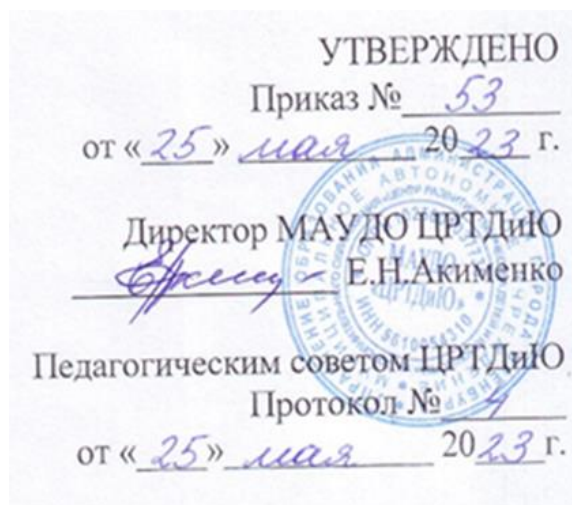


Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Веснушки»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Турсунбаева Диана Нажиевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.1.1. Направленность программы	3
	1.1.2. Актуальность программы	4
	1.1.3. Отличительные особенности программы	4
	1.1.4. Уровень реализации программы	5
	1.1.5. Адресат программы	5
	1.1.6. Объем и сроки освоения программы	5
	1.1.7. Формы обучения и виды занятий	5
	1.1.8. Режим занятий	6
	1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	6
	1.2. Цель и задачи программы	7
	1.3. Содержание программы	8
	1.3.1. Учебный план	8
	1.3.2. Учебно-тематический план	9
	1.3.3. Содержание учебно-тематического плана	11
	1.4. Планируемые результаты	15
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
	2.1. Календарный учебный график	17
	2.2. Условия реализации программы	17
	2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	18
	2.4. Методические материалы	19
3.	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	24
4.	ПРИЛОЖЕНИЕ	27
	4.1. Рабочая программа обучения	35
	4.2. Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы	41
	4.3. Диагностические материалы	47
	4.4. Глоссарий	65
	4.5. Вспомогательные материалы	67

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Музыка - язык общения человеческих душ, верный и вечный лекарь человеческого сердца. Музыка и пение оказывают благотворное влияние на развитие личности ребенка. Пение занимает важное место в эстетическом воспитании подрастающего поколения способствует формированию общей культуры, развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на все доброе и прекрасное, помогает раскрыть умственные, эстетические и творческие способности.

Пение физиологически мощнее речи. Вокальный звук даёт возможность задействовать весь организм. При этом пение полным звуком – серьёзная физическая нагрузка, что полезно само по себе в условиях гиподинамии. Когда голос звучит ярко и свободно, поднимается настроение и, даже, улучшается самочувствие.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами МАУДО «ЦРТДиЮ».

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки» имеет художественную направленность. Настоящая программа способствует формированию у обучающихся певческо-двигательных и исполнительских умений и навыков, развитию музыкального слуха, голосового аппарата и воспитанию эстетического вкуса.

Обучение по программе предполагает обучение певческим навыкам (правильное дыхание, дикция, артикуляция, пение на «опертом» звуке), сольному и ансамблевому исполнению, развитие певческого голоса, индивидуальных творческих и коммуникативных способностей на основе исполняемых произведений, воспитание

певческой и сценической культуры. В программу обучения также входит обучение правильному и красивому исполнению произведений, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением.

1.1.2. Актуальность программы

В настоящее время государственная политика уделяет большое внимание личностному развитию ребенка, что является объектом пристального государственного внимания: Национальный проект «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16)), частью которого является Федеральный проект «Успех каждого ребенка», определяет политику страны в сфере образования и воспитания подрастающего поколения, фундаментом которого является личностное развитие и успех каждого ребенка.

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество детей и подростков хотят реализовывать свой творческий потенциал, найти свою идентичность, свою оригинальность и быть успешными.

Вокальное творчество соответствует интересам современных детей и подростков. Занятия вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях, способствует процессу социальной адаптации.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» разработана на основе программ: «Певческая Школа» В.В. Емельянова; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова.

Также были рассмотрены программы по эстраднему вокалу: «Вокальная студия «Планета детства» Н.К. Прокопенко, программа вокальной студии «Позитив» Н.О.Юрьевой, программа «Эстрадное пение» В.В. Деригиной и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

При работе над программой «Веснушки» были подробно изучены методические материалы по вокалу:

- методики Стрельниковой А.Н. «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В.В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д.Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А.М. «Техника постановки голоса»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки» имеет следующие особенности:

- данная программа реализуется для детей с разным уровнем вокальной подготовки;
- в содержание занятий включены вокально-двигательные тренировки, формирующие певческо-дыхательные умения и навыки;
- при работе с детьми учитываются особенности возрастной физиологии и психологии ребенка, тем самым создается психологический комфорт;
- содержание программы включает в себя занятия с упражнениями дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой; применяются речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа; методика обучения вокалу Риггза С.

- подборка песенного репертуара проводится с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по плану воспитательной деятельности учреждения;
- на протяжении всего срока реализации программы ведется пропаганда здорового образа жизни и сохранения голоса;
- в программу включен метод музыкотерапии (прослушивание произведений);
- особое внимание в данной программе уделяется организации досуга детей посредством участия в концертной деятельности.

1.1.4. Уровень реализации программы

Программа реализуется на стартовом уровне и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.1.5. Адресат программы

Программа предназначена для занятий вокалом с детьми и подростками 7-13 лет. В объединении могут заниматься все желающие, независимо от вокальных данных. Количество обучающихся в группе не должно превышать 12 человек. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика вокальных способностей обучающихся.

Возраст 7-11 лет – время осознания ребёнком себя как личности, способной к самовыражению через творчество. Мышление у детей в этом возрасте отличается наглядно-образным характером, неотделимо от восприятия конкретных особенностей изучаемых явлений, тесно связано с деятельностью воображения. Многочисленные наблюдения показывают, что младшие школьники забывают многое, что было ими изучено 1-2 месяца назад. Чтобы избежать этого, необходимо систематически, на протяжении длительного времени, повторять с детьми пройденный учебный материал.

Учащиеся в возрасте 11-12 лет относятся к младшим подросткам. Психологически этот возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости - главного личностного новообразования младшего подростка, под влиянием которого меняются самооценка и самосознание.

Подростки (13 лет) обладают необходимыми интеллектуальными возможностями, однако успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка.

1.1.6. Объём и сроки освоения программы

Программа «Веснушки» рассчитана на 1 год обучения. На освоение программы отведены в год 36 учебных недель. Общий объём программы – 108 часов.

1.1.7. Формы обучения и виды занятий

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке (п.2, ст.14, № 273-ФЗ).

Форма обучения по программе – очная с возможностью применения электронного обучения и дистанционных технологий.

Форма занятий – групповая.

Основной формой образовательного процесса являются аудиторные занятия, которые включает в себя теоретическую и практическую работу.

В рамках одного занятия могут сочетаться разные виды деятельности:

- распевание;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- разучивание песенного репертуара;

- репетиционная работа;
- восприятие (слушание) произведений.

Основные формы работы объединения:

- групповые занятия;
- занятия по подгруппам;
- воспитательные мероприятия;
- концертная деятельность.

Виды занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают основы музыкальной грамоты, разучивают песенный репертуар;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера.

Формы подведения итогов: итоговые занятия, индивидуальное и групповое исполнение музыкальных произведений, участие в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества, в концертных и праздничных программах, публичных выступлениях.

Допускается электронное обучение с использованием дистанционных технологий и средств электронного обучения, очно-заочное (смешанное) обучение.

Формы дистанционного обучения:

- чат-занятия - учебные занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату;
- онлайн-занятие - активный диалог учащихся и педагога; проводится в группах до 15 человек с использованием программ и сайтов, с помощью которых можно проводить трансляции занятий в голосовом и видеорежиме (вебинары, консультации); занятия могут быть групповыми или индивидуальными.
- веб-занятия - дистанционные занятия, конференции, семинары, деловые игры, практикумы, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет.
- видеоконференции, различные форумы и дискуссии;
- консультации - форма индивидуального взаимодействия педагогов с обучающимся; это возможность задать педагогу вопрос в письменном виде (могут быть очными (on-line) и заочными (off-line)).

1.1.8. Режим занятий

Программа реализуется в следующих режимах: аудиторном и внеаудиторном. Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Занятия проводятся по расписанию в следующем режиме: 1 занятие три раза в неделю (45 минут).

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется на базе детского клуба «Пионер» (МАУДО «ЦРТДиЮ»), пр. Гагарина, 25 и МОАУ «СОШ № 76», пр. Гагарина, 25.

На обучение по программе обучающиеся принимаются в течение всего календарного года без проведения индивидуального отбора. Деятельность детей осуществляется в разновозрастных группах.

Во время обучения учащиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты, понятием вокал, пение, голос, знакомятся с историей эстрадного вокала. В ходе занятий

обучающиеся проходят прослушивание голосов. Программа обучения включает в себя темы, которые затрагиваются на каждом занятии, либо постепенно пересекаются друг с другом.

Начиная занятия, педагог обращает внимание учащихся на постановку корпуса и головы в пении. Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную «подобранный», что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки.

Затем начинается знакомство с основами вокального исполнения: певческим дыханием, правильным вдохом и выдохом. Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при обучении вокалу. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука вокалистам.

Далее происходит овладение певческой позицией. На основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой дети используют адаптированные упражнения «Насос», «Обними плечи» и др. Учащиеся знакомятся со строением голосового аппарата, правилами охраны детского голоса, что можно, а что нельзя делать певцу, для чего необходимо освобождение голосового аппарата.

На первом этапе обучения наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь – это упражнения. Выполняя упражнения, обучающиеся приобретают основные навыки, необходимые для правильного пения.

При работе с музыкальным текстом разучиваются новые песни. Вокальная работа над песней подготавливает учащихся к истинно художественной вокальной деятельности, к занятию пением как искусством с использованием средств выразительности.

Также учащиеся знакомятся с классической, народной и современной музыкой, основными направлениями и стилями музыки, произведениями русских композиторов-классиков и современных отечественных композиторов. В содержание обучения входят также экскурсии в театры, прослушивание концертов, театрализация песни. Большая часть времени отводится репетиционной работе и концертной деятельности.

В течение учебного года с обучающимися прорабатывается 10-12 простых произведений или современных песен. В конце 1-го полугодия проходят зачеты в форме выступления на мероприятиях. В конце 2-го полугодия творческий отчет. При достижении стабильных результатов учащийся принимает участие в творческих конкурсах различного уровня.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей посредством обучения вокалу и приобщения к концертной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать певческие навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция, чистота интонирования;
- формировать вокально-слуховые представления, навыки выразительности исполнения;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- обучить простейшим навыкам работы с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.);
- расширять музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развивать голосовой аппарат, укреплять органы дыхания, расширять диапазон голоса;

- развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать навыки коллективной деятельности;
- развивать память, мышление, воображение.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к активной творческой и концертной деятельности;
- воспитать бережное отношение к голосу;
- прививать навыки культуры поведения на сцене;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать социально-значимые качества (трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, ответственность).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		аудиторные	внеаудиторные	
			концерты экскурсии	самост.ра бота
Инвариантная часть				
I.	Вводное занятие	2		
II.	Основы музыкальной грамоты	8		
Вариативная часть				
1	Пение как вид музыкальной деятельности Прослушивание голосов	1		1
Инвариантная часть				
III	Дыхание	12		
Вариативная часть				
2	Развитие мышц брюшного пресса и спины. Снятие зажимов.	1		1
Инвариантная часть				
IV.	Дикция и артикуляция	10		
Вариативная часть				
3	Формирование звука. Правильное формирование гласных	1		
Инвариантная часть				
V.	Певческая установка	16		
Вариативная часть				
4	Атака звука. Пение на опоре	1		
VI.	Вокально-техническая работа	12		
Вариативная часть				
5	Выработка чистого унисона.	1		
Инвариантная часть				
VII.	Голос. Охрана детского голоса	6		
Вариативная часть				
4	Гигиена певческого голоса	1		
Инвариантная часть				
VIII.	Подготовка репертуара	14		
Вариативная часть				
5	Пластическое интонирование	1		
Инвариантная часть				

IX.	Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен.	4		
Вариативная часть				
6	Прослушивание современных детских вокальных коллективов в записи.	1		
Инвариантная часть				
X.	Музыкальная культура	2		2
Вариативная часть				
7	Произведения в современной обработке	1		
Инвариантная часть				
XI.	Концертно-исполнительская деятельность	10	10	
Инвариантная часть				
XII.	Игровая деятельность, театрализация песни	2		
XIII.	Итоговое занятие	1		
		108	10	14
	ИТОГО:		108	

1.3.2. Учебно-тематический план (108 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практ	всего	
Инвариантная часть – одна группа					
I.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос, тестирование Текущий контроль-опрос https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NzMzMzFa?cjc=55re7hg
II.	Основы музыкальной грамоты			8	
1	Основные понятия, термины	2	2	4	Онлайн-тестирование https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdFTRMT24SSRx1slfDqbjpVrto9nSrw7SWR9Pgr6UIuda_t3g/viewform
2	Музыкальные жанры	1	1	2	
3	История эстрадного вокала	1	1	2	
III.	Дыхание			12	Текущий контроль-прослушивание, наблюдение Тест «Певческое дыхание» Дистанционно: https://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm
1	Певческое дыхание	2	2	4	
2	Вокально-певческая установка	2	4	6	
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка мышц диафрагмы	1	1	2	
IV.	Дикция и артикуляция			10	Опрос, тестирование «Основы вокала» Дистанционно: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeYyeak0HWd5MmXILwo61UflZmhxVHwwXCzrHGd9rJuxr28SA/viewform?usp=sf_link
1	Дикция и артикуляция	4	4	8	
2	Речевые игры и упражнения	1	1	2	
V.	Певческая установка			16	Опрос; Прослушивание; Зачет Дистанционно: https://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm
1	Вокально-певческая установка.	2	4	6	
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	4	6	
3	Певческое дыхание	2	2	4	
VI.	Вокально-техническая			12	Диагностика певческих

	работа				способностей
1	Работа над формированием вокального тембра	4	4	8	Дистанционно: https://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm
2	Совершенствования собственной манеры вокального исполнения	2	2	4	https://us04web.zoom.us/profile https://zoom.us/j/123456789
VI I.	Голос. Охрана детского голоса			6	Тест «Строение голосового аппарата. Гигиена голоса»
1	Строение голосового аппарата. Звукообразование.	1	1	2	Дистанционно: https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NzMzMzFa?cjc=55re7hg
2	Охрана детского голоса	1	1	2	
3	Вокальные упражнения	1	1	2	
VI II	Подготовка репертуара			14	Наблюдение Текущий контроль-прослушивание Концертные выступления
1	Пение с микрофоном	2	2	4	Дистанционно: https://invite.viber.com/?g=eAVycyb-yvfTSwKEvw1W-s3zYR5X
2	Работа с фонограммой	1	1	2	
3	Сольное пение. Работа с солистами		4	4	
4	Работа над репертуаром		4	4	
IX .	Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен.			4	Опрос, тестирование Текущий контроль - наблюдение, прослушивание, просмотр Дистанционно: https://invite.viber.com/?g=eAVycyX58Eb-yvfTSwKEvw1W-s3zYR5X https://classroom.google.com/c/MTQ0NTUzNDI4ODk2?cjc=wdpwbrw
1	Народная песня	1	1	2	
2	Произведения русских композиторов-классиков и современных композиторов	1	1	2	
X.	Музыкальная культура			2	Анкетирование «Музыкальные интересы учащихся»
1	Путь к успеху	1	1	2	Дистанционно: https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33
XI .	Концертно-исполнительская деятельность			10	Концерт, выступление, наблюдение
1	Репетиции		6	6	Дистанционно: https://invite.viber.com/?g=eAVycyX58Eb-yvfTSwKEvw1W-s3zYR5X
2	Выступления, концерты		4	4	
XI I.	Игровая деятельность, театрализация песни		2	2	
Вариативная часть (9 ч.) – 2 микрогруппы					
II.	Основы музыкальной грамоты				Опрос
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание голосов	1		1	
III	Дыхание				Опрос Тестирование Текущий контроль
2	Развитие мышц брюшного пресса и спины. Снятие зажатости шейно-плечевого пояса.		1	1	
IV	Дикция и артикуляция				
3	Формирование звука. Правильное формирование гласных		1	1	
V.	Певческая установка				Групповой и индивидуальный педагогический контроль
4	Атака звука. Пение на опоре		1	1	
VI .	Вокально-техническая работа				

5	Выработка чистого унисона.		1	1	
VII	Голос. Охрана детского голоса				
6	Гигиена певческого голоса		1	1	
VIII	Подготовка репертуара				Наблюдение
7	Пластическое интонирование		1	1	Участие в дистанционных конкурсах
IX	Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен.				Опрос Анкета «Прослушивание музыкальных произведений»
8	Прослушивание современных детских вокальных коллективов в записи.		1	1	
X.	Музыкальная культура				Анкетирование «Музыкальные интересы учащихся»
9	Произведения в современной обработке		1	1	
XIII	Итоговое занятие Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт
	Итого	38	70	108	

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА (108 ч.)

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Цели и задачи объединения. Профилактика перегрузки голосовых связок. Техника безопасности.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Входная диагностика обучающихся. Прослушивание детских голосов.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (8 часов)

Тема 1. Основные понятия, термины (4 часа)

(2 часа теории, 2 часа практики)

Теория: Основные понятия, необходимые вокалисту. Мелодия. Гармония. Лад. Метр. Ритм. Паузы. Темп.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Анализ (характер мелодии, ритмика, гармония).

Тема 2. Музыкальные жанры (2 часа)

(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Музыкальный жанр. Виды и стили вокальных музыкальных жанров: кантри, джаз, рок, колыбельная, блюз, марш.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Определение жанра.

Тема 3. История эстрадного вокала (2 часа)

(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Пение. История зарождения эстрадного вокала.

Практика: Прослушивание эстрадных произведений, узнавание эстрадной манеры.

РАЗДЕЛ III. ДЫХАНИЕ (12 часов)

Тема 1. Певческое дыхание (4 часа)

(2 часа теории, 2 часа практики)

Теория: Типы дыхания. Ключичное дыхание. Брюшное и грудное, смешанное дыхание.

Практика: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2. Вокально-певческая установка (6 часов)

(2 часа теории, 4 часа практики)

Теория: Понятие о певческой установке. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.

Тема 3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (2 часа)

(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

РАЗДЕЛ IV. ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ (10 часов)

Тема 1. Дикция и артикуляция (8 часов)

(4 часа теории, 4 часа практики)

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Правильная вокальная позиция

Практика: Упражнения на развитие навыка резонирования звука. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Отработка правильной вокальной позиции. Нахождение места звучания, раскрытие глотки. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 2. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) (2 часа)

(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Чувство ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Роль скороговорок для достижения четкости в произношении и пении.

Практика: Упражнения на выразительность, мимику, жесты. Четкое произношение в медленном и быстром темпе скороговорок «От топота копыт», «Бык тупогуб», «Шла Саша по шоссе». Пропевание скороговорок на одной ноте, по трезвучиям и т.д.

РАЗДЕЛ V. ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА (16 часов)

Тема 1. Вокально-певческая установка (6 часов)

(2 часа теории, 4 часа практики)

Теория: Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. *Практика:* Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (6 часов)

(2 часа теории, 4 часа практики)

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 3. Певческое дыхание (4 часа)

(2 часа теории, 2 часа практики)

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

РАЗДЕЛ VI. ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (12 часов)

Тема 1. Работа над формированием вокального тембра (8 часов)

(4 часа теории, 4 часа практики)

Теория: Тембр. Тембровая окраска и тембровый звук. Тембры певческих голосов. Дискант, альт, сопрано, контральто, тенор, баритон, бас.

Практика: Работа над формированием вокального тембра. Работа над тембром и окраской звука на примере разных вокальных жанров. Коррекция недостатков в формировании тембра голоса.

Тема 2. Совершенствование собственной манеры вокального исполнения (4 часа)

(2 часа теории, 2 часа практики)

Теория: Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Раскрытие содержания песни в собственной манере.

Практика: Выразительное исполнение сольных музыкальных произведений различных жанров. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием более сложных вокально-исполнительских приемов.

РАЗДЕЛ VII. ГОЛОС. ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА (6 часов)

Тема 1. Строение голосового аппарата. Звукообразование (2 часа)

(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Образование голоса в гортани.

Практика: Пение гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Тема 2. Правила охраны детского голоса (2 часа)

(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата

Практика: Правила охраны детского голоса. Форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Профилактика охраны голоса.

Тема 3. Вокальные упражнения (2 часа)

(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Развитие певческого голоса. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

РАЗДЕЛ VIII. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА (14 часов)

Тема 1. Пение с микрофоном (4 часа)

(2 часа теории, 2 часа практики)

Теория: Устройство и правила работы с микрофоном. Технические средства. Правила работы.

Практика: Работа над чистотой интонации и певческими навыками при работе с микрофоном. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью.

Тема 2. Работа с фонограммой (2 часа)

(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Фонограмма «+» и «-». Правила работы с техникой.

Практика: Пение с фонограммой «+» и «-». Пение соло и в ансамбле. Работа над произведениями западноевропейских композиторов. Освоение вокального репертуара.

Тема 3. Сольное пение. Работа с солистами (4 часа)

(4 часа практики)

Практика: Включение отдельных элементов эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты. Развитие показателей певческого голосообразования. Работа над развитием эмоционального и звуковысотного слуха, интонирования, освоение элементов музыки. Работа по устранению неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

Тема 4. Работа над репертуаром (4 часа)

(4 часа практики)

Практика: Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Пение в ансамбле. Двухголосные вокальные упражнения (вопрос-ответ). Работа над унисоном. Разучивание произведений.

РАЗДЕЛ IX. ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН (4 часа)

Тема 1. Народная песня (2 часа)

(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Жанр народной песни. Особенности народного звучания. Народный поэтический язык.

Практика: Разучивание народных песен. Пение обработок народных песен под фонограмму. Исполнение народной песни соло и вокальным ансамблем.

Тема 2. Произведения русских композиторов-классиков и современных отечественных композиторов (2 часа)

(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Классический вокальный репертуар. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение песен современных композиторов.

РАЗДЕЛ X. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (2 часа)

Тема 1. Путь к успеху (2 часа)

(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Достоинства и недостатки звучания голоса.

Практика: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ прослушанных аудио- и видеозаписей. Анализ качества пения профессиональных исполнителей, своей группы. Индивидуальное собственное исполнение. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений.

РАЗДЕЛ XI. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(10 часов)

Тема 1. Репетиции (6 часов)

(6 часов практики)

Практика: Работа над произведением. Постановка номеров. Работа над текстом. Пропевание сложных моментов.

Тема 2. Выступления, концерты (4 часа)

(4 часа практики)

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт, трио). Применение своего исполнительского мастерства и артистизма при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

РАЗДЕЛ XII. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ПЕСНИ (2 ч.)

(2 часа практики)

Практика: Разучивание движений. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

РАЗДЕЛ XIII. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)

(1 час практики)

Практика: Итоговое занятие. Концерт. Творческий отчет «В музыке только гармония есть». Промежуточная аттестация.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (9 часов)

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности (1 час)

Теория: Пение как вид музыкальной деятельности. Влияние пения на организм человека.

Тема 2. Развитие мышц брюшного пресса и спины. Снятие зажимов (1 час)

Практика: Снятие зажатости во время пения. Раскрепощение. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений. Выполнение упражнений на мышцы брюшного пресса и спины. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса. Практика свободного и глубокого дыхания

Тема 3. Формирование звука. Правильное формирование гласных (1 час)

Практика: Формирование звука. Выполнение упражнений на правильное формирование гласных «А-О-У-Ы-И» и др.

Тема 4. Атака звука. Пение на опоре (1 час)

Практика: Атака звука. Мягкая, придыхательная, твердая атака. Взаимосвязь опоры пения и опоры звука. Пение произведений на мягкой, придыхательной, твердой атаке.

Тема 5. Выработка чистого унисона (1 час)

Практика: Упражнения на сглаживание регистров. Снятие зажатия переходных звуков, от грудного к центральному (полости рта), от центрального к головному, от головного к фальцету, с большим диапазоном звучания (свободный язык), для плавного, ровного движения.

Тема 6. Гигиена певческого голоса (1 час)

Теория: Гигиена певческого голоса. Форсированный звук.

Практика: Выполнение правил чередования периодов нагрузки и отдыха. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика при пении.

Тема 7. Пластическое интонирование (1 час)

Практика: Пластическое интонирование. Способы активизации музыкального восприятия. Передача интонационно-образного содержания песни через жест.

Тема 8. Прослушивание современных детских вокальных коллективов в записи (1 час)

Практика: Прослушивание современных детских вокальных коллективов в записи.

Тема 9. Произведения в современной обработке (1 час)

Практика: Прослушивание произведений в современной обработке.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты (результаты обучения):

Обучающиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты;
- теоретические сведения о гигиене голоса и его охране, об артикуляционном аппарате;
- современные стили и жанры вокала;

Обучающиеся будут уметь:

- свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- чисто интонировать мелодию, самостоятельно исполнять вокальные упражнения;

- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики;
- исполнять песни разного характера, сольно и в ансамбле;
- свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, пользоваться своей мимикой;
- петь естественным, ровным по тембру голосом, исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

Метапредметные результаты (результаты развития):

Обучающиеся будут уметь:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их;
- работать в паре и в группе, слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- выступать перед аудиторией, иметь опыт вокальной концертной деятельности.

Личностные результаты(результаты воспитания):

Обучающиеся будут способны:

- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- иметь устойчивую установку на бережное отношение к голосу
- иметь повышенный интерес к занятиям и желание добиваться хороших результатов;
- принимать активное участие в жизни коллектива;
- проявлять интерес к активной творческой и концертной деятельности;
- работать в ансамбле, подчиняться требованиям педагога и коллектива, внимательно относиться к сверстникам.
- быть раскрепощёнными и свободными в обыгрывании песни на сцене.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2023-2024 учебный год

Количество учебных недель для реализации программы – 36.

В соответствии с годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ» и расписанием занятия по данной программе начинаются с 1 сентября 2023 г.

Выходными и праздничными днями являются:

4 ноября 2023 г., 30.12.2023-08.01.24 г.г., 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая 2024 г.

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	24.05.2024	36	108	3 раза в неделю

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база, помещение и необходимое учебное оборудование должны соответствовать требованиям САНПиНа и правилам техники безопасности работы.

Материально-технические условия реализации программы «Веснушки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Занятия по данной программе лучше всего проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении, где было бы достаточно места, необходимого для размещения учащихся.

Минимально необходимый перечень для реализации программы «Веснушки» включает:

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано, рояль или синтезатор;
- звукотехническое оборудование (микшер, колонка, микрофоны);
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр сUSB-проигрывателем, компьютер);
- наличие фоно- и видеотеки с записями выступлений эстрадных вокалистов и вокальных групп, современных детских ансамблей и групп, различных концертов;
- дидактический материал;
- концертные костюмы;
- технические средства обучения для дистанционных занятий (компьютер, веб-камера).

Информационное обеспечение:

- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- наличие USB-накопителя у учащихся;
- доступ в Интернете к базам минусовок.

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов следующих Интернет-ресурсов:

➤ портал «Дополнительное образование» (создан с целью поддержки развития уникальной системы дополнительного (внешкольного) образования в России, ее популяризации), <http://dopedu.ru/>;

➤ Внешкольник.РФ (сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей. Педагоги и администрация могут познакомиться со статьями, методическими пособиями, а также получить консультации по актуальным вопросам системы ДОД и познакомиться с актуальными

конкурсами, фестивалями. На сайте имеется возможность общения педагогов через форум), <http://dop-obrazovanie.com/>;

➤ Российский общеобразовательный портал (качественный и полный каталог образовательных ресурсов. Содержит такие разделы, как «Дошкольное образование», «Начальная школа», «Дополнительное образование и воспитание», «Образовательный досуг»), <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>;

➤ Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов (в разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды), <http://fcior.edu.ru/>;

➤ Социальная сеть работников образования (здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники), <http://nsportal.ru/>;

➤ Zoom-платформа (сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч), <https://zoom.us/>;

➤ GoogleClassroom-платформа (объединяет полезные сервисы Google, организованные специально для учёбы), а также презентационных материалов, фото и видео продукции https://edu.google.com/intl/ru/products/classroom/?modal_active=none;

➤ Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах) <https://www.culture.ru/>;

➤ Всероссийский виртуальный концертный зал (готовые программы концертов, спектаклей, лекций, проектов) <https://www.culture.ru/s/vkz/#performa>.

Реализация программы с использованием дистанционных форм обучения предполагает так же:

- обеспечение обратной связи между обучающимся и педагогом;
- учет особенностей технологической базы.

Кадровое обеспечение:

- педагог должен иметь музыкальное образование;
- педагог должен быть уверенным пользователем компьютера;
- наличие умений размещения на Интернет-ресурсе обучающих материалов;
- уметь осуществлять контроль в дистанционном режиме, организации онлайн-обсуждения и др.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. В соответствии с учебным планом проводится промежуточная (по завершении обучения по программе) учащихся.

При зачислении учащихся в детское объединение с целью выявления их стартовых и индивидуальных возможностей, осуществляется **вводный контроль**, основным формами которого являются наблюдение и прослушивание учащихся, выполнение ими несложных индивидуальных заданий, участия в игровых ситуациях (музыкальные игры и задания, тест-игра). Оценочный инструментарий: «Определение уровня развития голоса и певческих навыков», опросник.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля могут использоваться: прослушивание; наблюдение; тестирование; индивидуальный опрос. Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини-концерта.

Оценочный инструментарий для проведения текущего контроля: опрос-тестирование «Основы вокала»; тест «Певческое дыхание»; тест по теории музыки и вокала; тест «Строение голосового аппарата, гигиена голоса»; тестовое задание «Сольное пение»; вопросы для собеседования; «Показатели сформированности универсальных

учебных действий»; «Показатели сформированности личностных результатов»; «Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе»; тест «Музыкальная палитра» (диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку); тест «Хочу дослушать» (изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка); опрос «Певческое дыхание. Типы дыхания»; анкета по теме «Прослушивание музыкальных произведений».

По завершению учебного года обучения проводится **промежуточная аттестация**, которая позволяет определить динамику развития каждого учащегося и качество освоения программы. Формы промежуточного контроля: индивидуальное исполнение произведения (творческий отчет), участие детей в проводимых мероприятиях и праздниках, выступление на отчетном концерте. Оценочный инструментарий: «Определение уровня развития голоса и певческих навыков»; «Показатели сформированности универсальных учебных действий»; «Критерии оценки качества исполнения на отчетном концерте»; «Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе»; «Показатели сформированности личностных результатов».

Результаты фиксируются в таблицах: «Карта фиксации уровня развития голоса и певческих навыков»; «Карта фиксации предметных результатов» (теоретические знания, практические знания и умения); «Таблица фиксации личностных результатов»; «Мониторинг уровня сформированности практических навыков» и в протоколе подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

С целью подведение итогов освоения образовательной программы учащимися проводится демонстрация приобретенных знаний, практических навыков. Формы подведения итогов различны: концерт, индивидуальное и групповое исполнение музыкальных произведений, участие в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества, в концертных и праздничных программах, публичных выступлениях.

При внедрении модели смешанного и дистанционного обучения применяются формы с автоматической обработкой ответов: тесты, викторины, а также формы, предполагающие фотоотчеты учащихся по результатам их самостоятельной творческой работы.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей;
- вокально-певческие навыки;
- работа над певческим репертуаром;
- концертно-исполнительская деятельность.

Обучение вокальному пению опирается на следующие принципы:

- систематичность;
- преемственность между старшими и младшими вокальными группами;
- демократичность (занятия со всеми желающими независимо от условия развития музыкальных способностей) и дифференцированность (занятия с музыкально-одаренными детьми);
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях);
- принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.

Методическое обеспечение учебного процесса

В качестве главных методов программы используются стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе. Он нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Данный метод позволяет обучающимся научиться умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

А также для освоения учащимися программы большое значение имеют традиционные методы работы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадно-произведения.

Используемые технологии

К числу современных образовательных технологий, реализуемых в рамках данной программы, относятся:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии и др.

Здоровьесберегающие технологии

Задачи использования здоровьесберегающей технологии:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающую методiku, исходя их возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- сохранять физическое и психическое здоровье;
- создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, семье, сверстникам, самому себе.

Основные методы работы в здоровьесберегающей технологии

Распевки. Используются для подготовки голосовых связок к пению и упражнению в чистом интонировании определенных интервалов.

Дыхательная гимнастика. Тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию лёгких, повышает насыщение крови кислородом, тренирует сердечно-сосудистую систему повышает устойчивость к гипоксии (недостатка кислорода). Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие, положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению центральной нервной системы, восстанавливает носовое дыхание.

Артикуляционная гимнастика – выработка качественных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем, тренировка мышц речевого аппарата, развитие музыкальной памяти, чувство ритма. В результате улучшаются показатели уровня развития речи детей, певческие навыки, музыкальная память, внимание.

Вокально-двигательный тренинг – методика освобождения голоса путём физического и эмоционального раскрепощения, формирование базовых певческих навыков: лёгкого и глубокого дыхания, освобождение звука через организованную определённым образом работу тела с помощью специально разработанной гимнастики; раскрытие природных тембров всех участников тренинга и формирование навыка ансамблевого пения за счёт органичного слияния тембров.

Речевые игры снимают напряжение, повышают способность к непроизвольному вниманию, обостряют наблюдательность. Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию педагог добавляет музыкальные инструменты, звучащие жесты, движения (пантомимические и театральные возможности).

Музыкотерапия – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает раздражительность и напряжение, восстанавливает дыхание.

Использование элементов системы Карла Орфа

Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Ритмической основой для декламации служит как естественный ритм модели, так и специально сочинённый, изменённый в педагогических или иных целях. Речевые упражнения развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: скороговорки, поговорки и считалки.

Игровые технологии

Практика показывает, что занятия с использованием игровых ситуаций, делая увлекательным учебный процесс, способствуют появлению активного познавательного интереса обучающихся. На таких уроках складывается особая атмосфера, где есть элементы творчества и свободного выбора. Развивается умение работать в группе: её победа зависит от личных усилий каждого.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения — это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в образовании – это совокупность методов, устройств и процессов, используемых для сбора, обработки и распространения информации и использования их в образовательном процессе.

Механизмы реализации программы

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

- применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении);
- приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала);
- использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата);
- обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж при выходе на сцену);
- вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Организация занятия

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии, исполнения какого-либо эстрадного певца;
- устный анализ услышанного (увиденного), что способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде;
- разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.

Виды деятельности

Занятия вокалом обязательно предполагает следующие виды деятельности:

- вокальные распевания, упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя;
- работа над репертуарными произведениями;
- просмотр видеозаписей выступлений детей на телевизионных фестивалях, конкурсах;
- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Методическое обеспечение программы

Методические разработки:

- «Основные певческие понятия, принципы звукообразования и некоторые вопросы практической работы на занятиях вокалом»;
- «Упражнения на развитие дыхания и дикции»;
- «Вокально-певческая работа»;
- «Музыкальные жанры и стили»;
- «Нетрадиционные упражнения на развитие голоса на основе использования системы В. Емельянова»;
- «Современные вокальные жанры»;
- «Особенности формирования первоначальных певческих навыков у детей младшего школьного возраста»;
- Методические рекомендации «Голосовые связки и гигиена певческого голоса»;
- Учебное пособие «Тематическая электронная подборка «Песни о мамах и бабушках + и -»;

– Мастер-классы «Работа над вокально – техническими навыками как необходимое условие для формирования певческого аппарата учащихся», «Постановка голосового аппарата. Роль дыхания в процессе работы на занятиях вокала»;

– Аудиотека «Тематическая электронная подборка «Песни о мамах и бабушках «+» и «-»»;

– Тематическая папка «Тексты песен по тематикам»;

– Видеоматериалы с записями концертов, выступлений певцов, детских вокальных коллективов и др.

Комплекс методических рекомендаций по проведению занятий:

– «Постановка корпуса и головы в пении»;

– «Освобождение голосового аппарата»;

– «Певческое дыхание. Вдох и выдох»;

– «Певческая позиция»;

– «Вокальные упражнения»;

– «Работа с музыкальным текстом»;

– «Средства выразительности»;

– «Речевая интонация, средства выразительности. Динамика»;

– «Работа над образом»;

– «Понимание и работа над фразировкой»;

– «Работа над тембром».

3. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Нормативная база

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ.
2. ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ.
3. Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 3648-20 от 28.09.2020 г., № 28.
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001 г., № 1403 «О концепции художественного образования в РФ».
9. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
12. Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
13. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 18.2018 г., № 85-ФЗ.
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК – 295/06.

Литература

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». - М.2001 г.
3. Бекина С. И. Музыка и движение. – М: «Просвещение», 1984 г.
4. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство: АСТ, 2015 г.
5. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. – С-Пб: «Лань», 1997 г.
7. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб.
8. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на Дону Феникс 2002. Издательство «Композитор», 2012 г.
9. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия», 2004 г.
10. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское 1996 г.
11. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М: «Музыка», 1999 г.

12. Охомуш Т. В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008 г.
13. Петров А. Популярныe романсы и песни. – С-Пб: «Композитор», 2000 г.
14. Поет Детский хор «Преображение». Составитель - Славкин М. И. – М: «Владос», 2001 г.
15. Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2009 г.
16. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М. Чистые пруды 2006 г.
17. Пилипенко Л. В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского, 2006 г.
18. Попков Н. Постановка голоса. – М. РАМ им. Гнесиных, 1997 г.
19. Поплянова Е. А. Мы на уроке играем. - М: «Новая школа», 1994 г.
20. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002 г.
21. Рыбкина Т. В., Шеверева Т. Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005 г.
22. Рябенко Н.Н. «Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006 г.
23. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио. – М: «Музыка», 1998 г.
24. Струве Г. А. Школьный хор. – М: «Просвещение», 1981 г.
25. Творчество. М: «Советский композитор», 1988 г.
26. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – С-Пб: «Композитор», 2004 г.
27. Хороводы, музыкальные игры. – М: «Композитор», 1998 г.
28. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – С-Пб. 2002 г.
29. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., В.О.Усачева, В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998 г.
30. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс. 2007 г.

Литература для детей и родителей

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
2. Бугаева З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер, 2002 г.
3. Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988г.
4. Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.
5. Кирнарская Д.К. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности. Вопросы психологии, 1989, № 2.
6. Кирнарская Д.К. Современные представления о музыкальных способностях. Вопросы психологии, 1988, №2, с.129
7. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001 г.
8. Теплов Б. М. Способности и одаренность //Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9-20.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
10. Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки.
11. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999 г.
12. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
13. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994 г.

14. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД, 1997 г.

15. Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. Режим доступа: <http://www.mon.gov.ru>;

2. Навигатор дополнительного образования Оренбургской области. Режим доступа: <https://dop.edu.orb.ru/>;

3. Группа «Веснушки» ВКонтакте. Режим доступа: <https://vk.com/club216075349>;

4. OnlineTestPad. Режим доступа: [OnlineTestPad - Онлайн тесты, опросы, кроссворды. Онлайн конструктор тестов, опросов, кроссвордов. Виджеты для вашего сайта. | OnlineTestPad](#)

Полезные ссылки:

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Вокально-двигательный тренинг <http://u8071897.isp.regruhosting.ru/страница-2/вокально-двигательный-тренинг/подробно-о-методе/>

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
детский клуб «Пионер»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № _____
от « _____ » _____ 20__ г.
Директор МАУДО ЦРТДиЮ
_____ Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023 – 2024 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Веснушки»
художественной направленности

Возраст детей: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Турсунбаева Диана Нажиевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Оренбург
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веснушки» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная с применением дистанционных форм. Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке (п.2,ст.14, № 273-ФЗ).

Особенности обучения

Программа рассчитана на обучающихся 7-13 лет. Объем учебных часов, запланированных на обучение - 108 часов. Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Программа реализуется в следующих режимах: аудиторном, внеаудиторном. Продолжительность занятий: 1 занятие по 45 минут 3 раза в неделю. Аудиторные занятия в очном формате проводятся по расписанию в следующем режиме: с 01.09.23 до 17.05.24 г.: 3 занятия в неделю по 1 академическому часу.

Место реализации программы: г. Оренбург, пр. Гагарина, 25, детский клуб «Пионер», МОАУ «СОШ № 76», пр. Гагарина, 25.

Основные формы работы объединения: групповые занятия; занятия по подгруппам; воспитательные мероприятия; концертная деятельность.

Виды занятий:

- вводное занятие;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают основы музыкальной грамоты, разучивают песенный репертуар;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;
- занятие-постановка, репетиции, на которых отрабатываются концертные номера.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей посредством обучения вокалу и приобщения к концертной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать певческие навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция, чистота интонирования;
- формировать вокально-слуховые представления, навыки выразительности исполнения;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- обучить простейшим навыкам работы с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.);
- расширить музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развивать голосовой аппарат, укреплять органы дыхания, расширять диапазон голоса;
- развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать навыки коллективной деятельности;
- развивать память, мышление, воображение.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к активной творческой и концертной деятельности;
- воспитать бережное отношение к голосу;
- прививать навыки культуры поведения на сцене;

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать социально-значимые качества (трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, ответственность).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты (результаты обучения):

Обучающиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты;
- теоретические сведения о гигиене голоса и его охране, об артикуляционном аппарате;
- современные стили и жанры вокала;

Обучающиеся будут уметь:

- свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- чисто интонировать мелодию, самостоятельно исполнять вокальные упражнения;
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики;
- исполнять песни разного характера, сольно и в ансамбле;
- свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, пользоваться своей мимикой;
- петь естественным, ровным по тембру голосом, исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

Метапредметные результаты (результаты развития):

Обучающиеся будут уметь:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их;
- работать в паре и в группе, слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- выступать перед аудиторией, иметь опыт вокальной концертной деятельности.

Личностные результаты (результаты воспитания):

Обучающиеся будут способны:

- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- иметь устойчивую установку на бережное отношение к голосу
- иметь повышенный интерес к занятиям и желание добиваться хороших результатов;
- принимать активное участие в жизни коллектива;
- проявлять интерес к активной творческой и концертной деятельности;
- работать в ансамбле, подчиняться требованиям педагога и коллектива, внимательно относиться к сверстникам.
- быть раскрепощёнными и свободными в обыгрывании песни на сцене.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал»
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	Кол часо в	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля, аттестации	Корректир овка	
Раздел 1.				2	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу				
1	01.09	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Введение в образовательную программу. Цели и задачи объединения. Профилактика перегрузки голосовых связок. Техника безопасности.	МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер»	Диагностика учебной мотивации		
2	04.09	13.00-13.45	Комбинированное занятие		Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Входная диагностика обучающихся. Прослушивание детских голосов.	МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер»	Творческие задания		
Раздел 2.				8	Основы музыкальной грамоты				
3	06.09	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Основные понятия, термины. Основные понятия, необходимые вокалисту. Мелодия. Гармония. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ данной композиции (описать характер мелодии, определить гармонию).	МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» Дистанционно: https://invite.viber.com/?g=eAVycybyvfTSwKEvw1W-s3zYR5Xhttps://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm	Опрос Интерактивные игры "Музыкальные ребусы-2" https://easym.ru/load/muzyka/kontrol_muz/int_eraktivnaja_igra_muzyka_lnye_rebusy_2/491-1-0-79906 "Назови темпы в музыке" https://easym.ru/load/muzyka/kontrol_muuz/lm_interaktivnaja_igra_nazovi_tempy_v_muzyke/491-1-0-78749		
4	08.09	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Лад. Метр. Лад как система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков. Метр как равномерное чередование сильных и слабых долей. Прослушивание музыкального произведения.				
5	11.09	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Ритм, паузы. Ритм как соотношение длительностей звуков в их последовательности. Прослушивание произведений. Определение ритма. Использование игр в определении ритма музыки.				
6	13.09	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Синкопа, темп. Прослушивание произведений в медленном, умеренном и быстром темпе.				
7	15.09	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Музыкальные жанры. Музыкальные жанры как одно из главных средств художественного обобщения в музыке. Прослушивание жанров:			Прослушивание	

					рок, кантри, колыбельная. Определение жанра.		
8	18.09	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Виды и стили вокальных музыкальных жанров: джаз, блюз, марш. Прослушивание музыкальных произведений. Определение жанра.		Зачёт
9	20.09	13.00-13.45	Прослушивание	1	История эстрадного вокала. Пение. История зарождения эстрадного вокала. Прослушивание эстрадных произведений, узнавание эстрадной манеры.		Тестирование
10	22.09	13.00-13.45	Лекция	1	Прослушивание эстрадных произведений, узнавание эстрадной манеры. Работа над репертуаром.		Прослушивание
11	25.09	13.00-13.45	Прослушивание	1	Пение как вид музыкальной деятельности. Влияние пения на организм человека. Прослушивание голосов.		Онлайн-тестирование https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdFT RMT24SSRx1slfDqbjpV rto9nSrw7SWR9Pgr6UI uda_t3g/viewform
Раздел 3.				10	Дыхание		
12	27.09	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Певческое дыхание. Строение дыхательной системы и ее действие. Типы дыхания. Ключичное дыхание. Брюшное и грудное, смешанное дыхание.		Опрос
13	29.09	13.00-13.45	Тренинг	1	Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.		Наблюдение
14	02.10	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Вдыхательная установка «зевок». Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхание как основа певческого искусства. Источник возникновения звука.	МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» Дистанционно: https://classroom.google.com/c/NTY5NT MzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm	Наблюдение
15	04.10	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Типы дыхания. Определение типа дыхания. Упражнения на разработку дыхания. Подготовка и выступление на праздничном мероприятии.		Задания
16	06.10	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Певческий голос. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Система по выработке навыка певческой установки и постоянного контроля		Игровое моделирование

					за ней.		
17	09.10	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Органы дыхания. Механизм дыхания.		Опрос
18	11.10	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Певческая установка. Пение в положении «стоя» и «сидя». Дыхательные упражнения «Задувание свечи», «Прерывистое дыхание», «Дыхание на опоре».		тест «Певческий голос» https://easyen.ru/load/muzyka/kontrol_muz/vkhodnoj_test_pevcheskij_golos_po_muzykalno_mu_vospitaniju/491-1-0-17784
19	13.10	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Упражнения на дыхание. Тренировка мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения «Задувание ветерка», «Задувание свечи», «Имитация ветерка». Пение на «опоре».		Прослушивание
20	16.10	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник». Роль дыхательных упражнений в формировании твердой опоры звука.		Зачёт
21	18.10	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Разминка дыхания по Стрельниковой. Тренировка мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Обобщение пройденного раздела «Дыхание». Работа над репертуаром.		Тест "Певческое дыхание" Дистанционно: https://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm
22	20.10	10.30-11.15 11.30-12.15	Тренинг	1	Развитие мышц брюшного пресса и спины. Снятие зажатости шейно-плечевого пояса. Выполнение упражнений на мышцы брюшного пресса и спины.		Контрольные задания
Раздел 4.				10	Дикция и артикуляция		
23	23.10	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Распевки-скороговорки.	МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» Дистанционно: https://classroom.goo	Опрос

24	25.10	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Вокальные упражнения с использованием народного фольклора.	gle.com/c/MTQ0NTU1MTcwMDk3?cjc=tummweg	Опрос	
25	27.10	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Роль дикции в вокальной деятельности. Вокальные упражнения с использованием народного фольклора («Лё-ли-ля-лё-ли»).		Наблюдение	
26	30.10	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Дикция, артикуляция, звуковедение. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.		Опрос	
27	01.11	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Выработка плавного и отрывистого звуковедения.		Наблюдение	
28	03.11	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Упражнения на развитие навыка резонирования звука. Мышечные упражнения для снятия зажимов.		Прослушивание	
29	06.11	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Правильная вокальная позиция. Нахождение места звучания, раскрытие глотки. Виды произношения (бытовое, певческое, сценическая речь).		Наблюдение	
30	08.11	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Вокальные упражнения «Во поле береза стояла», «Веники - веники, веники-помелики».		Зачёт	
31	10.11	13.00-13.45	Тренинг	1	Речевые игры и упражнения. Чувство ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Упражнения на выразительность, мимику, жесты. Четкое произношение в медленном и быстром темпе скороговорок «От топота копыт», «Бык тупогуб» и др.		Тестирование "Основы вокала" Дистанционно: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeYyeak0HWd5MmXILwo61UflZmhxVHwwXCrzHGd9rJuxr28SA/viewform?usp=sf_link	
32	13.11	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Роль скороговорок для достижения четкости в произношении и пении. Пропевание скороговорок на одной ноте, по трезвучиям. Обобщение пройденных тем.		Контрольное задание https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU1MTcwMDk3?cjc=tummweg	

33	15.11	13.00-13.45	Обобщение и повторение	1	Формирование звука. Правильное формирование гласных. Выполнение упражнений.			
Раздел 5.				16	Певческая установка			
34	17.11	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Пение в положении «сидя» и «стоя». Работа над положением корпуса.	МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» Дистанционно: https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU1MTcwMDk3?cjc=tummweg	Наблюдение	
35	20.11	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный Вдыхательная установка «зевок».		Наблюдение	
36	22.11	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный Вдыхательная установка «зевок».		Опрос «Певческое дыхание»	
37	24.11	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.			
38	27.11	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.		Задания	
39	29.11	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Специальные упражнения на певческое дыхание.		Задания	
40	01.12	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Взаимосвязь опоры пения и опоры звука. Пение произведений на мягкой, придыхательной атаке.	МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» Дистанционно: https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU1MTcwMDk3?cjc=tummweg	Задания	
41	04.12	13.00-13.45	Тренинг	1	Взаимосвязь опоры пения и опоры звука. Пение произведений на твердой атаке.		Тренинг	
42	06.12	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.		Наблюдение	
43	08.12	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.		Наблюдение	
44	11.12	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.		Опрос	
45	13.12	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».		Наблюдение	
46	15.12	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Работа над пластическими движениями.		Наблюдение	
47	18.12	13.00-13.45	Комбинированное	1	Работа над пластическими движениями.		Наблюдение	

			занятие					
48	20.12	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Работа над пластическими движениями.		Наблюдение	
49	22.12	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.		Контрольные задания	
50	25.12	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Атака звука. Пение на опоре. Виды атак звука и сила голоса. Мягкая, придыхательная, твердая атака.		Тестовое задание «Атака звука»	
Раздел 11.				2	Концертно-исполнительская деятельность			
51	28.12	13.00-13.45	Выступление	1	Участие в новогодних утренниках. Репетиционная работа	Концертные площадки	Наблюдение	
52	29.12	13.00-13.45	Выступление	1	Участие в новогодних утренниках. Работа над образом на сцене.		Наблюдение	
53	10.01	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Повторный инструктаж по ТБ. Пластическое интонирование. Способы активизации музыкального восприятия. Передача интонационно-образного содержания песни через жест.	МАУДО «ЦРТДиЮ» д./к. «Пионер» Дистанционно: https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NzMzMzFa?cjc=55re7hgm	Наблюдение	
Раздел 6.				8	Вокально-техническая работа			
54	12.01	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Тембр. Тембровая окраска и тембровый звук.		Интерактивный тест «Певческие голоса» https://easyen.ru/load/muzyka/kontrol_muz/interaktivnyj_test_pevcheskie_golosa/491-1-0-69795	
55	15.01	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Тембры певческих голосов. Дискант, альт. Прослушивание голосов.			
56	17.01	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Тембры певческих голосов. Сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Прослушивание голосов.			
57	19.01	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Работа над формированием вокального тембра.		Задания	
58	22.01	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Работа над тембром и окраской звука на примере разных вокальных жанров.		Задания	
59	24.01	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Работа над тембром и окраской звука на примере разных вокальных жанров.		Задания	
60	26.01	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Коррекция недостатков в формировании тембра голоса.		Наблюдение	
61	29.01	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Коррекция недостатков в формировании тембра голоса.		Наблюдение	

Раздел 8.				2	Подготовка репертуара			
62	31.01	13.00-13.45	Репетиция	1	Пение с микрофоном. Подготовка репертуара к музыкальным конкурсам.	МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» Дистанционно: https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NzMzMzFa?cjc=55re7hg	Наблюдение	
63	02.02	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Современные звуковые технологии. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Подготовка к городскому конкурсу «Долг. Честь. Родина».		Опрос	
Раздел 6.				4	Вокально-техническая работа			
64	05.02	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Работа с солистами.	МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» Дистанционно: https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NzMzMzFa?cjc=55re7hg	Тестирование «Вокально-технические навыки»	
65	07.02	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Работа в дуэте. Работа в ансамбле.			
66	09.02	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Работа в дуэте, трио. Работа в ансамбле.			
67	12.02	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Работа с солистами.			
68	14.02	13.00-13.45	Самостоятельная работа	1	Выработка чистого унисона. Упражнения на сглаживание регистров. Снятие зажатия переходных звуков.		Прослушивание	
Раздел 7.				6	Голос. Охрана детского голоса			
69	16.02	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Строение голосового аппарата. Голосовой аппарат. Звукообразование.	МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» Дистанционно: https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NzMzMzFa?cjc=55re7hg	Игровое моделирование	
70	19.02	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Гигиена детского голоса. Мутация голоса. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа и их влияние на голос.		Тестирование "Строение голосового аппарата. Гигиена голоса"	
71	21.02	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Базовые приемы пения для восстановления голоса. Гигиенический и вибрационный массаж. Голосовой покой. Профессиональные заболевания вокалиста. Рекомендации по уходу и восстановлению голоса.		Беседа	
72	26.02	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Восстановление голоса после нагрузок. Базовые приемы пения для восстановления голоса. Голосовой покой. Рекомендации по уходу и восстановлению голоса.		Викторина «Охрана голоса певца» https://learningapps.org/4790540	
73	28.02	13.00-13.45	Тренинг	1	Вокальные упражнения. Упражнения на		Наблюдение	

					выработку «оперного звука», чистотыинтонирования.			
74	01.03	13.00-13.45	Тренинг	1	Упражнения на выработку «оперного звука», чистотыинтонирования. Работа над постановкой голоса.		Тренинг	
75	04.03	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Гигиена певческого голоса. Форсированный звук. Выполнение правил чередования периодов нагрузки и отдыха. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика при пении.	МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» Дистанционно: https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NzMzMzFa?cjc=55re7hg	Опрос «Охрана голоса»	
Раздел 8.				12	Подготовка репертуара			
76	06.03	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Пение с микрофоном. Подготовка репертуара к музыкальным конкурсам, тематическим праздникам.	МАУДО «ЦРТДиЮ» д./к. «Пионер» Дистанционно: https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NzMzMzFa?cjc=55re7hgm	Опрос	
77	11.03	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Современные звуковые технологии. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном.		Опрос	
78	13.03	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Работа с фонограммой. Фонограмма + и -. Бэк-вокал и разновидности фонограмм.		Опрос	
79	15.03	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Работа с фонограммой. Фонограмма + и -. Бэк-вокал и разновидности фонограмм. Составление подборок минусовок.		Беседа	
80	18.03	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Сольное пение. Работа с солистами. Подготовка репертуара к музыкальному конкурсу.		Наблюдение	
81	20.03	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Сольное пение. Индивидуальная работа. Репетиция на сцене. Сценическое движение.		Наблюдение	
82	22.03	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Сольное пение. Индивидуальная работа. Репетиция на сцене. Сценическое движение.		Контрольные задания	
83	25.03	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Сольное пение. Работа над атакой звука. Репетиция на сцене. Сценическое движение.		Опрос	
84	27.03	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Пение с микрофоном. Устройство и правила работы с микрофоном. Технические средства. Правила работы. Работа над чистотой интонации.		Опрос	
85	29.03	13.00-13.45	Комбинированное	1	Работа с фонограммой. Фонограмма «+» и «-».			

96	24.04	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Народная песня. Жанр народной песни. Особенности народного звучания.	МАУДО «ЦРТДиЮ» д./к. «Пионер» Дистанционно: https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NmZMzFa?cjc=55re7hg	Опрос	
97	26.04	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Народный поэтический язык. Разучивание народных песен. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен.		Викторина	
98	29.04	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Произведения русских композиторов-классиков и современных композиторов. Классический вокальный репертуар.		Игра "Угадай мелодию" (Любимые песни из мультфильмов. Выпуск №1)	
99	03.05	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Произведения современных отечественных композиторов. Прослушивание и разучивание песен.			
Раздел 11.				2	Концертно-исполнительская деятельность			
100	06.05	13.00-13.45	Концерт	1	Концертное выступление ко Дню Победы. Стройное исполнение. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками		Диагностика практических навыков	
101	08.05	13.00-13.45	Концерт	1	Концертное выступление ко Дню Победы. Стройное исполнение. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками		Диагностика практических навыков	
Раздел 9.				1	Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен			
102	10.05	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Прослушивание современных детских вокальных коллективов. Исполнение песен современных композиторов.		Игра "Угадай мелодию" (Любимые песни из мультфильмов. Выпуск №2)	
Раздел 10.				2	Музыкальная культура			
103	13.05	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Музыкальная культура. Путь к успеху. Достоинства и недостатки звучания голоса. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ прослушанных аудио- и видеозаписей.	МАУДО «ЦРТДиЮ» д./к. «Пионер» Дистанционно: Всероссийский виртуальный концертный зал https://www.culture.ru/s/vkz/#performance	Опрос	
104	15.05	13.00-13.45	Экскурсия	1	Музыкальная культура. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений. Анализ качества пения профессиональных исполнителей, своей		https://easym.ru/load/muzyka/kontrol_muz/pole_chudes_po_teme_sredstva_muzykalnoj_vyrazitelno	

					группы.		sti/491-1-0-38174	
105	17.05	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Произведения в современной обработке. Способы активизации музыкального восприятия. Передача интонационно-образного содержания песни через жест. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.		Прослушивание Наблюдение	
Раздел 12.				2	Игровая деятельность, театрализация песни			
106	19.05	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Разучивание движений. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	МАУДО «ЦРТДиЮ» д./к. «Пионер» Дистанционно: https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NmZmZmFa?cjc=55re7hg	Опрос	
107	22.05	13.00-13.45	Комбинированное занятие	1	Разучивание движений. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	МАУДО «ЦРТДиЮ» д./к. «Пионер» Дистанционно: https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NmZmZmFa?cjc=55re7hg	Опрос	
Раздел 13.				1	Итоговое занятие			
108	24.05	13.00-13.45	Итоговое занятие	1	Итоговое занятие. Творческий отчет «В музыке только гармония есть». Промежуточная аттестация.	МАУДО «ЦРТДиЮ» д./к. «Пионер» Дистанционно: https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NmZmZmFa?cjc=55re7hg	Наблюдение Промежуточная аттестация Критерии оценки качества исполнения на отчетном концерте	
				108				

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № _____

от «___» _____ 20__ г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ

_____ Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол № _____

от «___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Веснушки»

на 2023-2024 учебный год

Возраст детей: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Турсунбаева Диана

Нажиевна, педагог

дополнительного образования

высшей квалификационной

категории

Оренбург 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веснушки» художественной направленности.

Возраст детей - 7-13 лет.

Форма работы – индивидуальные и групповые.

Формы деятельности – проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместно с семьями обучающихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления; участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям; музыкальные и литературные гостиные, творческие конкурсы, концерты художественной самодеятельности, экскурсии в музеи, вечера отдыха, праздники, групповые дела, викторины, беседы и др.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель воспитания: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитания:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагога, учащихся и родителей.
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие.
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- создание условий для активного и полезного взаимодействия педагога и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Практические задачи:

- выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям стратегии развития воспитания в российской федерации до 2025 года;
- формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;
- вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся

Приоритетные направления воспитательной работы

в 2023 – 2024 учебный год

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное(гражданско-	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;

<p><i>патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i></p>	<p>Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p>Духовно-нравственное(<i>нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i></p>	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>
<p>Здоровьесберегающее направление: (<i>физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p>Общеинтеллектуальное направление: (<i>популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p>Социальное направление: (<i>воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i></p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p>
<p>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</p>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p>

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- у учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.
- повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

1. Установление общей благоприятной атмосферы общения с родителями учащихся.
2. Изучение воспитательных возможностей семей.
3. Формирование активной педагогической позиции родителей.
4. Вооружение родителей необходимыми для воспитания детей психолого-педагогическими знаниями и умениями, основами педагогической культуры.
5. Предупреждение ошибок родителей в воспитании детей.
6. Оказание помощи родителям в организации педагогического самообразования.

РЕЖИМ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

1. Тематические родительские собрания:
 - Родительское собрание «Семья – здоровый стиль жизни»
 - Родительское собрание «Характер моего ребенка»
 - Родительское собрание «Тренинг бесконфликтного поведения учащихся и родителей»
 - Родительское собрание «Как помочь детям в выборе своего жизненного пути»
 - Родительское собрание «Психологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста»
2. Рабочие родительские собрания в начале и конце учебного года.
3. Консультации для родителей - в течение года.
4. Работа с родительским комитетом объединения

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

объединения по дополнительной общеразвивающей программе «Вокал» на 2023-2024 учебный год

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Социальная акция по вовлечению в деятельность детских объединений учащихся района «Мир детства доступен каждому!»	02.09-16.09.2023	Гурсунбаева Д.Н.
<i>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Конкурс рисунков на асфальте «Мы против терроризма!», посвященные	04.09.2023 г.	Гурсунбаева Д.Н.

	Дню Солидарности в борьбе с терроризмом		
	Родительское собрание. Избрание родительского комитета.	26.09.2023	Турсунбаева Д.Н.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Месячник здоровья: БДД 1) Вручение Памяток водителям «Правилам движения в Ваших руках» 2) Просмотр видеоматериалов.	11.09.2023	Турсунбаева Д.Н.
	Пожарная безопасность 1) Обзор стенда «Правила поведения при пожаре». Антитеррористическая безопасность 1)Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	25.09.2023	
ОКТАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Принять участие в муниципальном этапе Всероссийского творческого конкурса на лучшее знание государственной символики Российской Федерации	октябрь	Турсунбаева Д.Н.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	19.10.2023	Турсунбаева Д.Н.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	<i>Сто дорог – одна моя</i> Единый урок по теме «Мир профессий»	18.10.2023	Турсунбаева Д.Н.
НОЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Сельское мероприятие, посвященное Дню народного единства. Выставка поделок	ноябрь	Турсунбаева Д.Н.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа, посвященная Дню толерантности	15.11.2023	Турсунбаева Д.Н.
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ.	12.12.2023	Турсунбаева Д.Н.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» Необходимость семейных традиций в жизни ребенка	15.12.2023	Турсунбаева Д.Н.

	Инструктаж перед каникулами на темы: «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»		
	Принять участие в благотворительной акции «Дари добро!» ко Дню инвалида.	04.12.2023	Турсунбаева Д.Н.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	20.12.2023	Турсунбаева Д.Н.
ЯНВАРЬ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	17.01.2024	Турсунбаева Д.Н.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	26.01.2024	Турсунбаева Д.Н.
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	«Бравые парни!» - игровая программа»	21.02.2024	Турсунбаева Д.Н.
МАРТ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка подарков «Дорогим любимым».	06.03.2024	Турсунбаева Д.Н.
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть таланту ребенка»	26.04.2024	Турсунбаева Д.Н.
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Участие в общегородском субботнике совместно с родителями	19.04.2024	Турсунбаева Д.Н.
МАЙ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Выступление учащихся на праздничном мероприятии ко Дню Победы	09.05.2024	Турсунбаева Д.Н.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Выступление учащихся на празднике ко Дню Детства	17.05.2024	Турсунбаева Д.Н.

4.3. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Определение уровня развития голоса и певческих навыков

Критерии	Показатели	Уровень		
		низкий	средний	высокий
Певческий голос	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный.
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
Музыкальный слух	Муз.слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевок с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.
Певческие навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
	Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
	Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

	Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
	Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Карта фиксации уровня развития голоса и певческих навыков

Дата

диагностирования _____ *Группа* _____

№	Фамилия, имя ребенка	Певческий голос	Певческие навыки	Музыкальный слух
1.				
2.				
3.				
4.				

Показатели сформированности универсальных учебных действий

Метод оценивания - наблюдение

критерий	показатель	степень выраженности	оценка
познавательные УУД			
Умение добывать новые знания, находить ответы на вопросы	способность самостоятельно добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя новую информацию, воспроизводить в памяти известные и освоенные ранее знания, концентрировать свое внимание	обучающийся способен самостоятельно и быстро находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий	3
		может самостоятельно, но требуя дополнительных указаний со стороны педагога находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий	2
		не может без помощи педагога найти необходимую информацию для выполнения учебных заданий	1
Коммуникативные УУД			
Умение работать в паре и группе	способность согласовывать и координировать действия с другими	согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие; следит за реализацией принятого замысла	3
		приходит к согласию относительно способа действия при участии педагога; испытывает затруднения в координации совместного действия, допускает ошибки при оценивании деятельности других	2
		не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своем; не умеет оценивать результаты деятельности других детей;	1
Умение выступать перед аудиторией на сцене	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленных вокальных номеров	обучающийся не испытывает особых затруднений	3
		обучающийся имеет некоторые затруднения	2
		обучающийся испытывает серьезные затруднения	1
Сформированность норм в общении с детьми и взрослыми	соблюдение простейших норм речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить	знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми, употребляет вежливые слова в случае неправоты «Извини», «Пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.	
Регулятивные УУД			
Действие целеполагания	самостоятельность в постановке цели и определения задач своего обучения	сформированы элементарные навыки понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом на разных этапах обучения, применять предложенные педагогом способы решения учебной задачи	3
		ориентируется в практических заданиях с помощью педагога, осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи, в теоретических задачах не ориентируется	2
		способен принимать только простейшие задания, даваемые педагогом в форме простого указания, предъявляемое задание осознается ребенком частично	1
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3

Критерии оценки качества исполнения на отчетном концерте

Критериями оценки качества исполнения на отчетном концерте являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Оценка	Показатели
5 баллов	Выступление яркое, эмоциональное. Отточенная вокальная техника, чистое интонирование, звуковедение соответствует исполняемой песне. Текст четкий, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 балла	Хорошее, уверенное исполнение, с ясным текстом, чистота но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 балла	Выступление слабое. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 балла	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского: 1. «Утреннее размышление», 2. «Сладкая грёза», 3. «Баба-Яга», 4. «Болезнь куклы», 5. «Игра в лошадки»

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

– низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

– средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной

характеристикой ребёнком своих переживаний имыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

– высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Диагностика

мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

- Ты любишь музыку?
- Нравится ли тебе петь?
- Если, да, то, что именно, какие песни?
- Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
- Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
- Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
- Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
- Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
- Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
- Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
- Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
- Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокально-хоровая музыка; народная инструментальная музыка; народная вокально-инструментальная музыка; классическая

вокально-хоровая музыка; классическая инструментально-симфоническая музыка; классическая вокально-инструментальная музыка; современная классика авангардного направления; современная развлекательная музыка; духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало? Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей; индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности. Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор" (Приложение 1), с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Анкетирование родителей

Цель анкетирования: изучить особенности отношения детей к музыке в семье.

Вопросы анкеты:

Какое место занимает музыка в жизни Вашего ребёнка?

Любит ли он её слушать? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение Вашего ребёнка? А Ваше?

Любит ли он под неё двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание музыки? Передаёт ли в движении содержание и характер музыки, её ритм?

Насколько эмоционально реагирует Ваш ребёнок на музыку? В чем это выражается?

Стремится ли ребенок, поделиться своими впечатлениями и переживаниями с Вами? Как вы на это реагируете? Почему?

Каково Ваше участие в музыкальном развитии Вашего ребенка:

а) Есть ли дома фонотека детского репертуара?

б) Посещаете ли Вы детские музыкальные спектакли?

- в) Организуете ли Вы совместные музыкальные праздники, конкурсы, вечера?
 г) Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком?
 Обсуждаете их?

Показатели сформированности личностных результатов

критерий	показатель
- сформированность эстетического вкуса	<ul style="list-style-type: none"> – имеет интерес к слушанию музыки; – любит, понимает музыку, внимателен при обсуждении музыкальных произведений; – успешно анализирует прослушанные музыкальные произведения.
- сформированность устойчивого интереса к вокально-исполнительской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к занятиям продиктован ребенку извне; – интерес периодически поддерживается самим ребенком; – интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.
- сформированность сценической культуры	<ul style="list-style-type: none"> – владеет эмоциональной выразительностью: мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные; – чувствует характер песни, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; – умение взаимодействовать с партнерами; – умеет общаться со зрителем, воздействует на слушателей, ведет себя раскрепощенно
- сформированность бережного отношения к голосу	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдает нормы голосовой нагрузки; – знает правила охраны голоса

Таблица фиксации личностных результатов

№	Фамилия, имя	эстетический вкус			интерес к вокально-исполнительской деятельности			сценическая культура			бережное отношение к голосу			Общая оценка
		с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	

высокий-3 балла;средний-2 балла; низкий-1 бал

№	Критерии отслеживания	Показатель и шкала оценивания		
		Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
1	Целеустремленность	<ul style="list-style-type: none"> – Не считает нужным ставить перед собой конкретные цели 	<ul style="list-style-type: none"> – Может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления 	<ul style="list-style-type: none"> – Умеет ставить перед собой цель и добиваться её осуществления
2	Самостоятельность и организованность	<ul style="list-style-type: none"> – С трудом планирует и контролирует свою деятельность; не организован, темп работы замедленный 	<ul style="list-style-type: none"> – Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога; не всегда организывает свое рабочее; темп работы не всегда стабильно хороший 	<ul style="list-style-type: none"> – Умет планировать и контролировать свою деятельность; организован; Умеет организовывать свое рабочее место, темп работы стабильный, высокий

3	Внешний вид и аккуратность	<ul style="list-style-type: none"> – Не всегда соответствует требованиям, не считает эти качества необходимыми 	<ul style="list-style-type: none"> – Соответствует требованиям; способствует развитию этих качеств у других ребят лишь по просьбе наставника 	<ul style="list-style-type: none"> – Соответствует требованиям образовательного учреждения; способствует развитию этих качеств в товарищах, пропагандирует их значение
4	Дисциплинированность	<ul style="list-style-type: none"> – Проявляет эти качества по указанию педагога; слабо осознаёт их значение 	<ul style="list-style-type: none"> – Готов оказать содействие в соблюдении Правил внутреннего распорядка по просьбе взрослых; осознаёт значение этих качеств 	<ul style="list-style-type: none"> – Выполняет Правила внутреннего распорядка, проявляет постоянную готовность в оказании помощи другим ребятам в их соблюдении; осознаёт значение этих качеств
5	Инициативность	<ul style="list-style-type: none"> – Активность ситуативна; порученное дело не доводит до конца; необходим постоянный контроль со стороны взрослых 	<ul style="list-style-type: none"> – Работает хорошо, но особой активности к порученному делу не проявляет 	<ul style="list-style-type: none"> – Работает активно, инициативно, доводит до конца любое порученное дело, аккумулирует активность сверстников
	Трудолюбие и проявление уважения к другим и старшим	<ul style="list-style-type: none"> – осознает значимость трудолюбия – оказывает помощь другим по собственной инициативе 	<ul style="list-style-type: none"> – стремится к трудолюбию, – стремится уважительно относиться к старшим, употребляет вежливые формы обращения 	<ul style="list-style-type: none"> – помогает по просьбе сверстника или взрослого – проявляет уважительное отношение к старшим, употребляет вежливые формы обращения, уступает младшим
	Любовь к природе	<ul style="list-style-type: none"> – Понимает значимость бережного отношения к природе и заботы о ней 	<ul style="list-style-type: none"> – Стремится бережно относиться к природе и заботится о ней 	<ul style="list-style-type: none"> – Проявляет заботу и бережное отношение к природе
	Вкус и чувство гармонии	<ul style="list-style-type: none"> – учится понимать и осознавать красоту, чувство прекрасного 	<ul style="list-style-type: none"> – стремится и осознавать красоту, чувство прекрасного 	<ul style="list-style-type: none"> – понимает и осознает красоту, чувство прекрасного

ПРОТОКОЛ

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал»
20__-20__ уч. год

Педагог ДО _____

Год обучения _____

1) Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Шкала оценки уровней освоения программы: (для колонок А, Б, В, Г): 3 – высокий уровень; 2 – средний уровень; 1 – низкий уровень.	Уровень освоения программы: 2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий); 1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний); 1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий).
---	---

Таблица 15

№ п.п.	показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень личностного развития	Уровень сформированности УУД	Итог освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
		А	Б	В	Г	В баллах (А+Б+В+Г):4	Уровень освоения программы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

- полностью освоивших программу _____
- освоивших программу в необходимой степени _____
- освоивших программу на низком уровне _____

По итогам освоения программы _____ обучающихся переведены на ____ год обучения.

_____ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

подпись ФИО педагога

Тестовые материалы к программе

При поступлении в творческое объединение учащимся предлагается:

1. Исполнить знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него
2. Игра «Эхо»: повторить за педагогом пропетую музыкальную фразу
3. Определить на слух веселое или грустное настроение, переданное исполнением музыкального отрывка (заданием на определение ладового чувства)
4. Повторить ритмически рисунки, предложенные педагогом
5. Повторить за педагогом голосом мелодию, исполненную на инструменте

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

Опрос-тестирование «Основы вокала»

1. Что такое tessitura?
А) окраска звука Б) часть голосового аппарата
В) высотное положение звуков относительно диапазона
Г) орган дыхания
2. Какая бывает атака звука?
А) мягкая д) твердая
Б) лёгкая В) тихая
Г) подвижная
3. Что такое диапазон?
А) орган функционирования голоса
Б) объем голоса от верхнего до нижнего звука
В) орган дыхания
4. На что влияет дикция?
А) на атаку звука
Б) на силу звука
В) на разборчивое произнесение текста.
5. Какие органы входят в состав верхних резонаторов?
А) полость носа Б) бронхи
В) трахеи Г) полость рта
Д) носовые и лобные пазухи
6. Как называется прием отрывистого, легкого пения?
А) вибрато Б) стаккато В) глиссандо
7. Какими терминами указывают постепенное уменьшение силы звука?
А) крещендо Б) диминуэндо в) меццо-пиано
8. Какой приём используется при продолжительном пении ансамбля при отсутствии пауз?
9. Опишите правильную певческую позицию певца.
10. Перечислите известных вам композиторов.

Тест «Певческое дыхание»

Тест проводится с целью проверки теоретических знаний по основным темам, изученным по программе "Вокал". В тесте 10 заданий, в каждом по 3 варианта ответов. Каждый ответ оценивается как один балл.

1. Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания.
Грудное Брюшное Ключичное Диафрагменное
2. Как правильно брать вдох перед началом пения?
Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
Взять вдох, выпятить грудь колесом

3. Насколько громко нужно петь?
 Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
 Петь громко, выразительно
 Петь тихо, ласково, беречь голос
4. Назовите правильное положение нижней челюсти и языка при пении
 челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
 челюсть свободна, язык расслаблен
 челюсть поджата, язык напряжен
5. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения
 Лежа Стоя Сидя
6. Мимика лица при пении
 мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
 мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
 глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
7. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
 тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
 спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
 сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
8. Какой характер звучания в вокале не принимается?
 Прикрытый звук Закрытый звук Открытый звук
9. Как называется пение без слов?
 Вокализ Анамнез Экстаз
10. Пением А Carrella называется пение?...
 Под оркестр Без нот Без музыки

Тест по теории музыки и вокала

1. Слово вокал переводится, как...
 А) пение Б) голос В) музыка
2. Ансамбль – это...
 А) группа спортсменов Б) группа певцов В) группа пловцов
3. Исполнение forte это - :
 А) громко Б) тихо В) весело
4. Плавное, связанное исполнение – это :
 А) nonlegato Б) staccato В) legato
5. Скорость исполнения музыкального произведения это - :
 А) тембр Б) темп В) динамика
6. Тембр – это:
 А) скорость исполнения Б) индивидуальная окраска звука
 В) высота звука
7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:
 А) метром Б) музыкальным строем В) ритмом
8. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :
 А) такт Б) пауза В) мелизм
9. Такт в музыкальном произведении это - :
 А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
 Б) культурное исполнение произведения
 В) скорость исполнения произведения

Тест «Строение голосового аппарата, гигиена голоса»

Тест проводится с целью проверки теоретических знаний по основным темам, изученным в курсе "Вокал": певческая установка, строение голосового аппарата, гигиена голоса.

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения
Стоя Сидя Лежа
2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
тело слегка напряжено, шея вытянута, подбородок поднят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя
откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
4. Строение голосового аппарата
дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, резонаторная область трахеи, бронхи, голосовые связки, брюшной пресс, артикуляционный аппарат грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, мышцы живота
5. Гигиена голоса
Петь громко, выразительно
Петь, не напрягая связки, без форсирования звука
Петь тихо, ласково, беречь голос
6. Мимика лица при пении
глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка
мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
7. Положение нижней челюсти и языка при пении
челюсть поджата, язык напряжен
челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
челюсть свободна, язык расслаблен

Тестовое задание «Сольное пение»

- 1) Что такое опера:
 - a) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами
 - b) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие
 - c) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия
- 2) Что такое пение а'capella:
 - a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения
 - b) Хоровое пение с сопровождением оркестра
 - c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
- 3) Самый высокий женский голос:
 - a) меццо-сопрано
 - b) Колоратурное сопрано
 - c) Контральто
- 4) Какой из названных голосов является мужским голосом:
 - a) Альт
 - b) Бас
 - c) Сопрано
- 5) Термин «мутация» имеет отношение к:
 - a) Взрослому голосу
 - b) Детскому голосу
 - c) Подростковому голосу

- 6) Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:
 а) Стаккато б) Легато с) Пиццикато
- 7) Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?
 а) «Снегурочка» б) «Золотой петушок» с) «Садко»
- 8) В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка
 а) Балет б) Кантата с) Оратория
- 9) Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:
 а) Техническое развитие
 б) Исполнительское развитие
 с) Сочетание технического и исполнительского
- 10) Термин «форсированный звук» означает:
 а) Пение очень тихим звуком
 б) Пение в речитативно-декламационной манере
 с) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса
- 11) Что такое тембр:
 а) Индивидуальная окраска голоса б) Звуковой объём голоса
 с) Один из регистров голоса
- 12) Что обозначает вокальный термин «микст»:
 а) Грудной регистр певческого голоса
 б) Головной регистр певческого голоса
 с) Смешанный регистр певческого голоса
- 13) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:
 а) Атака б) Ауфтакт с) Акцент
- 14) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:
 а) Насморк б) Легкий кашель с) Ни при каких
- 15) Что такое речитатив:
 а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения
 б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи
 с) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
- 16) Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке
 а) Ария
 б) Романс
 с) Сонатина
- 17) В составе вокального квартета принимают участие:
 а) Четыре вокалиста
 б) Три вокалиста
 с) Два вокалиста
- 18) Распевка в начале занятия –это:
 а) Разогревание мышц
 б) Освоение вокально-технических приемов
 с) И то и другое
- 19) Возможно ли развитие музыкальности?
 а) Невозможно
 б) Возможно в раннем возрасте

Вопросы для собеседования

1. Назовите самое распространенное произведение вокального жанра
 Частушка Романс Песня Ария Опера
2. Пением А CARPELLA называется пение...
 Под оркестр Без музыки Без нот

3. Известен факт из жизни Ф.Шляпина, согласно которому певец во время выступления своим голосом разбил ... Что разбил Шляпин?
Сердце красавицы Фужер Люстру Окно
4. Какой НЕ БЫВАЕТ атака звука в вокале?
Мягкой Средней Придыхательной
5. Чтобы атаковать звук ТВЕРДО, нужно:
Задержать дыхание Запрокинуть голову Зарядить автомат Захлопнуть рот
6. Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?
В глубине рта перед входом в дыхательное горло
Между бронхами и трахеей
Внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы
В середине гортани.
У мужчин их расположение легко определить по кадыку
7. Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?
Сидя Лежа Стоя
8. Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой?
До усталости голоса 2-3 часа ежедневно 1-2 раза в неделю
9. Сколько существует регистров в голосе человека?
Два Четыре Три Пять

Данная анкета разработана с целью лучшего знакомства с интересами учащихся в области музыки.

АНКЕТА

«Музыкальные интересы учащихся»

1. Нужна ли в жизни человека музыка? _____
2. Какую роль играет музыка в твоей жизни? Твое отношение к музыке. _____
3. Какую музыку ты любишь и слушаешь, кроме как на уроке музыки в школе? Инструментальную, вокальную, вокально-инструментальную, оперную, симфоническую, классическую, народную, эстрадную, камерную, и т.д. (Нужное подчеркнуть или дописать) _____
4. Любишь ли ты петь и какие именно песни? _____
5. Слушают ли музыку твои родители? Поют ли они дома, в гостях и что именно? _____
6. Как ты считаешь, твои родители хорошо поют или нет? _____
7. А как, на твоё мнение, поёшь ты? Хотел бы петь лучше? _____
8. Принимаешь ли ты участие в хоре, ансамбле, группе, в художественной самодеятельности? Если нет, то хотел ли участвовать? _____
9. Нужен ли в хор, вокальный ансамбль в школе? Почему _____
10. Чем тебе больше нравится заниматься на уроках музыки:
 - 1) вокально-хоровой работой, разучивание та пение попевок, песен;
 - 2) теорией музыки, изучение нотной грамоты, пение по нотам;
 - 3) слушанием, восприятием музыки;
 - 4) творческой работой (сочинение музыки, попевок, распевок, ритмических упражнений и т.д.)
 - 5) соединении музыки с другими видами искусства (рисование под музыку и т.д.)
11. Какие песни, выученные на занятиях, наиболее запомнились? _____
12. Твои любимые композиторы? _____
13. Твой любимый музыкальный инструмент? _____
14. Твои любимые музыкальные коллективы, исполнители? _____
15. Занимаешься ли ты в музыкальной школе? _____
16. Нужно ли, по твоему мнению, что-то сделать с целью улучшения качества уроков музыки в школе, чтобы поднять интерес к ним? Если да, то что именно? _____

Опрос

«Певческое дыхание. Типы дыхания»

1. Что такое «активное дыхание»?
2. Самая важная мышца тела, которую мы задействуем при дыхании?
3. Какие бывают типы дыхания?
4. При каком типе дыхания активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма?
5. При каком типе дыхания диафрагма малоподвижна, живот при вдохе втянут, очень энергично работают мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи?
6. При каком типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости, в частности, видимые нами мышцы брюшной стенки?

Тестовое задание

«Атака звука, кантилена»

Задание: поставьте любой знак напротив фразы, которую считаете правильным ответом на вопрос.

1. Что можно назвать элементами вокальной техники:

- Владение певческим дыханием
- Навык певческого вдоха
- Атака звука
- Нотная грамота
- Музыкальное произведение

2. Чем можно назвать кантиленное пение

- Приёмом звуковедения
- Дикцией
- Стаккато
- Атакой звука

3. Атака звука –это

- Включение в работу голосовых связок
- Твёрдая атака, мягкая атака, атака с предыханием
- Диафрагма
- Штрих
- Кантиленное пение

4. Что относится к приёмам звуковедения

- Отрывистое пение
- Атака звука
- Дикция
- Кантиленное пение

Анкета по теме

«Прослушивание музыкальных произведений»

1. Как Вы думаете, что такое музыка?
2. Какую музыку предпочитаете слушать? Почему?
3. Какие музыкальные стили, направления Вам знакомы?
4. Всем ли нужна музыка?
5. Разговаривают ли в Вашей семье о музыке? Как часто?
6. Какую музыку предпочитают слушать в Вашей семье?
7. Может ли музыка плохо воздействовать на человека?
8. Чем отличается «классическая» музыка от «современной»?
9. Как Вы думаете, какая музыка будет популярна через несколько лет?
10. Считаете ли Вы необходимым включить уроки музыки в школьные предметы? Что это даёт?
11. Влияет ли выбор музыки на характер человека, его образ жизни?

12. О музыке, каких стилей, направлений, эпох Вы беседуете на уроках?
13. Для чего необходима классическая музыка? Что она даёт?
14. Считаете ли Вы необходимым на уроках музыки разговаривать о современной музыке? Почему?
15. Кто оказал влияние на выбор Вашего музыкального вкуса?
16. Сумели бы Вы противостоять вкусу большинства Ваших друзей и слушать только ту музыку, которая нравится Вам одному?
17. Как Вы думаете, способна ли музыка изменить человека? В какую сторону?
18. Думаете ли Вы, что музыкальный вкус с возрастом меняется? От чего это зависит?
19. Как Вы думаете, почему большинство детей предпочитают зарубежную музыку отечественной?
20. Вправе ли взрослый вмешиваться в музыкальный выбор ребёнка?

**Диагностический инструментарий
для определения качества сформированности теоретических знаний
и навыков практической деятельности
Опросник для определения уровня владения теоретическим материалом
(для обучающихся 7-10 лет):**

1. Кто написал песню «Во кузнице»?
 - а) русский народ
 - б) композитор
2. Как называется пение без поддержки аккомпанемента?
 - а) вокальное
 - б) а капелльное
3. Какая песня легче запоминается?
 - а) написанная композитором
 - б) народная
4. Кто пишет слова к песне?
 - а) драматург
 - б) композитор
 - в) поэт
5. Какое положение для пения является наиболее предпочтительным?
 - а) сидя
 - б) стоя
 - в) лежа
6. Как называется пение без слов?
 - а) речитатив
 - б) кантилена
 - в) вокализ
7. Найдите лишнее слово:
 - а) скрипка, гобой, труба, рожок
 - б) балалайка, гармонь, жалейка, виолончель
 - в) пианист, скрипач, композитор, гитарист

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

**Опросник для определения уровня владения теоретическим материалом
(для обучающихся 11-13 лет):**

1. Певческая установка. Поясни данное понятие.
2. Правила пения, безопасность голоса.
3. Как называется скорость исполнения произведения?
4. Что такое диапазон?
5. Поясни понятия «дикция» и «артикуляция».
6. Как называется лад, в котором написана веселая по настроению музыка?
7. Как обозначается «грустный» лад?
8. Какие динамические оттенки звучат ярко, громко?
9. Как обозначается тихое звучание музыки?
10. Как называется форма, характерная для песни?

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Мониторинг уровня сформированности практических навыков

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
7-10 лет				
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание приемов и неправильное исполнение дыхательной гимнастики	Допускаются некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Хорошее знание и правильное исполнение дыхательной гимнастики
2	Правильная постановка корпуса при пении	Неправильно держит корпус при пении	Не всегда правильно держит корпус при пении	Правильно держит корпус при пении
3	Вокальная интонация	Плохо владеет вокальной интонацией	Не всегда выдерживает вокальную интонацию	Владеет вокальной интонацией
4	Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах	Дыхание неправильное	Дыхание не всегда правильное	Умеет правильно распределить дыхание
5	Артикуляция гласных и согласных звуков	Неправильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Не всегда правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные
6	Умение работать с фонограммой	Не умеет работать под фонограмму	Испытывает некоторые трудности при пении под фонограмму	Свободно исполняет музыкальное произведение под фонограмму
7	Умение распеваться (правильно петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения)	Демонстрирует недостатки навыков для исполнения вокальных упражнений	Испытывает некоторые трудности при интонировании вокальных упражнений	Свободно и чисто исполняет вокальные упражнения
8	Знание устройства голосового аппарата	Имеет плохие представления об устройстве голосового аппарата	Имеет недостаточные представления об устройстве голосового аппарата	Имеет грамотные представления об устройстве голосового аппарата
11-13 лет				
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание и исполнение Дыхательной гимнастики	Некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Четкое знание алгоритма дыхательной гимнастики, правильное исполнение
2	Умение управлять диафрагмальным дыханием	Навык отсутствует	Не всегда получается делать спокойный и равномерный, без напряжения вдох	Демонстрирует умение делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох
3	Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной	Не умеет	Не всегда получается	Хорошее владение вокальной техникой
4	Формирование тембра голоса	Не сформированный тембр голоса	Не всегда демонстрирует красивый тембр	Имеет красивый тембр голоса
5	Умение работать с микрофоном	Не умеет работать с микрофоном	Имеет некоторые трудности при работе с микрофоном	Умеет работать с микрофоном

6	Умение петь вэстрадномстиле	Не умеет петь вэстрадномстиле	Не всегда рошее исполнение	Свободно владеет манерой эстрадного исполнителя
7	Умение использовать вибрации и резонанс	Не умеет использовать вибрации и резонанс	Не всегда правильно получается	Умеет использовать вибрации и резонанс

Тестовые задания «Вокально-технические навыки»

1. Выбери верное утверждение

- а) тембр – это окраска звука
- б) тембр – это скорость звучания
- в) тембр – это сила звука

2. Как называется пение на гласный звук

- а) либретто
- б) вокализ
- г) резонанс

3. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) жадно набрать полные лёгкие воздухом, подняв плечи и грудную клетку
- б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- в) взять вдох, выпятить грудь колесом

4. Назовите правильное положение нижней челюсти и языка при пении

- а) челюсть выдвинута вперёд, язык глубоко уложен
- б) челюсть свободна, язык расслаблен
- в) челюсть поджата, язык напряжён

5. Мимика лица при пении

- а) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
- б) мышцы лица напряжены, глаза широко раскрыты
- в) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

6. На каком динамическом уровне следует работать начинающему вокалисту для правильного и скорейшего формирования звучания своего голоса?

- а) пиано
- б) меццо-форте
- в) форте

7. Сколько существует регистров в голосе человека?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

8. Где у человека находятся голосовые связки

- а) в середине гортани
- б) внутри лёгких
- в) в глубине рта, перед входом в горло

9. Назови наиболее оптимальный вид певческого дыхания

- а) грудное
- б) брюшное
- в) ключичное
- г) диафрагмальное

10. Какой характер звучания в вокале не принимается

- а) прикрытый звук
- б) открытый звук
- в) закрытый звук

11. Перечисли и опиши виды атак, которые ты знаешь _____

12. Чтобы атаковать звук твёрдо нужно

- а) запрокинуть голову
- б) захлопнуть рот
- в) задержать дыхание

13. Что такое вокальная фраза?

- а) одна-две строчки из песни
- б) последовательность звуков от вдоха до выдоха
- в) текстовое предложение, исполняемое вокально

14. Убери лишнее слово

БАС АЛЬТ СОПРАНО КОНТРОБАС ДИСКАНТ ТЕНОР

15. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова

- это...

- а) дикция
- б) артикуляция
- в) звукообразование
- г) динамика
- д) декламация

16. Что такое ансамбль? Какие его виды ты знаешь. _____

4.4. ГЛОССАРИЙ

А КАПЕЛЛА (итал. – *a capella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

АКЦЕНТ – (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

АРАНЖИРОВКА (фр. *arranger* – приводить в порядок – переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей;

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

1. голосовые связки;
2. язык;
3. губы;
4. зубы;
5. глотка;
6. мягкое нёбо;
7. твёрдое нёбо;
8. нижняя челюсть;
9. верхняя челюсть.

АРТИКУЛЯЦИЯ – (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке – жёсткий).

При *придыхательной* атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

ВИБРАТО (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

ВОКАЛИЗ (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

ВОКАЛИЗАЦИЯ (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

1. длительное пение без перерывов в несвойственной тесситуре;
2. злоупотребление высокими нотами;
3. форсированное звучание;
4. неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
5. резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
6. пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
7. вредные привычки.

ГЛИССАНДО (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

1. органы дыхания;
2. гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
3. артикуляционный аппарат;
4. носовая и придаточная полости.

ДИАПАЗОН (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

ДУЭТ (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

ИНТОНАЦИЯ (лат. *intono* – громко произношу) – 1) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении; 2) небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот; 3) воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

КАНОН (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

КАНТИЛЕНА (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике *legato*. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

КОЛОРАТУРА (итал. *coloratura* – украшение) – быстрые виртуозные пассажи и мелизмы, служащие для украшений сольной вокальной партии.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР (нем. *konzertmeister*) – музыкант, инструменталист, преимущественно пианист, помогающий исполнителям разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте.

ЛЮФТПАУЗА (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

МЕЛИЗМЫ (греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и др. вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста; 2) мелодические украшения в вокальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщенье рта и т.п.

МНОГОГОЛОСИЕ – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

МУТАЦИЯ (лат. *mutatio* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого. Возрастные границы мутации – от 10 до 17 лет.

ОБЕРТОНЫ (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от

плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

ОПОРА – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры звукообразования.

ПАССАЖ (фр. *passage* – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающийся в виртуозной музыке.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ - ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

РЕВЕРБЕРАЦИЯ (лат. *reverberare* – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

РЕЗОНАТОРЫ – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

РЕЧИТАТИВ (итал. *recitare* – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

СИЛА ЗВУКА – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

ТЕМБР (фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

ФАЛЬЦЕТ (итал. *falsetto*, от *falso* - ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов.

ФИЛИРОВКА (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от *forte* к *piano* и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

ФОРСИРОВАНИЕ (фр. *force* - сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

ФРАЗИРОВКА (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

ЦЕЗУРА (лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

Приложение 5

4.5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Постановка корпуса и головы в пении

Начиная заниматься с учеником, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы. Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы распушены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда

помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему. Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

Освобождение голосового аппарата

Для того, чтобы освободить голосовой аппарат, необходимо прежде всего знать – что именно нуждается в освобождении. На занятии нужно максимально ясно рассказать и показать учащемуся – из чего состоит наш голосовой аппарат. На распевках прочувствовать все органы голосового аппарата и расслабить их. Голосовой аппарат – это система взаимосвязанных органов, участвующих в образовании голоса. Условно их можно разделить на следующие группы:

1. Органы дыхания и дыхательные мышцы;
2. Гортань и голосовые связки;
3. Система резонаторов;
4. Нервные центры, координирующие работу органов голосового аппарата.

Органы дыхания включают в себя легкие, межреберные мышцы, обеспечивающие вдох и выдох, а также диафрагму, отделяющую легкие от органов брюшной полости. Дыхательные мышцы играют огромную роль в формировании т.н. опертого звука, легким отводится лишь функция накопления воздуха. Гортань – верхняя часть дыхательного горла. В ней находится надгортанный хрящ, перекрывающий дыхательные пути при глотательном рефлексе, а также главный орган вокалиста – голосовые складки, обеспечивающие фонацию. Голосовые связки – это два парных эластичных образования из соединительно-мышечной ткани, которые смыкаются в процессе пения. Они выполняют функцию вибратора, генерируя звуковые колебания. Их длина и толщина определяют границы диапазона, примарный тон и степень подвижности голоса.

Гласные и согласные звуки Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Как известно в русском языке шесть гласных: (И, Э, А, О, У, Ы). Остановимся на произношении каждого из них. И – рот раскрыт слегка, растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов. Э – губы растянуты, язык, имеющий несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вперед. А – язык лежит плоско с продольным углублением, касаясь кончиком нижних зубов, губы образуют большой овал. О – губы выдвинуты немного вперед и имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня. У – губы вытянуты вперед, язык несколько оттянут назад, спинка его приподнята, а корень опущен. Ы – губы слегка растянуты настолько, что можно вставить мизинец, язык касается только четырех коренных зубов, кончик языка оттянут назад и приподнят. В упражнениях гласные «И, Э, А, О, У, Ы» - артикулируются сначала беззвучно несколько раз, затем следует произносить их уже вслух несколько раз подряд, следя за чёткостью и правильностью артикуляции. В русской речи очень важно делать правильные ударения в словах. Слог, на который падает ударение, называется ударным. Соответственно в слове, каким бы длинным оно не было, может быть только один ударный слог с выделением какойлибо гласной. И – всегда звучит одинаково независимо от ударения, но после Ж, Ш, Ц, произносится как Ы (жизнь). Э – всегда произносится глубоко (этот, экипаж). А – под ударением произносится ясно (цапля, красота). А – без ударения в начале слова или в конце, а также в первом предупредительном слоге произносится ясно (арбуз, красиво). О – произносится как «О» только под ударением, без ударения звучит как «А», подчиняясь всем правилам произношения «А». У и Ы – всегда произносится одинаково.

Согласные звуки являются как бы каркасом слова и в донесении слова до слушателей играют решающую роль. Чёткое и ясное произношение их – важнейшее условие вокальной дикции. Согласно закону орфоэпии, звонкие согласные в конце слова звучат в речи, как соответствующие им глухие: лоб – поп, снег – спек. Если рядом стоят звонкий и глухой звуки, причём безразлично в каком порядке, то в произношении первый уподобляется второму, то есть: звонкий + глухой = 2 глухих (подкова – поткова, бабка – бапка); глухой + звонкий = 2 звонких (отгадать – отгадать). На стыке двух слов согласные разделяются. Например: «Го-тов, ве-сьмир; затем мы наш; по-ём мы песню».

В слиянии двух согласных вторая согласная выговаривается более активно. (Взды-ма-ет, встре-пе-не-цца). Слоги «тсья», «тсья» поются как «цца» (встрепенёцца, пробирацца). Слог «ся» - как «са» (закружилса). Слог «го» в конце как «во» (каво, ево). Для чёткости дикции согласные подменяют друг друга, например: «с» на «з» (скромный-зкромный, бессмертный-безсмертный, Расскажи-разскажи), «г» на «к» (друг-друк), «б» на «п» (дуб-дуп), «д» на «т» (парад-парат, сад-сат), «в» на «ф» (красив-красиф). Сочетания слогов «чн», «чт» подменяются на «ш» (скучно-скушно), кроме случаев, когда при подмене теряется смысл слова. Сочетание «сч» поётся как «щ» (счастье-щастье, счёт-щёт). Сочетание «тс» поётся как «ц». Иногда одна из согласных вовсе выпадает: (солнце-сонце, поздний-позний, сердце-серце). Исходя из этих правил, необходимо тщательно прорабатывать стихотворный текст. Чёткость согласных звуков не должна прерывать связного звучания, тем самым не будет прерываться каптилена. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, чётко и легко. Они не могут разбивать поток гласных и сцепление гласных между собой. Тем самым будет правильно организован и поток согласных. Необходимо следить за осмысленным и эмоционально насыщенным пропеванием слов.

Певческое дыхание. Вдох и выдох.

Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при обучении вокалу. Дыхание - путь к энергии. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука. Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние рёбра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, выдохательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу. В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма, сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

Приемы, которые помогают выработать правильное вокальное дыхание.

Сидя (стоя, лежа) 8 раз – выдох на согласных «С», «Ж», «З» короткий вдох через нос, равномерный выдох на звук «С» и «З», губы в полуулыбке, язык упирается в нижние зубы.

Звук «Ж» - губы вытянуты вперед, звучание низкое, звук резонирующий в груди (ладони приложить к груди и почувствовать вибрацию)

Взять стакан с водой и коктейльной трубочкой; вдох через нос, медленно в течение 3-5 секунд выдохнуть воздух в трубочку, чтобы вода не разбрызгивалась.

На основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой используют адаптированное упражнение над вокалом «Насос» и «Обними плечи» - его можно

использовать как в вертикальном положении, так и слегка нагнувшись вперед. Оно помогает убрать воздух из грудной клетки и подключить диафрагмальное дыхание.

Певческая позиция

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения. Низкая вокальная позиция, которую также называют опертым речевым интонированием распространена в джазовом направлении пения. Также ее используют некоторые рок-музыканты. При таком пении преобладающими являются речевые форманты. При пении в высокой позиции расширяется диапазон, а голос становится подвижным контролируемым и живым. Достигается это благодаря тому, что в работу включаются головной механизм голосовых связок. Чтобы создать красивое звучание с правильным тембром необходимо не только выработать правильное дыхание, но и научиться петь в высокой позиции.

Если звук расположен правильно, то это позволяет создавать такие условия, при которых исполнителю легко петь и контролировать свой голос. Звучание в таком случае красивое и объемное. Для пения в высокой позиции необходимо сочетание парильного дыхания, головного и грудного резонирования в правильном количестве. Чтобы выработать высокую позицию звучания нужно соблюдать определенные приемы. Первое это то, что мышцы надставной трубки (языка, челюсти, ротовой полости) должны быть свободны, расслаблены и максимально эффективны. Также важно научиться использовать прием зевка. При этом зевок должен быть не полным, а скрытым. Суть заключается в том, что при не полностью открытой ротовой полости и расслабленной челюсти, нужно подтягивать небную занавеску. Очень важно следить за тем, чтобы не опускался корень языка, так как это приведёт к тому, что головные резонаторы не будут работать. Исполнитель должен научиться ощущать поднятия твердого неба, при этом он может делать небольшой подъем головы. Благодаря этому приему, создается впечатление того, что звук концентрируется в купол. При этом исполнителю легко управлять и контролировать голос, вырабатывается дыхание, которого достаточно для исполнения длительной фразы. Когда звук находится в так называемом куполе, исполнитель сам чувствует, что звук легко извлекать, им легко управлять. При этом голосовые связки не устают, а дыхательный аппарат работает правильно. Также такая фокусировка звука позволяет направлять его вертикально (использовать головные резонаторы) что максимально усиливает громкость пения. Не секрет, что в основе пения лежат гласные звуки. Купол является тем местом, где формируются эти звуки, что позволяет контролировать голос, придавать ему нужную интонацию, тембр и окраску. Исполнитель должен ощущать высокий гласный звук, направленный в купол, другими словами звук в высокой позиции. Для того чтобы выработать такое умение необходимо: - научиться вырабатывать произвольный (скрытый зевок) без звука. - выработать скрытый зевок, выговаривая при этом речитатив - уметь петь на скрытом зевке. Люди не разговаривают на зевке, однако для усиления головных резонаторов необходимо научиться петь на зевке. - уметь чувствовать купол, для этого помогает так званый “прием улыбки”. Легкая улыбка позволяет создавать в плавные переходы между звуками за счет неизменности расположения купола. - одним из самых важных приемов для создания головного резонирования это правильное дыхание. Необходимо задействовать брюшную полость, а также научиться выполнять плавный выдох. Дыхание и звук должны быть связанными, что достигается благодаря созданию купола. Для того чтобы звук звучал объёмно и красиво (в высокой позиции) необходимы сочетание умеренного зевка (купола), легкой улыбки, и брюшного дыхания что обеспечивает полноту и глубину звучания. Очень важная для создания высокой позиции атака звука. В зависимости от исполнителя могут применяться все три вида атаки — придыхательная, твердая и мягкая. Последнюю (начинать звук мягко и сверху) рекомендуют использовать в самом начале обучения. Исполнитель непременно должен ощущать узкий, направленный вперед и немного вверх звук. Если же звук расширяется, то это ведет к тому, что высокая позиция теряется.

Вокальные упражнения

Общие правила их выполнения. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям. Напомним, что под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. Упражнения - это основное средство приобретения навыков, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно. Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения. Напротив, бездумное, формальное пение укрепляет порочные навыки. Урок следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд ученик должен протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат. Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-И-О-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Лю-Лу. Вокальные упражнения – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше ученик распоеется и разогреется, тем удобнее и правильнее будет звучать его песня.

Работа с музыкальным текстом.

Разучивание и исполнение песни не должно быть самоцелью. Понимая значение вокального воспитания, мы говорим: песню не разучивай, а вокально озвучивай, формируй при этом прежде всего голос и вокальные навыки. Песня лишь материал для этой работы. С такой позиции прежде всего и надо оценивать полезность той или иной песни. Вокальная работа над песней должна рассматриваться как продолжение вокальной работы над голосом по алгоритму, художественному тактированию и использованию ладо-вокальных жестов. Все эти виды работ подготавливают учащихся к истинно художественной вокальной, а стало быть, и музыкальной деятельности, к занятию пением как искусством. При таком подходе к работе сразу обнаружится, что все трудности интонирования, которые обычно мы связывали со слухом, его качеством, преодолеваются с помощью вокала. Мы можем теперь говорить, что нет и не может быть «музыкального слуха», а есть «музыкальный голосовой аппарат» в целом, куда входит и слуховой орган как приемник звука и как канал обратной связи (контроля). На начальном этапе вокальной работы над песнями особенно важно учитывать, насколько работа над данной песней полезна для голоса, насколько полноценно и непринужденно будет при этом функционировать голосовой аппарат учащегося. Для разучивания мелодии совсем не нужно знать текст. Лучше о нём вообще на время забыть, а сконцентрировать своё внимание на звучании мелодии, на используемых вокальных приёмах, высоте нот и т.п. Надо попробовать пропеть песню на удобных гласных звуках «а», «о», «у» или открытых слогах «на», «ла», «нэй», «най», «лай» и т.п. Добиться правильного звучания нот по высоте и по длительности. Не забывать и о дыхании. Использовать паузы в мелодии для того, чтобы взять дыхание. После того, как мелодия выучена наизусть, можно переходить

к следующему этапу. Следует прочитать текст несколько раз вслух, чётко проговаривая каждую букву. Выявить сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Выделить трудные для артикуляции участки текста и потренируйтесь в их чётком и быстром произношении. Добиться максимальной скорости, как в скороговорках. Выучить текст песни наизусть.

Средства выразительности

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания. Таким образом, становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении.

Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Певцы, не владеющие своим голосом (техническими навыками) беспомощны при исполнении художественных произведений. Они также беспомощны, если не умеют передать музыкально-поэтическое содержание. Задача педагога по вокалу - научить воспитанников всему этому в комплексе.

Речевая интонация, средства выразительности. Динамика

Интонация и музыкальная речь. Эти два Музыкальных Средства Выразительности довольно близки, они взаимосвязаны. Обычно об интонации педагоги говорят там, где кажется, что ученики играют или поют недостаточно выразительно. Говорят так: “Интонируй каждый звук, не пробегай это место”. Ученики на это пожелание стараются сыграть или спеть это место более выразительно и немножко медленней, чтобы успеть услышать все звуки. Но не всегда это верно. Музыка нужно прочувствовать, как бы “пропустить через себя”. К этому можно прийти, например, через речевую интонацию. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Это родство издавна замечали и музыканты и ученые. Еще древние философы обращали внимание на близость музыки к декламации, к речи и называли музыку своеобразным языком. Роднят музыкальную интонацию с речевой и грамматические правила – наличие пауз, цезур, вопросно-ответная структура. От музыкальной речи зависит интонация. Именно музыкальная речь со своими ходами на кварту или на квинту, на секунду или на септиму и в зависимости от регистра (низкого, среднего или высокого) – местоположения звуков, дает нам услышать разные интонации. В музыкальной речи можно услышать интонации любви, ласки, сочувствия, сострадания, мольбы, просьбы, нежности, стона, страха, ликования, торжества, призыва к действию, и др. Динамика – одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки. Динамические оттенки. Мелодическое движение неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Различные степени громкости звучания в музыке называются динамическими оттенками. Они имеют громадное выразительное значение. Динамика - от греческого слова *dynamicos* - силовой, то есть сила звука. -От силы подачи выдыхаемого воздуха зависит громкость звука.

Сильная подача певческого выдоха даёт звуку и голосу певца громкое звучание. - Сдержанная подача выдыхаемого воздуха при пении – более тихое звучание. -Основными терминами динамики в музыке считаются *f* и *p* и их оттенки *mf*, *mp*, *ff*, *pp* и другие. Кроме контрастных динамических оттенков *f* и *p*, используются и разнообразные плавные переходы громкости от громкого к тихому звучанию и от тихого к громкому. - Постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное усиление громкости звука, называемое в музыке крещендо. -Постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное уменьшение громкости звука, называемое в музыке диминуэндо. -Смена степени громкости звучания при исполнении вокального

произведения, т.е. применение динамических оттенков, придаёт любой музыке своеобразие и красоту.

Регистры

Голос человека – это дар, который дан свыше. Каждый из голосов неповторим, как и человек, но для того, чтобы различать голоса, существует понятие регистров. Итак, что же это такое? Регистр голоса – это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром. Специалисты различают два основных и два дополнительных регистра. Попробуем разобраться в их классификации.

1. Нижний тональный или, как его часто называют, грудной регистр. Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. Верхний регистр, именуемый тональным, фальцетным или головным. Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призывков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. Нетональный или, как еще говорят, шумный регистр. Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. Свистковый регистр, который еще называют флейтовым. Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Работа над образом

1. Необходимо разобрать содержание песни;
2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают следующие дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами «если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»), воспитание мышечной свободы (этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека): «В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.). Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

Понимание и работа над фразировкой

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой - значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а также дыхание, тембр, цезуры. Приступая к работе над партитурой, я прежде всего анализирую ее с точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к. благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

Большое значение в музыкально-слуховом развитии участников вокального ансамбля (хора) имеют тембровые представления, т. е. Умение представить себе окраску и характер звука, мыслить “воображаемыми” тембрами голосов, отвечающими содержанию исполняемой музыки. Вокальное обучение начинается с формирования у учащегося представления о том звуке, который ему предстоит воспроизвести. При объяснении качеств певческого звука, его тембра широко применяются образные определения. При этом используются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными и даже вкусовыми ощущениями (глухой, звонкий, яркий, светлый, темный тембр; мягкое, жесткое, зажатое, вялое, близкое, далекое, высокое, низкое звучание; вкусный – доставляющий удовольствие звук и т. п.). Заимствование имеет объективную основу. Это ассоциативные связи, которые образуются в головном мозге между центрами различных органов чувств. В связи с тем, что пение является средством выражения эмоциональных состояний человека. Возникли и характеристики звука, связанные с эмоциями (радостный, ласковый, лиричный, драматический звук и т. п.). Различные по тембру голоса певцов при едином принципе дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции во время пения должны сливаться в общий ровный тембр ансамбля (хора). Тембр может изменяться в соответствии с музыкально-образным содержанием конкретного произведения. Единую психологическую окраску, единый тембровый образ можно создать только в результате психологического единомыслия всех участников вокального ансамбля. Тембр можно изменить, меняя форму рта, перенеся точки звуковых волн в твердое небо. Даже преобразование мимики, выражения лица поющего способно повлиять на тембр. Замечено, что у некоторых детей, способных эмоционально увлекаться при исполнении, голос сам принимает оттенки, диктуемые содержанием текста. Моя задача – верно понять содержание и прочувствовать характер музыкального образа, чтобы объяснить все это коллективу, помочь ему найти верные тембровые краски. В качестве упражнений часто использую русские народные песни, попевки, предлагая учащимся каждый раз петь в той или иной тембровой окраске (светло, мечтательно, сумрачно, темно, радостно и т. д.). Тембровые представления певцов помогают им внутренним слухом вообразить, мысленно воссоздать звуковую ткань произведения. Одновременно с развитием тембрового слуха стараемся расширять палитру динамических оттенков. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Эти упражнения предназначены для всех, но особенное внимание на них следует обратить тем, у кого заметны следующие недостатки пения: гнусавый призыв, дрожание голоса, неумение пропевать изящные вокальные украшения \мелочи\). Если, по мере приближения к верхним нотам, ваш голос становится тонким, в нем не хватает мощного драматического тона, столь необходимого для исполнения роковых композиций, то эти упражнения, несомненно, для вас.

Выполняя их, используйте также все полезные навыки, приобретенные при работе над упражнениями предыдущего цикла.

Упр.1 О-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной. Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

Упр.2 РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха.

Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

Упр.3 РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О. Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползайте, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

Упр.4 РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О. В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко, перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

ЭЛЕМЕНТЫ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ А.Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Мы делаем по 32 движений дыхательных упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

Описание упражнений А.Н.Стрельниковой

Упражнение «Обними плечи» (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно

уходит через нос или рот. Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь и не напрягайтесь: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Ладони

Погончики

Повороты головы

В исходном положении поворачивайте голову вправо - вдох, влево - вдох. Не напрягайте шею, не тяните вдох, не опускайте плечи.

"Ушки"

В исходном положении, смотря перед собой, наклоняйте голову правым ухом к правому плечу - вдох, левым ухом - к левому плечу – вдох.

"Малый маятник"

В основной стойке кивайте головой вперед, склоняя ее на грудь, - вдох с пола, назад к спине - вдох с потолка. Думайте: "Откуда пахнет гарью: с пола? с потолка?"

"Кошка"

Вспомните, как кошка крадется за воробьем с тыла и оглядывается, чтобы сцапать его и съесть. Попробуйте повторять ее движения. Из исходного положения, чуть-чуть приседая, пружиня в коленях, энергично поворачивайтесь туловищем вправо по спирали и несколько кзади, при этом делая вдохи справа. Без паузы те же движения выполните в левую сторону, вдох слева.

"Перекаты"

Из исходного положения правую ногу выставьте вперед и, шумно "шмыгая" носом, как бы перекатитесь с пятки на носок, затем обратно на левую ногу, которая осталась сзади, - с носка на пятку. После определенного числа вдохов-движений делайте то же самое, выставив вперед левую ногу.

пей. При этом вторая нога стоит спереди на носке, поддерживая равновесие тела.

«Шаги»

В исходном положении маршируйте на месте, делая ритмичные вдохи: левой - вдох, правой - вдох. Данное упражнение можно делать и на ходу. Учитывая его простоту, начинать осваивать дыхательную гимнастику можно с "шагов". К тому же, оно позволяет исключить движение плеч.

Правила применения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой

Правило первое: чем естественнее вдох, тем он эффективнее;

Правило второе: не думать о выдохах, после вдоха они должны происходить самопроизвольно и желательным образом, а не носом;

Правило третье: выполняйте синхронные с вдохами различные упражнения для тела.

Как метод лечения: ее нужно делать два раза в день: утром и вечером по 1500 вдохов-движений до еды или через час-полтора после еды.

Как метод профилактики: по утрам вместо общепринятой гимнастики или вечером, чтобы снять дневную усталость.

Методика проведения дыхательной гимнастики

Занятия следует проводить в небольших помещениях с чистым воздухом, при открытой форточке, натошак либо через час-полтора после еды. В исходном положении следует стоять прямо. Руки вдоль туловища, ноги чуть меньше ширины плеч.

Что нужно знать, приступая к освоению гимнастики

Парадоксальная дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой - мощное лечебно-оздоровительное средство. Занимаясь ею, вы избавитесь от *всевозможных комплексов*, сможете острее воспринимать окружающий мир, начнете чувствовать свое тело, ощутите бодрость, душевное успокоение и психоэмоциональный комфорт. Разгладится кожа, улучшится зрение. Вы избавитесь от многих хронических заболеваний. Во время и после проведения гимнастики не возникает ни мышечных болей, ни сердцебиения, ни одышки, ни слабости или головокружения.

Дыхательная гимнастика начинается с разминочного упражнения «Ладшки». Далее выполняется основной комплекс, состоящий из 6 упражнений. Постепенно прибавляются следующие. Всего 11 упражнений.

- ❖ «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник».
- ❖ «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Шаги».

Помните! Вдохи и движения в гимнастике делаются строго одновременно!

Норма: 4 раза по 8 вдохов-движений.

Вывод:Выполняя дыхательные упражнения гимнастики А.Н.Стрельниковой, - «одним ударом убиваешь двух зайцев». Происходит физическая тренировка всех частей тела с головы до ног, - и одновременный прилив крови ко всем внутренним органам (то есть, так называемый «массаж» внутренних органов). Вот почему диапазон воздействия стрельниковской гимнастики огромен: она помогает при лечении даже таких заболеваний, против которых, к сожалению, официальная медицина бессильна (бронхиальная астма, гипертония, вегето-сосудистая дистония, заикание, различные невроты и т.д. и т.п.)

Дыхательная гимнастика снимает усталость, бодрит, повышает жизненный тонус, улучшает настроение, память, что особенно важно для школьников.

Педагогам в середине занятия рекомендуется "пошмыгать" с обучающимися по-стрельниковски в течение 5-6 минут. Сразу же повышается работоспособность, и легче усваивается материал.

Гимнастика Стрельниковой помогает избавиться от сутулости, формирует легкую, пружинистую походку, делает тело более гибким и пластичным.

При регулярных тренировках можно добиться великолепных результатов у подростков, страдающих сколиозами.

Очень хороший эффект она дает при прогрессирующей близорукости: гимнастика либо приостанавливает ухудшение зрения, либо улучшает его на 2-3 диоптрии.

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова

- Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез.
- "Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Повторите 4-8 раз.
- Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Попротыкайте» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иголочка". Повторите несколько раз.
- Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щоточка", как бы чистим языком зубы.
- Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.
- После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости - вперед, дальше - вертикальной - вниз.
- Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена

"вперед-вниз" на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Прямоугольника, а не овала или круга. Эту артикуляционную позицию назовем условно "Злая кошка" ("ЗК").

Гигиена голоса в условиях напряженной работы

Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар необходимо помнить о гигиене голоса. Даже чемпион мира по бегу никогда не выходит на старт не разогревшись, ни один боксер, штангист, гимнаст не выступает в соревнованиях без массажа и предварительной разминки.

Пение – это "ювелирный спорт", требующий точной координации большого количества крошечных мышц вашего тела, их подвижности и выносливости. Качественная распевка сохраняется несколько часов. Поэтому если перед концертом или прослушиванием вам будет негде распеться, сделайте это дома, в спокойной обстановке. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30 - 40 минут). Если же вы разогреваетесь непосредственно перед трехчасовым концертом, то не переусердствуйте, чтобы голос не устал (достаточно 10 - 15 минут).

Необходимо также распеваться перед каждой репетицией: в гортани темно, и связкам не видно, где вы находитесь. Наконец, вот и последнее, но не менее важное применение распевки. Как марафонский бегун продолжает бег, плавно переходя на ходьбу после финиша, так и профессиональный вокалист после продолжительного концерта или репетиции не сразу перестает петь. Нагрузку необходимо снижать постепенно. Это очень важно для того, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя. По окончании пения ваш разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже), и вы должны быть в состоянии спеть самую низкую ноту вашего диапазона. Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло. Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на "И" или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ и теплое молоко или некрепкий, а лучше - травяной, чай. Если же усталость голоса сохраняется и наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

ПАМЯТКА «УХОД ЗА ГОЛОСОМ»

Гигиена голоса - соблюдение певцом определённых правил поведения, певческий режим.

Здоровье и уход за голосом.

Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса. Певец должен иметь **распорядок дня**, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии. Певец должен сохранять позу - **осанку**. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга. Гортань, как и другие органы тела, состоит из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням. Чтобы их избежать вокалисту нужно помнить о том, что

ЗАПРЕЩЕНО ВО ВРЕМЯ ПЕНИЯ:

1. Алкоголь и наркотики;
2. Курение;

3. Пение после принятия пищи (принимать пищу можно за час до пения, так как энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пищи, движения замедляются, ослабевает внимание и координация, кроме того, излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связки, может мешать их колебаниям);

4. Нельзя перед пением есть мороженое, селедку, семечки, орехи, шоколад, пить очень охлажденные напитки;

5. Перед пением противопоказана баня и использование фена для сушки волос;

6. Чрезмерное кашляние, чихание, а также резкие звуки, получаемые при помощи неожиданного выброса воздуха, которые могут причинить боль и даже повредить нежную мышечную ткань связок;

7. Чрезмерно громкое пение или разговор;

8. Аэрозоли, таблетки, горячий чай, которые не сделают голос лучше;

9. Эмоциональный стресс и утомление.

Приложение 8

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки

7-9 лет

1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:

- «Когда мои друзья со мной» - из к/ф «По секрету всему свету» (В. Шаинский, М. Танич)

- «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский)

2. Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:

- «На горе то, калина» - (русская народная)

- «Во лузях» - (русская народная)

3. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:

- «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский)

- «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков)

- «Сюрприз» - (Ю. Энтин, М. Минков)

4. Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:

- «Гномик» (А. Ермолов)

- «Светит солнышко» (А. Ермолов)

5. Песни из репертуара театра песни «Талисман»:

- «Песенка сладкоежек» (А. Петряшева)

- «Рыжий кот» (А. Петряшева)

10-11 лет

1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:

- «Лесной олень» - из к/ф «Ох уж эта Настя» (Е. Крылатов, Ю. Энтин)

- «Детство – это я и ты» - (Ю. Чичков, М. Пляцковский)

- «Улица мира» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов)

2. Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:

- «Песенка Буратино» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов)

- «Сигнальщики - горнисты» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов)

- «Песня о маленьком трубаче» - (С. Никитин)

3. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:

- «Мы маленькие дети» - из к/ф «Приключения Электроника» (Е. Крылатов, Ю. Энтин)

- «Мама» - из к/ф «Мама» (Ю. Энтин, Ж. Буржоа)

- «Моя Россия» - (С. Паради)

4. Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:

- «Солнечные зайчики» (А. Ермолов)

- «Добрые сказки» (А. Ермолов)

5. *Песни из репертуара театра песни «Талисман»:*

- «Все ли можно сосчитать» (А. Петряшева)
- «Чучело» (А. Петряшева)

12-13 лет

1. *Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:*

- «Погоня» - из к/ф «Неуловимые мстители» (Я. Френкель, Р. Рождественский)
- «Море» - (Е. Крылатов, Ю. Энтин)

2. *Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:*

- «Аве Мария» - (Д. Каччини)
- «Фрагменты из кантаты Д. Перголезе «StabatMater» -

3. *Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:*

- «Неразлучные друзья»
- «Школьное попури»

4. *Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:*

- «Россия» (А. Ермолов)
- «Осенний блюз» (А. Ермолов)

5. *Песни из репертуара театра песни «Талисман»:*

- «Мир искусства» (А. Петряшева)
- «Я рисую» (А. Петряшева)

6. «Волшебник недоучка» - исп. А. Пугачева

7. «Волга» - исп. Л. Зыкина

8. «Луч солнца золотого» - из м/ф «Бременские музыканты» (исп. М. Магомаев)

10. «Льдинка» - исп. Л. Долина

11. «O Sole Mio» - исп. Л. O Sole Mio Паваротти

12. «Ария Снегурочки» - из оперы «Снегурочка» (исп. А. Нетребко)

13. «Золушка» - исп. Л. Сенчина

14. «Мгновения» - из к/ф «17 мгновений весны» (исп. И. Кобзон)

15. «Арлекино» - исп. А. Пугачева

16. «Поклонимся великим тем годам» (исп. Л. Зыкина)

17. «Старый рояль» - (исп. Л. Долина)

18. «Хризантемы» - (исп. Валерия)

19. «Лебединая верность» - (исп. С. Ротару)

20. «Мелодия» - (исп. М. Магомаев)

21. «Джамайка» - (исп. Р. Лоретти)

22. «I Will Always Love You» - (исп. W. Houston)

23. «Эх, дороги» - (исп. Д. Хворостовский)

24. «My Heart Will Go On» - (исп. CelineDion)

25. «Ромашковые поля» - (исп. Квартет «Кватро»)

26. «Россия» - (исп. Д. Гарипова)