку»
- Р.н.п. «Выйду на улицу»
- Укр.н.п. «Крыжачок»,
- Цыг. н.п. «Цыганская венгерка»

Классические произведения зарубежных композиторов:

- А. Гедике Фуга
- Г. Гендель Ария
- А. Корелли Сарабанда
- М. Клементи ор. 36 Сонатина № 2 I ч. Соль мажор
- Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
- В.А. Моцарт Сонатина До мажор
- Л. Бетховен «Три немецких танца»
- Ф. Шуберт «Экосезы»
- Д. Дюарт Английская сюита

Классические произведения русских композиторов:

- В. Мотов Полифоническая пьеса
- Д. Кабалевский ор 27 Сонатина № 18 ля минор
- Г. Струве «Веселый перепляс»
- А. Варламов «На заре ты ее не буди...»
- Ф. Рыбицкий «Маленький паяц»
- Ю. Слонов «Мелодия»
- Ю. Слонов «Вечерняя прелюдия»
- Д. Шостакович «Гавот»
- Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
- А. Хачатурян «Вечерняя сказка»

Произведения современных композиторов (зарубежных и русских):

- Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
- Э. Градески «Мороженое» (Рэг)
- Ф. Черчилль «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»
- В. Дашкевич «Тема» из кинофильма «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
- Из репертуара ансамбля «Битлз» - «Вчера»

- Б. Хебб «Sunny»
- П. Маккартни «Girl»
- Канэда Бин «Давным-давно»

Произведения бардов:

- Б. Окуджава «Гори, огонь, гори»
- Б. Окуджава « Пожелание друзьям»
- Ю. Визбор «Ты у меня одна»
- А. Розенбаум «Казачья»
- О. Малков Попурри на темы авторских песен

Примерный музыкальный репертуар для четвертого года обучения

Этюды:

- А. Лемуан ор 37 Этюд № 20 Фа мажор
- А. Лешгорн ор 65 Этюд №8 До мажор
- А. Гедике ор 32 Этюд № 19 Соль мажор
- К. Черни ор 139 Этюд 71 Соль мажор

Народные произведения (обработка и стилизация):

- Р.н.п. «Ромашки спрятались»
- Р.н.п. «Над полями, да над чистыми»
- Р.н.п. «Ой не вечер»
- Р.н.п. «В лунном сиянье»,
- Литовский народный танец

Классические произведения зарубежных композиторов:

- Г.Ф. Гендель Куранта фа мажор
- И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
- Р. Петерсен «В стране индейцев»
- М. Шмитц «Методу гаг»
- Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» до минор
- Э. Сигмейстер «Блюз»
- Э. Сигмейстер «Пьеса»
- М. Клементи ор 36 Сонатина № 3 (До мажор)

Классические произведения русских композиторов:

- А. Сухих «Буги-вуги»
- В. Шаинского «Улыбка» песня из м/ф «Крошка Енот»
- Ю. Слонов «Вальс моего детства» Ре мажор
- С. Майкапар ор 8 Вариации на русскую тему
- Д. Кабалевский ор 51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни
- П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- К. Хачатурян «Танец тыквы» из балета «Чиполлино»
- К. Хачатурян «Помидор» из балета «Чиполлино»

Произведения современных композиторов (зарубежных и русских):

- И. Николаев «Маленькая страна»
- С. Джоплин «Регтайм» с-dur
- Дж. Гершвин «Негритянская песня»
- В. Andersson «Happy New Year» из репертуара группы ABBA

- Maurice Jarre «Somewhere My Love»
- Дж. Керн «Дым»

Произведения бардов:

- Б. Окуджава «Пожелания друзьям»
- А. Розенбаум «Вальс – бостон»
- В. Высоцкий «Высота»

Примерный музыкальный репертуар для пятого года обучения

Этюды:

- А. Бертини ор 29 Этюд № 7 до минор
- Л. Шитте ор 68 Этюд № 5 ля минор
- К. Черни ор 636 Этюд № 6 ля мажор
- Ф. Бургмюллер ор 100 Характерные этюды: «Гармония», «Барахолка» и др.
- М. Дворжак этюд ля мажор
- Л. Шитте ор. 95 Легкие характерные этюды: «Странствующие цыгане» соль минор, «Песня пастуха» Си-бемоль мажор и др.

Народные произведения (обработка и стилизация):

- Р.н.п. «Под яблонькой» - обр. В.Лушников
- Р.н.п. «Я на камушке сажу»
- Р.н.п. «Веретено»
- Р.н.п. «Лучинушка»
- Р.н.п. «В лунном сиянье»
- Р.н.п. «На тройке»
- Р.н.п. «Ох, долга ты, ночка темная»
- Вен.н.т. «Чардаш»

Классические произведения зарубежных композиторов:

- И.С. Бах «Двухголосная инвенция» Фа мажор
- И.С. Бах «Куранта из французской сюиты» до минор
- И. Штраус-отец «Радецки-марш»
- Й. Брамс «Венгерский танец» №5
- Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
- Г. Гендель Каприччио соль минор

Классические произведения русских композиторов:

- А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» до минор
- А. Петров «Мелодия» из к/ф «Вокзал для двоих»
- А. Хачатурян «Музыкальная картина»
- Д. Шостакович «Вальс-шутка» Ми-бемоль мажор
- Н. Раков Мазурка си минор
- А. Шевченко «Иногда»
- П. Оливейр «Генералы песчаных карьеров»

Произведения современных композиторов (зарубежных и русских):

- С. Джоплин «Рэг кленового листа»
- Д. Дорсей, М. Райт «J. D's BOOGIE- WOOGIE» J. D. Буги-вуги
- Э. Уэббер «Осанна»
- Чик Кореа «Кристалльная тишина»

- Дж. Леннон, П. Маккартни «YESTERDAY»
 - Джемс Хорнер Музыка из к/ф «Титаник»
- Произведения бардов:
- Ю. Визбор «Домбайский вальс»
 - О. Митяев «Ты могла бы первой»
 - В. Высоцкий «Гимнастика»
 - В. Высоцкий «Поговори, хоть ты со мной...»