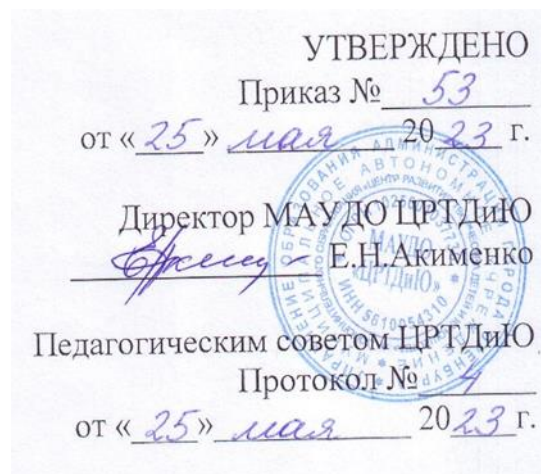


Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности

## «Маска»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Чистовская Венера Макзамовна**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Оренбург  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	№	Наименование	стр.
<b>1.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>		<b>3</b>
	1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1.1	Направленность программы	3
	1.1.2	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	4
	1.1.3	Отличительные особенности программы	4
	1.1.4	Уровень реализации программы	4
	1.1.5	Адресат программы	4
	1.1.6	Объем и сроки освоения программы	5
	1.1.7	Формы обучения и виды занятий по программе	5
	1.1.8.	Режим занятий	5
	1.1.9.	Особенности организации образовательного процесса	5
	1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
	1.2.1.	Цель	5
	1.2.2.	Задачи	5
	1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
	1.3.1	Учебный план	6
	1.3.2.	Содержание учебного плана	7
	1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
<b>2.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>		<b>10</b>
	2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
	2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
	2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	11
	2.4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	12
<b>3.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>14</b>
<b>4.</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>		<b>16</b>
	4.1.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	16
	4.2.	ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	20
	4.3.	КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	23
	4.4.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ	31

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Театр - это творческий организм, где переплетены различные стороны человеческой деятельности - художественная, организаторская, игровая.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль ставит юного актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия "зажатости", обучение художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами МАУДО «ЦРТДиЮ».

### **1.1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Маска" имеет художественную направленность и ориентирована на создание необходимых условий для воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

Программа основана на комплексном подходе к построению занятий, который выражается в изучении тем, связанных с историей театра, сценической речью, пластикой, импровизацией, драматизацией.

Театральное творчество активизирует интерес ребёнка к искусству театра, развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия учат обучающихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память).

Юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произношением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

### **1.1.2 Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Маска" определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации, а также заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

### **1.1.3 Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театральной деятельности, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции (литература, музыка, изобразительное искусство, технология, вокал и хореография);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **1.1.4. Уровень освоения программы**

Программа реализуется на стартовом уровне и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **1.1.5 Адресат программы**

Программа предназначена для детей в возрасте 10-14 лет.

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом.

### **1.1.6 Объем и сроки освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» рассчитана на один год обучения. Общий объем программы - 108 учебных часов. На освоение программы отведены в год 36 учебных недель.

### **1.1.7 Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения – очная с возможностью применения дистанционных технологий.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном русском языке (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;
- индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Виды занятий по программе: занятие-игра; этюды, моделирование и анализ заданных ситуаций; репетиция; спектакль; чтение художественных произведений, сочинение историй; просмотр и обсуждение кинофильмов.

Форма подведения итогов: театральная постановка.

### **1.1.8 Режим занятий**

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ». Занятия проводятся по расписанию в следующем режиме: 3 раза в неделю по одному академическому часу (45 минут).

### **1.1.9. Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется на базе МОАУ СОШ №76.

Деятельность детей осуществляется в разновозрастном (10-14 лет) объединении: детский творческий театальный коллектив. Состав групп: постоянный.

Программа способствует развитию творческих способностей детей, содействует участию их в конкурсах и концертной деятельности.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** творческое развитие личности подростка посредством приобщения к театальному искусству.

**Задачи:**

Воспитательные:

- сформировать и развить интерес к театру как виду искусства;
- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться как со сверстниками, так и со взрослыми;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

Развивающие:

- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Обучающие:

- познакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- познакомить с жанрами театрального искусства;
- познакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- познакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебный план

Таблица 1

	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Основы актерского мастерства	31	11	20	Выполнение контрольных упражнений, этюдов; - показ самостоятельных работ
3	Основы сценической речи	26	10	16	Наблюдение, опрос
4	Подготовка сценического номера	28	10	18	Показ самостоятельных работ Работа над созданием спектакля
5	Грим	20	10	10	Наблюдение, опрос
6	Итоговое занятие	2		2	Театральная постановка
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>42</b>	<b>66</b>	

#### 1.3.2 Учебно-тематический план

Таблица 2

№	Наименование раздела/темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации и контроля
<b>Раздел 1: Введение в программу</b>		<b>1</b>		<b>1</b>	
1	Тема 1. Вводные занятия «Введение в образовательную программу». Разговор о важном.	1		1	беседа (входной контроль).
<b>Раздел 2: Основы актерского мастерства</b>		<b>11</b>	<b>20</b>	<b>31</b>	
2.1	Теоретические основы актерского мастерства	7	7	14	Выполнение контрольных упражнений, этюдов; - показ самостоятельных работ;
2.2	Актерские тренинги и упражнения		6	6	
2.3	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	4	7	11	
<b>Раздел 3: Основы сценической речи</b>		<b>10</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	
3.1	Техника речи	6	6	12	Наблюдение, опрос
3.2	Орфоэпия	2	5	7	
3.3	Логический анализ текста	2	5	7	
<b>Раздел 4: Подготовка сценического номера</b>		<b>10</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	
4.1	Подготовка концертных номеров	3	4	7	Показ самостоятельных работ Работа над созданием спектакля
4.2	Подготовка конкурсных номеров	3	6	9	
4.3	Подготовка спектаклей	4	8	12	
<b>Раздел 5: Грим</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
5.1	Подготовительный период. Технические средства грима.	4	2	6	Наблюдение, опрос

5.2	Анатомические основы грима. Мимические выражения.	4	4	8	
5.3	Приемы живописного грима. Гримирование отдельных частей тела.	2	4	6	
<b>Раздел 6: Итоговое занятие</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	
6.1	Театральная постановка		2	2	Промежуточная аттестация Театральная постановка
		<b>42</b>	<b>66</b>	<b>108</b>	

### 1.3.3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

#### РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

##### Тема 1: Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с театральным объединением, правила техники безопасности. Разговор о важном на тему «Наша страна – Россия!»

#### РАЗДЕЛ 2: ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

##### Тема 2: Теоретические основы актерского мастерства

**Теория:** Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра. История театра. От античности до современности. Актер – «царь сцены». Театральные профессии. Основные направления в актерском искусстве.

**Практика:** показ презентации на тему: «Знакомство с театром»

##### Тема 3: Актерские тренировки и упражнения

**Теория:** Мускульная свобода. Освобождение мышц. Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Импровизация с партнером на музыку, на заданную тему. Конфликт. Приспособления. Тактика

**Практика:** Упражнения «Взрыв», «Пластинин», «Замри». Разбор наблюдений за движением собственных мышц. Преодоление зажимов. Развитие свободы тела. Упражнения «Тело в деле», «Легко – неудобно – тяжело». Оправданность и целесообразность каждого движения на сцене. Упражнения на оправдание поз: «Манекены», «Тряпичные куклы», «Действуй – замри – действуй», «Кошечка» и др.

##### Тема 4: Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

**Теория:** Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм. Действенная задача.

**Практика:** Этюды на достижение цели. Этюды на событие. Одиночные этюды на зону молчания. Парные этюды на зону молчания. Этюды на мораль басни. Этюды на передачу различных чувств, эмоций. Игры в «День рождения», в «Семейные праздники». Игры в «Путешествия». Игровой сюжет «Встреча Нового года». Игра «Исполнение желаний». Игра в пересказывание сказок и историй наоборот. Игра «Цирковое представление». Литературно-драматический материал: «Репка», «Три поросенка».

#### РАЗДЕЛ 3: ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

##### Тема 5: Техника речи

**Теория:** Техника речи. Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Элементарные сведения об гигиене речевого аппарата.

**Практика:** Речевые игры на развитие активности согласных. Дыхательный тренинг (расходование дыхания и голоса). Упражнения: «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка 2», «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Примус», «Катание на мячике», «Тряпичная кукла 1», «Львенок греется», «Рождение звука. Упражнения: «Бамбук», «Тряпичная кукла 2».

##### Тема 6: Орфоэпия

**Теория:** Орфоэпия. Произносительные нормы современного русского языка. Нормы русского языка и ошибки в бытовой речи. Произносительные нормы и ударение в слове. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке.

**Практика:** Практическая работа над ударением в слове, над произношением гласных и согласных звуков. Чтение стихотворных текстов вслух, соблюдая изученные правила. Речи разговорные, публицистические, ораторские, бытовые, сценические.

#### **Тема 7: Логический анализ текста**

**Теория:** Основы работы над стихотворным произведением. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Исполнительская задача в поэтическом произведении. Тема и идея в произведении

**Практика:** Упражнения: «Произнести фразу: «Здравствуйте!», «Ну вот и все», «Наконец-то» и др. Сценическое чтение наизусть: стихотворения, проза.

### **РАЗДЕЛ 4: ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКОГО НОМЕРА**

#### **Тема 8: Подготовка концертных номеров**

**Теория:** Понятия «драматургия», «концепция», «сюжет», «кульминация». Концертный номер – основа эстрадного зрелища. Драматургия концертного зрелища как драматургия движения и образов. Виды концертов. Значение слова в драматургии концертного действия. Слово – основное изобразительно-выразительное средство литературы. Монтаж разножанровых эпизодов и номеров в единое концертное действо. Сценарный «ход», стиль, ритм и характер представления

**Практика:** Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Речевые особенности героя. Внешний облик героя. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От походки к характеру и психологии героя. Грим как основа создания внешнего облика. Упр. «Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся». Развивающая игра «Мой персонаж».

#### **Тема 9: Подготовка конкурсных номеров**

**Теория:** Этапы работы над постановкой концертного номера. Работа над конкурсными номерами. Особенности. Психологическая нагрузка. Конкурс как стресс для конкурсанта.

**Практика:** Раскрытие идеи произведения через сценическое действие. Подбор материала для постановки. Встреча с авторским текстом. Сбор сведений об авторе, его творчестве. Представление об эпохе, среде быте, обстановке, национальных особенностях. Время написания произведения. Тема, идея, сверхзадача произведения.

#### **Тема 10: Подготовка спектаклей**

**Теория:** Спектакль как итог учебно-художественного процесса на определенном этапе. Баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности. Обеспечение поступательного усложнения исполнительских задач в процессе создания спектакля, создание доброжелательной, творческой атмосферы. Основные последовательные этапы создания учебного спектакля: драматургического материала, рождение замысла, распределение ролей, читка пьесы, застольный период, разбор пьесы, метод действенного анализа, этюдный метод.

**Практика:** Определение конфликта, событийного ряда. Разбор произведения (отрывка) по действенным фактам. Подбор исполнителей, костюмов, реквизита, декораций. Органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах. «Зигзаги» роли. Постановка инсценировки. Показ на зрителя. Обсуждение и анализ выступления.

### **РАЗДЕЛ 5: ГРИМ**

#### **Тема 11: Подготовительный период. Технические средства грима.**

**Теория:** История гримировального искусства. Гримировальные инструменты и приспособления. Рабочее место актера. Оборудование гримерных комнат. Дезинфекция и правила санитарии.



**Практика:** Упражнения по практическому освоению основ работы с гримом: организация рабочего места, размещение материалов. Прощупывание контуров основных костей своего лица. Упражнения по практическому освоению последовательности действий в процессе гримирования.

**Тема 12: Анатомические основы грима. Мимические выражения.**

**Теория:** Лицевое строение черепа. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица. Особенности характерного грима, мимические выражения. Принципы коррекции: овального, треугольного, квадратного, круглого лица. Части лица и их коррекция.

**Практика:** Зарисовка лица. Задание по коррекции лица и отдельных частей. Выполнение грима лицевой части черепа. «Анкета» образа. Изменение форм частей лица в зависимости от мимического выражения.

**Тема 13: Приемы живописного грима. Гримирование отдельных частей тела.**

**Теория:** Назначение разных видов грима. Основы визажа, понятие об использовании материалов.

**Практика:** Подготовка лица к нанесению декоративной косметики. Технология выполнения дневного, вечернего, мужского, детского грима. Эскиз возрастного грима разработав образ. Выполнить возрастной грим лица и рук. Выполнение дневного, подиумного, вечернего, фантазийного макияжа.

## РАЗДЕЛ 6: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

**Практика:** Показ театральной постановки (промежуточная аттестация).

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- воспитание грамотного восприятия спектакля;
- воспитание коммуникабельности, умения общаться как со сверстниками, так и со взрослыми;
- воспитание культуры поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи, самоорганизации.

Метапредметные:

- формирование интереса к театру как виду искусства;
- развитие внимания, памяти;
- развитие творческой и сценической фантазии;
- развитие техники и культуры речи;
- развитие индивидуальных актерских способностей: чувства ритма, пластичности и выразительности движения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие навыков самостоятельной творческой деятельности.

Предметные:

- знакомство с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- знакомство с жанрами театрального искусства;
- знакомство с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- обучение сценической речи и сценическому движению;
- обучение основам актерского мастерства;
- знакомство с этикой артиста и зрителя;
- умение выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 3

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	15.09.2023	31.05.2024	36	108	108	3 раза в неделю по 45 минут

### 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий по данной программе должно иметь:

- репетиционный (зрительный) зал, сцена;
- осветительные приборы;
- звуковое оборудование и фонотека;
- складные коврики;
- театральные грим, костюмы, необходимый реквизит и пр.;
- стол;
- стулья;
- аудиосистема или музыкальный центр;
- дополнительное помещение для хранения реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций.

Помещение для занятий – это светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам, оснащенное необходимым оборудованием и пригодное для проведения репетиций. В нём есть достаточное дневное и вечернее освещение; его легко проветрить, мебель подвижна.

Сценические показы желательно проводить в зале на сцене, оборудованной световой и звуковой аппаратурой.

Эстетическое оформление помещений, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует обучающихся, способствует творческой активности.

#### Информационное обеспечение

- стихотворения;
- рассказы;
- сценарии;
- учебно-методическая литература по театральному искусству;
- аудио и видеозаписей спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров.

#### Записи мастеров художественного чтения:

– А. Покровский - В. А. Жуковский. Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери [Электронный ресурс];

– В. Н. Яхонтов- А. С. Грибоедов. Горе от ума (фрагменты: сцены из IV действия). [Электронный ресурс];

– В. И. Качалов - А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент); Руслан и Людмила (фрагмент). [Электронный ресурс];

– А. А. Остужев - А. С. Пушкин. Скупой рыцарь (монолог Барона). [электронный ресурс];

– Д. Н. Журавлев - А. С. Пушкин. Пиковая дама. [Электронный ресурс];

– Н. Д. Мордвинов - М. Ю. Лермонтов. Песня про купца Калашникова. [Электронный ресурс];

- А. К. Слободской - Н. В. Гоголь. Шинель. [Электронный ресурс];
  - А. И. Шварц - Н. В. Гоголь. Мертвые души (отрывки из поэмы). [Электронный ресурс];
  - Е. А. Полевицкая, А. Г. Коонен- И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. [Электронный ресурс];
  - И. В. Ильинский - М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки («Карась-идеалист», «Коняга»). [Электронный ресурс];
  - Я. М. Смоленский - Л. Н. Толстой. Два гусара. [Электронный ресурс];
  - Журавлев - А. П. Чехов. О любви. Дама с собачкой. [Электронный ресурс];
  - Н. С. Плотников, В. А. Сперантова - М. Горький. Дед Архип и Ленька. [Электронный ресурс];
  - М. Ф. Астангов - И. А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. [Электронный ресурс];
  - Стихи в авторском исполнении. А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский. [Электронный ресурс].
- Аудиокниги и аудиосказки в исполнении современных актеров:
- Н. Караченцев, Ю. Волынцев, Н. Гуляева, В. Ларионов, Е. Вестник - «Оливер Твист»;
  - К. Хабенский - «Маленький принц»;
  - Ч. Хаматова - «Спящая красавица»;
  - Е. Симонова - «Обыкновенное чудо»;
  - А. Леонтьев - «Кентервильское привидение»;
  - Ю. Стоянов - «Алиса в стране чудес»;
  - О. Табаков - «Щелкунчик»;
  - М. Ефремов - «Огниво»;
  - С. Гармаш - «Волшебное кольцо»;
  - С. Безруков- «Маленький принц».

#### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Маска» педагогу рекомендовано обладать следующими характеристиками: иметь высшее педагогическое образование или пройти курсы профессиональной переподготовки, иметь высокий уровень знаний в области театрального искусства. Педагог должен быть уверенным пользователем компьютера: обязательно наличие умений размещения на Интернет-ресурсе обучающих материалов, осуществления контроля в дистанционном режиме, организации онлайн-обсуждения.

### **2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Реализация программы сопровождается проведением входного, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (сентябрь), с целью определения первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей, а также выявления обучающихся, которые смогут стать наставниками для детей, обладающих недостаточным уровнем знаний и умений (беседа-знакомство, проверка возможностей мимики ребенка)

- текущая диагностика – в течение всего года по завершении занятия или темы, с целью определения степени усвоения учебного материала. Диагностики связана с изучением игровых позиций учащихся в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений;

- промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени в виде творческого показа спектакля, где присутствуют родители, педагоги, администрация. Во

время отчётного спектакля каждый обучающийся демонстрирует свой творческий потенциал; умение донести идею постановки до слушателя; умение заражать их своим отношением и чувствами; умение свободно держать себя на сцене и владеть культурой речи.

Оценочный инструментарий:

- Критериальная таблица «Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Маска».
  - Таблица «Критерии творческого развития обучающихся».
  - Критериальная таблица «Сформированность культуры речевого общения».
  - «Диагностика творческого потенциала и воображения».
  - «Диагностика для изучения уровня духовно-нравственной воспитанности учащихся».
- Примерные перечни вопросов для устного опроса, блиц-опроса.
- Кроссворды.

## **2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основные качества, которые необходимо развивать в начале образовательного процесса, - это свобода (мышечная, психологическая, интеллектуальная), внимание и воображение.

Обучающиеся не могут долго концентрировать внимание на каком-либо объекте, легко отвлекаются. Поэтому важно научить их быть предельно внимательными, удерживать внимание как можно дольше, воспроизводить увиденное или услышанное. Для этого существует серия упражнений, которые входят в актёрский тренинг. Важно, чтобы упражнения на освобождение мышц, внимание, воображение и другие элементы актёрского мастерства выполнялись с целью определённого направленного действия: на предмет, на партнёра, на слушателя. Все элементы актёрского мастерства имеют действенную природу.

Тренировочные упражнения по технике речи и актёрскому мастерству выполняются на материале фольклорных малых форм (пословицы, поговорки, скороговорки), что помогает обучающемуся, не нагружаясь обилием текста, находить действенную основу небольшого по объёму текста, выполнять этюды с выполнением определённых действенных задач, тренировать артикуляцию и дикцию.

Обучающиеся участвуют в написании сценария пьесы, сказки. Она должна быть интересна исполнителю, доступна для понимания и воплощения, актуальна для сегодняшнего слушателя.

Основная форма образовательного процесса - практико-ориентированные учебные занятия.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (ребёнку дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к спектаклям).

На занятиях используются следующие технологии:

- развивающее обучение, игровая деятельность, здоровьесберегающие технологии, проблемное обучение.

При реализации программы используются различные методы:

- объяснительно-иллюстративный (при прохождении новой темы);

- практико-ориентированный (любое задание выполняется ребёнком на сценической площадке одним или с группой ребят);
- проблемный (при выполнении этюдов на решение определённой задачи);
- рефлексивный (любое задание на занятиях подлежит обсуждению и анализу);
- групповой (задания даются или всей группе, или группа делится на мини-группы);
- деятельностный (результат обучения зависит от того, насколько активно ребёнок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельно этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.).

Примерная структура занятия:

- упражнения на активизацию внимания;
- словарная, речевая, дыхательная разминка;
- основная тема (теория и практика);
- упражнения, игры-этюды, импровизации;
- обсуждения;
- коллективные игры;
- обсуждение занятия и его итоги.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Нормативная база

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ;
2. ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ;
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи 3648-20 от 28.09.2020 г., № 28;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. от 29.05.2015 г. № 996-р;
5. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., Распоряжение Правительства Российской Федерации от № 678-р от 31 марта 2022г.;
7. Приоритетный проект «Доступное образование для детей» от 30.11.2016 г. № 11;
8. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
9. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г., № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в составе национального проекта «Образование» от 07.12.2018 г., № 3;
11. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК-295/06.

#### Литература

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы / С. Г. Андрачников. - М., 2019. - 293 с.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя / Н. П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2022. -144 с.
3. Бондарева В. Записки помрежа / В. Бондарева. - М.: Искусство, 2022. – 94 с.
4. Брянцев А. А. Воспоминания/ Вступит. статья А. Н. Гозенпуда; Коммент. А. А. Брянцева, А. Н. Гозенпуда. - М.: Всерос. театр. о-во, 2019. - 296 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2,3,4 класс. – М.: Баласс, 2019. – 48 с.
4. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С. В. Гиппиус. - Л.-М.: Искусство, 2020. 54 с.
5. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - СПб. Прайм-ЕВРОЗНАК, 2020. 377 с.
5. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского / Н. М. Горчаков. - М.: Искусство, 2021. 134 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2021. – 256 с.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. - М.: Просвещение, 2022. - 233с.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста / М.А. Каришнев-Лубоцкий. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2021. – 280 с.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ / Г. В. Когтев. - М.: Советская Россия, 2021. - 112 с.
10. Корогодский З. Я. Начало / З.Я.Корогодский. - СПб. СПбГУП, 2022. - 431 с.

11. Косарецкий С. Г. ППМС – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2022. № 3. с. 52-57.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. Метод. пособие/ В. Логинова. – М.: Искусство, 2021. - 88 с.
13. Элементы психотехники актерского мастерства [Текст]: тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. - Изд. 5-е. - Москва: ЛЕНАНД, 2021. - 163,
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы / А. М. Поламишев. - М.: Просвещение, 2021. – 67 с.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том) / К. С. Станиславский; ред-кол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) [и др. ; предисл. О. Н. Ефремова ; Московский худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Науч.-исслед. сектор Шк.-студии (вуза) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. - Москва: Искусство, 2021. - 22 см.
16. К. С. Станиславский Моя жизнь в искусстве К. С. Станиславский. Собрание сочинений в восьми томах. Том 1 Редакционная коллегия: М. Н. Кедров (главный редактор), О. Л. Книппер-Чехова, А. Д. Попов, Е. Е. Северин, Н. М. Горчаков, П. А. Марков, В. Н. Прокофьев, Н. А. Абалкин, Н. Н. Чушкин. - М. Государственное издательство "Искусство", 2021. – 189 с.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. Т. 2. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 2019. - 151 с.
18. Смирнов Н. В. Философия и образование: проблемы философской культуры педагога: Кн. для учителя / Н. В. Смирнова. - М.: Социум, 2019. - 303 с.
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2020. – 160 с.

#### 4. ПРИЛОЖЕНИЕ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЕНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»

\_\_\_\_\_ Е.Н. Акименко

Педагогическим советом МАУДО ЦРТДиЮ

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2023 – 2024 уч. год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

### «Маска»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Автор-составитель:

Чистовская Венера Макзамовна

педагог дополнительного образования

г. Оренбург  
2023 г.



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маска» направлена на формирование нравственного самосовершенствования ребёнка средствами театрального искусства.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 108 учебных часов.

Программа «Маска» реализуется на базе МОАУ СОШ №76.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель программы:** творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- познакомить с жанрами театрального искусства;
- познакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- познакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

*Развивающие:*

- сформировать и развить интерес к театру как виду искусства;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться как со сверстниками, так и со взрослыми;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Личностные:*

- воспитание грамотного восприятия спектакля;
- воспитание коммуникабельности, умения общаться как со сверстниками, так и со взрослыми;
- воспитание культуры поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи, самоорганизации.

*Метапредметные:*

- формирование интереса к театру как виду искусства;
- развитие внимания, памяти;
- развитие творческой и сценической фантазии;

- развитие техники и культуры речи;
- развитие индивидуальных актерских способностей: чувства ритма, пластичности и выразительности движения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие навыков самостоятельной творческой деятельности.

*Предметные:*

- знакомство с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- знакомство с жанрами театрального искусства;
- знакомство с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- обучение сценической речи и сценическому движению;
- обучение основам актерского мастерства;
- знакомство с этикой артиста и зрителя;
- умение выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

# 1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 4

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля и аттестации
<b>Раздел №1. Введение – 1 ч.</b>								
1				Занятие-беседа	1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Разговор о важном	МОАУ СОШ № 76	Беседа
<b>Раздел №2. Основы актёрского мастерства – 31 ч.</b>								
2				Творческая мастерская	14	Теоретические основы актерского мастерства	МОАУ СОШ № 76	опрос
3				Комбинированное занятие	6	Актерские тренинги и упражнения	МОАУ СОШ № 76	Выполнение контрольных упражнений
4				Комбинированное занятие	11	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	МОАУ СОШ № 76	Выполнение этюдов
<b>Раздел №3. Основы сценической речи – 26 ч.</b>								
6				Комбинированное занятие	12	Техника речи	МОАУ СОШ № 76	Наблюдение, опрос
7				Комбинированное занятие	7	Орфоэпия	МОАУ СОШ № 76	
8				Комбинированное занятие	7	Логический анализ текста	МОАУ СОШ № 76	
<b>Раздел №4. Подготовка сценического номера – 28 ч.</b>								
10				Комбинированное занятие	7	Подготовка концертных номеров	МОАУ СОШ № 76	Показ самостоятельных работ, работа над созданием спектакля
11				Комбинированное занятие	9	Подготовка конкурсных номеров	МОАУ СОШ № 76	
12				Комбинированное занятие	12	Подготовка спектаклей	МОАУ СОШ № 76	
<b>Раздел №5. Грим – 20 ч.</b>								
13				Комбинированное занятие	6	Подготовительный период. Технические средства грима	МОАУ СОШ № 76	Наблюдение, опрос
14				Комбинированное занятие	6	Анатомические основы грима. Мимические выражения	МОАУ СОШ № 76	
15				Комбинированное занятие	8	Приемы живописного грима. Гримирование отдельных частей тела	МОАУ СОШ № 76	
<b>Раздел 6. Итоговое занятие – 2 ч.</b>								
16				Творческая мастерская	2	Театральная постановка	МОАУ СОШ № 76	Показ спектакля (промежуточная аттестация)
<b>Итого часов</b>					<b>108</b>			

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЕНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор МАУДО ЦРТДиЮ  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Программа воспитательной работы**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«МАСКА»**

Возраст детей: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Чистовская Венера Макзамовна,**  
педагог дополнительного образования

г. Оренбург  
2023 год

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска» художественной направленности. Воспитательный приоритет программы заключается в создании условий для развития социальной компетентности как способности к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адекватно адаптироваться в изменяющемся мире. Данная программа ориентирована на формирование нравственного самосовершенствования ребёнка, развитие его общей и эстетической культуры.

Возраст детей- 10-14 лет. Форма работы –групповая.

Формы деятельности – беседы, конкурсы, чаепитие.

Место реализации. программа «Маска» реализуется на базе МОАУ СОШ №76.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ**

**Цель:** личностное развитие учащихся, их способностей к творчеству и самоопределению.

**Задачи:**

– воспитывать бережное отношение к историческому наследию предшествующих поколений, бережное отношение и уважение к символам государства Российской Федерации;

– воспитывать интерес к творческой деятельности (чувство заинтересованности и полезности выбранного профиля деятельности);

– формировать способности работать в команде, ответственность и самостоятельность в принятии решений, инициативность;

– приобщать учащихся к общекультурным ценностям и нормам (в т.ч. привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения);

– воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;

– формировать коммуникативную компетентность, способность к эффективному межличностному взаимодействию, совместной работе в коллективе и группе.

Достижению поставленных задач будет способствовать следующие направления работы:

– реализовывать воспитательные возможности учебных занятий;

– поддерживать активное участие учащихся в жизни ЦРТДиЮ;

– организовывать для учащихся экскурсии, досуговые мероприятия и реализовывать их воспитательный потенциал;

– организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Реализация данной программы позволит добиться достижения обучающимися личностных результатов:

– развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

– развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

– развиты чувство переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура, здоровье), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

– развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.

#### 4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого детского объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

#### 5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы по программе «Маска» на 2023-2024 учебный год формируется в соответствии Календарем образовательных событий.

##### Государственные праздники

**9 мая** - Праздник Победы.

**22 июня** - день начала Великой Отечественной войны

**22 августа** - день Государственного флага Российской Федерации

**12 июня** - «День России»

**4 ноября** - День народного единства

**30 ноября** - День Государственного герба Российской Федерации

**12 декабря** - «День конституции Российской Федерации»

Таблица 5

№	Дата	Наименование мероприятия
1	01.09.2023	День знаний. День открытых дверей.
2	03.09.2023	День солидарности в борьбе с терроризмом. (Показ фильма, рассказ).
3	01.10.2023	Международный день пожилых людей.Международный день музыки.(Праздничное мероприятия посвященное ко дню пожилых людей, чаепитие.)
4	05.10.2023	День учителя.
5	04.11.2023	День народного единства.
7	27.11.2023	День матери в России.
8	30.11.2023	День Государственного герба Российской Федераций
9	03.12.2023	Международный день инвалидов. Акция «Тепло человеческих рук»
11	23.02.2024	День защитника Отечества. (Мастер класс: «Подарок папе»).
12	08.03.2024	Международный женский день.
13	27.03.2024	Всемирный день театра.
14	12.04.2024	День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли.
15	01.05.2024	Праздник Весны и Труда.
16	09.05.2024	День Победы. (Акция: «Георгиевская ленточка».) Встреча с ветеранами войны.
17	01.06.2024	День защиты детей.

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ**  
**Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной**  
**программе «Маска»**

Таблица 6

	<b>Высокий уровень 3 балла</b>	<b>Средний уровень 2 балла</b>	<b>Низкий уровень 1 балл</b>
<b>1. Основы театральной культуры</b>	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<b>2. Речевая культура</b>	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<b>3. Эмоциональ но-образное развитие</b>	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<b>4. Основы коллективно й творческой деятельност и</b>	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

## Критерии творческого развития обучающихся

Детское объединение \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

Низкий уровень – н;

Средний уровень – ср.;

Высокий уровень – в.

### Примерные критерии

1. развитый словарь;
2. образность языка;
3. хорошая дикция;
4. способность к копированию поведения и манер других людей;
5. способность к импровизации;
6. пластичность моторного аппарата;
7. чувство ритма;
8. эмоциональность;
9. высокая степень сопереживания;
10. способность к перевоплощению;

### Сформированность культуры речевого общения

Таблица 7

	критерии	показатели
1	когнитивный	объем речевых знаний и умений, объем активного словаря, знание основных формул речевого этикета
2	деятельностно-речевой	позволяющий судить о сформированности коммуникативных качеств речи (точность, чистота, правильность, выразительность речи)
3	потребностно-мотивационный	потребность в общении и самосовершенствовании речевой культуры
4	личностно-творческий	эмпатия, наличие адекватной самооценки, творческие способности

На основании данных критериев и показателей выделены и охарактеризованы три уровня сформированности культуры речевого общения.

#### Низкий уровень.

Учащимся не в полной мере применяются речевые знания и умения.

Словарный запас ниже возрастной нормы.

Наблюдается чувство симпатии к собеседнику, желание делиться мыслями и переживаниями; способность испытывать удовольствие от процесса коммуникации. В свою очередь, демонстрируются настороженные попытки взаимодействия школьника с товарищами; наблюдается неуверенность в собственных силах, дискомфорт в общении со сверстниками; отсутствует способность самостоятельно решить сложившуюся в процессе работы конфликтную ситуацию.

Речь недостаточно разборчива, динамически и интонационно однообразна, не эмоциональна.

Наблюдается пассивное проявление интереса к музыкально-театральной деятельности; оно преимущественно зависит от яркости и образности материала заданий.

Характерна заниженная самооценка.

#### Средний уровень.

Школьник имеет достаточные представления о речевых знаниях и умениях, уверенно это демонстрируется в процессе общения.

Словарный запас – в пределах обихода.



Наблюдается расположение и уважение к участникам общения, желание приносить радость другим, доброжелательность, внимание и активность в общении.

Демонстрируется использование формул речевого этикета в соответствии с той или иной ситуацией общения; ярко выражено желание разрешить конфликтную ситуацию, не прибегая к помощи взрослых.

Речь недостаточно разборчива, наблюдается некоторая ограниченность в оформлении речевого высказывания. Периодически демонстрируются внешние признаки эмоциональности (мимика и жесты), любознательность, проявление интереса к музыкально-театральной деятельности, однако данный интерес неустойчив и кратковременен.

Желание участвовать в данной деятельности возникает под влиянием поощрительного и доброжелательного отношения со стороны педагога и детей.

#### **Высокий уровень.**

Учащийся в полной мере применяет речевые знания и умения, имеет богатый словарный запас.

Наблюдается способность устанавливать взаимоотношения в соответствии с правилами речевого этикета, желание приносить радость и удовольствие собеседнику и сопереживать радостям и неудачам других, что позволяет достигать полного взаимопонимания в общении. Учащийся способен быть толерантным, отвечать за свои поступки и поведение, самостоятельно разрешить возникшую конфликтную ситуацию, не прибегая к помощи взрослых.

Речь четкая, выразительная, эмоционально насыщенная.

Повышен интерес к музыкально-театральной деятельности. Желание участвовать в творческой деятельности опирается на достижения творческих результатов.

#### **Диагностика творческого потенциала и воображения**

1. Продолжи предложение: «Август – это...» (Последний подарок тетушки Лето)
2. Как бы ты назвал человека, который любит варенье, не любит умываться, увлекается компьютером?
3. На какого литературного героя похож этот стул, пианино, шкаф и т.д.
4. Нарисуй картинку под названием «Моя радость», «Мое удивление», «Мой страх».
5. Придумай предложение, где все слова начинаются с одной буквы.
6. придумай рифмы к словам: чайник, кресло, роза, день.
7. Напиши 10 слов своего хорошего настроения (затем – словесная зарисовка на тему каждого слова).
8. Придумай приветственную речь от лица героя сказки, сохраняя его стиль.
9. Придумай 10 новых применений старому ненужному предмету (пустой консервной банки, иголке, носовому платку).
10. Сочини поздравительную открытку своей бабушке или дедушке.
11. Что бы вы сделали, если бы стали волшебником?
12. Придумай предложения со словами, смысл которых меняется от ударения (мука, замок, атлас).

#### **Интерпретация результатов**

Каждый развернутый ответ дает обучающемуся 5 баллов.

От 40 до 60 баллов – высокий уровень творческих способностей.

От 25 до 39 баллов – средний уровень творческих способностей.

От 10 до 24 баллов – низкий уровень творческих способностей.

Также учитывается лексический запас обучающихся, умение строить предложения, уровень воображения, оригинальность мышления, образность и эмоциональность работы.

**Диагностики для изучения уровня  
духовно-нравственной воспитанности учащихся**  
(необходима помощь педагога-психолога)  
**Анкета «Нравственные понятия»**

Как ты понимаешь следующие слова?

<i>Мудрость</i>	<i>Счастье</i>
<i>Добро</i>	<i>Свобода</i>
<i>Зло</i>	<i>Дружба</i>
<i>Совесть</i>	<i>Милосердие</i>
<i>Душа</i>	<i>Долг</i>
<i>Любовь</i>	<i>Вина</i>
<i>Гордыня</i>	

Интерпретация полученных данных производится педагогом-психологом, ответы детей оцениваются и классифицируются по следующим уровням:

- 1) понятие не сформировано, ребенок не понимает, о чем идет речь
- 2) смутные представления о понятии, противоречивые, запутанные
- 3) четкие представления о понятии, достаточно глубокое (на доступном для возраста анкетировемого уровне) понимание значения предложенного слова

Следующая методика предназначена для выявления уровня нравственной самооценки учащихся.

**Методика №1: диагностика нравственной самооценки**

Инструкция: 4 балла - если вы полностью согласны с высказыванием,

3 балла - если, вы больше согласны, чем не согласны

2 балла - если вы немножко согласны

1 балла - если вы совсем не согласны

Напротив номера вопроса поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное высказывание.

Текст вопросов:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.
3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.
8. Мне приятно делать людям радость.
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.

Обработка результатов: Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом: Ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица, в 3 балла - 2 единицы, в 2 балла - 3 единицы, в 1 балл - 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом. Например, 4 бала - это 4 единицы, 3 бала - 3 единицы и т.д.

Интерпретация результатов: От 34 до 40 единиц - высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц - средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц - нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего.

От 10 до 15 единиц - низкий уровень нравственной самооценки.

Для диагностики толерантного поведения учащихся применяется методика «Незаконченные предложения».

### **Методика №2: Диагностика этики поведения**

#### **«Незаконченные предложения»**

Инструкция: Учитель объявляет детям: "Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо".

#### Текст:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

#### Интерпретация:

*Первый вопрос:* отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

*Второй вопрос:* Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

*Третий вопрос:* Отрицательный результат: Давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

*Четвертый вопрос:* Отрицательный результат: Отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: Высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

*Пятый вопрос:* Отрицательный результат: Грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: Тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

### **Методика №3: Диагностика отношения к жизненным ценностям**

Инструкция: "Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список десяти желаний, выбрать из которых можно только пять". Список заранее записывается на доску.

#### Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

#### Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: №№2, 3, 6, 7, 10.

Пять положительных ответов - высокий уровень.

4-е, 3-и - средний уровень.

2-а - ниже среднего уровня.

0-1 - низкий уровень.

Завершает данный комплекс методика изучения нравственной мотивации учащихся.

**Методика №4: Диагностика нравственной мотивации.**

Инструкция: "Я прочитаю вам четыре вопроса. Вам нужно выбрать из четырех данных на них ответов один"

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я.
  - А) Пытаюсь ему помочь.
  - Б) Думаю о том, что могло произойти.
  - В) Не обращаю внимания.
2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры.
  - А) Я скажу ему, чтобы он не приставал.
  - Б) Отвечу, что не могу ему помочь.
  - В) Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру.
  - Г) Пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.
3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру.
  - А) Я не обращаю внимания.
  - Б) Скажу, что он размазня.
  - В) Объясню, что нет ничего страшного.
  - Г) Скажу, что надо лучше научиться этой игре.
4. Ваш одноклассник на вас обиделся вы:
  - А) Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации.
  - Б) Обижусь в ответ.
  - В) Докажу ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а.

Далее подсчитать сумму положительных ответов, данных учеником.

4 бала - высокий уровень 2, 3 бала - средний уровень 0, 1 бал - низкий уровень

**Примерный перечень вопросов для устного опроса**

1. Как называются актеры театрального коллектива.? (Труппа)
  2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
  3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
  4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена)
  5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
  6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
  7. Театральный подсказчик? (Суфлер)
  8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
  9. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
  10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
  11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
  12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
  13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)
  14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог)
- «Угадай слово»**
- Первые буквы ответов на вопросы составляют в каждой группе слово «театр».
15. Актерский состав театра. (Труппа.)
  16. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений Онегин».)

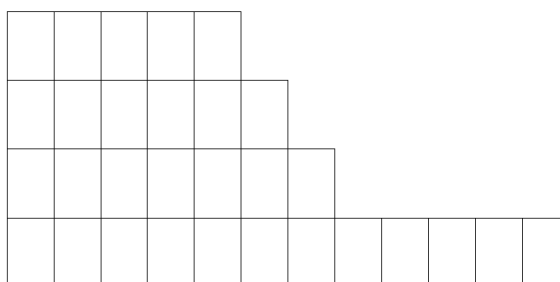
17. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (Амфитеатр.)
18. Имя греческой музы комедии. (Талия.)
19. Авторское примечание в тексте пьесы. (Ремарка.)

### Примерный перечень вопросов для устного блиц-опроса

1. Назовите любимого автора сказок?
2. Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны вам и почему?
3. Каких сказочных героев вам хотелось бы сыграть?
4. В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои?
5. Каковы основные черты характера героя?
6. О чем это произведение, и какова его главная мысль?
7. Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными?
8. К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки?
9. Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели?
10. Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему?
11. С кем из персонажей вы себя ассоциируете и чью жизнь хотели бы прожить?
12. Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей сказки?

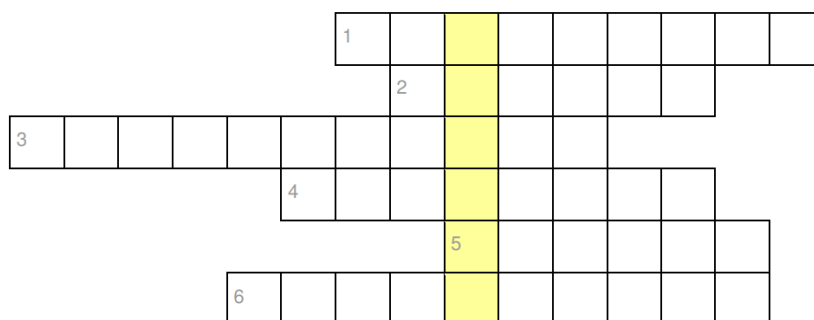
### Кроссворды Слова на букву А

# А



- Объявления о спектакле? (Афиша)  
 Человек, выступающий на сцене как исполнитель? (Артист)  
 Перерыв между действиями спектакля? (Антракт)  
 Рукоплескания? (Аплодисменты)

### Театральные профессии



1. Кто пишет пьесы для постановок в театре? (Драматург)
2. Работники театра, занимающиеся гримом артистов? (Гример)
3. Кто пишет музыку к спектаклям? (Композитор)
4. Главный руководитель постановок спектакля? (Режиссер)
5. Работник театра, подсказывающий текст актерам во время представления? (Суфлер)
6. Кто отвечает за освещение сцены в театре? (Художник по свету)

## Десять «Р»

Место для представлений, зрелищ? (Театр)

Кто пишет пьесы для представлений? (Драматург)

Кто руководит постановкой спектакля? (Режиссер)

Группа музыкантов, исполняющих музыку к спектаклю? (Оркестр)

Человек, управляющий оркестром? (Дирижер)

Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю? (Композитор).

				Р					
	Р						Р		
Р							Р		
	Р						Р		
		Р					Р		
									Р

## Примерный перечень вопросов для устного опроса

### Вариант 1.

1. Дикция это:

- а) четкое, внятное произношение; +
- б) правильное, литературное произношение.

2. Чтец и актер.

Что общего и в чем разница данных профессий.

*Общее: общение с партнером; разное: у актера - партнеры на сцене, у чтеца - в зрительном зале.*

3. Орфоэпия -это:

- а) правильное, литературное произношение; +
- б) правильное написание текста.

4.Какой частью речи определяется «словесное действие» *Глагол*

5. Речевой аппарат состоит:

- а) из центрального отдела;
- б) периферического отдела;
- в) центрального и периферического отделов. +

6.Логический анализ текста надо начинать:

- а) с расстановки пауз и ударений;
- б) с видений;
- в) по усмотрению исполнителя. +

6.Какое дыхание воспитывается в театральной школе:

- а) грудное;
- б) брюшное;
- в) смешанное -диафрагмально -реберное. +

7.Сверхзадача автора и чтеца всегда ли они совпадают? *Не всегда.*

8. Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:

- а)головной;
- б) грудной;
- в) смешанный.+

### Вариант 2

1.Четкая артикуляция и фонетика -это:

- а) раздел дикции; +
- б) раздел орфоэпии.

2. Назвать сходство и различие способов существования актера и чтеца.

*Актер - «не знает» как будет развиваться далее событийный ряд; дальнейшее для исполнителя роли - все «неожиданно». Чтец - знает событийный ряд произведения, чем оно закончится и сознательно ведет зрителя (слушателя) к своей цели (сверх - задаче).*

3. Орфоэпия это:

- а) правильное произношение: +
- б) исправление диалектов и говоров;
- в) четкая, внятная речь.

4. Перечислить элементы словесного действия. *Видения, кинолента видений (внутренняя и внешняя); объекты внимания; личностное восприятие произведения; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства; перспектива речи, событие, сквозное действие, сверхзадача.*

5. Работу над логическим анализом надо начинать:

- а) с «видений»;
- б) с расстановки пауз и ударений;
- в) по усмотрению исполнителя. +

6. Каким типом дыхания должен пользоваться актер:

- а) грудным;
- б) спинным;
- в) брюшным;

г) еще каким -либо (указать). *Смешанным диафрагмально-реберным типом дыхания.*

7. В чем разница между сверхзадачей чтеца и автора? *тема и боль автора благодаря сверхзадаче исполнителя получают современное прочтение.*

8. Микстовое звучание - это:

- а) работа головного;
- б) грудного;
- в) смешанного звучания. +

### **Примерный перечень вопросов для устного опроса**

1. Изначально театрализованное действо на Руси было связано с этими обрядами. Какими? (языческими)

2. С чьей деятельностью связано становление русского театра? (скоморохи)

3. К какому веку не стало игрив, как целостных образований? (XV век)

4. В каком году появляется указ царя, запрещающий игры скоморохов? (1648 год)

5. Назовите одну из популярных частей народного праздника? (игры ряженых).

6. На какой основе чаще всего строились игры ряженых? (импровизации)

7. К какому веку относится первое надежное свидетельство о бытовании в России кукольного театра? (первая половина XVII века)

8. В канун какого православного праздника разыгрывались «Пещные действа» (в канун Рождества).

## **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К ПРОГРАММЕ**

*Приложение 4*

### **Упражнение 1.**

Произнесите скороговорки на отработку разных звуков. Отрабатывайте при этом артикуляцию всех звуков русского языка.

#### **1.1 О, А**

НЕ потраве, а около катилось «О» и охало.

«О» охало, «о» окало... Не потраве, а около...

## 1.2 Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Около колокола, около ворот коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха. У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

На меду медовик, а мне не до медовика.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.

## 1.3 Р, Л, М, Н

На дворе трава, на траве дрова. НЕ руби дрова на траве двора.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

А мне не до недомогания.

Маланья-болтунья молоко болтала, взбалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескоровыговоришь.

## 1.4 С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

**Упражнение 2.** Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы внушить аудитории:

а) почтенный трепет;

б) готовность смеяться вместе с вами;

в) восторг;

д) панический ужас;

е) восхищение.

## Упражнение 3.

Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказочной интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце— «мудрое наставление— «намеком добрым молодцам».

Вариант 1:

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красну девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе науме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а в рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

Вариант 2:

Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колоколышко!

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и нешибко длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят.

Сказка— быль ли, небыль, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец— всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

## Упражнение 4

Прочитайте пословицы, посвященные речи. О какой речи они? Приятно ли такую речь слушать? Подберите еще несколько пословиц о речи и голосе.



За твоим языком не поспеешь босиком.

У него слово слову костыль подает.

Говорит, что клеит.

### **Упражнение 5.**

Поиграйте со скороговорками. Произнесите их, изменяя логическое ударение.

Работа по парам: один спрашивает, другой отвечает.

Вопрос: Ткач ткёт ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткёт ткани на платки Тане.

### **Упражнение 6**

#### Формирование правильной осанки

Речевое дыхание не должно встречать на своем пути мышечные преграды, зажимы. Для этого важна правильная осанка.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Тренировочно-речевая осанка. Встать спиной к стене, прислонясь к ней затылком, лопатками и пятками.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И. П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон в перед, опуская руки в низ (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено – с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук – вдохните. Бросьте расслабленное тело в низ с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор. 2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «Самолет». Руки в стороны – в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед – левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет.

(И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворот вправо, 2 – и. п., 3- влево, 4- и. п. ит. д.)

1.7. «Мельница». Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – закружилась, закружилась. (И. п. – наклон в перед, руки в стороны; 1- прав. Рукой коснуться пола, лев. Рука назад в сторону, 2 – наоборот.)

1.8. «Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит в верх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

### **Упражнение 7. Регулирование речевого дыхания**

Эти упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добирать» воздух во время паузы, дышать легко.

2.1. Учимся правильно делать вдох и выдох:

Вдох через нос – выдох через рот,

Краткий глубокий вдох – замедленный выдох,

Медленный глубокий вдох – краткий резкий выдох.

При глубоком вдохе:

Медленный выдох, воздух выходит узкой струей,  
Выдох несколькими равными порциями (толчками),  
Выдох двумя неравными порциями.

2.2. Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос.

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

2.3. Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд. Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

2.4. На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук.

Гудок – приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н...

Шум ветра: В-В-В-В...

Писк летающего комара: З-З-З-З....

Рычание собаки: Р-Р-Р....

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С...

Звук поддерживайте без усилий, свободно.

**Упражнение 8 «Опора для дыхания»**

Эти упражнения помогут вам научиться правильно «посылать» дыхание, находить «опору» для дыхания.

3.1. «Свеча» - ровный медленный выдох.

Вдохните глубоко, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь дуть так, чтоб пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха (для контроля можно держать близко перед собой узкую полоску бумаги).

3.2. «Погаси свечу» - интенсивный, прерывистый выдох.

Вдох, секундная задержка дыхания. Короткими толчками выдохнуть воздух: фу! фу! фу! фу!

3.3. «Надоедливый комар» - продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания».

Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з».

По счету «раз» - руки в сторону (с глубоким вздохом). На выдохе со звуком «з-з-з» медленно соединяйте руки, чтоб «убить комара», который назойливо звенит над вами. Медленнее! Спокойнее! НЕ спугните комара! Желание поймать комара замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха – образуется «опора дыхания». И только когда вы «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

### **Этюды и упражнения на выявление актерских умений**

**Актерские умения** - понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

**1. передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:**

– Наша Таня громко плачет...

**2. прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):**

– «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

### 3. Пантомимические этюды.

- Котята, козлята, собачки:
- сладко спят;
- боятся собаки;
- охотятся.
- Покажи:
- Будильник
- Чайник
- Пила

### 4. Этюды на изменения тембра голоса.

- Педагог. Киска, как тебя зовут?
- Ребенок. Мяу! (Нежно)
- Педагог. Стережешь ты мышку тут?
- Ребенок. Мяу! (Утвердительно)
- Педагог. Киска, хочешь молока?
- Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)
- Педагог. А в товарищи щенка?
- Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо)

### 5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

- Лизавета, здравствуй.
- Как дела зубастый?
  - Ничего идут дела, голова пока цела.
  - Где ты был?
  - На рынке.
  - Что купил?
  - Свининки.
  - Сколько взяли?
- Шерсти клок, ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке.
- Кто отгрыз?
- Собаки.

### 6. Проговаривание скороговорок.

- Метели летели, метели мели.
- Дуйте, дуйте ветры в поле.
- Не тот товарищи товарищу товарищ.

### 7. Ритмическое упражнение.

– Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка»

– ;

– итоговая диагностика – по итогам первого года обучения и по завершении программы и определяет степень освоения программы каждым обучающимся.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.