

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО ЦРТДиЮ
Протокол № _____
от «__» 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦРТДиЮ
_____ Е.Н. Акименко
Приказ № _____
от «__» _____ 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Творческая мастерская»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Самарцева Ольга Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Оренбург
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3	
	1.1.	Пояснительная записка	3
	1.1.1.	Направленность программы	3
	1.1.2.	Актуальность программы	3
	1.1.3.	Отличительные особенности программы	4
	1.1.4.	Адресат программы	4
	1.1.5.	Объём программы	5
	1.1.6.	Формы обучения и виды занятий по программе	5
	1.1.7.	Режим занятий	6
	1.2.	Цель и задачи программы	7
	1.2.1.	Цель	7
	1.2.2.	Задачи	7
	1.3.	Содержание программы	8
	1.3.1.	Учебный план	8
	1.3.2.	Содержание учебного плана	9
	1.4.	Планируемые результаты	15
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17	
	2.1.	Календарный учебный график	17
	2.2.	Условия реализации программы	41
	2.3.	Формы аттестации/контроля	41
	2.4.	Оценочные материалы	41
	2.5.	Методические материалы	42
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	44	
4.	ПРИЛОЖЕНИЯ	47	
	4.1.	Нормативно-правовые документы	47
	4.2.	Рабочая программа 1 года обучения	48
	4.3.	Рабочая программа 2 года обучения	55
	4.4.	Рабочая программа воспитательной работы	60
	4.5.	Календарный план воспитательной работы	62
	4.6.	Глоссарий	63
	4.7.	Контрольно-диагностическая деятельность	67

ВВЕДЕНИЕ

Человек – это существо, которое формируется с помощью окружающих его событий. Искусство занимает в этом процессе особое место, оно влияет как на конкретную личность, так и на общество в целом. Благодаря ему у человека формируются приятные чувства, интересные мысли, моральные принципы, а развитие современного искусства помогает ему в этом. Жизнь без этой отрасли практически нереальна. Она была бы сухой, а для личностей с богатым внутренним миром представлялась лишь в черно-белых красках.

В изобразительном искусстве человек старается передать свою точку зрения на окружающий мир, иногда из своего воображения. Ведь он не может воссоздать то, чего не существует. Каждое изображение передает конкретную мысль или чувство творца. Человек питается этими художественными произведениями. Если посыл был добрым, то и человек будет излучать положительные эмоции. Агрессивное творчество порождает у человека негативные чувства. В жизни люди должны обладать позитивными мыслями и делами, в противном случае человечеству грозит вымирание.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность образовательной программы

Программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающихся. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающегося, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

1.1.2. Актуальность программы

Новое дополнительное образование, разворачивающееся в нашей стране разными путями и обеспечиваемое сейчас «Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей», предлагает принципиально иные подходы: базовой формой уже не может быть кружок – ею должна стать образовательная программа, предполагающая разнообразие деятельности, конечный продукт и возможность его использования. В соответствии с этим была разработана программа «Творческая мастерская», включающая в себя разнообразные виды деятельности в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. В программу

включены занятия изобразительным искусством, которые являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства.

«Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» предлагает использовать полученные знания "здесь и сейчас", то есть использовать уникальные возможности, которые есть в данной конкретной территории. В программе «Творческая мастерская» есть раздел, включающий в себя внеаудиторные занятия, а именно экскурсии в музеи, на выставки, встречи с художниками Оренбургской области.

Актуальность программы заключается в том, что она вводит детей в широкое пространство изобразительного искусства, знакомит с разными направлениями и стилями в искусстве, расширяет знания и умения в многообразных видах изобразительной деятельности, позволяет развивать индивидуальное мировосприятие и мировоззрение, формирует целостное художественное сознание, вызывая потребность общения с искусством и проявление себя в творчестве.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения цели – через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности и новизна настоящей программы «Творческая мастерская» прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать детям базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, цветоведение.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

Программа направлена на формирование у обучающихся положительной мотивации и неподдельного интереса к совершенствованию своих познаний в области изобразительного искусства, желанию активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, развитие способности свободно общаться на языке искусства. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на изобразительное искусство, для детей младшего школьного возраста занятия проходят в игровой форме, с переменами и физминутками. Для детей старшего возраста программа студии изобразительного творчества разрабатывалась с учетом уже имеющихся знаний и умений, полученных в ходе первого года обучения. Поэтому программа дополнительного образования имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

1.1.4. Адресат программы

Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-11 лет, второго года обучения – 10-14 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения 12 чел., второго года обучения – 12.

Обучающиеся первый год по программе «Творческая мастерская» входят в возрастную группу - младший школьник. В этом возрасте появляется масса психолого-социальных новообразований. Число факторов, влияющих на самооценку, заметно расширяется. У детей в возрасте от 7 до 12 лет продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения. У них также появляются суждения о собственной социальной значимости - самооценка. На смену децентрации приходит способность сосредоточиться на нескольких признаках сразу, соотносить их, учитывать одновременно несколько измерений состояния объекта или события. У ребенка развивается также способность мысленно проследивать изменения объекта. Произвольное внимание развивается вместе с другими функциями и прежде всего мотивацией учения, чувством ответственности за успех учебной деятельности. Мышление у детей развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», - напоминал учителям К.Д. Ушинский. Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Много времени дети уделяют игре. В ней развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретают личностный смысл такие понятия, как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство. В период младшего школьного возраста в личности ребенка происходят качественные изменения, связанные с ростом самосознания. Ребенок начинает ощущать, осознавать себя личностью. Он еще не личность в восприятии взрослых, но уже личность в собственном восприятии. Овладение комплексом нравственных требований и умений способствует его личному развитию.

Второй год обучения по программе это возрастная категория от 10 до 14 лет - средний школьный возраст. Подростковый возраст обычно характеризуют как переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания. В подростковом возрасте имеет место период разрушения и отмирания старых интересов, и период созревания новой биологической основы, на которой впоследствии развиваются новые интересы.

Основные группы наиболее ярких интересов подростков - это «эгоцентрическая доминанта» (интерес подростка к собственной личности); «доминанта дали» (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); «доминанта усилия» (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях); «доминанта романтики» (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму).

Главное в развитии мышления - овладение подростком процессом образования понятий, который ведет к высшей форме интеллектуальной деятельности, новым способам поведения. Функция образования понятий лежит в основе всех интеллектуальных изменений в этом возрасте.

В переходный период происходят преобразования в самых различных сферах психики. Кардинальные изменения касаются мотивации. В содержании мотивов на первый план выступают мотивы, которые связаны с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни. Именно в мотивационной сфере находится главное новообразование переходного возраста.

1.1.5. Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» рассчитана на 2 года обучения. На освоение программы отведены в год 36 учебных недель.

Общий объём учебных часов программы: 360 часов, в том числе: 1-й год обучения – 144 часа, 2-й год обучения – 216 часов.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, №273-ФЗ).

Форма обучения по программе – очная.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Индивидуальное занятие – занятие с обучающимся в реальном времени. Индивидуальное занятие проводится при необходимости применения дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося.

При необходимости перехода на дистанционное обучение, допускается формат занятий of-line самостоятельной работы обучающихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между педагогом и обучающимся на основе учебных материалов, направленных педагогом обучающемуся по установленным каналам связи. Отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и ученика, основанная на обмене информации; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

Консультации (собеседования) проводятся при необходимости или по просьбе родителей в различных доступных форматах в установленный для обучающегося промежуток времени и по установленному расписанию.

Контроль и оценка применяется как форма текущего (промежуточного) контроля. В том числе программа предполагает проведение внеаудиторных форм работы с детьми: экскурсии, выставки, подготовка к выставке. Внеаудиторные формы работы с детьми также используются для доукомплектования групп, презентации объединения,

проведений праздничных мероприятий, социальных практик, организации самостоятельной работы.

1.1.7. Режим занятий

Программа реализуется в аудиторном режиме.

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Аудиторные занятия проводятся по расписанию в следующем режиме:

- в первый год обучения – два раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом (академический час- 45 минут);
- во второй год обучения – три раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом (академический час- 45 минут).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.2.1. Цель программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством занятий изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью.

1.2.2. Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить основам изобразительной грамоты;
- знакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения (144 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	Диагностика учебной мотивации
2	Живопись	3	21	30	ИЗО-викторины, просмотры, участие в выставках
3	Рисунок	3	21	30	просмотры, участие в выставках
4	Декоративное рисование	4	30	42	Промежуточная аттестация - устный опрос
5	Конструирование из бумаги	3	11	14	ИЗО-викторины, просмотры
6	Выразительные средства графических материалов	2	10	18	просмотры, участие в выставках
7	Экскурсии в музеи и на выставки	10	-	6	опрос, участие в выставках, беседа
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация Просмотр, устный опрос
	Всего	27	93	144	

Второй год обучения (216 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестация/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	Диагностика учебной мотивации
2	Королева Живопись	8	30	44	ИЗО-викторины, просмотры, участие в выставках
3	Азбука рисования	6	30	42	Просмотры, участие в выставках, опрос
4	Пейзаж	6	32	38	Промежуточная аттестация, опрос
5	Бумажная пластика	6	22	34	ИЗО-викторины, просмотры
6	Азы композиции	6	32	44	просмотры, участие в выставках
7	Экскурсии в музеи и на выставки	10	-	10	опрос, участие в выставках, беседа
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация Просмотр, устный опрос
	Итого:	46	170	216	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Материалы живописи, рисунка, декоративно-прикладных искусств.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство с жанрами искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, мифический жанр, исторический жанр, бытовой жанр, марина, батальный жанр, городской пейзаж, групповой портрет.

Раздел 2. Живопись.

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Знакомство с художниками родного края и их творчеством. Шлеюк Анатолий Григорьевич – художник – монументалист. Григорьев Юрий Петрович – цвет в его картинах, Харитоновна Ирина Геннадьевна – выставки цветных декоративных украшений из глины.

Тема 2.1. Свойства красок.

Теория: *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция. Работа гуашью с палитрой, технология нанесения красок, метод работы кистью, свойства белил.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Свойства бумаги и отсутствие белой краски в акварели. Особенность работы акварелью. Метод лессировки.

Практическое задание. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок»

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Работа разными кистями. Цветные выкраски.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Богатая красочная палитра на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Цветные выкраски.

Практическое задание. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло»

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Цветные выкраски.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Сказочные горы».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория: Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Воздушные замки».

Раздел 3. Рисунок.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Линейная фантазия»,

Тема 3.2. Точка.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом»

Тема 3.3. Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Танец бабочек»

Тема 3.4. Форма.

Теория: Форма предмета. Виды форм (геометрические, природные, фантазийные)

Практическое задание. Задания-игры: «Построй сказочный город»

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Листопад»

Раздел 4. Декоративное рисование.

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

Практическое задание. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?»

Тема 4.2. Стилизация.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Жар-птица»

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения.

Практическое задание. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки»

Тема 4.4. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Весёлые строчки»

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теория: Сказка – любимый жанр художников.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир»

Тема 4.1. Симметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Практическое задание. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудобабочка».

Тема 4.2. Стилизация.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Жар-птица»

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле).

Практическое задание. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки»

Тема 4.4. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы»

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри»

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Теория: Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Теория: Рваная аппликация.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик»,

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Лепим снеговика»,

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Волшебный лес»,

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Теория: Конструирование из бумаги и его художественные возможности.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Теория: Рваная аппликация.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик»,

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Лепим снеговика»,

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Волшебный лес»

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Теория: Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Цветной ветер»,

Тема 6.2. Гелиевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Лесной волшебник»

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны»

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Теория: Художественная возможность пастели, угля.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Золотой сон»

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Теория: Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень»

Тема 6.2. Гелиевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

Практическое задание. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве»,

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны»

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.

Практическое задание. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе»

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Теория: Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Посещение музея ИЗО, Музея имени Пушкина А.С., Посещение Областного выставочного зала. (ул. Володарского, 13)

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Правила техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения. Знакомство с цветовым кругом.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета.

Практическое задание. Примерные задания: «Дары осени»

Тема 2.2. Контраст цвета.

Теория: Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый.

Практическое задание. Примерные задания: «Огни цирка»

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна.

Практическое задание. Примерные задания: «Цветные сны»

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Теория: Законы гармонии. Творческая деятельность архитекторов и художников на созидание новых, созвучных объективным законам восприятия и гармонии природы. Все тела и их части должны сравниваться или соизмеряться друг с другом по признаку пропорциональных отношений.

Практическое задание. Примерные задания: «Рисование глаза», «Рисование лица человека».

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью.

Практическое задание. Примерные задания: «Геометрический коврик»

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.

Практическое задание. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Теория: Законы гармонии. Творческая деятельность архитекторов и художников на созидание новых, созвучных объективным законам восприятия и гармонии природы. Все тела и их части должны сравниваться или соизмеряться друг с другом по признаку пропорциональных отношений. Пропорции – соотношение частей по величине. Гармония - связь различных частей в единое целое. Соразмерность и пропорция.

Практическое задание. Примерные задания: Как нарисовать глаз. Рисуем лицо человека. Рисование человека (взрослого, ребёнка). Рисование кошки.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида).

Практическое задание. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры.

Практическое задание. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта».

Раздел 4. Пейзаж.

Теория: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев.

Практическое задание. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Линия горизонта. Небо на море.

Практическое задание. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес».

Тема 4.3. Времена года.

Теория: Приёмы владения материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое задание. Примерные задания: «Весёлое лето!»

Раздел 4. Пейзаж.

Теория: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое задание. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Линия горизонта. Небо на море. Колорит красок для изображения неба на 1, 2 и дальнем плане. Облачное небо. Приёмы изображения неба с перистыми облаками.

Практическое задание. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Теория: Приёмы владения материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Не традиционные техники в изображении времён года. Тычок жесткой полусухой кистью.

Практическое задание. Примерные задания: «Весёлое лето!», «Царство осеннего леса».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Теория: Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Теория: Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации.

Практическое задание. Примерные задания: «Лесное кружево»

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Теория: Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое задание. Примерные задания: «Ваза с фруктами».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Теория: Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание)

Практическое задание. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Теория: Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги.

Практическое задание. Примерные задания: «Домашний интерьер с котом»

Тема 6.1. Линия горизонта.

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое задание. Примерные задания: «Восход солнца»

Тема 6.2. Композиционный центр.

Теория: Композиционный центр - доминирующее пятно.

Практическое задание. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Теория: Композиция как ритм пятен.

Практическое задание. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Практическое задание. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц», «Летят самолёты», «Под водой с аквалангом», «Мой город», «В театре».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсии в Выставочный зал на Володарского, 13, Музей им. А. С. Пушкина, Музей белорусской культуры в национальной деревне; Посещение художественных выставок, экскурсия в краеведческий музей. Беседы с художниками родного края. Посещение мастерской Оренбургского художника.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметный результат:

- сформированность понятия о жанрах изобразительного искусства;
- сформированность умения работы с различными художественными материалами и в различных техниках изобразительной деятельности;
- сформированность умения строить фигуры с применениями основ перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- сформированность умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- сформированность колористического видения;
- сформированность владения кистью, карандашом; пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- расширение знаний о целостности окружающего мира.

Личностный результат:

- сформированность чувственно-эмоциональных проявлений у детей: внимание, память, фантазия, воображение;
- сформированность художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное;
- сформированность устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформированность уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- сформированность терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Метапредметный результат:

- сформированность коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- умение оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации;
- сформированность умений организовать рабочее пространство;
- сформированность умений работать с информацией.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель для реализации программы – 36.

В соответствии с годовым учебным графиком МАУДО ЦРТДиЮ, расписанием занятия по данной программе для первого года обучения начинается с 15 сентября 2023 года и заканчивается 28 мая 2024 года.

В период с 1.09.2023 по 14.09.2023 г. для второго года обучения – участие учащихся в художественных выставках, в мероприятиях, оказание помощи в изготовлении наглядного материала.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество уч. недель	Количество уч. дней	Количество уч. часов	Режим занятий
первый	15.09.2023	28.05.2024	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
второй	01.09.2023	28.05.2024	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результатом реализации программы является создание комфортной развивающей образовательной среды: обеспечивающей высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся; комфортной по отношению к учащимся и педагогическим работникам.

Материально-техническое обеспечение

Помещение

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкапами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Материалы и оборудование

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеоманитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Информационное обеспечение

Интернет – ресурсы:

<http://nashol.com/2014082479677/izobrazitelnoe-iskusstvo-i-metodika-ego-prepodavaniya-v-nachalnoi-shkole-sokolnikova-n-m-1999.html>

Методические рекомендации по основам информационной безопасности для обучающихся с учетом информационных, потребительских, технических и коммуникативных аспектов информационной безопасности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.единыйурок.рф/images/doc/metod/cyber.pdf>

Методические рекомендации по ограничению в образовательных организациях доступа обучающихся к видам информации, распространяемой посредством сети "Интернет", причиняющей вред здоровью или развитию детей, а также не соответствующей задачам образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.единыйурок.пф/images/doc/metod/skf.pdf>

Методические рекомендации по созданию и развитию сайтов и (или) страниц сайтов педагогических работников в сети "Интернет" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.единыйурок.пф/images/doc/metod/sait1.pdf>

Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3fc1af630afb644c0bed75ee27f0c020/download/2834/>

Письмо Минкомсвязи России от 10.04.2020 N ЛБ-С-088-8929 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями для общеобразовательных организаций по обеспечению комплексной безопасности") [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_350651/d458a513e4f9e11492296d52c0c52d183afec8fb/

Методическое пособие «Поговорите с ребенком об Интернете» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detionline.com/assets/files/mts/Pogovorite-s-rebenkom.pdf>

Работа с раскрасками. Источник: сайт Яндекс Коллекции (шаблоны для раскраски) <https://yandex.ru/collections/user/teacher-g4/raskraski-9-maia/>

Мастер-класс «Изучение техники рисования «Рисуем салют Победы».

<https://www.youtube.com/watch?v=H5OzPiXfJU>

Мастер-класс «Аппликация объемный самолетик» <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14428823328379684918&text=поделка%20самолет%20из%20картона%20видео&path=wizard&parent-reqid=1588520841427336-140618571909196443500299-production-app-host-man-web-yp-202&redircnt=1588520846.1>

Кашемир. Документальный фильм. 2009 г.

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=8122090951001905255&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DR5NYWxEhSLM&text=%D0%9A%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80.%20%20%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC.%20%202009&path=sharelink>

Онлайн-урок рисования гуашью для начинающих. Подготовка фона для картины. <https://www.youtube.com/watch?v=DZz3UWIp5Rg>

Онлайн-урок рисования гуашью для начинающих. Как нарисовать траву <https://www.youtube.com/watch?v=SUrBt--r9EY>

Как нарисовать полевые ромашки. Онлайн-урок рисования гуашью для начинающих. <https://youtu.be/TgVSjaB3xzI>

Занятие с детьми с ОВЗ «Бабочка в технике изонить». <https://infourok.ru/metodicheskij-konstruktor-zanyatiya-s-detmi-s-ovz-babochka-v-tehnikе-izonit-4387340.html>

Кадровое обеспечение

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация программы «Творческая мастерская» сопровождается текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией.

Текущий контроль. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточная аттестация - проверка уровня освоения детьми программы за полугодие.

Итоговая аттестация - определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Первый год обучения:

– через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) – промежуточный контроль;

– через отчётные просмотры законченных работ – итоговый контроль.

Второй год обучения:

– через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) – промежуточный контроль;

– через отчётные просмотры законченных работ – итоговый контроль.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для реализации программы разработаны **тематические тестовые материалы** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах, используется следующая таблица (табл. 2).

**Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках
за 2 года обучения по программе
«Творческая мастерская»**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

По итогам освоения программы каждый ребёнок получает соответствующий документ (удостоверение либо свидетельство – в соответствии с Положением об аттестации обучающихся в МАУДО «ЦРТДиЮ»).

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызвала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Для реализации программы разработаны **технологические схемы выполнения коллективных работ**. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир».

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. Например, автором разработан дидактический материал «Цветовые контрасты» - это серия таблиц, которая используется на живописных занятиях и используется для лучшего понимания цвета детьми. Таблицы разработаны с игровыми элементами подачи материала. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится «от простого к сложному», от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Одним из современных методов обучения является проблемная технология, которая используется при реализации данной программы. Детям предлагаются определенные проблемные ситуации.

Технология творческого сотрудничества — это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. На первом этапе решения поставленной проблемы организуется работа в группах. Основная практическая часть занятий — это самостоятельный творческий поиск обучающихся.

Технология эмоционального погружения представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных).

Технология сравнения — один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла. На занятиях проводится сравнительный анализ произведений искусства. А также сравнивается по выразительным возможностям художественные материалы и техники, по свойствам и качествам — реальные и фантастические объекты и персонажи. Объектом сравнения служат и цвет, и размер, форма, фактура предметов, а также работы обучающихся.

Конструирование, как вид изобразительного творчества способствует развитию пространственно-образного мышления, архитектурно-художественных навыков, координирует работу пальцев и мозга, развивает мелкую моторику рук. Вырабатывается усидчивость, аккуратность и исполнительская культура.

Дифференциация предполагает выполнение учеником индивидуальной задачи, учитывающей его психофизиологические особенности, сложившийся опыт и жизненные притязания.

Рефлексия: оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачу своих сверстников, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития.

Технология «педагогика успеха» предполагает, что гораздо разумнее стремиться развивать достоинства человека, чем искоренять его недостатки; ученик, ориентированный на достижение успеха, имеет больше шансов полноценном развитии, чем ученик, ориентированный на избегание неудачи.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

12. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
13. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
14. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
15. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
16. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
17. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
18. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

19. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
20. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
21. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
22. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
23. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
24. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
25. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
26. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
27. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
28. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
29. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
30. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
31. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
32. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
33. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
34. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
35. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
36. Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1. Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
- [ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ.](#)
- [ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ.](#)
- Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- [Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 3648-20 от 28.09.2020 г., № 28.](#)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 18.2018 г.](#)
- Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК-295/06.
- Устав МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЕНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО ЦРТДиЮ
Протокол № _____
от «__» 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦРТДиЮ
_____ Е.Н. Акименко
Приказ № _____
от «__» _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2023–2024 уч. год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Творческая мастерская»

художественной направленности
первый год обучения

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Автор-составитель:

Самарцева Ольга Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Оренбург
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная.

Уровень сложности содержания программы стартовый.

Особенности обучения в данном учебном году:

- год обучения – первый;
- возраст детей, на которых рассчитана программа на текущий учебный год - 7-11 лет;
- объём учебных часов в текущем учебном году - 144 часа;
- режим занятий в текущем учебном году – два раза в неделю по 2 академических часа (45 минут);
- место реализации программы – проспект Гагарина, 25, детский клуб «Пионер»;
- формы занятий: вводное, ознакомительное, занятие по памяти, тематическое, занятие-импровизация, конкурсное игровое, комбинированное, итоговое.

Особенности реализации содержания:

Программа содержит разделы по рисунку, графике, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, цветоведению. В каждом разделе используется информация по истории искусства, что способствует наиболее полному раскрытию темы, пониманию материала и творческому подходу к решению конкретной задачи.

Темы по цветовым контрастам знакомят детей с основными средствами выразительности живописи. Разделы по декоративно-прикладному искусству включают такие основные разделы как стилизация, симметрия, орнамент и декоративное рисование (для постановки руки в декоративной живописи). Раздел работы с бумагой включает в себя разнообразные приёмы и методы использования мятой, рваной, скрученной бумагой. Программа предусматривает экскурсии в музеи города Оренбурга, что является заключительным мотивирующим этапом завершения учебного года.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей детей посредством занятий изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью

Задачи (первого) года обучения:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучать детей основам изобразительной грамоты и творчески развивать посредством занятий изобразительной деятельностью;
- познакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умения строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

– развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: *(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):*

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к отечественному искусству;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- иметь первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- иметь представление о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- иметь представление о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- уметь слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;
- уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Личностные результаты:

- иметь представление о ценностных ориентирах в области изобразительного искусства;
- уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей;
- уметь самостоятельно осуществлять поиск решения различных изобразительных задач;
- иметь навыки самостоятельной и групповой работы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель для реализации программы – 36.

В соответствии с годовым учебным графиком МАУДО ЦРТДиЮ, расписанием занятия по данной программе начинается с 15 сентября 2023 года и заканчивается 28 мая 2024 года.

В период с 1.09.2023 по 14.09.2023 г. проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка учебного кабинета, пособий и раздаточного материала.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество уч. недель	Количество уч. дней	Количество уч. часов	Режим занятий
первый	15.09.2023	28.05.2024	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

Первый год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля	Корректировка
Раздел 1.				2	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии			
1	15.09		Вводное занятие	2	Вводное занятие. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием	пр. Гагарина, 25	Диагностика учебной мотивации	
Раздел 2.				6	Свойства красок.			
2	19.09		Комбинированное занятие	2	Тема: «Танец дружных красок». Свойства красок. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. <i>Практическое занятие.</i> Работа с красками. Выполнение задания: «Танец дружных красок»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины	
3	21.09		Занятие-импровизация	2	Тема: «Ссора красок», «Витражные окошки». Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. <i>Практическое занятие.</i> Работа с красками. Выполнение задания: «Ссора красок», «Витражные окошки».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
4	26.09		Занятие-импровизация	2	Тема: «Ссора красок», «Сказочные коврики» Свойства красок. Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	пр. Гагарина, 25	участие в выставке	

					Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). <i>Практическое занятие.</i> Работа с красками. Выполнение задания: «Ссора красок», «Сказочные коврики»			
Раздел 3.				6	Королева Кисточка и волшебные превращения красок			
5	28.09		Комбинированное занятие	2	Тема: «Радуга-дуга» Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Радуга-дуга»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
6	03.10		Комбинированное занятие	2	Тема: Королева Кисточка и волшебные превращения красок Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Цветик-семицветик»,	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
7	05.10		Комбинированное занятие	2	Тема: «Праздничный букет», «Салют». Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Праздничный букет», «Салют».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы	
Раздел 4.				6	Праздник тёплых и холодных цветов.			
8	10.10		Занятие по памяти	2	Тема: «Холод – тепло», «Сказочное солнышко» Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память: «Холод – тепло», «Сказочное солнышко»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины	
9	12.10		Занятие по памяти	2	Тема: «Золотая рыбка» Праздник тёплых и холодных цветов. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Золотая рыбка»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
10	17.10		Комбинированное занятие		Тема: «Морское дно», «Зимний лес». Праздник тёплых и холодных цветов. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: упражнение на	пр. Гагарина, 25	Просмотр	

					зрительную и ассоциативную память «Морское дно», «Зимний лес».				
Раздел 5.				6	Серо-чёрный мир красок				
11	19.10		Занятие по памяти	2	Тема: «Сказочные горы» Серо-чёрный мир красок Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Сказочные горы»	пр. Гагарина, 25		Просмотр	
12	24.10		Тематическое занятие	2	Тема: «Кошка у окошка» Серо-чёрный мир красок «Волшебные» возможности ахроматической палитры и переходы цветов от светло-серого до чёрного. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Кошка у окошка»	пр. Гагарина, 25		Просмотр	
13	26.10		Тематическое занятие	2	Тема: «Туман». Серо-чёрный мир красок Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Туман».	пр. Гагарина, 25		ИЗО-викторины	
Раздел 6.				6	Красочное настроение				
14	31.10		Тематическое занятие	2	Тема: «Воздушные замки» Красочное настроение Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Воздушные замки»	пр. Гагарина, 25		Просмотр	
15	02.11		Тематическое занятие	2	Тема: «Дремучий лес». Красочное настроение Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Дремучий лес».	пр. Гагарина, 25		участие в выставке	
16	07.11		Занятие-импровизация	2	Тема: «Дремучий лес». Красочное настроение Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Дремучий лес».	пр. Гагарина, 25		ИЗО-конкурсы	
Раздел 7.				6	Волшебная линия				
17	09.11		Занятие-импровизация	2	Тема: «Линейная фантазия» Волшебная линия Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Линейная фантазия»	пр. Гагарина, 25		Просмотр	

18	14.11		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Лабиринты». Волшебная линия «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Лабиринты».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины	
19	16.11		Занятие-импровизация		Тема: Рисуем по замыслу. Волшебная линия «Характер линий» (зубастый, хитрый, прыгучий). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания по замыслу	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
Раздел 8.				6	Точка			
20	21.11		Занятие с натуры	2	Тема: «Мир насекомых под микроскопом» Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисуемого предмета. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Мир насекомых под микроскопом»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
21	23.11		Занятие с натуры	2	Тема: «Черепашки в пустыне» Точка «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Черепашки в пустыне»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины	
22	28.11		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Волшебные поляны». Точка Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Волшебные поляны».	пр. Гагарина, 25	участие в выставке	
Раздел 9.				6	Пятно			
23	30.11		Занятие-импровизация	2	Тема: «Танец бабочек» Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Танец бабочек»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
24	05.12		Занятие-импровизация	2	Тема: «Образ доброго и злого сказочного героя». Пятно. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Образ доброго и злого сказочного героя».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
25	07.12		Занятие-импровизация	2	Тема: «Образ доброго и злого сказочного героя». Пятно. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Образ доброго	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины	

					и злого сказочного героя».			
Раздел 10.				6	Форма			
26	12.12		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Построй сказочный город» Форма. Понимание формы предмета. <i>Практическое занятие.</i> Задание-игра: «Построй сказочный город»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
27	14.12		Комбинированное занятие	2	Тема: «Дорисуй чудо-юдо» Форма. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. <i>Практическое занятие.</i> Задание-игра: «Дорисуй чудо-юдо»	пр. Гагарина, 25	участие в выставке	
28	19.12		Занятие проверочное	2	Тема: «Отгадай фантастическое животное». Форма. Формы и ассоциации. <i>Практическое занятие.</i> Задания-игры: «Отгадай фантастическое животное».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы	
Раздел 11.				6	Контраст форм			
29	21.12		Занятие с натуры	2	Тема: «Листопад» Контраст форм Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Листопад»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
30	26.12		Занятие по памяти	2	Тема: «Дары осени» Контраст форм Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»); различные природные формы и их строение). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Дары осени»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
31	28.12		Занятие проверочное	2	Тема: «Лесной хоровод». Контраст форм Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Лесной хоровод».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины	
Раздел 12.				6	Симметрия			
32	09.01		Занятие-импровизация	2	Тема: «Чего на свете не бывает?» Симметрия Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. <i>Практическое занятие.</i> Задания-игры: «Чего на свете не бывает?»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
33	11.01		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Чудо-бабочка» Симметрия Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Игровой способ изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу. <i>Практическое занятие.</i> Задания-игры: «Чудо-бабочка»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
34	16.01		Занятие-импровизация	2	Тема: «Образ из пятна». Симметрия Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Игровой способ изображения симметрии: использование сложенного листа бумаги в технике	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины	

					«монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. <i>Практическое занятие.</i> Задания-игры: «Образ из пятна».				
Раздел 13				8	Стилизация				
35	18.01		Тематическое занятие	2	Тема: «Жар-птица» Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Жар-птица»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
36	23.01		Занятие проверочное	2	Тема: «Древо жизни». Стилизация Особенности художественного видения мира: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Древо жизни»	пр. Гагарина, 25	Промежуточная аттестация - устный опрос		
37	25.01		Тематическое занятие	2	Тема: «Сказочные кони». Стилизация. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса и др.). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Сказочные кони».	пр. Гагарина, 25	участие в выставке		
38	30.01		Тематическое занятие	2	Тема: «Сказочные кони». Стилизация. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (вышивка, дымковская игрушка и др.). <i>Практическое занятие.</i> Завершение заданий: «Сказочные кони».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы		
Раздел 14				8	Декоративные узоры				
39	01.02		Занятие-импровизация	2	Тема: «Узорчатые змейки». Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
40	06.02		Занятие-импровизация	2	Тема: «Вздохмаченные человечки» Декоративные узоры. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Вздохмаченные человечки»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины		
41	08.02		Занятие по памяти	2	Тема: «Пёстрая черепашка». Декоративные узоры. Узоры, придуманные художником. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Пёстрая черепашка».	пр. Гагарина, 25	Просмотр		

42	13.02		Занятие-импровизация	2	Тема: «Пёстрая черепашка». Декоративные узоры. Выразительные возможности и многообразие узоров. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Пёстрая черепашка».	пр. Гагарина, 25		участие в выставке	
Раздел 15				8	Орнамент				
43	15.02		Занятие с натуры	2	Тема: «Весёлые строчки». Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Весёлые строчки»	пр. Гагарина, 25		Просмотр	
44	20.02		Занятие с натуры	2	Тема: «Весёлые строчки» Орнамент. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Весёлые строчки»	пр. Гагарина, 25		Просмотр	
45	22.02		Занятие с натуры	2	Тема: «Мамины бусы» Орнамент. Чудесные ритмо-превращения (геометрические орнаменты). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Мамины бусы»	пр. Гагарина, 25		Просмотр	
46	27.02		Занятие с натуры	2	Тема: «Цветочные гирлянды». Орнамент. Чудесные ритмо-превращения (растительные орнаменты). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Цветочные гирлянды».	пр. Гагарина, 25		участие в выставке	
Раздел 16				12	Сказочная композиция				
47	29.02		Тематическое занятие	2	Тема: «Оживший зачарованный мир» Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Эскизы. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Оживший зачарованный мир»	пр. Гагарина, 25		ИЗО-викторины	
48	05.03		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Оживший зачарованный мир» Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Эскизы. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Оживший зачарованный мир»	пр. Гагарина, 25		Просмотр	
49	07.03		Тематическое занятие	2	Тема: «Чудо-богатыри» Сказочная композиция. Сказка, увиденная глазами художника. Эскизы. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Чудо-богатыри»	пр. Гагарина, 25		Просмотр	
50	12.03		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Чудо-богатыри» Сказочная композиция Сказка, увиденная глазами художника. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Чудо-богатыри»	пр. Гагарина, 25		участие в выставке	

51	14.03		Тематическое занятие	2	Тема: «Добрая сказка». Сказочная композиция. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Эскизы. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Добрая сказка».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
52	19.03		Занятие-импровизация	2	Тема: «Добрая сказка». Сказочная композиция. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Добрая сказка».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы	
Раздел 17				10	Работа с мятой бумагой			
53	21.03		Занятие-импровизация	2	Тема: «Лоскутный коврик» Работа с мятой бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Лоскутный коврик»	пр. Гагарина, 25	участие в выставке	
54	26.03		Занятие-импровизация	2	Тема: «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки». Работа с мятой бумагой Рваная аппликация. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
55	28.03		Занятие-импровизация	2	Тема: «Лепим снеговика». Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Лепим снеговика»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
56	02.04		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Лепим бабочку». Работа с мятой бумагой. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Лепим бабочку».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
57	04.04		Занятие-импровизация	2	Тема: «Лепим бабочку». Работа с мятой бумагой. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Лепим бабочку».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы	
Раздел 18				4	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)			
58	09.04		Занятие-импровизация	2	Тема: «Волшебный лес», «Смешные человечки» Смешанная техника Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание,	пр. Гагарина, 25	Просмотр	

					сгибание, резание бумаги и т.д.). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки».			
59	11.04		Занятие-импровизация	2	Тема: «Маскарадные маски». Смешанная техника повторение пройденной темы. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Маскарадные маски».	пр. Гагарина, 25	участие в выставке	
Раздел 19				4	Цветные карандаши			
60	16.04		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Цветной ветер», «Принцесса Осень» Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
61	18.04		Занятие-импровизация	2	Тема: «Разноцветные ёжики». Цветные карандаши. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Разноцветные ёжики».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы	
Раздел 20				4	Гелевые ручки, тушь			
62	23.04		Комбинированное занятие	2	Тема: «Лесной волшебник», «В траве» Гелиевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины	
63	25.04		Комбинированное занятие	2	Тема: «Паук и паутина». Гелиевые ручки, тушь. Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Паук и паутина».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
Раздел 21				4	Восковые мелки, фломастеры			
64	30.04		Тематическое занятие	2	Тема: «Весёлые и грустные клоуны». Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Весёлые и грустные клоуны».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
65	07.05		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Карусель». Восковые мелки, фломастеры. Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Карусель».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы	

Раздел 22				6	Пастель, уголь			
66	14.05		Занятие-импровизация	2	Тема: «Золотой сон». Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля. <i>Практическое занятие. Выполнение задания: «Золотой сон».</i>	Музей ИЗО, пер.Каширина, 29	Просмотр	
67	16.05		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Букет в вазе». Пастель, уголь. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. <i>Практическое занятие. Выполнение задания: «Букет в вазе».</i>	Музей ИЗО, пер.Каширина, 29	ИЗО-викторины	
68	21.05		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Сказочный герой». Пастель, уголь. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь). <i>Практическое занятие. Выполнение задания: «Сказочный герой».</i>	Музей ИЗО, Пер.Каширина, 29	участие в выставке	
Раздел 23				6	Экскурсии в музей и на выставки			
69	23.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия	2	Экскурсии в музеи и на выставки. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Посещение Союза художников Оренбургской области.	Союз художников Оренбургской области.	устный опрос	
70	28.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия	2	Экскурсии в музеи и на выставки. Путешествие в мир искусства: Путешествие в мир искусства: Посещение музея ИЗО, Музея имени Пушкина А.С.	музей ИЗО, имени Пушкина А.С.	беседа	
71	30.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия	2	Экскурсии в музеи и на выставки. Посещение Областного выставочного зала. (ул. Володарского, 13)	Областной выставочный зал (ул. Володарского, 13)	беседа	
72	31.05		Итоговое занятие	2	Просмотр. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Мини-выставка за учебный год.	пр. Гагарина, 25	Итоговая аттестация\ Просмотр, устный опрос	
Всего					144 часа			

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЕНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО ЦРТДиЮ
Протокол № _____
от «__» 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦРТДиЮ
_____ Е.Н. Акименко
Приказ № _____
от «__» _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2023 – 2024 уч. год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Творческая мастерская»

художественной направленности
второй год обучения

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Автор-составитель:

Самарцева Ольга Андреевна

педагог дополнительного образования

г. Оренбург
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная.

Уровень сложности содержания программы - базовый.

Особенности обучения в данном учебном году:

- год обучения – второй;
- возраст детей, на которых рассчитана программа на текущий учебный год 10-14 лет;
- объём учебных часов в текущем учебном году 216 часа;
- режим занятий в текущем учебном году – три раза в неделю по 2 академических часа (45 минут);
- место реализации программы – проспект Гагарина, 25, детский клуб «Пионер»;
- формы занятий: вводное, ознакомительное, занятие по памяти, тематическое, занятие-импровизация, конкурсное игровое, комбинированное, итоговое.

Особенности реализации содержания:

Программа содержит разделы по рисунку, графике, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, цветоведению. В каждом разделе используется информация по истории искусства, что способствует наиболее полному раскрытию темы, пониманию материала и творческому подходу к решению конкретной задачи.

Раздел «Пропорции» содержит темы по изображению животных, учит детей соразмерности в изображении, сравнительному анализу, гармоничному рисунку. Раздел «Плоскостное и объёмное изображение» знакомит с декоративным творчеством, учит гармонии цвета, составлению композиции на плоскости и изображению объёмных предметов. Раздел «Рисование с натуры и по памяти» знакомит детей с окружающим миром и возможностью его изобразить, опираясь на натуру. Рисование по памяти развивает память, воображение. Раздел «Образ дерева» не просто знакомит с силуэтом и особенностями изображения деревьев разных пород, но и развивая фантазию, ребёнок учится передавать характер растительного мира. Умение изображать эмоции неодушевлённого предмета, отождествлять неживое с настроением человека – особенность данного раздела.

Раздел «Живописная связь неба и земли» даёт представление о линии горизонта, колористическом контрасте в изображении воздуха, моря и земли.

Раздел «Времена года» знакомит детей с особенностями колорита времён года и с нетрадиционными техниками в изображении времён года. Раздел «Полуплоскостные изделия» знакомит с ручным трудом. Работа ножницами, создание полуплоскостной композиции из цветной и белой бумаги обогащает опыт в декоративно-прикладной деятельности. Разделы по изготовлению сувенирных открыток и объёмных композиций учат слаженности в работе, развивают моторику рук, фантазию, творческое мышление.

Разделы «Ритм и движение» и «Композиционный центр» развивают способность гармоничной компоновки в листе, а вместе с тем глазомер. Завершается обучение по программе разделом экскурсий по музеям ИЗО, что делает процесс обучения более интересным и качественным. Проблемы воспитания и **обучения** диктуют необходимость внедрения новых форм работы. Экскурсии являются этой формой учебной работы. Главный смысл состоит в том, чтобы с помощью **экскурсий** применять новые информационные технологии, погружение обучающихся в историческую эпоху, происходит сплочение коллектива.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей детей посредством занятий изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- расширить представление о различных художественных материалах и техниках изобразительной деятельности;
- знакомить с изобразительной грамотой посредством занятий изобразительной деятельностью.
- Расширить представление о построении фигур в перспективе;
- приобрести умения строить композицию с несколькими композиционными центрами.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- а) иметь представление о ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) уважительно относиться к творчеству как своему, так и других людей;
- в) уметь самостоятельно находить решения различных изобразительных задач;
- г) развить творческие способности для удовлетворения духовных и эстетических потребностей;
- д) владеть различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) уметь отстаивать свой эстетического идеал;
- ж) уметь работать самостоятельно и в группе.

Предметные результаты:

- а) иметь представление о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) иметь представление о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них (цвет, тон, линия);
- в) знать основную терминологию и классификацию изобразительного искусства (по видам, материалам, технике и жанрам);
- г) иметь представление об отечественной и мировой культуре;
- д) иметь представление о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

- а) овладеть способностью принимать цели и задачи учебной деятельности (умение планировать и оценивать учебные действия;
- б) находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- в) уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- г) формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- д) использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;
- е) уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Второй год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля	Корректировка
Раздел 1.				2	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.			
1	01.09		Вводное занятие	2	Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила техники безопасности в изостудии. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.	пр. Гагарина, 25	Диагностика учебной мотивации	
Раздел 2.				16	Гармония цвета			
2	04.09		Занятие с натуры	2	Тема: «Дары осени». Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета (красный). Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом». <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Дары осени»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
3	06.09		Занятие с натуры	2	Тема: «Дары осени». Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета (красный). <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Дары осени»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
4	08.09		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Праздничный букет». Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета (синий). <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Праздничный букет»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
5	11.09		Занятие-импровизация	2	Тема: «Праздничный букет» Гармония цвета Различные сочетания одного и того же цвета (синий). <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Праздничный букет»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
6	13.09		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Зимняя сказка». Гармония цвета .Различные сочетания одного и того же цвета (зелёный). <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Зимняя сказка».	пр. Гагарина, 25	участие в выставке	
7	15.09		Занятие-импровизация	2	Тема: «Зимняя сказка». Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета (зелёный). <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Зимняя сказка».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
8	18.09		Занятие-импровизация	2	Тема: Гармония цвета. Различные сочетания. одного и того же цвета (жёлтый). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Караван в пустыне»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
9	20.09		Занятие-импровизация	2	Тема: «Караван в пустыне». Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета (жёлтый).	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы	

			ция		<i>Практическое занятие. Завершение задания: «Караван в пустыне»</i>				
Раздел 3.				14	Контраст цвета				
10	22.09		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Огни цирка». Контраст цвета. Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Контраст по цвету. <i>Практическое занятие: Выполнить задание: «Огни цирка».</i>	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы		
11	25.09		Занятие по памяти	2	Тема: «Огни цирка». Контраст цвета. Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Контраст по цвету. <i>Практическое занятие. Завершение задания: «Огни цирка».</i>	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
12	27.09		Комбинированное занятие	2	Тема: «Сказочная птица». Контраст цвета. Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Контраст светлого и тёмного. <i>Практическое занятие. Выполнить задание: «Сказочная птица».</i>	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
13	29.09		Занятие-импровизация	2	Тема: «Сказочная птица». Контраст цвета. Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Контраст светлого и тёмного. <i>Практическое занятие. Завершение задания: «Сказочная птица».</i>	пр. Гагарина, 25	участие в выставке		
14	02.10		Занятие-импровизация	2	Тема: «Теремок». Контраст цвета. Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Контраст большого и малого. <i>Практическое занятие. Примерные задания: «Теремок».</i>	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
15	04.10		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Теремок». Контраст цвета. Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Контраст большого и малого, контраст по площади цветowych пятен. <i>Практическое занятие. Завершение задания: «Теремок».</i>	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
16	06.10		Занятие-импровизация	2	Тема: «Дождь в лесу». Контраст цвета. Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Контраст симультанный, контраст дополнительных цветов, контраст тёплого и холодного. <i>Практическое занятие. Примерные задания: «Дождь в лесу».</i>	пр. Гагарина, 25	Просмотр		

Раздел 4.				14	Цветные кляксы			
17	09.10		Тематическое занятие	2	Тема: «Цветные сны» Цветные кляксы Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Цветные сны»	пр. Гагарина, 25	участие в выставке	
18	11.10		Тематическое занятие	2	Тема: «Цветные сны». Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Цветные сны».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
19	13.10		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Волшебные бабочки». Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Волшебные бабочки».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
20	16.10		Тематическое занятие	2	Тема: «Волшебные бабочки». Цветные кляксы Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Волшебные бабочки».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
21	18.10		Занятие-импровизация	2	Тема: «Чудо-юдо». Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Чудо-юдо».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
22	20.10		Тематическое занятие	2	Тема: «Чудо-юдо». Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Чудо-юдо».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
23	23.10		Занятие-импровизация	2	Тема: «Смешные животные». Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Смешные животные».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы	
Раздел 5.				16	Пропорции			
24	25.10		Занятие по памяти	2	Тема: «Смешные животные». Пропорции. Законы гармонии. Творческая деятельность архитекторов и художников на созидание новых, созвучных объективным законам восприятия и гармонии природы. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Смешные животные».	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
25	27.10		Занятие-импровизация	2	Тема: Рисуем кошку. Пропорции. Все тела и их части должны сравниваться или соизмеряться друг с другом по признаку	пр. Гагарина, 25	Просмотр	

			ция		пропорциональных отношений. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Рисуем кошку.				
26	30.10		Занятие по памяти	2	Тема: Рисуем лошадь. Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Рисуем лошадь.	пр. Гагарина, 25	участие в выставке		
27	01.11		Занятие-импровизация	2	Тема: Рисуем слона. Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Рисуем слона.	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
28	03.11		Занятие-импровизация	2	Тема: Рисуем собаку. Пропорции. Гармония - связь различных частей в единое целое. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Рисуем собаку.	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
29	06.11		Занятие с натуры	2	Тема: Как нарисовать глаз. Пропорции. Законы гармонии. Соразмерность и пропорция. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Как нарисовать глаз.	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
30	08.11		Занятие с натуры		Тема: Рисуем лицо человека. Пропорции. Соразмерность и пропорция. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Рисуем лицо человека.	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
31	10.11		Занятие с натуры	2	Тема: Рисуем человека Пропорции. Принципы пропорциональной соразмерности элементов - неперенное условие формирования облика объекта. Фундаментальный тезис античной философии: "Человек - мера вещей". <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Рисуем человека (взрослого, ребёнка).	пр. Гагарина, 25	участие в выставке		
Раздел 6.				14	Плоскостное и объёмное изображение				
32	13.11		Занятие-импровизация	2	Тема: «Геометрический коврик». Плоскостное и объёмное изображение Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Геометрический коврик»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
33	15.11		Занятие-импровизация	2	Тема: «Геометрический коврик». Плоскостное и объёмное изображение Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Геометрический коврик»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
34	17.11		Тематическое занятие	2	Тема: «Эскиз витража». Плоскостное и объёмное изображение Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Эскиз витража»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы		
35	20.11		Занятие-импровизация	2	Тема: «Эскиз витража». Плоскостное и объёмное изображение Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями	пр. Гагарина, 25	Просмотр		

			ция		и светотенью. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Эскиз витража»				
36	22.11		Занятие-импровизация	2	Тема: «Любимые игрушки». Плоскостное и объёмное изображение Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Любимые игрушки»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
37	24.11		Занятие-импровизация	2	Тема: «Любимые игрушки» Плоскостное и объёмное изображение Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Любимые игрушки».	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
38	27.11		Тематическое занятие	2	Тема: «Конструктор». Плоскостное и объёмное изображение Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Конструктор».	пр. Гагарина, 25	участие в выставке		
Раздел 7.				12	Рисование с натуры и по памяти				
39	29.11		Занятие с натуры	2	Тема: «Зарисовки предметов быта». Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Зарисовки предметов быта».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы		
40	01.12		Занятие с натуры	2	Тема: «Зарисовки предметов быта». Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Зарисовки предметов быта».	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
41	04.12		Тематическое занятие	2	Тема: «Зарисовки чучела птиц». Рисование с натуры и по памяти. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Зарисовки чучела птиц».	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
42	06.12		Тематическое занятие	2	Тема: «Зарисовки чучела птиц». Рисование с натуры и по памяти. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Зарисовки чучела птиц».	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
43	08.12		Занятие с натуры	2	Тема: «Зарисовки интерьера». Рисование с натуры и по памяти. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Зарисовки интерьера».	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
44	11.12		Занятие с натуры	2	Тема: «Зарисовки интерьера».Рисование с натуры и по памяти. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Зарисовки интерьера».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы		
Раздел 8.				12	Образ дерева				

45	13.12		Занятие по памяти	2	Тема: «Грустное и весёлое дерево» Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Зарисовки с натуры и по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Грустное и весёлое дерево»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
46	15.12		Занятие по памяти	2	Тема: «Древо жизни», «Лесная тропинка» Образ дерева. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Зарисовки с натуры и по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Древо жизни», «Лесная тропинка»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
47	18.12		Тематическое занятие	2	Тема: «Древо жизни», «Лесная тропинка» Образ дерева. Зарисовки с натуры и по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Древо жизни», «Лесная тропинка»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
48	20.12		Занятие по памяти	2	Тема: «Старый дуб» Образ дерева. Зарисовки с натуры и по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Старый дуб»	пр. Гагарина, 25	участие в выставке		
49	22.12		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Старый дуб», «Осенний клён». Образ дерева. Графические зарисовки деревьев. Зарисовки с натуры и по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание «Старый дуб», «Осенний клён».	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
50	25.12		Тематическое занятие	2	Тема: «Старый дуб», «Осенний клён». Образ дерева. Зарисовки с натуры и по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Старый дуб», «Осенний клён».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы		
Раздел 9.				10	Живописная связь неба и земли				
51	27.12		Занятие по памяти	2	Тема: «Закат» Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Закат»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
52	29.12		Занятие по памяти	2	Тема: «Хмурый лес». Живописная связь неба и земли. Цветотональные отношения земли и неба в разных состояниях. Линия горизонта. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Хмурый лес».	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
53	10.01		Занятие по памяти	2	Тема: Живописная связь неба и земли. Небо на море. Колорит. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Морской пейзаж».	пр. Гагарина, 25	Просмотр		

54	12.01		Проверочное занятие	2	Тема: «Солнечный денёк». Живописная связь неба и земли. Колорит красок для изображения неба на 1, 2 и дальнем плане. Приёмы изображения неба с перистыми облаками. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Солнечный денёк».	пр. Гагарина, 25	Промежуточная аттестация - устный опрос		
55	15.01		Занятие по памяти	2	Тема: «Гроза в лесу». Живописная связь неба и земли. Облачное небо. Приёмы изображения неба с перистыми облаками. Приёмы изображения неба с грозовыми тучами. Колористические особенности погоды и освещения. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Гроза в лесу».	пр. Гагарина, 25	участие в выставке		
Раздел 10.				16	Времена года				
56	17.01		Занятие-импровизация	2	Тема: «Весёлое лето!». Времена года. Приёмы владения материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. Отпечатки листьев. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Весёлое лето!».	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
57	19.01		Занятие-импровизация	2	Тема: «Весёлое лето!». Времена года. Приёмы владения материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. Отпечатки листьев. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Весёлое лето!».	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
58	22.01		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Царство осеннего леса». Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Царство осеннего леса».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы		
59	24.01		Занятие-импровизация	2	Тема: «Царство осеннего леса». Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Царство осеннего леса».	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
60	26.01		Занятие-импровизация	2	Тема: «Хрустальная зима». Времена года. Не традиционные техники в изображении времён года. Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Оттиск пробкой. Оттиск поролоном. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Хрустальная зима».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины		
61	29.01		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Хрустальная зима». Времена года. Не традиционные техники в изображении времён года. Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Оттиск пробкой. Оттиск поролоном. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Хрустальная зима».	пр. Гагарина, 25	Просмотр		

62	31.01		Комбинированное занятие	2	Тема: «Весенняя сказка». Времена года. Не традиционные техники в изображении времён года. Оттиск смятой бумагой. Монотипия предметная. Набрызг. Отпечатки листьев. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Весенняя сказка».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины		
63	02.02		Комбинированное занятие	2	Тема: «Весенняя сказка». Времена года. Не традиционные техники в изображении времён года. Оттиск смятой бумагой. Монотипия предметная. Набрызг. Отпечатки листьев. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Весенняя сказка».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы		
Раздел 11.				10	Полуплоскостные изделия				
64	05.02		Занятие-импровизация	2	Тема: Полуплоскостные изделия. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Лесное кружево»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
65	07.02		Занятие-импровизация	2	Тема: «Подводный мир». Полуплоскостные изделия. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листов бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Подводный мир»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
66	09.02		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Снежинки» Полуплоскостные изделия. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листов бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Снежинки»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины		
67	12.02		Занятие-импровизация	2	Тема: «Хоровод в лесу». Полуплоскостные изделия. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листов бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Хоровод в лесу»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
68	14.02		Занятие-импровизация	2	Тема: «Корзинка для мамы». Полуплоскостные изделия. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листов бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Корзинка для мамы».	пр. Гагарина, 25	участие в выставке		
Раздел 12.				10	Объёмные композиции				
69	16.02		Занятие-импровизация	2	Тема: «Ваза с фруктами». Полуплоскостные изделия. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Ваза с фруктами»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы		
70	19.02		Занятие-импровизация	2	Тема: «Снеговик». Полуплоскостные изделия. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Снеговик».	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины		
71	21.02		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Замок принца». Полуплоскостные изделия. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Замок принца»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		

72	26.02		Занятие-импровизация	2	Тема: «Кошка». Полуплоскостные изделия. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Кошка»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины		
73	28.02		Занятие-импровизация	2	Тема: «Неваляшка». Полуплоскостные изделия. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Неваляшка»	пр. Гагарина, 25	участие в выставке		
Раздел 13				14	Сувенирные открытки.				
74	01.03		Тематическое занятие	2	Тема: «Новогодняя открытка». Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Новогодняя открытка»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
75	04.03		Тематическое занятие	2	Тема: «Поздравительная открытка» Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Поздравительная открытка»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы		
76	06.03		Тематическое занятие	2	Тема: «Открытка «С днём рождения» Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Открытка «С днём рождения»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины		
77	11.03		Тематическое занятие	2	Тема: «Открытка маме» Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Открытка маме»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
78	13.03		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Открытка подруге» Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Открытка подруге»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины		
79	15.03		Тематическое занятие	2	Тема: «Открытка с цветами и коллажем» Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Открытка с цветами и коллажем»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
80	18.03		Занятие проверочное	2	Тема: «Открытка раскладушка». Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Открытка раскладушка».	пр. Гагарина, 25	участие в выставке		

Раздел 14				2	Азы композиции.			
81	20.03		Занятие с природы	2	Тема: «Домашний интерьер». Азы композиции. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Нарисовать домашний интерьер, в центре композиции кот.	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы	
Раздел 15				8	Линия горизонта			
82	22.03		Тематическое занятие	2	Тема: «Восход солнца». Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Восход солнца»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
83	25.03		Тематическое занятие	2	Тема: «Полёт птиц». Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Полёт птиц»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины	
84	27.03		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Летят самолёты». Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Летят самолёты»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
85	29.03		Тематическое занятие	2	Тема: «Под водой с аквалангом». Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Под водой с аквалангом»	пр. Гагарина, 25	участие в выставке	
Раздел 16				18	Композиционный центр			
86	01.04		Занятие по памяти	2	Тема: «Мой любимый цветок». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «Мой любимый цветок»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурсы	
87	03.04		Занятие по памяти	2	Тема: «На берегу моря». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «На берегу моря»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
88	05.04		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Ночной город». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Ночной город»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	
89	08.04		Комбинированное	2	Тема: «Моя любимая сказка». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины	

			занятие		менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Моя любимая сказка»				
90	10.04		Занятие-импровизация	2	Тема: «Автомобиль мечты». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Автомобиль мечты»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
91	12.04		Занятие-импровизация	2	Тема: «Русский пейзаж». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Русский пейзаж»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
92	15.04		Занятие-импровизация	2	Тема: «Рыбак у моря». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Рыбак у моря»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурс		
93	17.04		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Караван в пустыне». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Караван в пустыне»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
94	19.04		Занятие-импровизация	2	Тема: «Букет бабушке». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Букет бабушке»	пр. Гагарина, 25	участие в выставке		
Раздел 17				16	Ритм и движение				
95	22.04		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Бег по кругу». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Бег по кругу»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторины		
96	24.04		Комбинированное занятие	2	Тема: «Догонялки». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Догонялки»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
97	26.04		Занятие-импровизация	2	Тема: «Лыжники с горы». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурс		

					на тему «Лыжники с горы»				
98	29.04		Занятие-импровизация	2	Тема: «Футболисты». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Футболисты»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
99	06.05		Занятие-импровизация	2	Тема: «Авторалли». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Авторалли»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
100	08.05		Занятие-импровизация	2	Тема: «Полёт бабочек». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Полёт бабочек»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-викторина		
101	10.05		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Наездники». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Наездники»	пр. Гагарина, 25	Просмотр		
102	13.05		Конкурсное игровое занятие	2	Тема: «Рыбки». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Рыбки»	пр. Гагарина, 25	ИЗО-конкурс		
Раздел 18				10	Экскурсии в музей и на выставки				
103	15.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия	2	Экскурсия в Выставочный зал на Володарского, 13 (1 этаж) Беседа с художниками Оренбуржья. Посещение союза художников России (Оренбургское отделение)	Выставочный зал на Володарского, 13 (1 этаж)	Беседа, опрос		
104	17.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия	2	Экскурсия в Выставочный зал на Володарского, 13 (2 этаж), Беседа с художниками Оренбуржья.	Выставочный зал на Володарского, 13 (2 этаж)	Опрос, беседа		

105	20.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия	2	Экскурсия в Музей им. А. С. Пушкина	Музей им. А. С. Пушкина (ул. Набережная)	Опрос, беседа	
106	22.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия	2	Экскурсия в Музей белорусской культуры в национальной деревне	Музей белорусской культуры в национальной деревне	Опрос, беседа	
107	24.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия	2	Экскурсия в краеведческий музей	Краеведческий музей г. Оренбурга	Опрос, беседа	
Раздел 19				2	Итоговое занятие. Просмотр			
108	27.05		Итоговое занятие	2	Итоговое занятие. Просмотр. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.	Пр. Гагарина, 25	Просмотр	
Всего				216 часов				

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО ЦРТДиЮ
Протокол № _____
от «__» 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦРТДиЮ
_____ Е.Н. Акименко
Приказ № _____
от «__» _____ 2023г.

Программа воспитательной работы
творческих объединений художественной направленности

**«Волшебный карандаш»,
«Творческая мастерская»**

Возраст детей: 5-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Самарцева Ольга Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Оренбург
2023

*«Процветание государства, благополучие
народа зависят неотменно от доброты
нравов, а доброта нравов неотменно
от воспитания»
Новиков Николай Иванович*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана для детей от 7 до 14 лет, обучающихся в детских объединениях художественной направленности «Творческая мастерская», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися детских объединений художественной направленности, на всех уровнях обучения и может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы за счет деятельности приглашенных специалистов, таких как педагог-психолог, педагог-организатор, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы.

Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания:

формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи воспитания:

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Планируемый результат воспитательной работы

По итогам реализации программы происходят изменения в

- гражданско-патриотическом направлении: знание государственных символов России, понимается значение слов Родина, народ России, семья, развивается чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям, развивается чувство коллективизма;
- экологической направленности воспитательной работы сформировывается представление об окружающей природе, её разновидностях, развивается чувство любви к природе, развивается чувство любви к природе, сформировывается понимание необходимости бережного отношения к природе;

- духовно-нравственном направлении сформировывается представление о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики, развивается потребность к активной познавательной деятельности, развитию, саморазвитию, сформировываются устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;

- здоровьесберегающем направлении работы сформировывается потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни, выполняются правила личной гигиены, развиваются физические способности детей;

- культурологическом направлении дети начинают разбираться в основных видах учреждений культуры, их назначении, особенностях, знают основные виды искусства, имеют представления о национальной культуре русского народа и народов других стран, знают правила поведения в обществе.

Работа с родителями

Формы работы с родителями	Традиционные формы	Нетрадиционные формы
Информационно-аналитические	Анкетирование Беседа Наблюдение	Социологический срез, опрос «Почта (телефон) доверия»
Познавательные	Родительское собрание Консультация Тематическая беседа Круглый стол	Тренинг Педагогическая гостиная «Вечер вопрос и ответов» Мастер-класс Творческая мастерская
Наглядно-информационные	Информационный стенд Выставка детских работ Фотовыставка	Сайт группы День открытых дверей Открытый просмотр занятий Презентация Видеоролик
Досуговые	Совместный праздник, развлечение, утренник	Участие в конкурсах различного уровня, акциях, проектах Совместная прогулка, экскурсия

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Для объединения «Творческая мастерская»

№	Мероприятие (форма, наименование)	Дата проведения	Примечание
СЕНТЯБРЬ			
1	День солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору!» Конкурс рисунков	15.09	
2	Беседа «Славит человека труд»	21.09	
3	Ремонт старых книг. Мастер-класс.	29.09	
ОКТАБРЬ			
4	Диспут «Я- гражданин России».	05.10	
5	Беседа «Экология и энергосбережение».	20.10	
НОЯБРЬ			
6	День народного единства России (день согласия и примирения) Беседа, презентация	02.11	
7	«Как вести себя в общественных местах»	16.11	
8	Беседа «Права и обязанности ребёнка» (20 ноября – Всемирный день ребенка).	20.11	
ДЕКАБРЬ			
9	Символика Российского государства.	08.12	

	Тематическая беседа.		
10	Уход за комнатными растениями. Наблюдение, беседа.	15.12	
	Конкурс рисунков «Слагаемые здоровья».	22.12	
ЯНВАРЬ			
11	Беседа «Будь здоров!»	18.01	
12	Конкурс снежных фигур «Семейная сказка». Фотовыставка.	25.01	
ФЕВРАЛЬ			
13	Конкурс рисунков «Слагаемые здоровья».	02.02	
14	Беседа «Международный день родного языка».	16.02	
МАРТ			
15	Беседа «Защитим диких животных».	15.03	
16	Круглый стол «Всероссийская неделя детской и юношеской книги».	22.03	
АПРЕЛЬ			
17	Беседа «Вредные привычки».	12.04	
18	Игры на свежем воздухе. Рисунки на асфальте. Фотовыставка.	27.04	
МАЙ			
19	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка» и др. Фотовыставка.	08.05	
20	Беседа «День славянской письменности и культуры».	17.05	
21	«Конфликт и его способы его разрешения» Круглый стол с родителями. Анкетирование.	24.05	

4.5. Глоссарий

акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

аэрограф - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

багет (от фр. *baguette*, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

вернисаж (от франц. *vernissage*, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

граттаж (от франц. *grattage*, от *gratter* - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

диптих (от греч. *diptychos* - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

детализация - тщательная проработка деталей изображения.

дублирование - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

жанр (от франц. *genre*, от лат. *genus* - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

колорит (от итал. *colorito*, от латинского *color* - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

коллаж (от французского *collage*, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

композиция (от латин. *compositio* - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

контрапост (от итал. *contrapposto* - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

лессировка (от нем. *Lasierung* - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

мастихин (с итал. *mestichino* - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

моделировка (от франц. *modeler* - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

мольберт (от нем. не употребляемого более *malbrett* - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

нюанс (от франц. *nuance* - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

основа - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

палитра (от франц. *palette*) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

панно (от фр. *panneau* - плоскость, от лат. *pannus* - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

панорама (от греч. *pan* - всё и *horama* - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

паспарту (от франц. *pas-partout*) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

пастозность (от итал. *pastoso* - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

перспектива (от франц. *perspective*, от лат. *perspicio* - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

пластические искусства - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

пластичность (от греч. *plastikos* - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы.

пленэр (от франц. *pleinair*, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

прием - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

ракурс (от франц. *racourci* - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

растущевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растущевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

растушка - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

ретушь (от франц. *retouche*, от *retoucher* - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

рефлекс (от лат. *reflexus* - обращенный, повёрнутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

розетка (от франц. *rosette*, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

4.6. Контрольно-диагностическая деятельность

Обучающие задачи (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Предметный результат	Вид контроля, сроки	Показатель	Оценочный инструментарий
- сформированность понятия о жанрах изобразительного искусства	Стартовый, сентябрь	Умеет определить основные жанры в искусстве: портрет (по пояс, голова, в полный рост), натюрморт (из предметов быта, тематический, декоративный), пейзаж(природа, морской, городской, сельский)	- вопросы для собеседования - практическое задание
	Текущий В течение года	Знает 11 жанров, уметь определить жанр в живописной работе	Тест – ответы на вопросы по картинкам
	Итоговый май	Знает жанры, уметь описывать основные характеристики жанра, знать смещения жанров	Вопросы по теме с карточками репродукциями картин разных жанров
- сформированность умения работы с различными художественными материалами и в различных техниках изобразительной деятельности	Стартовый, сентябрь	Умеет наносить краску гуашь, акварель, делать заливку, рисовать по контуру	Контрольное задание по теме «Танец дружных красок»
	Текущий В течение года	Умеет свободно работать кистями, ватными палочками, мятой бумагой, штампами методом «тычок», «штамп», «Оттиск»	Задание на декоративное рисование по теме: «Хрустальная зима»
	Итоговый май	Выполняет работы в разных техниках, различными традиционными и нетрадиционными материалами. Свободно владеть кистью плоской, круглой, веерообразной	Задание на изображение подводного мира с использованием всех изученных техник.
- сформированность умения строить фигуры с применениями основ перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	Стартовый, сентябрь	Умеет «ставить» фигуры на плоскость.	Тест на определение положения фигуры в пространстве.
	Текущий В течение года	Изображает комнату с учётом перспективы.	Тестовое задание на изображение своей комнаты с учётом перспективы.
	Итоговый май	Изображает интерьер и предметы в нём с учётом перспективы.	Тестовое задание на изображение комнаты и вида из окна с учётом перспективы.
- сформированность умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра	Стартовый, сентябрь	Располагает предметы в листе. Видеть главный предмет в композиции, композиционный центр.	Тест на составление композиции из цветных фигур на белом листе.
	Текущий В течение года	Умеет располагать предметы в листе, видеть и изображать главное в работе	Практическое задание «Натюрморт в интерьере». Найти главное в работе, выделить цветом
	Итоговый май	Строит композицию с учётом масштаба предметов, выделять композиционный центр, строить композицию в круге с центром	Выполнить тестовое задание: Расположить предметы в листе с учётом масштаба. Построить круговую композицию.

**Предметные
теоретические знания**

№	Фамилия, имя	Жанры изобразительного искусства			Расположение предметов в листе, перспектива			Композиционные центры в листе, варианты композиций			Основные и смешанные цвета			Разнообразие техник в рисунке			Общая оценка
		с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	

**Предметные
практические умения и навыки**

№	Фамилия, имя	Жанры изобразительного искусства			Различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности			Основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения			умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра			Выполнение задания на изображение симметричных, ассиметричных предметов			Общая оценка
		с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	

высокий-3 балла; средний-2 балла; низкий-1 балл

Развивающие задачи (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Предметный результат	Вид контроля, сроки	Показатель	Оценочный инструментарий
- сформированность чувственно-эмоциональных проявлений у детей: внимание, память, фантазия, воображение	Стартовый, сентябрь	Умеет определить форму (из геометрического пятна)	- практическое задание
	Текущий В течение года	Умеет нарисовать предмет по памяти	- практическое задание
	Итоговый май	Внимательно прослушав задание, может составить композицию по представлению	Вопросы по теме с карточками репродукциями картин разных жанров
- сформированность колористического	Стартовый, сентябрь	Умеет различать цвета	Работа с таблицами

видения	Текущий В течение года	Умеет различать цвета и их оттенки, составлять композицию из сложных цветов	- практическое задание
	Итоговый май	Умеет определить колорит работы, составить подобную композицию, предложить свой колорит картины в зависимости от состояния погоды, времени суток, времени года.	- практическое задание
- сформированность художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное	Стартовый, сентябрь	Умеет составлять композицию из простых предметов	опрос
	Текущий В течение года	Умеет отличить картину с законченным колоритом и композицией, умеет находить с помощью видоискателя готовую композицию в интерьере	Устный опрос
	Итоговый май	Умеет отличать произведение искусства от учебной работы, составлять композицию с композиционным центром, видеть законченность своего рисунка	- практическое задание
- сформированность владения кистью, карандашом; пластичность, гибкость рук и точность глазомера;	Стартовый, сентябрь	Умеет держать правильно кисть, проводить линию, закрашивать предметы	- практическое задание
	Текущий В течение года	Умеет наносить кистью точки, тонкие и толстые линии, выполнять заливку цветом	- практическое задание
	Итоговый май	Умеет изобразить предметы и выполнить их цветовой образ. Умеет работать лессировкой, а-ля прима, мозаичным мазком.	- практическое задание
- сформированность коммуникативных умений и навыков, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).	Стартовый, сентябрь	Умеет работать в коллективе	- коллективное задание
	Текущий В течение года	Умеет оценить свою работу, работу другого ребёнка, умеет общаться дружелюбно	- коллективное задание
	Итоговый май	Умеет решить задачи, поставленные в коллективе, помочь товарищу, умеет работать в группе	- коллективное задание

Планируемые результаты при формировании у обучающихся метапредметных знаний

Личностные	Метапредметные		
	познавательные	регулятивные	коммуникативные
<ul style="list-style-type: none"> расширять знания о целостности окружающего мира 	<ul style="list-style-type: none"> понимать и изображать элементарные геометрические фигуры или тела схожие с геометрическими фигурами 	<ul style="list-style-type: none"> понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом 	<ul style="list-style-type: none"> слушать собеседника, не перебивать, вникать в смысл того о чём говорит собеседник.

Критериальная таблица оценивания выполнения практической работы

Обучающийся самостоятельно и полностью выполняет все задачи, его работа полностью соответствует программным требованиям	<i>Максим.уровень усвоения материала</i>
Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.	<i>Средний уровень усвоения материала</i>
Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.	<i>Низкий уровень усвоения материала</i>

Критериальная таблица оценивания выполнения тестовых заданий

90%-100% правильных ответов;	<i>Высокий.уровень усвоения материала</i>
70%-89% правильных ответов;	<i>Средний уровень усвоения материала</i>
50%-69% правильных ответов.	<i>Низкий уровень усвоения материала</i>

Критериальная таблица оценивания знаний в форме беседы и опроса

учащийся дает развернутый, образный, правильный и полный ответ на вопросы педагога, самостоятельно ориентируется в пройденном материале;- выполняет верно тестовые задания.	<i>Максим.уровень усвоения материала</i>
Обучающийся знает и понимает учебный материал; ориентируется в пройденном материале, дает развернутый, образный, в целом грамотный, но неполный ответ; терминология и понятия используются правильно; Выполняет работы цветом.	<i>Средний уровень усвоения материала</i>
Обучающийся недостаточно владеет учебным материалом, часто ошибается; - ответ неполный, работа творческая не на должном уровне, не законченная.	<i>Низкий уровень усвоения материала</i>

Устный опрос – проверка правильности использования и осмысленности специальной терминологии, соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

	Вид контроля, сроки	Показатель	Оценочный инструментарий
Метапредметный результат- сформированность устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством	Стартовый, сентябрь	Проявляет интерес к изобразительной деятельности	практическое задание
	Текущий В течение года	Активно включается в процесс изобразительной деятельности	практическое задание
	Итоговый май	Выполняет все задания, проявляет интерес к выполнению сопутствующего задания	Вопросы по теме с карточками репродукциями картин разных жанров
Личностный результат - сформированность уважительно го отношения к искусству разных стран и народов	Стартовый, сентябрь	Интересуется искусством других стран	Работа с таблицами
	Текущий В течение года	Выполняет работы связанные с искусством разных стран	-практическое задание
	Итоговый май	Активно изучает искусство других стран, выполняет работы связанные с искусством других стран	практическое задание
- Личностный результат сформированность	Стартовый, сентябрь	Выполняет аккуратно задание	опрос
	Текущий	Длительно работает над эскизом, аккуратно выполняет	Устный опрос

рпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности	В течение года	работу	
	Итоговый май	Терпеливо работает над эскизом, разрабатывает варианты колорита, выполняет работу аккуратно	- практическое задание

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	2	фиолетовый цвет?				
	3	зелёный цвет?				
	4	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	5	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	6	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	7	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	8	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	9.	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
		С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
		Что такое орнамент?				

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Тест по жанрам изобразительного искусства

1. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению неживой природы:
 - а) натюрморт
 - б) анималистический
 - в) батальный
2. Какой жанр связан с изображением животных, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:
 - а) анималистический
 - б) мифологический
 - в) исторический
3. Жанр лесов, городов, сел, гор:
 - а) исторический
 - б) анималистический
 - в) пейзаж
4. Жанр войны, сражений:
 - а) исторический
 - б) маринистический
 - в) батальный
5. Жанр изобразительного искусства на котором изображается повседневная жизнь человека:
 - а) исторический
 - б) батальный
 - в) бытовой
6. Жанр изобразительного искусства на котором изображаются лица:
 - а) пейзаж
 - б) портрет
 - в) исторический
7. Жанр изобразительного искусства на котором изображаются исторические сюжеты:
 - а) исторический
 - б) мифологический
 - в) натюрморт
8. Жанр изобразительного искусства в котором главным мотивом является изображение лошади:
 - а) анималистический
 - б) исторический
 - в) иппический
9. Жанр изобразительного искусства в котором главным является изображение мифов древних народов:
 - а) исторический
 - б) натюрморт
 - в) мифологический
10. Жанр изобразительного искусства в котором главным мотивом является изображение эпизоды из Библии и Евангелия:
 - а) мифологический
 - б) исторический
 - в) религиозный

Тест по изобразительному искусству для учащихся начальных классов

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
 - а) графика
 - б) скульптура

- в) кино
 - г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
- а) 5
 - б) 7
 - в) 9
 - г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
- а) пейзаж
 - б) бытовой
 - в) анималистический
 - г) натюрморт
4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
- а) в 5
 - б) в 6
 - в) в 7
 - г) в 9
5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
- а) аппликация
 - б) мозаика
 - в) гравюра
 - г) репродукция
6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
- а) графике
 - б) живописи
 - в) орнаменту
 - г) рельефу
7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
- а) основными
 - б) составными
 - в) тёплыми
 - г) холодными
8. Какой из перечисленных цветов не является основным?
- а) жёлтый
 - б) красный
 - в) синий
 - г) зелёный
9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
- а) мольберт
 - б) палитра
 - в) пастель
 - г) акварель
10. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
- а) архитектура
 - б) интерьер
 - в) графика
 - г) композиция
11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
- а) Хохломская
 - б) Городецкая

в) Гжель

г) Дымковская

12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент

б) репродукция

в) аппликация

г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись

б) витраж

в) мозаика

г) скульптура

Ответы: 1 – В, 2 – Б, 3 – В, 4 – В, 5 – Б, 6 – А, 7 – А, 8 – Г, 9 – Б, 10 – А, 11 – В, 12 – Г, 13 – А, 14 – Б, 15 – Б

**Таблица
контроля практических умений и навыков
обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА**

№	Фамилия имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумажное конструирование			

учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Творческая мастерская»

Ф.И. _____

Дата рождения _____

Сроки диагностики		1-й год обучения			итог освоения 1-го года обучения	2-й год обучения			итог освоения программы
показатели		В	П	И		В	П	И	
Теоретическая подготовка	соответствие элементарных теоретических знаний программным требованиям				тесты, контрольный опрос				
	осмысленность и правильность использования специальной терминологии				тесты, наблюдения				
	знание техники безопасности на занятиях				наблюдение				
Практическая подготовка	соответствие практических умений и навыков программным требованиям				раздаточный дидактический материал, контрольный срез				
	отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения				собеседование, выполнение индивидуальных заданий				
Сформированность элементарных универсальных учебных действий	коммуникативные УУД				наблюдение				
	познавательные УУД				собеседование, опрос				
	регулятивные УУД				наблюдение, пошаговый контроль				
Личностное развитие	мотивация познавательной деятельности				наблюдение				
	сформированность элементарных интеллектуальных умений по предметам				наблюдение, собеседование				
	элементарные навыки учебного труда				наблюдение				
	способность к самооценке и результатам своей учебной деятельности				наблюдение				
	дисциплина и организованность				наблюдение				
	коммуникабельность, степень влияния в коллективе								
	внешний вид и аккуратность								
исполнение обязанностей в детском объединении									

В – входная диагностика П – промежуточная диагностика И – итоговая диагностика

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ МОТИВАЦИОННОЙ ОСНОВЫ
ВЕДЕНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ,
К ТВОРЧЕСКОМУ ТРУДУ, РАБОТЕ НА РЕЗУЛЬТАТ**

Критерий	Показатель	форма контроля и оценочный инструментарий	оценка показателя результата	
			степень выраженности оцениваемого качества	возможное кол-во баллов
формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни наличие мотивации к творческому труду, работе на результат	Ориентация на здоровый и безопасный образ жизни, соблюдение режима дня Участие в физкультурно-оздоровительных мероприятиях Занятие творческим трудом или спортом.	наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> – активно и с интересом участвует в массовых (социально-значимых; трудовых; творческих и физкультурно-оздоровительных) мероприятиях объединения; – имеет высокий уровень творческих достижений; – ведёт здоровый образ жизни и пропагандирует его среди сверстников; – занимается в спортивных секциях, постоянно улучшает свои спортивные достижения; – ежедневно занимается утренней зарядкой 	3 -максимальный уровень
			<ul style="list-style-type: none"> – стабильный характер участия в массовых (социально-значимых; трудовых; творческих и физкультурно-оздоровительных) мероприятиях объединения; – уровень творческих достижений не высокий; – пропагандирует здоровый образ жизни по просьбе старших; – занимается в спортивных секциях, но спортивные достижения нестабильны – занимается утренней зарядкой 	2- средний уровень
			<ul style="list-style-type: none"> – активность в посещении различных мероприятий ситуативна; – уровень творческих достижений низкий; – не проявляет интереса к необходимости здорового образа жизни; не всегда делает утреннюю зарядку; – не занимается в спортивных секциях 	1 -минимальный уровень

**Показатели сформированности универсальных учебных действий
Метод оценивания – наблюдение**

критерий	показатель	степень выраженности	оценка
Умение добывать новые знания,находить ответы на вопросы	способность самостоятельно добывать новые знания, находить, ответы на вопросы, используя новую информацию,воспроизводить в памяти известные и освоенные	познавательные УУД	
		обучающийся способен самостоятельно и быстро находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий	3
		может самостоятельно, но требуя дополнительных указаний со стороны педагога находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий	2
		не может без помощи педагога найти необходимую информацию для выполнения учебных	1

	ранее знания, концентрировать свое внимание	заданий	
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Владеет элементарными приемами мыслительной деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, определять простую закономерность на основе полученных знаний в рамках программы	Умеет самостоятельно определить закономерность следования объекта и выбрать основание классификации его по заданному или установленному признаку, применять полученные знания в измененных условиях	3
		может самостоятельно, но требуется дополнительная помощь со стороны педагога определить закономерность следования объекта и выбрать основание классификации объектов по заданному или установленному признаку	2
		не может без помощи педагога найти необходимую информацию	1
Овладение алгоритмом изучения нового материала, последовательности выполнения практических работ.	в сотрудничестве с педагогом определение последовательности изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа»	ребенок быстро понимает инструкцию, может выполнять действие кодирования вначале по образцу, а затем самостоятельно, с небольшим количеством ошибок	3
		понимает инструкцию, может выполнить задание кодирования по образцу, но допускает достаточно много ошибок (до 25% от выполненного объема) либо работает крайне медленно	2
		не понимает или плохо понимает инструкцию по созданию модели, выполнению действий; не может выполнить задание даже по образцу	1
Коммуникативные УУД			
Умение работать в паре и группе	способность согласовывать и координировать действия с другими	согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координируют их, строя совместное действие; следит за реализацией принятого замысла	3
		приходит к согласию относительно способа действия при участии педагога; испытывает затруднения в координации совместного действия, допускает ошибки при оценивании деятельности других	2
		не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своем; не умеет оценивать результаты деятельности других детей;	1
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	обучающийся не испытывает особых затруднений	3
		обучающийся имеет некоторые затруднения	2
		обучающийся испытывает серьезные затруднения	1
Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы	Уважительно вести диалог с собеседником: задавать вопросы и отвечать на вопросы собеседника	умение слушать собеседника, не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чем говорит собеседник	3
		обучающийся имеет некоторые затруднение в общении с собеседником	2
		ребенок испытывает серьезные затруднения в общении с собеседником	1
Сформированность норм в общении с детьми и взрослыми	соблюдение простейших норм речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить	знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми, употребляет вежливые слова в случае неправоты «Извини», «Пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.	
Регулятивные УУД			
Действие целеполагания	самостоятельность в постановке цели и определения задач своего обучения	сформированы элементарные навыки понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом на разных этапах обучения, применять предложенные педагогом способы решения учебной задачи	3

		ориентируется в практических заданиях с помощью педагога, осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи, в теоретических задачах не ориентируется	2
		способен принимать только простейшие задания, даваемые педагогом в форме простого указания, предъявляемое задание осознается ребенком частично	1
Действие планирования и контроля	способность самостоятельно планировать и контролировать учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей	может совместно с взрослым планировать последовательность выполнения задания, успешно самостоятельно работать по плану и контролировать свои действия	3
		в сотрудничестве с педагогом обучающийся способен выделить учебные действия, необходимые для решения учебной задачи; способен работать по предложенному плану при незначительном контроле педагога	2
		копирует действия педагога, плохо осознавая их направленность и взаимосвязь, самостоятельно работать по предложенному педагогом плану не может	1
Умение организовывать свое рабочее (учебное) место	способность самостоятельно готовить своё рабочее место убирать его за собой	ребенок самостоятельно может организовывать свое место	3
		ребенок может организовывать свое место частично с посторонней помощью	2
		совершенно не может организовывать свое рабочее место	1
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	

ПРОТОКОЛ

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

20__-20__ уч. год

Педагог ДО _____

Год обучения _____

1) Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Шкала оценки уровней освоения программы: (для колонок А, Б, В, Г): 3 – высокий уровень; 2 – средний уровень; 1 – низкий уровень.		Уровень освоения программы: 2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий); 1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний); 1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий).					
№ п.п.	показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень личностного развития	Уровень сформированности УУД	Итог освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
		А	Б	В	Г	В баллах (А+Б+В+Г):4	Уровень освоения программы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

- полностью освоивших программу _____
- освоивших программу в необходимой степени _____
- освоивших программу на низком уровне _____

По итогам освоения программы _____ обучающихся переведены на ____ год обучения.

_____ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

подпись ФИО педагога

**Технология определения уровня освоения обучающимся
теоретических и практических умений и навыков**

Методы диагностики: собеседование, наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

оценка показателя результата		
возможно е кол-во баллов	степень выраженности оцениваемого качества	
1 -	Минимал ьный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – познавательная активность низкая; – не проявляет особого интереса к приобретению знаний; – обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема элементарных знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; – избегает употреблять специальные термины; – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием
2 -	Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – объем освоенных элементарных знаний, умений и навыков по предметам составляет более $\frac{1}{2}$; – не ограничивается рамками предложенной программы только по интересующим его темам и под контролем педагога, не всегда точно использует специальную терминологию по назначению; – работает с оборудованием с помощью педагога
3 -	Максимал ьный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – занимается охотно, с интересом – освоена практически весь объем элементарных знаний, умений и навыков по предметам, предусмотренных программой законкретный период; – специальные термины употребляются осознанно и в их полном соответствии с содержанием; – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Критерий	Показатель	оценка (балл)
Определение уровня теоретической подготовки (теоретические знания по основным разделам программы)		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – знает правила техники безопасности занятия; – владеет навыками сравнения предметов по заданным признакам; – владеет развитой ручной моторно-двигательной координацией, на основе зрительно-слухового восприятия инструкции по выполнению различных упражнений по предметам; – владеет элементарными приемами мыслительной деятельности, умеет сравнивать по заданному или установленному признаку, анализировать, обобщать, классифицировать, определять простую закономерность; – имеют расширенное и устойчивое представление о временных понятиях и расширенные представления пространственной ориентировки; 	
Осмысленность и правильность использования	<ul style="list-style-type: none"> – владеет элементарными знаниями специальной терминологии по предметам, понимает и успешно выполняет поставленную учебную задачу 	

специальной терминологии		
Определение уровня практической подготовки (практические умения и навыки, предусмотренные программой)		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – успешно применяет на практике правила техники безопасности; – активно использует приобретенные знания в учебно-познавательной и игровой деятельности; – правильно определяет последовательность и цикличность временных понятий; – имеет элементарное представление о единицах измерения; – проявляет инициативность и самостоятельность по использованию имеющихся знаний, при решении творческих и логических заданий на смекалку и сообразительность; – способен запоминать новую информацию, воспроизводить в памяти известные и приобретенные ранее знания, концентрировать свое внимание; – способен строить речевое высказывание-задавать вопросы, рассуждать и отвечать на вопросы; – активно и результативно участвует в различных творческих конкурсах для детей дошкольного возраста; – проявляет элементарные навыки старательности, трудолюбия, самостоятельности, самоорганизации и контроля; – проявляет доброжелательное и уважительное отношение к окружающим, старается следовать элементарным нормам и правилам поведения в микрогруппе, семье, обществе. 	
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – знает назначения специальных инструментов, приспособлений и оборудования и эффективно применяет их в тренировочном процессе (в своей деятельности). 	

**Технология определения уровня
личностного развития обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Цель: Получение целостного представления о различных сторонах развития личности обучающегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном возрастном этапе развития личности.

Метод оценки – наблюдение

№ п.п.	Содержание показателей	баллы
1. Мотивация учебно-познавательной деятельности:		
1	Занимается охотно, стремится получить прочные знания вне образовательной программы, способствует активной познавательной деятельности обучающихся, охотно помогает в реализации познавательных возможностей товарищам	3
2	Занимается с интересом, участвует в познавательной деятельности, не ограничивается рамками предложенной программы, но под	2

	контролем педагога или только по интересующим его темам.	
3	Не проявляет особого интереса к приобретению знаний, занимается под контролем педагога неохотно, ограничивается рамками образовательной программы.	1
2. Сформированность интеллектуальных умений (анализа, синтеза, сравнения, установления закономерностей):		
1	Самостоятельно определяет содержание, точно и ёмко обобщает, видит и осознаёт тонкие различия при сравнении, легко обнаруживает закономерные связи	3
2	Задания, требующие анализа, синтеза, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняет не всегда охотно и при соответствующей стимулирующей помощи взрослых.	2
3	Задания выполняются с организующей и направляющей помощью педагога, не может перенести освоенный способ деятельности на сходное задание, закономерные связи обнаруживает с большим трудом.	1
3. Степень обучаемости:		
1	Усваивает предложенный учебный материал на занятиях; свободно принимает все виды памяти; обладает высокой способностью к переключению внимания	3
2	Для усваивания учебного материала необходима дополнительная индивидуальная проработка; использует лишь один вид памяти; способность к переключению внимания развита недостаточно	2
3	Учебный материал усваивает плохо; память развита слаб; способность к переключению внимания практически отсутствует	1
4. Навыки учебного труда:		
1	Умет планировать и контролировать свою деятельность; организован; темп работы стабильный, высокий	3
2	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога; не всегда организован; темп работы не всегда стабильно хороший	2
3	С трудом планирует и контролирует свою деятельность; не организован, темп работы замедленный	1
5. Уровень утомляемости:		
1	Хорошо развита способность к необходимой концентрации внимания; постоянно соблюдается режим дня и питания	3
2	Развита способность к концентрации внимания, режим дня и питания соблюдается не всегда	2
3	Способность к концентрации внимания развита недостаточно, режим дня и питания нередко нарушается	1
6. Целеустремлённость:		
1	Хорошо развиты волевые качества, умеет ставить перед собой цель и добиваться её осуществления.	3
2	Может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, требует контроль со стороны взрослого.	2
3	Не ставит перед собой конкретные цели в следствие рассеянного внимания, отсутствие самостоятельности и самоконтроля, в связи с этим не умеет выделять главную задачу, полагается на рекомендации взрослых, и воспринимает это как необходимость к выполнению	1
7. Дисциплина и организованность:		
1	Выполняет правила внутреннего распорядка, проявляет постоянную готовность в оказании помощи другим ребятам в их	3

	соблюдении; осознаёт значение этих качеств	
2	Готов оказать содействие в соблюдении Правил внутреннего распорядка по просьбе взрослых; осознаёт значение этих качеств	2
3	Проявляет эти качества по указанию педагога; слабо осознаёт их значение	1
8. Коммуникабельность, степень влияния в коллективе:		
1	Умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе, выступает инициатором их создания; пользуется уважением среди большинства сверстников	3
2	Не умеет поддерживать нормальные отношения в коллективе; пользуется уважением среди небольшого количества сверстников	2
3	Часто безразличен к состоянию взаимоотношений в коллективе, уважением среди сверстников пользуется слабо	1
9. Соблюдение правил личной гигиены, уровень развития навыков самообслуживания:		
1	Имеет навыки самообслуживания не требующие контроля со стороны педагога	3
2	Соблюдает выборочно; готов к самообслуживанию по требованию педагога	2
3	Соблюдает неохотно; навыки самообслуживания развиты слабо; к их развитию не стремится	1
10. Внешний вид и аккуратность		
1	Соответствует требованиям образовательного учреждения	3
2	Не всегда соответствует требованиям, не считает эти качества необходимыми	2
3	Не понимает значимости внешнего вида и аккуратности учащегося, не хочет развивать в себе эти качества	1
11. Интересы и увлечения:		
1	Любит художественную литературу, проявляет живой интерес к музыке, художественному творчеству, спорту; охотно делится своими знаниями со сверстниками; привлекает их к культурному просвещению, любит посещать культурные центры	3
2	Любит художественную литературу, проявляет живой интерес к музыке, художественному творчеству, спорту; охотно делится своими знаниями со сверстниками, лишь по просьбе педагога	2
3	Интереса к чтению не проявляет, культурные центры посещает редко и неохотно; не проявляет желания к культурному росту и совершенствованию	1
12. Уровень этической культуры:		
1	Соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения; разъясняет необходимость их соблюдения среди сверстников	3
2	Не всегда соблюдает общепринятую этику взаимоотношений	2
3	Соблюдает нормы общепринятой этики взаимоотношений под давлением взрослых; неразборчив в выборе лексики; допускает неуважительное отношение к окружающим	1
13. Общественная активность:		
1	Ответственно относится к порученным заданиям, старается проявлять организаторские способности	3
2	Ответственно относится к порученным заданиям, но организаторские способности развиты слабо, задания выполняет под руководством педагога	2
3	Пассивно всем делам коллектива и отдельных групп; часто мешает	1

	выполнению поставленных задач	
14. Исполнение обязанностей в детском объединении		
1	Работает активно, инициативно, доводит до конца любое порученное дело	3
2	Работает хорошо, но особой активности не проявляет	2
3	Не проявляет интереса к порученному делу, безынициативен; для выполнения работы необходимо давление взрослых	1

Критерии оценки:

3 балла-высокий уровень

2 балла-средний уровень

1 балл-низкий уровень

Отчётные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из двух лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомэгаффон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Требования, предъявляемые к педагогу

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Творческая мастерская»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение	Натюрморт: • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур;	Повышение результатов исполнения

		предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	• натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски 	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный 	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состоянии; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).