

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО ЦРТДиЮ
Протокол № _____
от «__» 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦРТДиЮ
_____ Е.Н. Акименко
Приказ № _____
от «__» _____ 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Веселые артисты»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чистовская Венера Макзамовна
педагог дополнительного образования

г. Оренбург
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Актуальность программы	3
1.1.3.	Отличительные особенности программы	4
1.1.4.	Адресат программы	4
1.1.5.	Объём и сроки освоения программы	5
1.1.6.	Формы обучения и виды занятий по программе	6
1.1.7.	Режим занятий	7
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.2.1.	Цель	8
1.2.2.	Задачи	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1.	Учебный план	9
1.3.2.	Содержание учебного плана	11
1.4.	Планируемые результаты	16
	2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	19
2.4.	Методические материалы	20
	3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
	4. ПРИЛОЖЕНИЯ	23
4.1	Нормативно – правовые документы	23
4.2	Рабочая программа	24
4.3	Рабочая программа воспитания	44
4.5	Диагностические материалы	67

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые артисты» имеет художественную направленность и способствует развитию художественного вкуса, интеллекта, эстетических чувств, творческого потенциала детей среднего школьного возраста, их самовыражения в театральной деятельности средствами сценического искусства.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса. В процессе обучения происходит раскрепощение детей, что помогает раскрыть способности и таланты самого ребенка. В творческий процесс, который заключается в постановке задачи и достижении результата, вовлекается каждый ребенок. Постепенно от простого к сложному, сменяя формы и ритм работы, у ребят складывается высокая и устойчивая мотивация к обучению. Программа «Весёлые артисты» предполагает знакомство обучающихся с государственной символикой РФ. Данное новшество внесено в программу в соответствии с методическими рекомендациями «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК-295/06.

Программа «Веселые артисты» реализуется в МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества» на базе детского клуба "Пионер».

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей.

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают эмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Дети реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, чаще проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Электронные игрушки и компьютеры не способны компенсировать ребенку детское сообщество, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности. Такие дети не умеют занять себя в свободное время, на окружающий мир смотрят без особого удивления и интереса, как потребители. У них недостаточно развиты память и внимание, а психологи, отмечая недостаток наблюдательности и творческой выдумки, часто ставят диагноз: "не доиграл", т.е. не натренировал свою фантазию в радостном процессе игры.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Полихудожественная театральная среда приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей,

эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются ведущей психологической деятельностью для подростков.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Таким образом, сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Такая деятельность помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице». Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Занятия по актерскому мастерству, участие в спектаклях, выход на сцену в любом образе необходимы, и совсем не важно, планирует ли ребенок связать свою судьбу с театральной деятельностью. Разве может помешать программисту или инженеру умение грамотно и четко выразить свою мысль, умение определить свое место в команде, правильно выстроить отношения с людьми? Ребенок должен уметь эмоционально и внятно говорить и читать, уметь в любую минуту принять решение, обладать хорошей памятью, быть внимательным и сосредоточенным. Эти умения и навыки формируются именно в процессе постижения секретов актерского мастерства. И если дети сумеют овладеть ими сегодня, завтра это гарантирует им профессиональный успех. Занятия в театральном объединении не только повышают эстетический уровень детей, способствует снятию зажатости, раскрепощению, расширению кругозора, но и помогает передохнуть от больших нагрузок, уводит от компьютеров и телефонов к Шекспиру, Пушкину, заставляет задуматься над словами и поступками.

Изучение государственных символов РФ имеет важное значение при воспитании патриотизма у подрастающего поколения.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Программа посвящена обучению основам театрального искусства и направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми.

В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые артисты» знакомит обучающихся с государственной символикой РФ – гербом, гимном, флагом.

1.1.4. Адресат программы

Программа предназначена для занятий с детьми 10–15 лет. В театральном объединении могут заниматься все желающие ребята, специального отбора не предполагается. На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей.

В силу организационных обстоятельств (занятости детей) может меняться состав группы. Количество ребят в группе 12 человек. Из подростков, прошедших годичный курс обучения, успешно освоивших программу и решивших продолжить занятия в театральном объединении, формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Подростковый период занимает особое место в цикле детского развития, что отражается в его характеристике как переходного, трудного, или критического. Основное содержание подросткового возраста составляет начало перехода от детства к взрослости. Это находит отражение в физическом, социальном, умственном, эмоционально-личностном развитии подростка. Именно на подростковый возраст приходятся сложные процессы перестройки организма, развития самосознания, формирования нового типа отношений с взрослыми и сверстниками, расширения сферы интересов, умственного развития и становления морально-этических инстанций, опосредствующих поведение, деятельность и взаимоотношения.

Чувство взрослости — особая форма самосознания, заключающаяся в том, что самосознание выступает как форма осознания своих социальных качеств, т. е. как социальное самосознание. Для образования дружеских связей между подростками большое значение имеет общность интересов и любимых занятий.

Большое место в общении близких друзей занимают разговоры. Они пронизывают различные занятия, прогулки, мешают вместе готовить уроки, потому что, по мнению подростков, «самое интересное — разговаривать!». Ребята обмениваются интересующей их информацией; обсуждают события из жизни класса, поступки одноклассников, взаимоотношения; разговаривают о сугубо личных вопросах, которые не подлежат разглашению, — о планах, мечтах и замыслах, о симпатиях и антипатиях. Другая отличительная особенность этого уровня мышления заключается в дальнейшем развитии рефлексии — способности делать предметом внимания, анализа и оценки собственные интеллектуальные операции. В целом для этого уровня мышления характерно осознание подростком собственных интеллектуальных операций и управление ими.

Этот процесс характерен и для других психических функций. Подросток способен осознанно и произвольно строить свой рассказ, а также развиваются высшие психические функции — внимание и память.

Подростковый возраст является важным этапом формирования готовности к личностному самоопределению на основе развития самосознания и мировоззрения, выработки ценностных ориентаций личностных смыслов, включая формирование гражданской идентичности (Л. И. Божович, Д. Б. Эльконин, И. С. Кон, Э. Эриксон).

Возникновение потребности в знании собственных особенностей, интереса к себе и размышлений о себе является характерной особенностью подростков. Самосознание (Я-концепция) представляет собой совокупность всех представлений о себе, на которых базируется эмоциональное отношение к себе и самооценка. Существенной стороной самосознания является представление человека о себе *вовремя* (Я-прошлое — Я-настоящее — Я-будущее), а также Я-реальное (каким я являюсь в настоящее время) и Я-идеальное (каким я хотел бы или должен стать). Подросток очень чувствителен к внешней оценке (к оценке окружающих). Он постоянно следит за тем, как он выглядит со стороны, что о нём думают и говорят сверстники и взрослые.

1.1.5. Объём и сроки освоения программы

Реализация программы творческого объединения «Весёлые артисты» рассчитана на 1 год (36 недель). Количество учебных часов в год 216.

Программа предполагает освоение аудиторной и внеаудиторной нагрузки.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, № 273-ФЗ).

Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, сцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Допускается форма обучения:

- очное обучение (аудиторные занятия);
- заочное (электронное обучение с использованием дистанционных технологий);
- очно-заочное (смешанное) обучение.

Формы организации очных занятий:

- занятие-повторение и обобщение;
- занятие-закрепление;
- занятие-викторина;
- знакомство;
- занятие с использованием игровых программ для детей среднего и старшего школьного возраста;
- вводное/итоговое занятие;
- входная/выходная диагностика.

В основу каждого занятия обязательно включены элементы игрового обучения (игры-путешествия, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, игры-зарядки, игры с игрушками и т.д.).

Формы дистанционных занятий:

- чат-занятия;
- онлайн-занятия;
- организация переписки через электронную почту;
- веб-занятия;
- консультации.

1.1.7. Режим занятий

Программа реализуется в двух режимах: аудиторном и внеаудиторном. Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ». Расписание занятий объединения строится из расчета три занятия в неделю по 2 часа.

Занятия с применением электронного обучения и дистанционных технологий проводятся не более двух раз в неделю. На работу с экраном компьютера для детей без перерыва может быть выделено не более 30 минут, 10 минут – перерыв.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественного вкуса, интеллекта, эстетических чувств обучающихся посредством сценического искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на «прекрасное» в жизни и в искусстве;
- формировать коммуникативные умения;
- воспитывать культуру поведения на сцене и в театре.

Развивающие:

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства;
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Обучающие:

- познакомить детей с видами театрального искусства;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- развить речевое дыхание, артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела	Кол-во часов			формы контроля, аттестации
		Теория	Практ	Всего	
1	Вводное занятие. Разговор о важном	1	1	2	Беседа
2	Основы театральной культуры Театр и жизнь Виды театрального искусства Театр Древнего мира Театр Древней Греции Театр итальянского Возрождения История русского театра Современный театр Театр и зритель Театральные профессии Театральные жанры	14	14	28	Викторина
3	Техника и культура речи	10	20	30	

№	Название раздела	Кол-во часов			формы контроля, аттестации
		Теория	Практ	Всего	
	Речевой тренинг Игры и упражнения на речевое дыхание Артикуляционная гимнастика Речевая гимнастика Скороговорки Работа над художественно – литературными произведениями				Творческие показы
4	Ритмопластика Психофизическая разминка Пластический тренинг Пластика животного мира Пластический образ персонажа Элементы танцевальных движений Сценическое движение	12	36	48	Творческие показы
5	Актерское мастерство Организация внимания Организация памяти Организация воображения Мимика Фантазия Сценическое действие	10	30	40	Игра
6	Работа над спектаклем, пьесой, постановкой Выбор и анализ произведения Выразительность мимики и жестов Выразительность речи Тема, сверхзадача, событийный ряд Вход и выход на сцену Изготовление декораций, реквизита Прогонные и генеральные репетиции	20	44	64	Выступления перед публикой
7	Итоговое занятие: Театрализованное представление		10	10	Итоговое тестирование Игра
	Итого	64	152	216	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1: Основы театральной культуры – 30 часов

Тема: Вводное занятие. Давайте познакомимся. Разговор о важном (2 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения. Все о правилах знакомства и приветствия.
Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Тренинг «Запомни имя», «Приветствие». Игры: «Снежный ком», «Пять важных вещей», «Поменяйтесь местами».

Форма контроля: Наблюдение. Показ своих творческих номеров.

Тема: Театр и жизнь (2 часа)

Теория: Рассказ о театральном искусстве. Театр – как отражение мира. Влияние театра на людей, их поведение и отношения.

Практика: Тестирование способностей ребят. Исполнение подготовленных произведений.

Форма контроля: Подготовка сообщений на тему. Викторина.

Тема: Виды театрального искусства (2 часа)

Теория: Беседа о театрах нашего города.

Практика: Исполнение театральных миниатюр различными труппами театров.
Театр – как разыгрывание ситуаций, в которых человек взаимодействует с миром.

Форма контроля: Импровизация.

Тема: Театр Древнего мира (2 часа)

Теория: Беседа о зарождении искусства в древнем мире. Первые предпосылки появления театра.

Практика: Создание атмосферы древнего мира и исполнение древних танцев. Пантомима. Игра: Поклонение Солнцу.

Форма контроля: Импровизация.

Тема: Театр Древней Греции (2 часа)

Теория: Рассказ о развитии театрального искусства в Древней Греции.

Практика: Тренинг «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Форма контроля: Импровизация.

Тема: Театр итальянского Возрождения (2 часа)

Теория: Рассказ об Италии. Расцвет театрального искусства. Творчество В.Шекспира.

Практика: Упражнения «Картина», «Скульптура».

Форма контроля: Игра.

Тема: История русского театра (2 часа)

Теория: Зарождение театрального искусства в России. Первые профессиональные театры в имениях столичной знати. Развитие театрального искусства в России.

Практика: Тренинг «Я в предлагаемой ситуации». Импровизация на тему «Прием в театральную труппу».

Форма контроля: Игра. Викторина. Импровизация на тему: «Мы бродячие артисты».

Тема: Современный театр (2 часа)

Теория: Театры современного мира.

Практика: Пантомима. Театр теней. Изготовление театра ложек и др.

Форма контроля: Викторина.

Тема: Театр и зритель (2 часа)

Теория: Беседа о культуре посещения театра. «Театр начинается с вешалки...».

Практика: Коллективное творчество. Работа с партнером. Импровизация на тему: «Я пришел в театр».

Форма контроля: Импровизация на тему.

Тема: Театральные профессии (6 часов)

Теория: Рассказ о многообразии театральных профессий. Особенности их деятельности. Почему режиссер – главный? Для чего нужен грим? Грим сказочных персонажей. История театрального костюма. Хороший сценарий – основа основ. Лаборатория режиссера.

Практика: Выработка инструкции профессиональной деятельности режиссера, звукооператора, сценариста, художника по костюмам и т.д.

Форма контроля: Викторина. Актерские этюды (проба).

Тема: Театральные жанры (6 часов)

Теория: Беседа о театральных жанрах: драма, комедия, опера, балет, водевиль, оперетта.

Практика: Импровизация сказок в различных театральных жанрах.

Форма контроля: Игра. Пластические этюды (проба).

Раздел 2: Техника и культура речи – 30 часов

Тема: Речевой тренинг (4 часа)

Теория: Приемы снятия мышечных спазмов, правильное дыхание, работа над дикцией.

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Форма контроля: Творческие показы.

Тема: Игры и упражнения на речевое дыхание (4 часа)

Теория: Как человек дышит?

Практика: Обработка дыхания и голоса. Упражнения «Мяч и насос», «Диалог со стеной». Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

Форма контроля: Творческие показы.

Тема: Артикуляционная гимнастика (4 часа)

Теория: Информация о «голосовом аппарате» человека.

Практика: Упражнения для губ, языка, щек, челюсти. Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Форма контроля: Викторина.

Тема: Речевая гимнастика (4 часа)

Теория: О выразительности человеческого голоса: тон, тембр, интонация, диапазон.

Практика: Игры и упражнения на заданную тему игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

Форма контроля: Викторина.

Тема: Скороговорки (4 часа)

Теория: Как, когда и где появились скороговорки?

Практика: Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».

Форма контроля: Творческий показ.

Тема: Работа над художественно – литературными произведениями (10 часов)

Теория: Обобщение знаний предыдущих занятий

Практика: Выразительность прочтения выбранного фрагмента произведения. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности движений.

Форма контроля: Творческий показ. Выступление на сцене.

Раздел 3: Ритмопластика – 48 часов

Тема: Психофизическая разминка(2 часа)

Теория: Психотехника позволяет разобраться, откуда берутся эмоции, чувства и что такое вдохновение. Изучение государственной символики РФ.

Практика: Упражнения тренинга «Слушаем тишину», «Да» и «нет» не говорить», Переключение внимания. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема: Пластический тренинг (4 часа)

Теория: Что такое пластика? Как научиться владеть своим телом.

Практика: Упражнения на изображение поведения людей, «Оживание» предметов, пантомима ситуаций. Образное представление неодушевленных предметов.

Форма контроля: Упражнение «Расскажи стихотворение руками».

Тема: Пластика животного мира (4 часа)

Теория: Животный мир планеты. Основные движения.

Практика: Изображение животных и их повадки.

Форма контроля: Самостоятельная работа: изобразить свое любимое животное.

Тема: Пластический образ персонажа (4 часа)

Теория: Как движения помогают создать актеру образ?

Практика: Распределение ролей спектакля и поиск движений к образам.

Форма контроля: Самостоятельная работа: придумать движения к любому образу из произведения.

Тема: Элементы танцевальных движений (14 часов)

Теория: Танец в жизни человека. Танцы мира. Основные движения.

Практика: Отработать основные движения танцев народов мира.

Форма контроля: Выполнить танцевальные движения под заданную музыку.

Тема: Сценическое движение (20 часов)

Теория: Как правильно выйти на сцену и уйти с нее. Вход и выход актера в спектакле.

Практика: Создать целостный образ с мимикой, движениями, входом и выходом в заданном спектакле. Совершенствование осанки и походки.

Форма контроля: Генеральная репетиция спектакля.

Раздел 4: Актерское мастерство – 40 часов

Тема: Организация внимания (4 часа)

Теория: Что такое внимание? Виды внимания. Герб, гимн, флаг – главные патриотические понятия.

Практика: Выполнение упражнений, связанных с организацией внимания. Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».

Форма контроля: Упражнение «Стоп – кадр».

Тема: Организация памяти (4 часа)

Теория: Что такое память? Виды памяти.

Практика: Упражнение «Смена ролей». Актерские этюды.

Форма контроля: Самостоятельная работа: Чтение произведения наизусть.

Тема: Организация воображения (4 часа)

Теория: Воображение и его значение в профессии актера.

Практика: Упражнение на развитие воображения «Додумай».

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема: Мимика (4 часа)

Теория: Что такое мимика? Владение приемами выражения настроения.

Практика: Упражнения «Зеркало», «Повтори».

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема: Фантазия (4 часа)

Теория: Что такое фантазия?

Практика: Пластико - артистический тренинг «Веселая зарядка». Лаборатория актера.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема: Сценическое действие (20 часов)

Теория: Важность выхода актера на сцену.

Практика: Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах», Вход к предмету, вход в поиске, вход – уходя.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Раздел 5: Работа над спектаклем, пьесой, постановкой(63 часа)

Тема: Выбор и анализ произведения (6 часов)

Теория: Какие задачи решает выбранное произведение?

Практика: прочитать и проанализировать произведение.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема: Выразительность мимики и жестов на сцене (6 часов)

Теория: Что такое мимика?

Практика: Работа на сцене при создании образа. Проблемная ситуация персонажа и способы ее решения.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема: Выразительность речи и дикция на сцене (6 часов)

Теория: Особенности акустики на сцене. С чего начинается патриотизм?

Практика: Работа на сцене при создании образа персонажа. Типы персонажей в театральных миниатюрах.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема: Тема, сверхзадача, событийный ряд (6 часов)

Теория: Обсудить понятия темы.

Практика: Подобрать в произведении событийный ряд и поставить сверхзадачу.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема: Вход на сцену и выход (6 часов)

Теория: Важность выхода актера на сцену.

Практика: Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах». Вход к предмету, вход в поиске, вход – уходя.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема: Изготовление декораций, реквизита (6 часов)

Теория:Что такое декорации, реквизит? Кто, как, где изготавливает декорации. Для чего нужен реквизит.

Практика: Изготовить к спектаклю декорации и найти реквизит.

Форма контроля: Подготовка к спектаклю.

Тема: Прогонные и генеральные репетиции (28 часов)

Теория: Почему нужны репетиции? Что дают репетиции?

Практика: Репетиции.

Форма контроля: Генеральная репетиция.

Итоговое занятие: Театрализованное представление – 5 часов

Практика: Подготовка театрализованного представления.

Форма контроля: Выступление.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- воспитание доброго, равнодушного к окружающему миру человека;
- формирование нравственно-эстетических чувств;
- формирование коммуникативных умений;
- воспитание культуры поведения на сцене и в театре.

Метапредметные:

- развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развитие чувства ритма и координации движения;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, находчивости, наблюдательности средствами театрального искусства;
- преодоление психологической и речевой «зажатости».

Предметные:

- знакомство обучающихся с видами театрального искусства;
- приобретение навыка выразительного чтения произведений разного жанра;
- развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции на материале скороговорок и стихов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2023-2024 учебный год

Количество учебных недель для реализации программы – 36.

В соответствии с годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ» и расписанием занятий по данной программе начинаются 15 сентября 2023 г. и заканчиваются 31 мая 2024 г. Выходными и праздничными днями являются:

4 ноября 2023 г., 31.12.2023- 09.01.2024г., 23 февраля, 8 марта, 1 мая и 9 мая 2024 г.

В период с 01.09.2023 г. по 15.09.2024 г. проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка методического материала.

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
15.09.2023	31.05.2024	36	216	3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в просторном, хорошо проветриваемом помещении, где достаточно места, необходимого для размещения учащихся. Кабинет оснащен мебелью, соответствующей возрасту ребят. Санитарно-гигиенические условия, материально-техническое оснащение образовательного процесса соответствует предъявляемым требованиям. Воздушно-тепловой режим соответствует гигиеническим требованиям СанПиН.

Необходимые условия реализации программы

• наличие кабинета со свободной серединой и минимальным количеством мебели

- элементы театральных декораций, костюмы
- музыкальный центр, компьютер;
- мультимедийный проектор;
- дидактические материалы и пособия;
- комплект развивающих игр, тренингов, артистических этюдов.

Информационное обеспечение:

- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- наличие флэш-накопителя;
- доступ в интернете к базам театральных произведений и постановок.

Информационное обеспечение

- записи аудио, видео с выступлениями;
- фото, интернет-источники;
- специальная литература.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области театрального образования средних и старших школьников.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов следующих Интернет-ресурсов:

➤ Социальная сеть работников образования (здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники), <http://nsportal.ru/>;

- Zoom-платформа (сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч), <https://zoom.us/>;
- GoogleClassroom-платформа (объединяет полезные сервисы Google, организованные специально для учёбы), а также презентационных материалов, фото и видео продукции https://edu.google.com/intl/ru/products/classroom/?modal_active=none;
- Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах). <https://www.culture.ru/>;
- Всероссийский виртуальный концертный зал (готовые программы концертов, спектаклей, лекций, проектов) <https://www.culture.ru/s/vkz/#performa>.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания (импровизация, чтение наизусть стихотворения), викторины на знание основ театральной культуры.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля;
- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях для младших классов;
- инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование Викторина Тест Игра Конкурс	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

Критерии оценки по шкале от 0 до 3.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе выделены следующие направления:

- творческие способности детей;
- работа над сольными произведениями;
- работа в коллективе;
- работа над спектаклем;
- исполнительская деятельность.

Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Обучение театральному мастерству опирается на следующие принципы:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию личностных качеств подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
- междисциплинарная интеграция – применимо к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- креативность – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем». Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего обучения. От занятия к занятию меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Методы обучения

- словесные
- наглядные
- практические
- игровые

Форма организации образовательного процесса

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Формы организации учебной деятельности

индивидуальная	индивидуальный подход к детям с учётом его возможностей
фронтальная	работа с группой детей при объяснении нового материала, опрос

	по характеру произведения, по иллюстрациям и т.д.
групповая	Работа с партнерами на взаимопонимание

Программа предполагает проведение внеаудиторных форм работы с детьми: экскурсии, конкурсы. Внеаудиторные формы работы с детьми также используются для доукомплектования групп, презентации объединения, проведения праздничных мероприятий, социальных практик, организации самостоятельной работы, выполнений домашних заданий.

Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	Этюды, мини - сценки
викторина	Подведение итогов по пройденному материалу
игровая программа	Проведение праздничных мероприятий
экскурсия	Экскурсия в театры города
сюжетно-ролевые игры	Инсценирование пьес, стихотворений
дидактические игры	Театральные игры

Перечень дидактического и методического обеспечения

1. Авторские методические пособия:

1.1. Сборник упражнений и игр по развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов школьников.

1.2. Сборник упражнений и игр на развитие пластики, воображения и внимания.

1.3. Конструктор методических приемов по реализации программы "Веселые артисты".

1.5. Сборник конспектов занятий.

1.6. Педагогический проект «Спектакль».

Дидактический материал

Необходимым условием организации занятий является предметно-развивающая среда, главной составляющей которой является дидактический материал для учащихся:

- дидактические игры;
- музыкальные инструменты;
- наглядный материал;
- раздаточный материал;
- театральные реквизиты;
- предметные картинки;
- сюжетные картинки.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Букатов В.М. «Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, М.: Флинта, 1997
2. Ганелин Е.Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002
3. Петрова А. Н. «Сценическая речь» М.: Искусство 1981
4. Рубина Ю.И. Завадская Т.Ф. «Театральная самодеятельность школьников» М.: Просвещение, 1983
5. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
6. Станиславский К. С. «Работа актера над собой» М., 1985
7. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч.1 – 2. М.: ВЦХТ, 2001
8. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М.: Владос, 2001
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М.:Владос, 2003
10. Фоминцев А.И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», Курск, 2003
11. Феофанова И. «Артистические тренинги для детей», М., 2012

Литература, рекомендованная для детей

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996
8. «Я познаю мир». - М., 1999
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994
11. Сыромятникова И.В. Искусство грима. - М., 1992
12. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993
13. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996

Литература, рекомендованная для родителей

1. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр»
2. Деревянкин Н.К. «Театр в школе»
3. Звонарев К.А. «Я играю в театр»

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

4.1. Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые артисты» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
- [ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ.](#)
- [ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ.](#)
- Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- [Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 3648-20 от 28.09.2020 г., № 28.](#)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 18.2018 г.](#)
- Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК-295/06.
- Устав МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № _____

от _____ 2023 г.

Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»

_____ Е.Н. Акименко

Педагогическим советом МАУДО «ЦРТДиЮ»

Протокол № _____

от _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2023-2024 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Весёлые артисты»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Автор-составитель:

Чистовская Венера Макзамовна

г. Оренбург
2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые артисты» художественной направленности.

Программа посвящена обучению основам театрального искусства и направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми.

В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя. В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа.

Форма реализации программы – очная с применением дистанционных форм.

Уровень сложности содержания программы – стартовый.

Программа рассчитана на обучающихся первого года обучения.

Возраст детей – 10 - 15 лет. Объем учебных часов, запланированных на год обучения - 216 часов.

Сроки реализации программы, режим и формы обучения

Программа реализуется в следующих режимах: аудиторном, внеаудиторном.

Продолжительность занятий: 2 занятия по 45 минут 3 раза в неделю.

Место реализации программы: г. Оренбург, пр. Гагарина, 25, на базе МОУ СОШ №

76

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке (п.2, ст.14, № 273-ФЗ).

Форма обучения по программе – очная, смешанная и дистанционная.

Форма занятий – групповая.

Основной формой образовательного процесса являются аудиторные занятия.

Допускается очное обучение, электронное обучение с использованием дистанционных технологий и средств электронного обучения, очно-заочное (смешанное) обучение.

Формы организации очных занятий:

- занятие-повторение и обобщение;
- занятие-закрепление;
- занятие- викторина;
- знакомство;
- занятие с использованием игровых программ для детей среднего и старшего школьного возраста;
- вводное/итоговое занятие;
- входная/выходная диагностика.

В основу каждого занятия обязательно включены элементы игрового обучения (игры-путешествия, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, игры-зарядки, игры с игрушками и т.д.).

Формы дистанционных занятий:

- чат- занятия;
- онлайн – занятия;
- организация переписки через электронную почту;
- консультации.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Воспитательные:

- воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушие к окружающему миру;
- воспитывать культуру поведения на сцене и в театре.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства;

Обучающие:

- познакомить детей с видами театрального искусства;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- развить речевое дыхание, артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- воспитание добра, любви к ближнему, внимания к людям, родной земле, равнодушия к окружающему миру;
- воспитание культуры поведения на сцене и в театре.

Метапредметные:

- развитие чувства ритма и координации движений;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, находчивости, наблюдательности средствами театрального искусства;

Предметные:

- знакомство обучающихся с разными видами театрального искусства;
- приобретение практических навыков выразительного чтения произведений разного жанра;
- развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции на материале скороговорок и стихов.

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки»
на 2023-2024 учебный год
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректировка
1	15.09	15.00-15.45	Беседа	2	Вводное занятие «Давай знакомиться». Разговор о важном.	МОАУ "СОШ №76"	Наблюдение, показ творческих номеров	
2	18.09	15.00-15.45	Беседа, рассказ	2	Театр и жизнь.	МОАУ "СОШ №76"	Викторина	
3	20.09	15.00-15.45	Беседа	2	Виды театрального искусства.	МОАУ "СОШ №76"	Импровизация	
4	22.09	15.00-15.45	Занятие - игра	2	Театр Древнего мира.	МОАУ "СОШ №76"	Импровизация	
5	25.09	15.00-15.45	Рассказ	2	Театр Древней Греции.	МОАУ "СОШ №76"	Импровизация	
6	27.09	15.00-15.45	Беседа	2	Театр итальянского Возрождения.	МОАУ "СОШ №76"	Игра	
7	29.09	15.00-15.45	Игра	2	История русского театра.	МОАУ "СОШ №76"	Игра, викторина	
8	02.10	15.00-15.45	Экскурсия	2	Современный театр.	МОАУ "СОШ №76"	Викторина	
9	04.10	15.00-15.45	Экскурсия	2	Театр и зритель.	МОАУ "СОШ №76"	Посещение спектакля	
10	06.10	15.00-15.45	Рассказ	2	Театральные профессии (режиссер, декоратор).	МОАУ "СОШ №76"	Викторина	
11	09.10	15.00-15.45	Рассказ	2	Театральные профессии (костюмер, звукорежиссер).	МОАУ "СОШ №76"	Викторина	
12	11.10	15.00-15.45	Рассказ	2	Театральные профессии (актер, сценарист).	МОАУ "СОШ №76"	Викторина	
13	13.10	15.00-15.45	Беседа	2	Театральные жанры (комедия, трагедия)	МОАУ "СОШ №76"	Игра	
14	16.10	15.00-15.45	Беседа	2	Театральные жанры (опера, балет).	МОАУ "СОШ №76"	Игра	
15	18.10	15.00-15.45	Беседа	2	Театральные жанры (оперетта, водевиль).	МОАУ "СОШ №76"	Игра	

№ п/п	Дата проведения	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректировка
16	20.10	15.00-15.45	Тренинг	2	Речевой тренинг Артикуляционная гимнастика.	МОАУ "СОШ №76"	Творческие показы	
17	23.10	15.00-15.45	Тренинг	2	Речевой тренинг Работа над дикцией.	МОАУ "СОШ №76"	Творческие показы	
18	25.10	15.00-15.45	Игра	2	Игры и упражнения на речевое дыхание.	МОАУ "СОШ №76"	Творческие показы	
19	27.10	15.00-15.45	Игра	2	Правильное дыхание – важность для работы актера.	МОАУ "СОШ №76"	Творческие показы	
20	30.10	15.00-15.45	Беседа	2	Артикуляционная гимнастика (язык).	МОАУ "СОШ №76"	Викторина	
21	01.11	15.00-15.45	Беседа	2	Артикуляционная гимнастика (губы, щеки).	МОАУ "СОШ №76"	Викторина	
22	03.11	15.00-15.45	Викторина	2	Речевая гимнастика. Произношение гласных букв.	МОАУ "СОШ №76"	Викторина	
23	06.11	15.00-15.45	Викторина	2	Речевая гимнастика. Произношение согласных букв.	МОАУ "СОШ №76"	Викторина	
24	08.11	15.00-15.45	Викторина	2	Скороговорки «Ехал Грека...».	МОАУ "СОШ №76"	Творческий показ	
25	10.11	15.00-15.45	Викторина	2	Скороговорки «На дворе дрова...».	МОАУ "СОШ №76"	Творческие показы	
26	13.11	15.00-15.45	Обобщение	2	Работа над художественно-литературными произведениями С. Михалкова.	МОАУ "СОШ №76"	Выступление	
27	15.11	15.00-15.45	Обобщение	2	Работа над художественно-литературными произведениями А. Барто.	МОАУ "СОШ №76"	Выступление	
28	17.11	15.00-15.45	Обобщение	2	Работа над художественно-литературными произведениями. Басни И. Крылова.	МОАУ "СОШ №76"	Выступление	
29	20.11	15.00-15.45	Обобщение	2	Работа над художественно-литературными произведениями. Проза советских писателей.	МОАУ "СОШ №76"	Выступление	
30	22.11	15.00-15.45	Обобщение	2	Работа над художественно-литературными произведениями. Проза советских писателей.	МОАУ "СОШ №76"	Выступление	
31	24.11	15.00-15.45	Беседа	2	Психофизическая разминка. Изучение государственной символики РФ	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
32	27.11	15.00-	Беседа	2	Пластический тренинг.	МОАУ "СОШ №76"	Упражнение	

№ п/п	Дата проведения	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректировка
		15.45					«Расскажи стихотворение руками»	
33	29.11	15.00-15.45	Беседа	2	Пластический тренинг.	МОАУ "СОШ №76"	Упражнения на плавность и гибкость	
34	01.12	15.00-15.45	Беседа	2	Пластика животного мира.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа «Изобрази дикое животное»	
35	04.12	15.00-15.45	Беседа	2	Пластика животного мира.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа «Изобрази любимое животное»	
36	06.12	15.00-15.45	Беседа	2	Пластический образ персонажа.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
37	08.12	15.00-15.45	Беседа	2	Пластический образ персонажа.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
38	11.12	15.00-15.45	Беседа	2	Элементы танцевальных движений. Древние танцы.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
39	13.12	15.00-15.45	Беседа	2	Элементы танцевальных движений. Русские народные танцы.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
40	15.12	15.00-15.45	Беседа	2	Элементы танцевальных движений. Детская полька.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
41	18.12	15.00-15.45	Беседа	2	Элементы танцевальных движений. Вальс.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
42	20.12	15.00-15.45	Беседа	2	Элементы танцевальных движений. Латино – американские танцы.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
43	22.12	15.00-15.45	Беседа	2	Элементы танцевальных движений. Марш. Герб, гимн, флаг – главные патриотические понятия	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
44	25.12	15.00-15.45	Беседа	2	Элементы танцевальных движений. Марш.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
45	27.12	15.00-15.45	Игра	2	Театрализованное представление.	МОАУ "СОШ №76"	Выступление	
46	29.12	15.00-15.45	Игра	2	Театрализованное представление.	МОАУ "СОШ №76"	Выступление	
47	09.01	15.00-15.45	Дидактическая игра	2	Сценическое движение. Правило поведения на сцене.	МОАУ "СОШ №76"	Репетиция спектакля	
48	10.01	15.00-	Дидактичес	2	Сценическое движение	МОАУ "СОШ №76"	Репетиция спектакля	

№ п/п	Дата проведения	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректировка
		15.45	какая игра		Выход на сцену			
49	12.01	15.00-15.45	Дидактическая игра	2	Сценическое движение. Уход со сцены.	МОАУ "СОШ №76"	Репетиция спектакля	
50	15.01	15.00-15.45	Дидактическая игра	2	Сценическое движение. Правила общения с партнером.	МОАУ "СОШ №76"	Репетиция спектакля	
51	17.01	15.00-15.45	Дидактическая игра	2	Сценическое движение. Умение пользоваться предметами.	МОАУ "СОШ №76"	Репетиция спектакля	
52	19.01	15.00-15.45	Дидактическая игра	2	Сценическое движение. Использование предметов.	МОАУ "СОШ №76"	Репетиция спектакля	
53	22.01	15.00-15.45	Дидактическая игра	2	Сценическое движение. Движение в костюмах.	МОАУ "СОШ №76"	Репетиция спектакля	
54	24.01	15.00-15.45	Дидактическая игра	2	Сценическое движение. Движение в костюмах.	МОАУ "СОШ №76"	Репетиция спектакля	
55	26.01	15.00-15.45	Дидактическая игра	2	Сценическое движение. Передача предметов в действии.	МОАУ "СОШ №76"	Репетиция спектакля	
56	29.01	15.00-15.45	Дидактическая игра	2	Сценическое движение.	МОАУ "СОШ №76"	Репетиция спектакля	
57	31.01	15.00-15.45	Дидактическая игра	2	Организация внимания.	МОАУ "СОШ №76"	Упражнение «Стоп-кадр»	
58	02.02	15.00-15.45	Дидактическая игра	2	Организация внимания.	МОАУ "СОШ №76"	Упражнение «Стоп-кадр»	
59	05.02	15.00-15.45	Занятие – игра	2	Организация памяти.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа. Чтение наизусть.	
60	07.02	15.00-15.45	Занятие – игра	2	Организация памяти.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа. Чтение наизусть.	
61	09.02	15.00-15.45	Беседа	2	Организация воображения.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
62	12.02	15.00-15.45	Беседа	2	Организация воображения.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
63	14.02	15.00-15.45	Беседа	2	Мимика.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
64	16.02	15.00-15.45	Беседа	2	Мимика.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
65	19.02	15.00-15.45	Беседа	2	Фантазия.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
66	21.02	15.00-	Беседа	2	Фантазия.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная	

№ п/п	Дата проведения	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректировка
		15.45					работа	
67	24.02	15.00-15.45	Игровая программа	2	Сценическое действие.	МОАУ "СОШ №76"	Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
68	26.02	15.00-15.45	Игровая программа	2	Сценическое действие.	МОАУ "СОШ №76"	Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
69	28.02	15.00-15.45	Игровая программа	2	Сценическое действие.	МОАУ "СОШ №76"	Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
70	01.03	15.00-15.45	Игровая программа	2	Сценическое действие.	МОАУ "СОШ №76"	Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
71	04.03	15.00-15.45	Игровая программа	2	Сценическое действие.	МОАУ "СОШ №76"	Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
72	06.03	15.00-15.45	Игровая программа	2	Сценическое действие.	МОАУ "СОШ №76"	Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
73	11.03	15.00-15.45	Игровая программа	2	Сценическое действие.	МОАУ "СОШ №76"	Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
74	13.03	15.00-15.45	Игровая программа	2	Сценическое действие.	МОАУ "СОШ №76"	Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
75	15.03	15.00-15.45	Игровая программа	2	Сценическое действие.	МОАУ "СОШ №76"	Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
76	18.03	15.00-15.45	Игровая программа	2	Сценическое действие.	МОАУ "СОШ №76"	Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
77	20.03	15.00-15.45	Беседа	2	Выбор и анализ произведения.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
78	22.03	15.00-15.45	Беседа	2	Выбор и анализ произведения.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
79	25.03	15.00-15.45	Беседа	2	Выбор и анализ произведения.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
80	27.03	15.00-	Беседа	2	Выразительность мимики и жестов на	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельна	

№ п/п	Дата проведения	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректировка
		15.45			сцене.		работа	
81	29.03	15.00-15.45	Беседа	2	Выразительность мимики и жестов на сцене	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
82	01.04	15.00-15.45	Беседа	2	Выразительность мимики и жестов на сцене.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
83	03.04	15.00-15.45	Беседа	2	Выразительность речи и дикция на сцене.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
84	05.04	15.00-15.45	Беседа	2	Выразительность речи и дикция на сцене.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
85	08.04	15.00-15.45	Беседа	2	Выразительность речи и дикция на сцене. С чего начинается патриотизм?	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
86	10.04	15.00-15.45	Сюжетно – ролевая игра	2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
87	12.04	15.00-15.45	Сюжетно – ролевая игра	2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
88	15.04	15.00-15.45	Сюжетно – ролевая игра	2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
89	17.04	15.00-15.45	Сюжетно – ролевая игра	2	Вход и выход на сцену.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
90	19.04	15.00-15.45	Сюжетно – ролевая игра	2	Вход и выход на сцену.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
91	22.04	15.00-15.45	Сюжетно – ролевая игра	2	Вход и выход на сцену.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
92	24.04	15.00-15.45	Беседа	2	Изготовление декораций, реквизита.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
93	26.04	15.00-15.45	Беседа	2	Изготовление декораций, реквизита.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
94	29.04	15.00-15.45	Беседа	2	Изготовление декораций, реквизита.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
95	06.05	15.00-15.45	Беседа	2	Прогонные и генеральная репетиции.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	
96	08.05	15.00-15.45	Беседа	2	Прогонные и генеральная репетиции.	МОАУ "СОШ №76"	Самостоятельная работа	

№ п/п	Дата проведения	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректировка
97	13.05	15.00-15.45	Беседа	2	Прогонные и генеральная репетиции.	МОАУ "СОШ №76"	Генеральная репетиция	
98	15.05	15.00-15.45	Беседа	2	Прогонные и генеральная репетиции.	МОАУ "СОШ №76"	Генеральная репетиция	
99	17.05	15.00-15.45	Беседа	2	Прогонные и генеральная репетиции.	МОАУ "СОШ №76"	Генеральная репетиция	
100	20.05	15.00-15.45	Беседа	2	Прогонные и генеральная репетиции.	МОАУ "СОШ №76"	Генеральная репетиция	
101	22.05	15.00-15.45	Беседа	2	Прогонные и генеральная репетиции.	МОАУ "СОШ №76"	Генеральная репетиция	
102	24.05	15.00-15.45	Беседа	2	Прогонные и генеральная репетиции.	МОАУ "СОШ №76"	Генеральная репетиция	
103	27.05	15.00-15.45	Беседа	2	Прогонные и генеральная репетиции.	МОАУ "СОШ №76"	Генеральная репетиция	
104	29.05	15.00-15.45	Игра	2	Прогонные и генеральная репетиции.	МОАУ "СОШ №76"	Генеральная репетиция	
105	31.05	15.00-15.45	Итоговое занятие Игра	4	Театрализованное представление.	МОАУ "СОШ №76"	Выступление	

Итого: 216 часов

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № _____

от _____ 2023 г.

Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»

_____ Е.Н. Акименко

Педагогическим советом МАУДО «ЦРТДиЮ»

Протокол № _____

от _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

на 2023-2024 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Весёлые артисты»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Автор-составитель:

Чистовская Венера Макзамовна

г. Оренбург
2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые артисты» социально-педагогической, художественной направленности.

Возраст детей – 10 – 15 лет.

Программа предполагает освоение аудиторной и внеаудиторной нагрузки.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, № 273-ФЗ).

Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, сцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Допускается форма обучения:

- очное обучение (аудиторные занятия);
- заочное (электронное обучение с использованием дистанционных технологий);
- очно-заочное (смешанное) обучение.

Формы организации очных занятий:

- занятие-повторение и обобщение;
- занятие-закрепление;
- занятие-викторина;
- знакомство;
- занятие с использованием игровых программ для детей среднего и старшего школьного возраста;
- вводное/итоговое занятие;
- входная/выходная диагностика.

В основу каждого занятия обязательно включены элементы игрового обучения (игры-путешествия, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, игры-зарядки, игры с игрушками и т.д.).

Формы дистанционных занятий:

- чат-занятия;
- онлайн-занятия;
- организация переписки через электронную почту;
- консультации.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель: развитие художественного вкуса, интеллекта, эстетических чувств обучающихся посредством сценического искусства; приобщение детей к духовно-нравственным ценностям через театральную деятельность.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости и трусости;
- развивать чувство самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивым к людям, стремиться прийти на помощь, умения проявлять внимание к их душевному состоянию;
- воспитывать коллективизм;
- воспитывать умение оценивать результаты своей работы и работы других участников объединения;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать культуру поведения на сцене и в театре;
- воспитывать культуру выразительного чтения произведений разного жанра;

– воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости и трусости;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивым к людям, стремиться прийти на помощь, умения проявлять внимание к их душевному состоянию;
- воспитание коллективизма, формирование умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- умение оценивать результаты своей работы и работы других участников объединения;
- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание культуры поведения на сцене и в театре;
- воспитание культуры выразительного чтения произведений разного жанра;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию.

4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - лекции, беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте МАУДО ЦРТДиЮ
Практико-ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы;
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - развлекательные мероприятия; - акции; - музыкальные праздники; - игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - коллективные творческие дела; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; - реализация индивидуальных программ развития ребенка;

**Календарный план воспитательной работы с родителями объединения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Веселые артисты» на 2023 – 2024 уч. год**

№	Мероприятие (форма, наименование)	Время проведения
1	Родительское собрание «Возрастные особенности детей» (организационное, анкетирование) Литература, рекомендованная для родителей: Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».	август
2.	Консультация для родителей «Театр – наш друг и помощник». Анкетирование, памятки.	сентябрь
3.	«Прекрасная пора» осенний бал. Консультация для родителей «роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки.	октябрь
4.	Индивидуальные беседы с родителями.	в течение года
5.	«Что такое Новый год» Новогоднее представление Помощь обучающимся в оформлении костюмов, декораций	декабрь
6.	Родительское собрание (Промежуточные итоги работы) Литература, рекомендованная для родителей: Деревянкин Н.К. «Театр в школе»	январь
7.	«Наша Армия сильна» (Соревнования). Беседа о государственной символике РФ	февраль
8.	«Мама, милая мама» (концерт) Помощь обучающимся в оформлении костюмов, декораций	март
9.	Организация совместного похода обучающихся и родителей в театр Города. Литература, рекомендованная для родителей: Звонарев К.А. «Я играю в театр»	апрель
10.	Выпускные мероприятия	Май
11.	Родительское собрание «Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка» Итоги года. Индивидуальное консультирование	май

**5. Календарный план воспитательной работы объединения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Веселые артисты»
на 2023 – 2024 уч. год**

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Знакомство с театром» «Как вести себя в театре»	Способствовать развитию у ребят познавательного интереса к театральному искусству. Прививать навыки культурного поведения в общественных местах.	Посещение спектакля в театре города	сентябрь
2	Международный день	Привлечь внимание	Беседа, концерт	октябрь

	пожилого человека	учащихся к проблемам людей пожилого возраста		
3	«С Днем Учителя» выступление на концерте для педагогических работников	Воспитывать уважительное отношение к людям и к профессии педагога	Поздравление (выступление на сцене) Видео-поздравление	октябрь
4	«День матери»	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Участие в конкурсе чтецов	ноябрь
5	«Учимся быть добрыми»	Воспитывать такие нравственные качества, как доброта, сострадание	Беседа	ноябрь
6	Новогодняя развлекательная программа «Новогодний карнавал» (проводится в группах объединений МАУДОЦРТДиЮ д\к «Пионер» отдельно)	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности	Театрализованное представление	декабрь
7	Видео-поздравление «С новым годом, мамы, с новым годом, папы!»	Воспитывать чувство любви к семье, ответственности за всех членов семьи, воспитывать семейные традиции	Видео-поздравление	декабрь
8	Видео-поздравление «8 марта»; «23 февраля»	Воспитывать желание сделать приятное родителям, любовь и уважение	Видео-поздравление	Февраль март
9	Фестивали детского художественного театрального творчества. «Гербом, гимном и флагом России горжусь!» (беседа о государственных символах РФ)	Воспитывать уверенность выступления (боязнь сцены), поведения на мероприятиях, умение налаживать коммуникации с другими выступающими	Выступления	В течение года
10	Конкурсы юных чтецов любого уровня;	Воспитание любви к художественным произведениям русской, зарубежной и современной	Выступления	В течение года

		литературы		
11	Оренбуржцы в годы ВОВ	Воспитание патриотизма, гражданственности и активной жизненной позиции.	Поздравление ветеранов и людей «дети войны»	май
12	«День защиты детей»	Вызывать эмоционально – положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Создать праздничное настроение	Театрализованное представление	июнь

6.Методическая работа

1. Разработка сценарного материала для проведения мероприятий.
2. Разработка положений о конкурсах и фестивалях, планируемых в 2022-2023 учебном году.
3. Разработка методических рекомендаций по подготовке выступлений к творческим конкурсам.
4. Участие в методических заседаниях отдела организационно-массовой и методической работы.
5. Участие в проведении инструктивно-методических совещаний, конференций, консультаций учреждения, района, города.
6. Работа с интернет-ресурсами.
7. Знакомство с нормативными документами.
8. Знакомство с новинками методической литературы.
9. Поиск и внедрение новых, нетрадиционных, более интересных и доступных форм организации мероприятий.

Методы, использованные в данной программе:

1. Соревновательный метод (используется в конкурсных мероприятиях);
2. Метод импровизации (используется в развлекательных программах);
3. Метод наблюдения;
4. Метод игры;
5. Метод контроля.

Для достижения выше указанных целей и задач необходимо использование современных инновационных технологий:

- Интернет-технологии;
- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технология оценивания;
- Технология «Портфолио»;
- Интерактивные технологии.