



Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»

Отдел «Пластические искусства»

Программа принята к реализации  
методическим советом ДТДиМ  
Протокол № 14 от «27» января 2017г  
Изменения и дополнения к программе  
приняты педагогическим советом отдела  
«Пластические искусства»  
Протокол № 22 от «21» августа 2023г

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор МАУДО «ДТДиМ»  
\_\_\_\_\_ Т.М. Гринева  
Приказ № 400/общ.от  
21.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

## «Азбука творчества»

Творческое объединение «Азбука творчества»

Возраст детей 7-13 лет

Срок реализации 3года

**Автор-составитель:**

Терещук Наталия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»</b>	4
<b><u>1.1. Пояснительная записка</u></b>	4
Направленность программы	4
Актуальность программы	5
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы	8
Объем и срок освоения программы	8
Формы обучения	9
Особенности организации образовательного процесса	9
Режим работы	10
<b><u>1.2. Цель, задачи программы</u></b>	10
<b><u>1.3. Содержание программы</u></b>	12
Учебный план	12
Учебно-тематический план I года обучения	13
Учебно-тематический план II года обучения	15
Учебно-тематический план III года обучения	18
Содержание учебно-тематического плана I года обучения	21
Содержание учебно-тематического плана II года обучения	26
Содержание учебно-тематического плана III года обучения	33
<b><u>1.4. Планируемые результаты</u></b>	39
Метапредметные результаты	40
Личностные результаты	40
Предметные результаты	40
<b>РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»</b>	43
<b><u>2.1. Календарный учебный график</u></b>	43
Календарный учебный график I года обучения	43
Календарный учебный график II года обучения	47
Календарный учебный график III года обучения	52
<b><u>2.2. Условия реализации программы.</u></b>	58
Материально-техническое обеспечение	58
Информационное обеспечение	59
Кадровое обеспечение	59
<b><u>2.3. Формы аттестации</u></b>	59

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	81	59
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов		60
<b><u>2.4. Оценочные материалы</u></b>		61
Диагностические методики для оценивания предметных результатов		61
Диагностические методики для оценивания личностных и метапредметных		61
<b><u>2.5. Методические материалы</u></b>		61
Особенности организации образовательного процесса		62
Методика организации теоретических и практических занятий		62
Методы обучения		64
Формы организации образовательного процесса		65
Формы организации занятий		65
Педагогические технологии		66
Алгоритм учебного занятия		68
Дидактические материалы		68
<b><u>2.6. Список литературы</u></b>		71
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>		73
Приложение 1. Нормативно-правовой аспект		73
Приложение 2. Конспекты занятий		74
Приложение 3. Диагностические методики оценивания предметных результатов		81
Приложение 4. Диагностические методики оценивания метапредметных результатов		94
Приложение 5. Результативность программы		100
Приложение 6. Дипломы обучающихся		103

## РАЗДЕЛ №1.«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1. Пояснительная записка

#### Направленность программы

Программа имеет художественную направленность и способствует овладению обучающимися среднего школьного возраста необходимым комплексом знаний по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному делу, что поможет приобщить обучающихся к изобразительному искусству. Основной идеей концепции программы является развитие у обучающихся дивергентного мышления как основы творчества, формирование основ эстетической и художественной культуры.

Программа способствует духовному, нравственному, эстетическому воспитанию обучающихся, направлена на приобретение опыта творческой деятельности, навыков по выполнению творческих работ.

В программе изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Оно имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, рисунка, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства.

В разделе **Рисунок** обучающиеся освоят принципы перспективного построения предметов и объектов в пространстве, методику и технику выявления формы светотенью, получат навыки декоративного изображения форм. Рисунки выполняются как в карандаше, так и мягким материалом (уголь, сангина, соус, пастель и т.п.).

В разделе **Живопись** – познакомятся с основами колористического построения произведения. Изучат основные техники такими материалами как акварель, гуашь. Большинство учебных заданий - это натюрморты различной степени сложности. Все задания выполняются с натуры.

В разделе **Декоративно-прикладное искусство**, представлены три вида учебно-творческой работы: **береста**–пластичный материал, применяемый в народных промыслах, **роспись** – искусство богатое и своеобразное в традициях народного творчества, **бумагопластика**–искусство бумажного моделирования.

Обучающиеся познакомятся с техниками: плетение, аппликация, резьба, с различными видами росписи, а также с искусством моделирования форм из бумаги.

Дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретут умения работать в различных графических техниках, научатся создавать творческие и дизайн-проекты, приобретут навыки в рисунке и живописи.

В программе композиция является одной из ведущих дисциплин в обучении изобразительному искусству. Овладение основами композиционного мышления, знание композиционной грамоты и умение использовать в работе композиционные правила и приемы необходимо не только при создании тематических композиций, без них не возможен сознательный подход к выполнению работ по рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству. Композиционная деятельность развивает художественное мышление и эстетический вкус обучающихся.

Программа позволяет учитывать различный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми, предлагая комплексную систему последовательного усложнения длительных и краткосрочных учебных заданий. Уровень сложности содержания программы позволяет расширить и дополнить возможности образовательной области «искусство» и знания, полученные в школе на уроках ИЗО и технологии.

Условно курс разделен на 3 уровня сложности содержания и материала программы: ознакомительный, базовый, продвинутый. 3 ступени освоения программы в соответствии группами обучающихся: *1 ступень* - «*Тактильный курс. Алфавит творчества*»; *2 ступень* – «*Школа*»; *3 ступень* – «*Творчество без границ*»

Программа реализуется в творческом объединении «Азбука творчества» Дворца творчества детей и молодежи. Ежегодно дополняется и перерабатывается с учетом изменяющегося контингента обучающихся, запроса родителей и социума, изменений в государственной политике в области дополнительного образования.

### **Актуальность программы**

Программа отвечает, потребности общества и отвечает «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) и базируется на основном принципе дополнительного образования – свободе выбора (ребенок имеет возможность реализовать себя в соответствии со своими внутренними законами, с потребностями своего развития) и возможности выбора родителями (законными представителями) конкретной дополнительной общеобразовательной программы и зачисления ребенка в образовательную организацию.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений у обучающихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, нацелена на достижение метапредметных, личностных и предметных результатов

Программа включает обучающихся в активную, личностно значимую деятельность:

- выполнение творческих проектов (изобразительное (рисунок, живопись), бумажное проектирование бумагопластика),
- дизайн-проектов (прикладное искусство: береста, роспись).
- исследовательских («Берестяная кукла»).
- социальных («День матери», «День Победы»).
- Использование нетрадиционных техник графики и живописи (монотипия, граттаж, коллаж, дудлинг, пуантель и др.).

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28.

Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2, обеспечивая развитие художественно-творческих способностей, включая детей с трудом осваивающих учебный материал, осуществляя личностно-ориентированный подход. Обучающиеся с художественными наклонностями смогут в полной мере реализовать свои возможности и способности, проявляя активность, инициативу, творчество.

Программа отвечает идее Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики»(2014г.) в духовно-нравственном развитии и воспитании обучающихся.

Программа обращается к культурному наследию родного края и его национальных традиций, восстановлению их социально – культурных функций, что является важнейшей идейно – нравственной задачей культурно – образовательной политики государства («Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р.»)

Программа предоставляет право каждому обучающемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. При этом в ней используется важнейшее свойство народной культуры - её живая, органическая системность, позволяющая сформировать личность с целостным, нераздробленным мировосприятием и миропониманием. Системность народной культуры состоит в том, что средствами изобразительно-пластического языка в произведениях разных видов искусства выражено народное понимание сущностных связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности и целого народа. Эти связи можно представить в виде стержневых параметров: таких как человек и природа, человек и

семья, человек и история. Именно они организуют жизнедеятельность любого народа в его историческом прошлом, настоящем и будущем.

Учитывая особенности детей, программа предполагает участие в различных конкурсных мероприятиях, использование образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", в том числе массовых открытых он-лайн курсов, видеуроков, что является инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

Освоение курса программы «Азбука творчества» будет способствовать адаптации обучающихся к изменяющимся реалиям, позволит им быть успешными в школе и в социуме и будет являться первоначальной ступенью для дальнейшего обучения в области декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

Программа «Азбука творчества» учитывает положения современных исследований в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, обеспечивает преемственность дополнительного и основного образования, формируя единое образовательное пространство, использует возможности интернет – технологий, отвечает на социальный заказ, запросы родителей и удовлетворяет потребности обучающихся в творчестве и самореализации, все это определяет ее актуальность.

### **Отличительные особенности программы**

При разработке программы «Азбука творчества» были проанализированы следующие программы:

«Юный художник», автор Т.А. Хорохорина реализуется в учреждении дополнительного образования детей.

Программа по изобразительной деятельности (Б.М. Неменского), реализуемые в средних образовательных школах, направлены на формирование художественной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным и культурным наследием.

<b>Педагог, название программы</b>	<b>Цель программы:</b>	<b>Содержание</b>	<b>Технологии</b>	<b>Направления деятельности</b>
<b>«Юный художник» Автор Т.А. Хорохорина</b>	Развитие творческих способностей заложенных в ребенке в процессе изучения основ изобразительного искусства	Направлена на обучение основам изобразительного искусства.	Не используются проектные технологии	рисунок, батик, роспись по ткани, граттаж.
<b>Школьная программа по ИЗО Автор Б.М. Неменский</b>	Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического	Направлена на духовно-нравственное развитие ребенка, воспитание интереса к внутреннему миру человека, познание личных связей с миром художественно - эмоциональной культуры.	Не используются проектные технологии	живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

	восприятия действительности			
<b>«Изобразительное искусство»</b> <b>Автор В.С. Кузина</b>	Развитие изобразительных навыков	Направлена на активное развитие эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности	на	Не используют проектные технологии
				рисунок, прикладное искусство.

Программа «Азбука творчества» имеет ряд отличительных особенностей в целевом, содержательном и технологическом аспектах.

#### ***Целевой аспект***

Целью программы является формирование художественной культуры обучающихся посредством занятий изобразительной деятельностью и приобщения к мировой художественной культуре.

Методологической основой программы является системно-деятельностный подход, философско-методологические, дидактико-методические и организационно-педагогические принципы, отражающие прогрессивные тенденции современного образовательного процесса. В основе программы идея приоритета метапредметных и личностных результатов образования (Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Такой подход позволяет не дублировать курсового образования, а расширить и дополнить возможности образовательной области «искусство» и знания, полученные в школе на уроках ИЗО и технологии, что обеспечивает преемственность художественно-эстетического воспитания и основного образования.

#### ***Содержательный аспект***

Для эффективного процесса обучения содержание программы обеспечивает целостное представление обо всех видах изобразительного искусства и дает обучающемуся возможность овладеть знаниями и практическими умениями по нескольким видам искусств.

Содержание программы включает в себя теоретическую и практическую части. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения, объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения, а также предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Программа:

- предполагает интеграцию широкого комплекса видов изобразительного искусства (рисунок, живопись); ДПИ (береста, бумагопластика, роспись), в содержание включены сведения об истории развития берестяного промысла.

- включает разнообразные творческие живописные приемы и методы изображения в цвете, использование мягкого материала в рисунке (уголь, сепия, сангина), виды плетения, аппликация, резьба, малые формы в бересте, в бумагопластике (фактура, рельеф, объемное проектирование).

- учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу «от простого к

сложному». Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет обучающимся развивать пространственное воображение, творческие способности.

- предполагает наличие *регионального компонента*, который включает раскрытие ценности природы уральского региона, посредством декоративного искусства, содержащего изучение характерных особенностей берестяного промысла («Береста – вид декоративно-прикладного искусства»; «Береста-сувенир»; «Белоствольная красавица»; «Берестяная игрушка»).

- Актуализирует и развивает знания, умения и навыки детей, полученные ими в ходе изучения образовательных программ общеобразовательной школы, предполагая межпредметные связи с предметами общеобразовательного цикла (ИЗО, технология, черчение, история искусств). Технология использования межпредметных связей заключается в том, что в занятие включается эпизодический материал других предметов, но при этом сохраняется самостоятельность каждого предмета со своими целями, задачами, программой. В целом сохраняется структура занятия.

Структура программы предполагает вариативную и инвариантную часть и состоит из следующих разделов: рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.

**Методический аспект:** программа оснащена методическими и дидактическими материалами.

К программе разработан авторский иллюстративный материал, (мультимедиа, медиа - пособия, презентации, видеоматериалы), дети получают информацию об истории отечественного искусства, знакомятся с произведениями великих мастеров, получают глубокие теоретические знания практически во всех видах искусства.

**Технологический аспект:** реализация содержания программы предполагает использование *проектных технологий*; работа в группах и индивидуально, обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты.

- **Социальные.** Примерные темы социальных проектов: «День матери», посвященный Дню матери, «День Победы», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне, «Традиции моей семьи».

- **Исследовательские.** Предлагаемые темы проектов: «Белоствольная красавица», «Берестяная кукла»;

- **Творческие.** Предлагаемые темы проектов: «Упаковка», «Детский аттракцион» и по выбору детей.

При дистанционном обучении учебный материал характеризуется следующими свойствами:

- дает полное представление о целях самостоятельной деятельности, концепции построения учебного материала; обладает достаточной полнотой изложения; содержит систему опорных ориентиров (помогает оперативно составить общее представление об изучаемом материале);

- содержит систему заданий для самоконтроля (имеются образцы или возможные варианты решения задач, учебные тесты);

- имеет систематизированную справочную информацию (ссылки на используемые источники, библиографические описания);

- организован так, что позволяют обучающимся осуществлять их отбор для достижения индивидуальных целей (разноуровневого конструирование учебной структуры)

#### **Адресат программы**

Программа «Азбука творчества» предназначена для занятий с обучающимися 9-13 лет, проявляющими интерес к декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству. Учебные группы могут быть разновозрастными. К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Реализация программы основана на развитии детского творчества.

**7-13 лет** - изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребенка. На этом этапе у него формируется интерес к исследованию форм, экспериментам с изобразительными материалами, к знакомству с мировой культурой. Более свободному владению различными художественными средствами, что позволяют ребенку самовыразиться.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход к учебному материалу в зависимости от возраста и разных стартовых способностей обучающихся.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа «Азбука творчества» рассчитана на 3 года обучения, всего 576 часов.



1 год обучения - 144ч.

2год обучения - 108ч.

3 год обучения - 216ч.

**Первый год обучения I ступень – уровень сложности «Ознакомительный»** является вводным и направлен на первичное знакомство с различными видами изобразительного искусства (живописью, рисунком, декоративно-прикладным искусством). Обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о наглядной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации из бумаги, а так же применения простейших приемов народной росписи.

**Второй год обучения II ступень – уровень сложности «Базовый»** – обучающиеся получают знания о линейной и воздушной перспективе, продолжают развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, выполнять линейно-конструктивное построение предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира. Применяют полученные знания композиционных закономерностей при создании художественного образа. Знакомятся с берестяным промыслом.

**Третий год обучения III ступень – уровень сложности «Продвинутый»**- обучающиеся закрепляют эстетические знания, творческий опыт, в процессе ознакомления с новыми возможностями средств выразительности языка изобразительного искусства, разрабатывают проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к дизайнерской задаче, а также приобретают навыки самостоятельности в исследовательской и проектной деятельности.

### **Формы обучения**

Формой получения образования по программе является очное обучение. Возможно проведение занятий с элементами дистанционного обучения или видео – уроков, он-лайн курсов в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Программа предполагает сочетание форм обучения: основной формой является групповая. Количество обучающихся в группе – 10 человек. Обучение может проходить и в микрогруппах – 6-7 человек, т.к. вид деятельности требует повышенного внимания от педагога и от обучающегося при работе острыми, колющими и режущими инструментами для исключения травматизма.

Организация обучения возможно и в дистанционной форме. Дистанционное обучение – это способ получения образования, при котором педагог и обучающийся находятся на расстоянии друг от друга и лишены возможности общаться без специальных вспомогательных средств. Согласно статье 16 Федерального закона №273 "Об образовании в Российской Федерации" под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Данная форма обучения при реализации программы используется в период различных форс-мажорных ситуаций: карантин, пандемии или организации обучения одаренных детей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Освоение детьми основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Знакомство детей в процессе обучения с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведениями, отражающие художественные традиции нации, миропонимание и художественный опыт

народа. Все это способствует воспитанию толерантногосознания у детей, а, следовательно, формированию коммуникативной компетенции.

Обучение специальным умениям и навыкам включает в себя системно-деятельный подход, который позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания и создать условия для формирования универсальных учебных действий. Овладение обучающимися УУД создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентности, включая организацию усвоения, т.е. умение учиться.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Режим занятий**

1 год обучения - 2раза в неделю по 2часа

2год обучения -3раза в неделю по 1часа

3 год обучения -2раза в неделю по 3часа

Объем учебной нагрузки и режим занятий разработаны согласно требованиям, Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28.

Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:**развитиехудожественной культуры обучающихся посредством занятий изобразительной и проектной деятельностью и приобщения к национальной и мировой художественной культуре.

#### **Задачи:**

#### **В области обучения:**

- сформировать систему глубоких знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- сформировать умения с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- сформировать практические навыки в области основ цветоведения, композиции
- сформировать умения передавать собственный творческий замысел, используя различные инструменты и приемы работы с ними;
- сформировать умения работы различными художественными материалами: акварельными красками, гуашью, тушью;

#### **В области развития:**

- развивать художественное восприятие и колористическое видение передачи цвета;
- развивать воображение, фантазию, внимание, память, наглядно-образное и пространственное мышление;
- развивать дивергентное мышление как основу творчества;
- развивать сенсомоторную координацию, пластичность, гибкость рук и точность глазомера обучающихся;
- развивать повышение мотивации к творческой деятельности;
- развивать способности к практическому и умственному экспериментированию и моделированию формы;

**В области воспитания:**

- воспитать аккуратность, трудолюбие, собранность и дисциплину, самостоятельность и чувство ответственности за результат своей деятельности;
- формировать потребности в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении.
- сформировать организационно - управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);
- формировать ценностное отношение к мировому и национальному культурному наследию;
- воспитать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формировать нравственно-эстетические и общечеловеческие ценности;
- сформировать понятие о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

**1.3.Содержание программы**  
**Учебный план программы**

№	Название разделов	Количество часов по годам обучения									Общее количество часов		
		1год			2год			3год			теория	практ.	всего
		теория	практ.	всего	теория	практ.	всего	теория	практ.	всего			
<b>Инвариантная часть</b>													
-	Водное занятие	2	-	2	3	-	3	2	-	2	6	-	6
1	Рисунок	8,5	37,5	46	7,5	58,5	70,5	8	74	82	24,5	179,5	204
2	Живопись	3,5	30,5	34	5,5	45,5	51	2,5	37,5	40	9	101	110
3	Бумагопластика	5	47	52	8,5	66,5	75	4,5	57	58	14,5	152	164
4	Береста	-	-	-	2	13	15	1	9	10	3,5	22,5	26
5	Роспись	1	5	6	0,5	2,5	3	2	5	6	5	15	18
-	Итоговое занятие	-	2	2	-	2	3	-	2	2	-	6	6
<b>Вариативная часть</b>													
6	Проектная деятельность	-	-	2	1,5	19	20	1,5	14,5	1	3	33,5	36,5
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>189,5</b>	<b>216</b>	<b>20,5</b>	<b>195,5</b>	<b>216</b>	<b>65,5</b>	<b>510,5</b>	<b>576</b>

Учебно-тематический план I год обучения(144 ч.)

№	Раздел	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Теретич .	Практ ич.	Всего	
1		Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Собеседование (приложение3:знание инструментов и приспособлений)
2	1	Линия. Линейные фантазии.	0,5	1,5	2	(приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление), самостоятельная работа.
3	2	Живопись - искусство цвета. Основные и дополнительные цвета.	0,5	3,5	4	Опрос (приложение3:знание основ цветоведения).
4	2	Живопись. Теплые и холодные цвета.	0,5	3,5	4	Опрос, самостоятельная работа
5	2	Осенний пейзаж.	0,5	1,5	2	Опрос, самостоятельная работа
6	2	Осенний пейзаж. Отпечатки.	0,5	3,5	4	Опрос, самостоятельная работа
7	3	Поздравительная открытка «День Учителя»	0,5	1,5	2	Опрос, самостоятельная работа
8	3	Букет осени	0,5	3,5	4	(приложение3: тестовое задание по аппликации)
9	2	«Осенние фантазии»- работа с природным материалом.	0,5	3,5	4	Опрос, самостоятельная работа
10	2	Фруктовое изобилие.	0,5	3,5	4	Опрос, самостоятельная работа
11	3	Аппликация.	1	5	6	Опрос (приложение3:тестовое задание по аппликации)
12	1	Рисунок. Симметрия.	0,5	5,5	6	Опрос, самостоятельная работа
13	2	Портрет мамы	0,5	1,5	2	Опрос, самостоятельная работа
14	3	Поздравительная открытка «День матери»	0,5	1,5	2	Опрос, отсмотр работ
15	1	Симметрия. Аппликация.	0,5	1,5	2	Опрос, самостоятельная работа
16	2	Первый снег	0,5	1,5	2	Опрос, самостоятельная работа
17	3	Рукавички.	0,5	1,5	2	Опрос, самостоятельная работа
18	2	Зимний пейзаж.	0,5	1,5	2	Опрос, самостоятельная работа

№	Раздел	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Теретич .	Практ ич.	Всего	
19	3	Лесная красавица	0,5	1,5	2	Опрос, самостоятельная работа
20	3	Папье – маше. Снеговик.	0,5	3,5	4	Опрос, просмотр работ
21	3	Поздравительная открытка «Новый год»	0,5	1,5	2	Опрос, самостоятельная работа
22	3	Снежинки.	0,5	1,5	2	Опрос, самостоятельная работа
23	3	Новогодние изделия	0,5	5,5	6	Опрос, просмотр работ
24	2	Анималистический рисунок.	0,5	3,5	4	Тестирование
25	1	В гостях у сказки	0,5	3,5	4	Опрос, самостоятельная работа
26	2	Акварельные рыбки	0,5	3,5	4	Опрос, самостоятельная работа
27	2	Пуантель.	0,5	3,5	4	Опрос, самостоятельная работа
28	1	Рисунок природной формы. Круг-образ.	0,5	1,5	2	Опрос (приложение 4:диагностика чувства формы тест «Геометрия в композиции»).
29	1	Рисунок природной формы. Треугольник-образ.	0,5	1,5	2	Опрос, самостоятельная работа
30	1	Рисунок природной формы. Квадрат-образ.	0,5	1,5	2	Опрос, самостоятельная работа
31	3	Поздравительная открытка «День Защитника Отечества»	0,5	1,5	2	Опрос, просмотр работ
32	3	Цветочное кружево	1	5	6	Опрос, самостоятельная работа
33	3	Поздравительная открытка 8 марта	0,5	1,5	2	Опрос, просмотр работ
34	2	Весенний пейзаж	0,5	3,5	4	Опрос, самостоятельная работа
35	2	Подснежники	0,5	3,5	4	Фронтальный опрос, самостоятельная работа
36	1	Герои мультфильмов	0,5	3,5	4	Опрос, самостоятельная работа
37	2	Цветок - настроение	0,5	1,5	2	Опрос, самостоятельная работа
38	3	Светлый праздник Пасха.	0,5	3,5	4	Опрос, самостоятельная работа
39	3	Весенние цветы. Тюльпан.	0,5	5,5	6	Опрос, самостоятельная работа
40	3	Поздравительная открытка 9мая.	0,5	1,5	2	Опрос, просмотр работ

№	Раздел	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Теретич .	Практ ич.	Всего	
41	3	Весенние цветыОдуванчики.	0,5	3,5	4	Фронтальный опрос, самостоятельная работа
42	2	Летние фантазии.Пейзаж.	0,5	3,5	4	Опрос, самостоятельная работа
43	1	Гематическое рисование «Каникулы»	-	-	2	Опрос
44		«Традиции моей семьи» Социальный проект.	-	-	2	Опрос
45		Итоговое занятие.	-	-	2	Просмотр
		<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

### Учебно-тематический планШгод обучения(108 ч.)

№	Раздел	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Теретич .	Практи ч.	Всего	
1		Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	-	1,5	Опрос.Тестирование.Собес едование (приложение3:тестовое задание «Виды и жанры ИЗО»)
2	1	Линия - выразительное средство графики.	0,25	1,25	1,5	(приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление), самостоятельная работа.
3	1	Линия - сказочная буква.	0,25	1,25	1,5	(приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление), самостоятельная работа.
4	1	Шрифтовая композиция. Слово-образ.	0,25	1,25	1,5	(приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление), самостоятельная работа.
5	3	Преобразование формы «Рука-образ»	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
6	2	Живопись. Цветовой круг.	0,5	2,5	3	Опрос (приложение3: знание основ цветоведения.)
7	2	Живопись. Хроматические и ахроматические цвета.	0,5	2,5	3	Опрос (приложение3: знание основ цветоведения.)

№	Раздел	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Теоретич .	Практи ч.	Всего	
8	3	Поздравительная открытка ко дню учителя	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
9	2	Осенний пейзаж. Отпечатки.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
10	1	Графические изобразительные средства. Фактура.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
11	1	Граттаж. Фактура.	-	1,5	1,5	Опрос, самостоятельная работа
12	2	Пуантель. Пейзаж.	0,25	1,25	1,5	Опрос (Приложение 3: знание специальной терминологии)
13	3	День матери. Социальный проект.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
14	3	Бумагопластика. Свойства бумаги. Фактура (торцевание).	0,25	1,25	1,5	Собеседование (приложение 3: знание правил техники безопасности в работе с бумагой)
15	3	Бумагопластика. Свойства бумаги (плетение).	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
16	3	Бумагопластика. Свойства бумаги. Рельеф.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
17	2	Монотипия. Пятно.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
18	1	Рисунок природной формы. Круг-образ.	0,5	2,5	3	Опрос (приложение 4: диагностика чувства формы тест «Геометрия в композиции»).
19	3	Природная форма. Круг-образ. Аппликация.	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
20	2	Пуантель. Фрукты, овощи.	0,25	1,25	1,5	Опрос (приложение 3: знание понятия «натюрморт»)
21	1	В гостях у сказки.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
22	2	Краски времен года.	0,25	1,25	1,5	Опрос, отсмотр работ
23	1	Натюрморт бытовых предметов (плоскостной). Фактура.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
24	3	Птицы на ветках.	-	1,5	1,5	Опрос, самостоятельная работа
25	2	Зимнее настроение.	0,5	2,5	3	Опрос, отсмотр работ
26	3	Поздравительная открытка «Новый год»	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа



№	Раздел	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Теретич .	Практи ч.	Всего	
27	1	Анималистический рисунок.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
28	3	Новогодняя маска	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
29	3	Папье-маше	0,5	2,5	3	Опрос,отсмотр работ
30	1	Тематическое рисование.	0,25	1,5	1,5	Опрос, самостоятельная работа
31	1	Формообразование в графике. Стилизация. Фактура.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
32	1	Ассоциации. Образ из фруктов.	0,25	1,25	1,5	(приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление) самостоятельная работа.
33	1	Архитектурные фантазии «Дом из плодов».	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
34	1	Равновесие.Графика.	0,5	2,5	3	Опрос (приложение 3: знание понятий «натюрморт» и «композиция»)
35	2	Равновесие.Живопись.	0,5	2,5	3	Опрос,отсмотр работ
36	1	Рисунок природной формы. Треугольник - образ.	0,25	1,25	1,5	Опрос (приложение 4:диагностика чувства формы тест «Геометрия в композиции»).
37	3	Природная форма - треугольник - образ. Аппликация.	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
38	1	Доминанто-композиционный центр.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
39	2	Цветок-настроение	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
40	2	Мартовские коты.	0,5	2,5	3	Блиц - опрос, самостоятельная работа
41	3	Бумагопластика. Симметрия-асимметрия.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
42	2	Фантазийная архитектура.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
43	4	Роспись. Матрешка.	0,5	2,5	3	Опрос (приложение3:тестовое задание по росписи)
44	2	Бумагопластика. Свойства бумаги.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
45	2	Весенняя сказка. Пейзаж.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа

№	Раздел	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Теретич .	Практи ч.	Всего	
46	5	Береста – вид декоративно-прикладного искусства	0,25	1,25	1,5	Опрос (приложение 3: знание правил техники безопасности в работе с берестой)
47	3	Пасхальные фантазии.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
48	3	Папье – маше.	0,5	2,5	3	Просмотр
49	1	Граттаж.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
50	1	Бионическое формообразование.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
51	2	Натюрморт в теплой гамме.	0,25	1,25	1,5	Опрос (приложение 3: знание основ цветоведения)
52	2	Натюрморт в холодной гамме.	-	1,5	1,5	Опрос, просмотр работ
53	3	«День Победы» Социальный проект.	0,25	1,25	1,5	Просмотр
54	1	Декоративный натюрморт в графике с использованием декора.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
55	2	Образ русской красавицы. Исследовательский проект.	0,25	1,25	1,5	Опрос, самостоятельная работа
56	2	Витражное искусство.	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
57		Итоговое занятие	-	-	3	Просмотр
<b>Итого:</b>			<b>14</b>	<b>93</b>	<b>108</b>	

#### Учебно-тематический план III год обучения (216 ч.)

№	раздел	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Теретич .	Практи ч.	Все го	
1		Вводное занятие.	3	-	3	Опрос, тестирование
2	1	Линия - буква. Настроение.	0,5	2,5	3	(приложение 4: тест П.Торренсана творческое мышление), самостоятельная работа.
3	1	Буква – образ. Профессия.	0,5	2,5	3	(приложение 4: тест П.Торренсана на творческое мышление), самостоятельная работа
4	1	Преобразование формы «Рука-образ»	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа

№	раздел	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Теоретич .	Практи ч.	Все го	
5	2	Живопись. Цветовой круг.	0,5	2,5	3	Опрос (приложение3: знание основ цветоведения.)
6	2	Живопись. Контраст. Ньюанс.	0,5	5,5	6	Опрос (приложение3: знание основ цветоведения.)
7	2	Осенний сезон.	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
8	1	Графические изобразительные средства в рисунке. Фактура. Натюрморт.	0,5	5,5	6	Блиц опрос, самостоятельная работа
9	1	Граттаж	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
10	3	Бумагопластика. Свойства бумаги. Фактура.	0,5	2,5	3	Собеседование (приложение3:знание правил техники безопасности в работе с бумагой)
11	3	Бумагопластика. Свойства бумаги. Рельеф	0,5	5,5	6	Блиц опрос, самостоятельная работа
12	2	Монотипия.	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
13	1	Натюрморт бытовых предметов (плоскостной). Фактура.	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
14	2	Пуантель. Натюрморт.	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
15	1	Рисунок природной формы. Квадрат-образ.	0,5	2,5	3	Опрос (приложение 4:диагностика чувства формы тест «Геометрия в композиции»)
16	3	Природная форма. Квадрат-образ. Аппликация.	-	6	6	Опрос, самостоятельная работа
17	1	В гостях у сказки.	-	3	3	Опрос, самостоятельная работа
18	1	Натюрморт бытовых предметов.	0,5	2,5	3	(приложение3:знание основ линейной перспективы)
19	2	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	0,5	2,5	3	Опрос (приложение3:знание основ цветоведения)
20	2	Натюрморт в теплой цветовой гамме	0,5	2,5	3	Опрос,отсмотрработ
21	1	Анималистический рисунок.	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
22	1	Натюрморт. Бытовые предметы. Растр.	0,5	5,5	6	Опрос, самостоятельная работа

№	раздел	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Теоретич.	Практич.	Всего	
23	2	Зимний пейзаж.	0,5	2,5	3	Блиц опрос, самостоятельная работа
24	3	Папье-маше	0,5	5,5	6	Опрос, самостоятельная работа
25	3	Поздравительная открытка «Новый год»	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
26	3	Бросовый материал. Аппликация.	0,5	2,5	3	Просмотр
27	3	Новогодние изделия	0,5	8,5	9	Опрос, самостоятельная работа
28	5	Береста. Рождественский ангел.	0,5	2,5	3	опрос (приложение 3: знание правил техники безопасности в работе с берестой)
29	1	Тематическое рисование.	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
30	1	Формообразование в графике. Стилизация. Фактура.	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
31	1	Ассоциации. Образ из фруктов	0,5	2,5	3	(приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление) самостоятельная работа.
32	1	Архитектурные фантазии «Дом музыканта»	-	3	3	Опрос (приложение 3: тестирование «Рисунок» «Живопись»)
33	1	Равновесие.Графика.	0,5	5,5	6	опрос (приложение 3: знание понятий «натюрморт» и «композиция»)
34	2	Равновесие.Живопись.	0,5	5,5	6	Опрос, самостоятельная работа
35	3	Бумагопластика Коллаж.	0,5	5,5	6	Опрос, самостоятельная работа
36	3	Валентинка.	-	3	3	Опрос, самостоятельная работа
37	5	Берестяное изделие.	0,5	5,5	6	опрос (приложение 3: тестовое задание «Удивительная береста»)
38	2	Цветок – настроение.	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
39	1	Фантазийная архитектура.	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
40	4	Городецкая роспись.	0,5	2,5	3	Опрос (приложение 3: тестовое задание по росписи)

№	раздел	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Теоретич .	Практич ч.	Всего	
41	3	Бумагопластика. Симметрия - асимметрия.	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
42	3	Бумагопластика. Свойства бумаги. Рельеф. Натюрморт.	0,5	5,5	6	Тестирование
43	2	Весенние цветы.	-	3	3	Опрос, самостоятельная работа
44	2	Бионическое формообразование.	0,5	2,5	3	Опрос, самостоятельная работа
45	2	Натюрморт в теплой гамме.	-	3	3	Опрос (приложение 3: знание основ цветоведения)
46	2	Натюрморт в холодной гамме.	-	3	3	Опрос, просмотр работ
47	3	Планета кукл.	0,5	2,5	3	Опрос (приложение 2: алгоритм работы над изделием из бересты)
48	2	Пасхальные фантазии.	0,5	2,5	3	опрос, самостоятельная работа.
49	1	Декоративный натюрморт в графике с использованием декора.	0,5	5,5	6	опрос, самостоятельная работа.
50	2	Декоративный натюрморт в живописи с использованием декора.	0,5	5,5	6	опрос, просмотр работ.
51	2	Витражное искусство.	0,5	5,5	6	опрос, самостоятельная работа.
52	1	День Победы	0,5	2,5	3	Просмотр
53	1	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Мягкий материал.	0,5	2,5	3	опрос (приложение 3: тестовое задание «Подумай и ответь»)
54	2	Летняя пора.	0,5	2,5	3	опрос, самостоятельная работа.
55	1	Рисунок. Предметы разные по материалу (стекло, керамика, металл)	0,5	2,5	3	опрос (приложение 3: тестирование «Рисунок» «Живопись»)
56	2	Итоговое занятие	-	2	3	Просмотр
<b>Итого:</b>			<b>20,5</b>	<b>195,5</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебно-тематического плана I года обучения

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** знакомство с изостудией «Азбука творчества», с программой и планом работы на учебный год. Знакомство с видами изобразительного искусства: живопись, рисунок, аппликация. Проведение инструктажа по технике безопасности оборудование и материалы. Правила техники безопасности. Графические средства.

**Форма контроля:** собеседование (приложение 3: знание инструментов и приспособлений)

**Тема 2.** Линия. Линейные фантазии.

**Теория:** понятие «Графика» Основные выразительные средства в рисунке: линия, штрих, пятно. Эмоциональная характеристика линий: прямые, волнистые, зигзаг и т.д. Понятие «художественный образ в искусстве»

**Практика:** выполнение образа из заданных линий. Ассоциации. На основе заданных линий дорисовать изображение своими линиями.

**Форма контроля:** (приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление), самостоятельная работа.

**Тема 3.** Живопись - искусство цвета. Основные и дополнительные цвета.

**Теория:** живопись – составная часть изобразительной грамоты. Виды живописи. Основные термины, понятия: «Цвет», «Пятно», «Палитра», закономерности и правила выполнения живописных работ. Основные понятия цвета. Главные особенности цветов: основные и дополнительные, теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические цвета.

**Практика:** рисунок радуги путем проведения непрерывных линий, при этом смешивая три основных цвета в гуаши или акварели.

**Форма контроля:** Опрос (приложение 3: знание основ цветоведения).

**Тема 4.** Живопись. Теплые и холодные цвета.

**Теория:** знакомство с холодными и теплыми цветами спектра. Беседа на ассоциации. Показ иллюстрации в различных жанрах изобразительного искусства.

**Практика:** смешивание красок на палитре. Рисование по методу ассоциации. Творческая работа (гуашь, акварель).

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 5.** Осенний пейзаж.

**Теория:** показ иллюстраций (Шишкин, Куинджи, Айвазовский, Саврасов, Репин, Левитан) осенних пейзажей. Беседа о деревьях: форма, цвет. Беседа о цвете.

**Практика:** рисование осеннего пейзажа. Выбор формата, колорита.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 6.** Осенний пейзаж. Отпечатки.

**Теория:** понятие «Отпечаток». Приемы выполнения изобразительных эффектов, полученных путем отпечатка. Разнообразие цветовых оттенков.

**Практика:** составление композиции «Осенние листья».

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 7.** Поздравительная открытка «День Учителя»

**Теория:** знакомство с открыткой. Показ разных видов открыток.

**Практика:** выполнение открытки выбор цветовой гаммы (цветная бумага, картон, тесьма)

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 8.** Букет осени.

**Теория:** показ иллюстраций с осенними листьями. Отработка приемов вырезания. Беседа о композиции, цвете.

**Практика:** вырезание листьев из цветной бумаги, составление собственной композиции на цветном картоне.

**Форма контроля:** (приложение 3: тестовое задание по аппликации)

**Тема 9.** Осенние фантазии.

**Теория:**показ иллюстраций с осенними пейзажами. Отработка приемов вырезания. Беседа о композиции, цветовом спектре.

**Практика:**вырезание из листьев, составление собственной композиции.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 10.**Фруктовое изобилие.

**Теория:** анализ формы объектов, характерные черты. Композиция на плоскости.

**Практика:** рисование с натуры фруктов.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа.

**Тема 11.**Аппликация.

**Теория:** понятие «Симметрия» Свойства бумаги. Выявление пластических свойств материала.

**Практика:**изготовление симметричной формы.

**Форма контроля:**Опрос (приложение3:тестовое задание по аппликации)

**Тема 12.**Рисунок. Симметрия.

**Теория:**понятие «Симметрия»

**Практика:** рисунок двумя руками одновременно.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 13.**Портрет мамы.

**Теория:** знакомство с одним из жанров изобразительного искусства «Портрет», с особенностями графического портретного рисунка.

**Практика:** выполнение рисунка, учитывая схожесть и особенности лица мамы.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа.

**Тема 14.**Поздравительная открытка «День матери»

**Теория:** показ открыток различного вида Объяснение выполнения хода работы.

**Практика:** выполнение открытки выбор цветовой гаммы. (цветная бумага, картон, клей, тесьма).

**Форма контроля:** опрос, осмотр работ.

**Тема 15.**Симметрия.Аппликация.

**Теория:**понятие «Симметрия» Виды симметрии. Правила построения уравновешенной композиции.

**Практика:** композиция из бумаги.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа.

**Тема 16.**Первый снег

**Теория:** беседа о композиции. Подбор цвета для композиции. Показ иллюстраций с зимними пейзажами.

**Практика:** рисование пейзажа.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа

**Тема 17.**Рукавички.

**Теория:** Беседа о зимнем пейзаже. Показ наглядного материала.

**Практика:** поделка из цветной бумаги, картона.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа

**Тема 18.**Зимний пейзаж.

**Теория:** беседа о зимнем пейзаже. Показ наглядного материала.

**Практика:** выполнение аппликации.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 19.** Лесная красавица.

**Теория:** традиции празднования нового года. Истоки (елка)Беседа о новогоднем празднике. Показ рисунков с новогодней елкой.

**Практика:** изготовление елки, елочной игрушки из цветной бумаги, картона.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 20.** Папье – маше. Снеговик.

**Теория:** методы выявления объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости.

**Практика:** изготовление снеговика.

**Форма контроля:** опрос, просмотр работ.

**Тема 21.** Поздравительная открытка «Новый год»

**Теория:** показ новогодних открыток. Беседа о закономерностях выполнения открытки.

**Практика:** изготовление открытки.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 22.** Снежинки.

**Теория:** беседа о зимнем пейзаже. Показ наглядного материала.

**Практика:** рисование пейзажа. Изготовление снежинок.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 23.** Новогодние изделия

**Теория:** беседа о старинных обычаях изготовления игрушек для елки. Технологии изготовления разнообразных элементов из бумаги и картона.

**Практика:** изготовление новогодних игрушек.

**Форма контроля:** опрос, просмотр работ.

**Тема 24.** Анималистический рисунок.

**Теория:** беседа об анималистическом искусстве, техники рисования животных.

**Практика:** изображение домашнего животного, передача формы.

**Форма контроля:** тестирование.

**Тема 25.** В гостях у сказки.

**Теория:** иллюстрирование сказок на выбор. Беседа о художниках рисовавших сказки. Показ наглядного материала.

**Практика:** рисование сказочного героя. Составление сюжетно-тематической композиции, передача характера.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 26.** Акварельные рыбки.

**Теория:** беседа о морских обитателях. Показ иллюстративного материала.

**Практика:** вырезание рыб из бумаги и наклеивание их на формат.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 27.** Пуантель.

**Теория:** знакомство понятием «Пуантель».

**Практика:** выполнение несложной по конструкции предмета, используя точечное письмо акварелью.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.



**Тема 28.**Рисунок природной формы. Круг-образ.

**Теория:** свойства фигуры. Работа по развитию воображения и фантазии.

**Практика:** из заданных кругов дорисовать изображение графическими средствами «Смешные клоуны», «Сказочные рыбы».

**Форма контроля:** Опрос (приложение 4:диагностика чувства формы тест «Геометрия в композиции»).

**Тема29.**Рисунок природной формы. Треугольник-образ.

**Теория:** свойства фигуры. Работа по развитию воображения и фантазии.

**Практика:** из заданных треугольников дорисовать изображение графическими средствами.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема30.**Рисунок природной формы. Квадрат-образ.

**Теория:** свойства фигуры. Работа по развитию воображения и фантазии.

**Практика:** из заданных квадратов дорисовать изображение графическими средствами.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема31.**Поздравительная открытка «День Защитника Отечества»

**Теория:** знакомство с различными видами открыток и их назначением (односторонняя, двухсторонняя). Знакомство с этапами выполнения работы.

**Практика:** выполнение открытки, выбор формата, колорита.

**Форма контроля:** опрос, просмотр работ.

**Тема 32.**Цветочное кружево.

**Теория:** знакомство с гофрированной бумагой, методами работы.

**Практика:** изготовление цветов из гофрированной бумаги.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема33.**Поздравительная открытка 8 марта.

**Теория:** беседа о празднике посвященном международному женскому дню. Графические навыки работы с шаблоном. Рельеф из бумаги. Конструирование.

**Практика:** изготовление праздничной открытки.

**Форма контроля:** опрос, просмотр работ.

**Тема 34.**Весенний пейзаж.

**Теория:** беседа произведениях изобразительного искусства, о видах пейзажа.

**Практика:** рисование карандашом и красками весеннего пейзажа.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 35.**Подснежники.

**Теория:** изучение формы строения цветка. Показ наглядного материала.

**Практика:** рисование подснежников.

**Форма контроля:** фронтальный опрос, самостоятельная работа

**Тема 36.**Герои мультфильмов

**Теория:** беседа об истории создания мультипликационного кинематографа. Показ наглядного материала.

**Практика:** рисование своего любимого героя из мультфильмов, материал на выбор.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 37.**Цветок – настроение.

**Теория:** эмоциональная характеристика объектов, основанная на противоположных качествах: добро - зло, грустное- веселое

**Практика:** передача эмоции при изображении цветка.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 38.**Светлый праздник Пасха.

**Теория:** беседа о празднике Пасхи. Орнамент как декоративный элемент в изображении форм.

Виды (растительный, геометрический).Яйцо – основной символ праздника.

**Практика:**изготовление яиц из цветной бумаги, вырезание декора.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа.

**Тема 39.**Весенние цветы. Тюльпан.

**Теория:** цветовая моделировка формы цветка. Цветовые и тональные соотношения.

**Практика:**выполнение аппликации из бумаги. Декорирование.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 40.**Поздравительная открытка 9мая.

**Теория:** беседа о Великой отечественной войне.

**Практика:** изготовление праздничной открытки.

**Форма контроля:**опрос, отсмотр работ.

**Тема 41.**Весенние цветы. Одуванчики.

**Теория:** изучение формы строения цветка. Показ наглядного материала.

**Практика:** выполнение аппликации из бумаги.

**Форма контроля:**фронтальный опрос, самостоятельная работа

**Тема 42.**Летние фантазии.Пейзаж.

**Теория:**беседа по произведениям изобразительного искусства с изображением летнего пейзажа.

**Практика:**рисование пейзажа гуашью.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 43.**Тематическое рисование «Каникулы»

**Теория:** беседа о летнем отдыхе.

**Практика:** рисунок на тему «Каникулы»

**Форма контроля:** опрос

**Тема 44.**«Традиции моей семьи» Социальный проект.

**Теория:** подготовка, планирование, реализация социального проекта посвященного дню семьи.

**Практика:** рисунок на тему «Традиции моей семьи»

**Форма контроля:** опрос.

**Тема 45.**Итоговое занятие.

**Теория:** итоговое занятие. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

**Форма контроля:** просмотр

## Содержание учебно-тематического плана IIгода обучения

**Тема 1.**Вводное занятие

**Теория:** основные формы работы. Оборудование и материалы. Правила техники безопасности. Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Новые художественные материалы и инструменты.

**Форма контроля:** опрос.

**Тема 2.** Линия - выразительное средство графики.

**Теория:** линия как основное средство в рисунке. Эмоциональная характеристика линий.

**Практика:** составление образа из заданных линий. Ассоциации.

**Форма контроля:** (приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление), самостоятельная работа.

**Тема 3.** Линия – сказочная буква.

**Теория:** роль стилизации как художественного метода. Преобразование буквы в образ. Цветная графика.

**Практика:** декоративное изображение с помощью орнамента, стилизация. Включение фона как части композиции.

**Форма контроля:** (приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление), самостоятельная работа.

**Тема 4.** Шрифтовая композиция. Слово-образ. Интерпретация.

**Теория:** беседа о шрифтовой композиции. Варианты организации слова-образа на плоскости. Понятие «Каллиграмма».

**Практика:** создание слова-образа, применяя шрифт.

**Форма контроля:** (приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление), самостоятельная работа.

**Тема 5.** Преобразование формы «Рука-образ» аппликация.

**Теория:** художественный образ в искусстве. Разнообразие образов на основе ладошки, пальцев. Включение фона как вспомогательная часть композиции.

**Практика:** нахождение образа из ладошки.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 6.** Живопись. Цветовой круг.

**Теория:** живопись – составная часть изобразительной грамоты. Основные понятия цветоведения. Основные и дополнительные цвета.

**Практика:** изображение природных элементов.

**Форма контроля:** Опрос (приложение 3: знание основ цветоведения.)

**Тема 7.** Живопись. Хроматические и ахроматические цвета.

**Теория:** система тональных отношений. Разнообразие цветовых оттенков.

**Практика:** изображение природных элементов.

**Форма контроля:** опрос (приложение 3: знание основ цветоведения).

**Тема 8.** Поздравительная открытка «День Учителя»

**Теория:** виды открыток.

**Практика:** выполнение открытки выбор цветовой гаммы (цветная бумага, картон, клей, тесьма)

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 9.** Осенний пейзаж. Отпечатки.

**Теория:** приемы выполнения изобразительных эффектов, полученных путем отпечатка. Разнообразие цветовых оттенков.

**Практика:** изображение осеннего леса по сырому.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 10.**Графические изобразительные средства. Фактура.

**Теория:** варианты организации композиционного центра. Декорирование внутреннего графического пространства. Виды стилизации. Силуэтные характеристики (геометризация, сглаживание, декорирование) понятие «Фактура», виды фактуры, текстуры. Передача характеристики предмета.

**Практика:** изображение предметов быта, фруктов и овощей. Передача объема с использованием графических фактур.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 11.**Граттаж. Фактура.

**Теория:** понятие «Граттаж». Виды техники и ее характерные особенности (штрих, линия) Этапы работы: рисунок, смещение цветов, процарапывание.

**Практика:** составление композиции «Осенние листья».

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 12.**Пуантель. Пейзаж.

**Теория:** знакомство с техникой и ее возможностями. Целесообразное использование техники. Согласно задуманному сюжету.

**Практика:** выполнение несложного мотива, используя точечное письмо акварелью.

**Форма контроля:** опрос (Приложение 3: знание специальной терминологии)

**Тема 13.**День матери. Социальный проект.

**Теория:** социальный проект «День матери», посвященный Дню матери.

**Практика:** рисунок посвященный празднику

**Форма контроля:** опрос, просмотр работ

**Тема 14.**Бумагопластика. Свойства бумаги. Фактура (торцевание).

**Теория:** выразительные свойства бумаги (гладкая, шершавая, жесткая, мягкая). Фактура. Технология работы с бумагой. Основной способ изменения поверхности бумаги: сминание.

**Практика:** выполнение торцевания на поверхности рисунка.

**Форма контроля:** собеседование (приложение 3: знание правил техники безопасности в работе с бумагой)

**Тема 15.**Бумагопластика. Свойства бумаги (плетение).

**Теория:** технология работы с бумагой. Из полос бумаги собирается изображение. Выявление пластических свойств материала

**Практика:** плетение изделия с помощью нарезанных лент из бумаги.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 16.**Бумагопластика. Свойства бумаги. Рельеф.

**Теория:** понятие «Рельеф» в бумажной пластике. Композиция, передающая идею подъема от двухмерного пространства. Понятие «Модуль» Особенности формирования рельефа из подобных по форме фигур.

**Практика:** составление композиции из подобных плоских фигур.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 17.**Монотипия. Пятно.

**Теория:** понятие «Монотипия». Приемы выполнения изобразительных эффектов. Техника раздувания цветных капель. Разнообразие цветовых оттенков.

**Практика:** серия упражнений на смещение цветов. Образ дорисовать линиями.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 18.** Рисунок природной формы. Круг-образ.

**Теория:** свойства фигуры. Работа по развитию воображения и фантазии.

**Практика:** из заданных кругов дорисовать изображение графическими средствами.

**Форма контроля:** опрос (приложение 4: диагностика чувства формы тест «Геометрия в композиции»).

**Тема 19.** Природная форма. Круг-образ. Аппликация.

**Теория:** понятие «Коллаж», свойства бумаги. Рванная техника, вырезание.

**Практика:** составление коллажа

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 20.** Пуантель. Фрукты, овощи.

**Теория:** анализ формы объектов, характерные черты. Композиция на плоскости.

**Практика:** выполнение этюда из 2-3 предметов, объединенных в смысловую группу.

Составление цветовой гаммы.

**Форма контроля:** опрос (приложение 3: знание понятия «натюрморт»)

**Тема 21.** В гостях у сказки.

**Теория:** иллюстрирование сказок на выбор. Беседа о художниках рисовавших сказки. Показ наглядного материала.

**Практика:** составление сюжетно – тематической композиции, передача характера сказочного героя.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 22.** Краски времен года.

**Теория:** красота природы в разное время года и ее изображение в разных состояниях. Передача контраста.

**Практика:** выполнение рисунка с различными видами пейзажа. Выполнение работ по циклу «Времена года» примерные задания: «Царство осеннего леса», «Весенние ручьи», «Хрустальная зима»

**Форма контроля:** опрос, просмотр работ.

**Тема 23.** Натюрморт бытовых предметов (плоскостной). Фактура.

**Теория:** знакомство с объемом, пространством, средой, композицией. Конструктивные особенности предмета, пропорции.

**Практика:** плоскостное изображение предметов. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 24.** Птицы на ветках.

**Теория:** способы работы с фоамираном.

**Практика:** выполнение композиции из фоамирана (вырезание, приклеивание)

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 25.** Зимнее настроение.

**Теория:** беседа о зимнем времени года. Изучение техники коллаж.

**Практика:** составление коллажа зимнего пейзажа

**Форма контроля:** опрос, просмотр работ

**Тема 26.** Поздравительная открытка «Новый год»

**Теория:**показ новогодних открыток. Беседа о закономерностях выполнения открытки.

**Практика:**изготовление открытки.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа

**Тема 27.**Анималистический рисунок.

**Теория:** беседа об анималистическом искусстве, прием работы гуашью, техника «Мазка»

**Практика:**изображение образа птицы, передача характера формы перьев с помощью мазка.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа

**Тема 28.**Новогодняя маска

**Теория:**беседа о конструкции и пластике изделий, технологии изготовления маски, умение выполнять разнообразные элементы из бумаги и картона.

**Практика:** изготовление новогодних изделий.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа.

**Тема 29.**Папье – маше

**Теория:** знакомство с техникой, методы выявления объема предмета путем поэтапного выполнения работы.

**Практика:** изготовление новогоднего изделия.

**Форма контроля:**опрос,отсмотр работ.

**Тема 30.**Тематическое рисование.

**Теория:** изучение характеристики объектов.

**Практика:** изображение окружающего мира.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа.

**Тема 31.**Формообразование в графике. Стилизация. Фактура.

**Теория:** понятие «Стилизация» в композиции. Фактура – выразительное средство графики.Приемы получения изображения. Декорирование внутреннего графического пространства предмета.

**Практика:** составление образа с использованием графических фактур.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 32.**Ассоциации. Образ из фруктов.

**Теория:** жанр изобразительного искусства – портрет. Закономерности построения портрета.

**Практика:**составление портрета из природных форм.

**Форма контроля:**(приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление) самостоятельная работа.

**Тема 33.**Архитектурные фантазии «Дом из плодов».

**Теория:** архитектура-вид изобразительного искусства. Виды. Стили в архитектуре. Работа по развитию воображения и фантазии.

**Практика:** изображение архитектуры из природного образа.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа.

**Тема 34.**Равновесие.Графика.

**Теория:** понятие «Равновесие» Виды равновесия. Правила построения уравновешенной композиции. Членение плоскости.

**Практика:** натюрморт из предметов быта.

**Форма контроля:**опрос (приложение 3:знание понятий «натюрморт» и «композиция»)

**Тема 35.**Равновесие.Живопись.

**Теория:** понятие «Равновесие» в живописи. Варианты организации композиционного центра с помощью родственных цветов. Членение плоскости.

**Практика:** изображение предметов быта, фруктов и овощей.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 36.**Рисунок природной формы. Треугольник -образ.

**Теория:** свойства фигуры. Работа по развитию воображения и фантазии.

**Практика:** из заданных треугольников нарисовать изображение графическими средствами.

**Форма контроля:**опрос (приложение 4:диагностика чувства формы тест «Геометрия в композиции»).

**Тема 37.**Природная форма - треугольник - образ. Аппликация.

**Теория:** приемы вырезания кругов из бумаги разного диаметра. Цветовое сочетание.

**Практика:**составление композиции из треугольных элементов.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа.

**Тема 38.**Доминанто-композиционный центр.

**Теория:** композиционный центр и составные элементы. Их взаимодействие.

**Практика:** составление композиции.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа.

**Тема 39.**Цветок – настроение.

**Теория:** эмоциональная характеристика объектов, основанная на противоположных качествах: добро - зло, грустное- веселое.

**Практика:** передача эмоции при изображении цветка.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 40.**Мартовские коты.

**Теория:**характеристика животного.

**Практика:**изображение котов. Цветовое сочетание.

**Форма контроля:**блиц - опрос, самостоятельная работа.

**Тема41.** Бумагопластика. Симметрия - асимметрия.

**Теория:**понятие «Симметрия-асимметрия» Свойства бумаги. Резаная бумага. Выявление пластических свойств материала.

**Практика:** составление композиции из симметричной и асимметричной формы.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 42.**Фантазийная архитектура.

**Теория:** варианты организации композиционного центра. Декорирование внутреннего графического пространства. Виды стилизации. Силуэтные характеристики (геометризация, сглаживание, декорирование)

**Практика:** изображение архитектуры.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 43.**Роспись. Матрешка.

**Теория:** знакомство с историей происхождения русской матрешки, особенности росписи: технология, колорит. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация. Символика форм и цвета.

**Практика:**графическая разработка эскиза, прорисовка связующих элементов росписи.

**Форма контроля:**Опрос (приложение3:тестовое задание по росписи)

**Тема 44.**Бумагопластика. Свойства бумаги.

**Теория:**пластические свойства материала. Различные способы и приемы сгибания бумаги.

**Практика:**изготовление ветки сирени в технике торцевания.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 45.** Весенняя сказка. Пейзаж.

**Теория:**беседа о произведениях изобразительного искусства, о видах пейзажа.

**Практика:**рисование по представлению и воображению.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа.

**Тема 46.**Береста – вид декоративно-прикладного искусства.

**Теория:**история возникновения промысла. Инструменты и приспособления. Правила ТБ. Традиционные приемы декорирования.Основные правила вырезания.

**Практика:** заготовка декоративных элементов, приклеивание.

**Форма контроля:**Опрос (приложение3:знание правил техники безопасности в работе с берестой)

**Тема 47.**Пасхальные фантазии.

**Теория:**беседа о празднике Пасхи. Орнамент как декоративный элемент в изображении форм. Виды (растительный, геометрический).Функция упаковки.

**Практика:**изготовление праздничной упаковки.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа.

**Тема 48.**Папье – маше.

**Теория:**методы выявления объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости.

**Практика:** изготовление рыбы, декорирование ракушками.

**Форма контроля:** просмотр.

**Тема 49.**Граттаж.

**Теория:**техника (штрих, линия) Этапы работы: рисунок, смешение цветов, процарапывание.

**Практика:**изображение натюрморта.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа.

**Тема 50.**Бионическое формообразование.

**Теория:**приемы получения изображения. Декорирование внутреннего пространства предмета цветом.

**Практика:**изображение бионической формы.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа.

**Тема 51.**Натюрморт в теплой гамме.

**Теория:** цветовое решение постановки из предметов, имеющих разные цвета одной гаммы, способы и приемы работы в построении форм.

**Практика:** выполнение этюда. Способы решения сближенных цветовых отношений.

**Форма контроля:**опрос (приложение3:знание основ цветоведения)

**Тема 52.**Натюрморт в холодной гамме.

**Теория:** способы решения сближенных цветовых отношений

**Практика:** выполнение этюда. Способы решения сближенных цветовых отношений.

**Форма контроля:** опрос,отсмотр работ.

**Тема 53.** «День Победы» Социальный проект.

**Теория:** проект посвященный Дню Победы в ВОВ.



**Практика:** выполнение открытки.

**Форма контроля:** просмотр

**Тема 54.** Декоративный натюрморт в графике с использованием декора.

**Теория:** приемы и способы трансформации и преобразования формы. Декорирование внутреннего графического пространства. Виды и приемы стилизации. Силуэтные характеристики (геометризация, сглаживание, декорирование).

**Практика:** изображение группы ваз. Светотеневая прокладка тона по теням. Передача объема, фактуры графическими средствами.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 55.** Образ русской красавицы. Исследовательский проект.

**Теория:** знакомство с русским костюмом, традициями русской культуры.

**Практика:** рисование по представлению. Передача движения.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 56.** Витражное искусство.

**Теория:** понятие «Витраж» многообразие цветовых отношений. Равномерность распределение цветов на плоскости, гармоничный строй цвета. Понятие «Модуль».

**Практика:** выполнение рисунка, используя прием дробления композиции на разные по величине участки.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 57.** Итоговое занятие

**Теория:** итоговое тестирование для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

**Форма контроля:** просмотр.

## **Содержание учебно-тематического плана III года обучения**

**Тема 1.** Вводное занятие.

**Теория:** план работы. Основные формы работы. Оборудование и материалы. Правила техники безопасности. Особенности третьего года обучения.

**Форма контроля:** тестирование

**Тема 2.** Линия – буква. Настроение.

**Теория:** эмоциональная характеристика линий

**Практика:** изображение буквы из заданных линий. Ассоциации.

**Форма контроля:** (приложение 4: тест П.Торренсана творческое мышление), самостоятельная работа.

**Тема 3.** Буква – образ. Профессия.

**Теория:** преобразование буквы в образ. Цветная графика.

**Практика:** изображение буквы с учетом атрибутов различных профессий. Стилизация.

**Форма контроля:** (приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление), самостоятельная работа.

**Тема 4.** Преобразование формы «Рука-образ» аппликация.

**Теория:** художественный образ в искусстве. Разнообразие образов на основе ладошки, пальцев. Включение фона как вспомогательная часть композиции.

**Практика:** нахождение образа из ладошки.

**Тема 5.** Живопись. Цветовой круг.

**Теория:** цвет как основное средство в живописи. Основные и дополнительные цвета.

**Практика:** изображение природных элементов.

**Форма контроля:** опрос (приложение 3: знание основ цветоведения.)

**Тема 6.** Живопись. Контраст. Нюанс.

**Теория:** система тональных отношений. Разнообразие цветовых оттенков.

**Практика:** изображение природных элементов.

**Форма контроля:** опрос (приложение 3: знание основ цветоведения).

**Тема 7.** Осенний сезон.

**Теория:** приемы выполнения изобразительных эффектов, полученных путем отпечатка. Разнообразие цветовых оттенков.

**Практика:** изображение осеннего леса по сырому.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 8.** Графические изобразительные средства в рисунке. Фактура. Натюрморт.

**Теория:** трансформация формы с помощью графических средств. Передача фактур

**Практика:** выполнение декоративного натюрморта с использованием графических фактур.

**Форма контроля:** блиц опрос, самостоятельная работа

**Тема 9.** Граттаж.

**Теория:** техника (штрих, линия) Этапы работы: рисунок, смешение цветов, процарапывание.

**Практика:** изображение натюрморта.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 10.** Бумагопластика. Свойства бумаги. Фактура.

**Теория:** выразительные свойства бумаги (гладкая, шершавая, жесткая, мягкая). Фактура. Технология работы с бумагой. Получение различных фактур, рельефа путем скручивания, надреза, прокалывания бумаги. Работа с плоскостью листа.

**Практика:** составление образа на основе фактуры

**Форма контроля:** собеседование (приложение 3: знание правил техники безопасности в работе с бумагой)

**Тема 11.** Бумагопластика. Свойства бумаги. Рельеф.

**Теория:** композиция, передающая идею подъема от двухмерного пространства. Особенности формирования рельефа из подобных по форме фигур.

**Практика:** составление композиции из подобных плоских фигур.

**Форма контроля:** блиц опрос, самостоятельная работа.

**Тема 12.** Монотипия.

**Теория:** приемы выполнения изобразительных эффектов. Техника раздувания цветных капель. Разнообразие цветовых оттенков.

**Практика:** выполнение натюрморта.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 13.** Натюрморт бытовых предметов (плоскостной). Фактура.

**Теория:** выявление пространства. Конструктивные особенности предмета, пропорции.

**Практика:** плоскостное изображение предметов. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 14.** Пуантель. Натюрморт.

**Теория:** анализ формы объектов, характерные черты. Технические возможности в цвете.

**Практика:** выполнение натюрморта из 3-х предметов, объединенных в смысловую группу. Составление цветовой гаммы.

**Форма контроля:**

**Тема 15.** Рисунок природной формы. Квадрат-образ.

**Теория:** свойства фигуры. Работа по развитию воображения и фантазии.

**Практика:** из заданных квадратов дорисовать изображение графическими средствами.

**Форма контроля:** опрос (приложение 4: диагностика чувства формы тест «Геометрия в композиции»).

**Тема 16.** Природная форма. Квадрат-образ. Аппликация.

**Теория:** приемы вырезания кругов из бумаги разного диаметра. Цветовое сочетание.

**Практика:** составление композиции из квадратов.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 17.** В гостях у сказки.

**Теория:** иллюстрирование сказок на выбор. Преобразование пластической формы в геометризованную.

**Практика:** выполнение сказочного образа из геометрических фигур разных по размеру и характеру.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 18.** Натюрморт бытовых предметов.

**Теория:** композиция листа, выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Штрих-средство передачи тона и фактуры.

**Практика:** рисунок бытовых предметов.

**Форма контроля:** (приложение 3: знание основ линейной перспективы)

**Тема 19.** Натюрморт в теплой гамме.

**Теория:** цветовое решение постановки из предметов, имеющих разные цвета одной гаммы. Способы и приемы работы в построении форм.

**Практика:** выполнение этюда. Способы решения сближенных цветовых отношений.

**Форма контроля:** опрос (приложение 3: знание основ цветоведения)

**Тема 20.** Натюрморт в холодной гамме.

**Теория:** способы решения сближенных цветовых отношений

**Практика:** выполнение этюда. Способы решения сближенных цветовых отношений.

**Форма контроля:** опрос, просмотр работ.

**Тема 21.** Анималистический рисунок.

**Теория:** беседа об анималистическом искусстве, прием работы гуашью.

**Практика:** изображение животного, передача характера. Декоративная роспись.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа

**Тема 22.** Натюрморт. Бытовые предметы. Растр.

**Теория:** понятие «Растр», виды растра. Принципы построения.

**Практика:** абстрактная композиция с использованием геометрических форм.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 23.** Зимний пейзаж.

**Теория:** беседа о зимнем времени года.

**Практика:** изображение пейзажа

**Форма контроля:** блиц опрос, самостоятельная работа.

**Тема 24.** Папье – маше.

**Теория:** методы выявления объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости.

**Практика:** изготовление природного объекта, декорирование.

**Тема 25.** Поздравительная открытка «Новый год»

**Теория:** показ новогодних открыток. Беседа о закономерностях выполнения открытки.

**Практика:** изготовление открытки.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 26.** Бросовый материал. Аппликация.

**Теория:** способы работы с фоамираном.

**Практика:** выполнение композиции из фоамирана (вырезание, приклеивание)

**Форма контроля:** просмотр.

**Тема 27.** Новогодние изделия.

**Теория:** беседа о конструкции и пластике изделий, освоение технологии изготовления игрушек для елки. Умение выполнять разнообразные элементы из бумаги и картона.

**Практика:** из подобных модулей собрать растущую модульную структуру «Елка» (новогоднее украшение).

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 28.** Берестяное изделие. Рождественский ангел.

**Теория:** беседа о Рождестве, рождественских традициях, навыки работы с шаблоном, моделирование, конструирование. Правила последовательного изготовления изделия.

**Практика:** изготовление ангела.

**Форма контроля:** опрос (приложение 3: знание правил техники безопасности в работе с берестой)

**Тема 29.** Тематическое рисование.

**Теория:** изучение характеристики объектов.

**Практика:** изображение окружающего мира.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 30.** Формообразование в графике. Стилизация. Фактура.

**Теория:** фактура – выразительное средство графики. Приемы получения изображения. Декорирование внутреннего графического пространства предмета.

**Практика:** составление образа с использованием графических фактур.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 31.** Ассоциации. Образ из фруктов

**Теория:** жанр изобразительного искусства – портрет. Закономерности построения портрета.

**Практика:** составление портрета из природных форм.

**Форма контроля:** (приложение 4: тест П. Торренса на творческое мышление) самостоятельная работа.

**Тема 32.**Архитектурные фантазии «Дом музыканта»

**Теория:**архитектура-вид изобразительного искусства. Виды. Стили в архитектуре. Работа по развитию воображения и фантазии.

**Практика:** изображение архитектуры из природного образа.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 33.**Равновесие.Графика.

**Теория:** виды равновесия. Правила построения уравновешенной композиции. Членение плоскости.

**Практика:** натюрморт из предметов быта.

**Форма контроля:**опрос (приложение 3:знание понятий «натюрморт» и «композиция»)

**Тема 34.**Равновесие.Живопись.

**Теория:** варианты организации композиционного центра с помощью контрастных цветов. Членение плоскости.

Членение плоскости с помощью цвета.

**Практика:** изображение предметов быта, фруктов и овощей.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 35.** Бумагопластика. Коллаж.

**Теория:**свойства бумаги, рваная техника.

**Практика:**составление композиции с помощью рваной техники.

**Форма контроля:**опрос, самостоятельная работа.

**Тема 36.**Валентинка.

**Теория:**беседа о празднике Святого Валентина, его истории и традиции. Графические навыки работы с шаблоном. Различные виды упаковок. Проведение техники безопасности. Знакомство с этапами выполнения работы.

**Практическая часть:** изготовление упаковки, выбор формата.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 37.**Берестяное изделие.

**Теория:**магнит- подарок или украшение.Правила последовательного изготовления изделия.

**Практическая часть:**составление эскиза. Заготовка декоративных элементов при помощи краевого дырокола, приклеивание.

**Форма контроля:**опрос (приложение3:тестовое задание «Удивительная береста»)

**Тема 38.**Цветок – настроение.

**Теория:** эмоциональная характеристика объектов, основанная на противоположных качествах: добро - зло, грустное- веселое.

**Практика:** передача эмоции при изображении цветка.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 39.**Фантазийная архитектура.

**Теория:** варианты организации композиционного центра. Декорирование внутреннего графического пространства. Силуэтные характеристики (геометризация, сглаживание, декорирование)Способы трансформации формы.

**Практика:** изображение архитектуры.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 40.**Городецкая роспись.

**Теория:** особенности росписи. Просмотр работ мастеров. Технология. Колорит. Традиционные сюжеты и их исторические основы. Стилизация. Символика форм и цвета. Элементы росписи.

**Практика:** исполнение элементов городецкой росписи. Освоение метода «прикладывания» кисти, нанесению «оживки». Прорисовка связующих элементов.

**Форма контроля:** Опрос (приложение3:тестовое задание по росписи)

**Тема 41.**Бумагопластика. Симметрия - асимметрия.

**Теория:** свойства бумаги. Резаная бумага. Выявление пластических свойств материала. Различные способы и приемы вырезания бумаги.

**Практика:** вырезание симметричной и асимметричной формы.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 42.**Бумагопластика. Свойства бумаги. Рельеф. Натюрморт.

**Теория:** композиция, передающая идею подъема от двухмерного пространства, особенности формирования рельефа из подобных по форме фигур в натюрморте.

**Практика:** составление натюрморта из подобных плоских фигур.

**Форма контроля:** тестирование.

**Тема 43.**Весенние цветы.

**Теория:** беседа о цветах. Тюльпаны в творчестве художников.

**Практика:** рисование цветов по представлению и воображению.

**Форма контроля:** Опрос, самостоятельная работа.

**Тема 44.**Бионическое формообразование.

**Теория:** приемы получения изображения. Декорирование внутреннего пространства предмета цветом.

**Практика:** изображение бионической формы.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 45.**Натюрморт в теплой гамме.

**Теория:** цветовое решение постановки из предметов, имеющих разные цвета одной гаммы. способы и приемы работы в построении форм.

**Практика:** выполнение этюда. Способы решения сближенных цветовых отношений.

**Форма контроля:** Опрос (приложение3:знание основ цветоведения)

**Тема 46.** Натюрморт в холодной гамме.

**Теория:** способы решения сближенных цветовых отношений

**Практика:** выполнение этюда. Способы решения сближенных цветовых отношений.

**Форма контроля:** опрос,отсмотр работ

**Тема 47.**Планета кукл.

**Теория:** история возникновения русской куклы, традиции. Технология изготовления. Основные приемы и способы выполнения деталей.

**Практика:** изготовление куклы.

**Форма контроля:** опрос (приложение 2:алгоритм работы над изделием из бересты)

**Тема 48.** Пасхальные фантазии.

**Теория:** беседа о празднике Пасхи. Яйцо – основной символ праздника. Технические возможности фоамирана.

**Практика:** рисунок с использованием фоамирана.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 49.** Декоративный натюрморт в графике.

**Теория:** правила и способы передачи пространства в декоративном натюрморте. Графическое преобразование форм.

**Практика:** декоративное изображение стилизованных предметов, с добавлением декором. натюрморт из предметов быта.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 50.** Декоративный натюрморт в живописи.

**Теория:** приемы и способы трансформации и преобразования формы (преобразование объема в плоскоотно-декоративную форму с предельно выразительным силуэтом). Декорирование внутреннего графического пространства. Богатство фактур, произвольность цветовых пятен, необычность световых соединений.

**Практика:** выполнение натюрморта с помощью живописных средств.

**Форма контроля:** опрос, просмотр работ.

**Тема 51.** Витражное искусство.

**Теория:** передача многообразия цветовых отношений. Равномерное распределение цветов по плоскости, не нарушая гармоничный строй цвета.

**Практика:** выполнение натюрморта из предметов, используя прием дробления композиции на одинаковые участки. Это может быть модуль мазка, созданного искусственным делением линиями.

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 52.** «День Победы» Социальный проект.

**Теория:** проект посвященный Дню Победы в ВОВ.

**Практика:** выполнение открытки.

**Форма контроля:** просмотр

**Тема 53.** Рисунок. Тематический натюрморт «Мир старых вещей»

**Теория:** конструктивная основа предмета негеометрической формы, передача материальности предметов, моделировка сложной формы с помощью мягкого материала

**Практика:** рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне.

**Форма контроля:** опрос (приложение 3: тестовое задание «Подумай и ответь»)

**Тема 54.** Летняя пора.

**Теория:** беседа «Как я проведу каникулы»

**Практика:** рисунок

**Форма контроля:** опрос, самостоятельная работа.

**Тема 55.** Рисунок. Предметы разные по материалу (стекло, керамика, металл).

**Теория:** композиция листа, выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Штрих-средство передачи материальности.

**Практика:** рисунок предметов.

**Форма контроля:** опрос (приложение 3: тестирование «Рисунок» «Живопись»)

**Тема 56.** Итоговое занятие.

**Теория:** проведение выставки презентации «Мир моего творчества». Обучающийся выбирает самое значимое для него изделие или рисунок и готовит о нем небольшой творческий отчет. На презентацию приглашаются обучающиеся, родители, педагоги. Обсуждение результатов работы.

**Форма контроля:** просмотр.

#### **1.4. Планируемые результаты и способы их проверки**

Применяется базовый уровень достижения планируемых результатов, умение воспринимать, запоминать и усваивать начальные знания, и правильно выполнять простые учебно-практические задачи.

А также повышенный уровень достижения планируемых результатов - усвоение опорной системы знаний, необходимой для продолжения образования на следующей ступени, на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями. Оценка достижения этого уровня осуществляется с помощью заданий, в которых нет явного указания на способ выполнения, и обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов, или создает новый способ, объединяя изученные или трансформируя их.

Планируемые результаты отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет в полной мере определить динамику развития личности обучающегося.

**Предметный** – уровень усвоения обучающимися базовых понятий изобразительного и декоративно-прикладного творчества, его преобразование и применение.

**Метапредметные** – овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, необходимые для дальнейшего совершенствования в изобразительной деятельности.

**Личностные** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию.

Для оценки формирования и развития личностных характеристик обучающихся используется способы проверки результатов обучения.

#### **Метапредметные результаты**

##### **В конце учебного года у обучающихся сформированы**

- способы решения проблем творческого и поискового характера;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умения использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

#### **Личностные результаты**

##### **В конце учебного года обучающихся сформированы**

- нравственно-эстетические и общечеловеческие ценности;
- уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- умение работать в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе общественно полезной образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности эстетического характера;
- установка на наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные результаты**

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;



- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании)

***Обучающиеся I года обучения, 1 ступень - «Тактильный курс. Азбука творчества»  
Ознакомительный уровень***

***Будут знать:***

- историю искусств, художественных традициях своего народа;
- различные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства (рисунок, живопись, бумагопластика);
- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- разнообразие выразительных средств в рисунке и живописи и способы их применения

***Будут уметь:***

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи
- составлять композиции с учётом замысла;
- изображать объекты предметного мира, пространство;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, сжимания, сгибания;
- создавать объёмные и рельефные изображения из бумаги;
- стилизовать природные формы

***Обучающиеся II года обучения, 2 ступень – «Школа» Базовый уровень***

***Будут знать:***

- особенности основных народных промыслов (береста, роспись), их историю, технологии резьбы и плетения, элементы росписи;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- значение терминов: композиция, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени);
- закон цветоведения;
- начальные сведения о видах декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека (берестяной промысел);
- начальные сведения о дизайне;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками.

***Будут уметь:***

- анализировать произведения искусства и предметы декоративно-прикладного творчества;

- выразительно передавать в рисунке простейшую форму, учитывая компоновку, основные пропорции, пространственное отношение, общее строение и цвет предметов;

- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов;

- умело руководствоваться направлением штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять аппликационные композиции из бумаги;
- создавать объемные и рельефные изображения из бумаги;
- стилизовать природные формы;
- изготавливать изделия из бересты, используя разные техники;
- выполнять различные виды росписи;
- применять на практике приемы гармонизации различных форм и структур при создании творческих проектов

### ***Обучающиеся III года обучения. 3 ступень – «Творчество без границ»***

#### ***Продвинутый уровень.***

##### ***Будут знать:***

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

- различные виды декоративного творчества;
- основы дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различные приемы работы карандашом, мягким материалом, акварелью, гуашью;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция).

##### ***Будут уметь:***

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы с натуры;

- видеть и передавать цветовые отношения, фактуру и материальность предметов;

- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

- применять знание основ композиции в творческих проектах для достижения художественной выразительности формы.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

#### Учебный год

Число и время определяется согласно расписанию педагога. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, темы и время могут варьироваться.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	«ДТДиМ»	Собеседование(приложение3:тестовое задание «Виды и жанры ИЗО»)
2	сентябрь			Занятие импровизация	2	Линия. Линейные фантазии.	«ДТДиМ»	(приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление), самостоятельная работа.
3	сентябрь			Беседа, творческая работа	4	Живопись - искусство цвета. Основные и дополнительные цвета.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение3:знание основ цветоведения).
4	сентябрь			Беседа, творческая работа	4	Живопись. Теплые и холодные цвета.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
5	сентябрь			Тематическое занятие	2	Осенний пейзаж.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
6	октябрь			Тематическое занятие	4	Осенний пейзаж. Отпечатки.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
7	октябрь			Занятие импровизация	2	Поздравительная открытка «День Учителя»	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
8	октябрь			Беседа, творческая работа	4	Букет осени	«ДТДиМ»	(приложение3: тестовое задание по аппликации)
9	октябрь			Тематическое занятие	4	«Осенние фантазии»- работа с природным материалом.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10	октябрь			Тематическое занятие	4	Фруктовое изобилие.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
11	октябрь			Тематическое занятие	6	Аппликация.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение 3: тестовое задание по аппликации)
12	октябрь			Рисование с натуры	6	Рисунок. Симметрия.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
13	октябрь			Тематическое занятие	2	Портрет мамы	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
14	октябрь			Занятие импровизация	2	Поздравительная открытка «День матери»	«ДТДиМ»	Опрос, просмотр работ
15	ноябрь			Беседа, творческая работа	2	Симметрия. Аппликация.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
16	ноябрь			Тематическое занятие	2	Первый снег	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
17	ноябрь			Занятие импровизация	2	Рукавички.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
18	ноябрь			Занятие проверочное	2	Зимний пейзаж.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
19	ноябрь			Тематическое занятие	2	Лесная красавица	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
20	ноябрь			Беседа, творческая работа	4	Папье – маше. Снеговик.	«ДТДиМ»	Опрос, просмотр работ
21	ноябрь			Занятие импровизация	2	Поздравительная открытка «Новый год»	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
22	ноябрь			Тематическое занятие	2	Снежинки.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
23	ноябрь			Занятие импровизация	6	Новогодние изделия	«ДТДиМ»	Опрос,отсмотр работ
24	декабрь			Тематическое занятие	4	Анималистический рисунок.	«ДТДиМ»	Тестирование
25	декабрь			Тематическое занятие	4	В гостях у сказки	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
26	декабрь			Тематическое занятие	4	Акварельные рыбки	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
27	декабрь			Тематическое занятие	4	Пуантель.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
28	декабрь			Занятие импровизация	2	Рисунок природной формы. Круг-образ.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение 4:диагностика чувства формы тест «Геометрия в композиции»).
29	декабрь			Занятие импровизация	2	Рисунок природной формы. Треугольник-образ.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
30	декабрь			Занятие импровизация	2	Рисунок природной формы. Квадрат-образ.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
31	декабрь			Выставка	2	Поздравительная открытка «День Защитника Отечества»	«ДТДиМ»	Опрос,отсмотр работ
32	январь			Тематическое занятие	6	Цветочное кружево	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
33	январь			Занятие импровизация	2	Поздравительная открытка 8 марта	«ДТДиМ»	Опрос,отсмотр работ

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
34	январь			Тематическое занятие	4	Весенний пейзаж	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
35	январь			Тематическое занятие	4	Подснежники	«ДТДиМ»	Фронтальный опрос, самостоятельная работа
36	январь			Тематическое занятие	4	Герои мультфильмов	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
37	февраль			Занятие импровизация	2	Цветок - настроение	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
38	февраль			Тематическое занятие	4	Светлый праздник Пасха.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
39	февраль			Тематическое занятие	6	Весенние цветы. Тюльпан.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
40	февраль			Занятие импровизация	2	Поздравительная открытка 9мая.	«ДТДиМ»	Опрос,отсмотр работ
41	февраль			Проверочное занятие	4	Весенние цветы Одуванчики.	«ДТДиМ»	Фронтальный опрос, самостоятельная работа
42	февраль			Тематическое занятие	4	Летние фантазии.Пейзаж.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
43	февраль			Тематическое занятие	2	Тематическое рисование «Каникулы»	«ДТДиМ»	Опрос
44	февраль			Занятие импровизация	2	«Традиции моей семьи» Социальный проект.	«ДТДиМ»	Опрос
45	май			Выставка	2	Итоговое занятие	«ДТДиМ»	Просмотр
			Итого:			144		

**Календарный учебный график  
2учебный год**

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	«ДТДиМ»	Опрос. Тестирование.Собеседование (приложение3:тестовое задание «Виды и жанры ИЗО»)
2	сентябрь			Занятие импровизация	3	Линия- выразительное средство графики.	«ДТДиМ»	(приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление),самостоятельная работа.
3	сентябрь			Занятие импровизация	3	Линия - сказочная буква.	«ДТДиМ»	(приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление),самостоятельная работа.
4	сентябрь			Занятие импровизация	3	Шрифтовая композиция. Слово-образ.	«ДТДиМ»	(приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление),самостоятельная работа.
5	сентябрь			Занятие импровизация	3	Преобразование формы «Рука-образ»	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
6	сентябрь			Беседа, творческая работа	3	Живопись. Цветовой круг.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение3: знание основ цветоведения.)
7	сентябрь			Тематическое занятие	3	Живопись. Хроматические и ахроматические цвета.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение3: знание основ цветоведения.)
8	сентябрь			Занятие импровизация	3	Поздравительная открытка ко дню учителя	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
9	октябрь			Тематическое занятие	3	Осенний пейзаж. Отпечатки.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
10	октябрь			Тематическое занятие	3	Графические изобразительные средства. Фактура.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
11	октябрь			Рисование с натуры	3	Граттаж. Фактура.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
12	октябрь			Тематическое занятие	3	Пуантель. Пейзаж.	«ДТДиМ»	Опрос (Приложение 3: знание специальной терминологии)
13	октябрь			Беседа, творческая работа	3	День матери. Социальный проект	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
14	октябрь			Тематическое занятие	3	Бумагопластика. Свойства бумаги. Фактура (торцевание).	«ДТДиМ»	Собеседование (приложение 3: знание правил техники безопасности в работе с бумагой)
15	октябрь			Тематическое занятие	3	Бумагопластика. Свойства бумаги (плетение).	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
16	октябрь			Тематическое занятие	3	Бумагопластика. Свойства бумаги. Рельеф.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
17	октябрь			Занятие импровизация	3	Монотипия. Пятно.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
18	ноябрь			Занятие импровизация	3	Рисунок природной формы. Круг-образ	«ДТДиМ»	Опрос (приложение 4: диагностика чувства формы тест «Геометрия в композиции»).



№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
19	ноябрь			Занятие импровизация	3	Природная форма. Круг-образ. Аппликация.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
20	ноябрь			Рисование с натуры	3	Пуантель. Фрукты, овощи	«ДТДиМ»	Опрос (приложение 3: знание понятия «натюрморт»)
21	ноябрь			Тематическое занятие	3	В гостях у сказки.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
22	ноябрь			Занятие проверочное	3	Краски времен года.	«ДТДиМ»	Опрос, отсмотр работ
23	ноябрь			Рисование с натуры	3	Натюрморт бытовых предметов (плоскостной). Фактура.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
24	ноябрь			Занятие импровизация	3	Птицы на ветках.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
25	ноябрь			Тематическое занятие	3	Зимнее настроение.	«ДТДиМ»	Опрос, отсмотр работ
26	ноябрь			Занятие импровизация	3	Поздравительная открытка «Новый год»	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
27	декабрь			Тематическое занятие	3	Анималистический рисунок.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
28	декабрь			Занятие проверочное	3	Новогодняя маска	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
29	декабрь			Беседа, творческая работа	3	Папье-маше	«ДТДиМ»	Опрос, отсмотр работ
30	декабрь			Рисование с натуры	3	Тематическое рисование.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
31	декабрь			Рисование с натуры	3	Формообразование в графике. Стилизация. Фактура.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
32	декабрь			Занятие импровизация	3	Ассоциации. Образ из фруктов.	«ДТДиМ»	(приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление) самостоятельная работа.
33	декабрь			Занятие импровизация	3	Архитектурные фантазии «Дом из плодов».	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
34	декабрь			Рисование с натуры	3	Равновесие.Графика.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение 3: знание понятий «натюрморт» и «композиция»)
35	декабрь			Рисование с натуры	3	Равновесие.Живопись.	«ДТДиМ»	Опрос, отсмотр работ
36	январь			Занятие импровизация	3	Рисунок природной формы. Треугольник - образ.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение 4:диагностика чувства формы тест «Геометрия в композиции»).
37	январь			Занятие импровизация	3	Природная форма - треугольник - образ. Аппликация.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
38	январь			Рисование с натуры	3	Доминанто-композиционный центр.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
39	январь			Занятие импровизация	3	Цветок-настроение	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
40	январь			Тематическое занятие	3	Мартовские коты.	«ДТДиМ»	Блиц - опрос, самостоятельная работа

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
41	февраль			Тематическое занятие	3	Бумагопластика. Симметрия-асимметрия.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
42	февраль			Занятие импровизация	3	Фантазийная архитектура.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
43	февраль			Тематическое занятие	3	Роспись. Матрешка.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение3:тестовое задание по росписи)
44	февраль			Тематическое занятие	3	Бумагопластика. Свойства бумаги	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
45	февраль			Тематическое занятие	3	Весенняя сказка. Пейзаж.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
46	февраль			Беседа, творческая работа	3	Береста – вид декоративно-прикладного искусства	«ДТДиМ»	Опрос (приложение3:знание правил техники безопасности в работе с берестой)
47	февраль			Тематическое занятие	3	Пасхальные фантазии.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
48	февраль			Тематическое занятие	3	Папье – маше.	«ДТДиМ»	Просмотр
49	февраль			Занятие проверочное	3	Граттаж.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
50	март			Занятие импровизация	3	Бионическое формообразование.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
51	март			Рисование с натуры	3	Натюрморт в теплой гамме.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение3:знание основ цветоведения)
52	март			Рисование с натуры	3	Натюрморт в холодной гамме.	«ДТДиМ»	Опрос, отсмотр работ

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
53	март			Беседа, творческая работа	3	«День Победы» Социальный проект.	«ДТДиМ»	Просмотр
54	март			Рисование с натуры	3	Декоративный натюрморт в графике с использованием декора.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
55	март			Тематическое занятие	3	Образ русской красавицы. Исследовательский проект.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
56	март			Рисование с натуры	3	Витражное искусство.		Опрос, самостоятельная работа
57	май			Беседа	3	Итоговое занятие.	«ДТДиМ»	Просмотр
Итого:					216			

**Календарный учебный график  
Зучебный год**

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	3	Вводное занятие.	«ДТДиМ»	Опрос
2	сентябрь			Занятие импровизация	3	Линия-буква Настроение.	«ДТДиМ»	(приложение 4: тест П.Торренсана творческое мышление)
3	сентябрь			Занятие импровизация	3	Буква – образ. Профессия.	«ДТДиМ»	(приложение 4: тест П.Торренса на творческое мышление), самостоятельная работа
4	сентябрь			Занятие импровизация	3	Преобразование формы «Рука-образ»	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
5	сентябрь			Беседа, творческая работа	3	Живопись. Цветовой круг.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение 3: знание основ цветоведения.)

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
6	сентябрь			Тематическое занятие	3	Живопись. Контраст. Нюанс.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение3: знание основ цветоведения.)
7	сентябрь			Тематическое занятие	3	Осенний сезон.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
8	сентябрь			Тематическое занятие	3	Графические изобразительные средства в рисунке. Фактура. Натюрморт.	«ДТДиМ»	Блиц опрос, самостоятельная работа
9	октябрь			Тематическое занятие	3	Граттаж	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
10	октябрь			Тематическое занятие	3	Бумагопластика. Свойства бумаги. Фактура.	«ДТДиМ»	Собеседование (приложение3: знание правил техники безопасности в работе с бумагой)
11	октябрь			Тематическое занятие	3	Бумагопластика. Свойства бумаги. Рельеф	«ДТДиМ»	Блиц опрос, самостоятельная работа
12	октябрь			Занятие импровизация	3	Монотипия.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
13	октябрь			Рисование с натуры	3	Натюрморт бытовых предметов (плоскостной). Фактура.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
14	октябрь			Рисование с натуры	3	Пуантель. Натюрморт.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
15	октябрь			Занятие импровизация	3	Рисунок природной формы. Квадрат-образ.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение 4: диагностика чувства формы тест «Геометрия в композиции»)

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
16	октябрь			Занятие импровизация	3	Природная форма. Квадрат-образ. Аппликация	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
17	октябрь			Тематическое занятие	3	В гостях у сказки.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
18	ноябрь			Занятие проверочное		Натюрморт бытовых предметов.	ДТДиМ»	(приложение3:знание основ линейной перспективы)
19	ноябрь			Рисование с натуры	3	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение3:знание основ цветоведения)
20	ноябрь			Рисование с натуры	3	Натюрморт в теплой цветовой гамме	«ДТДиМ»	Опрос,отсмотрработ
21	ноябрь			Тематическое занятие	3	Анималистический рисунок.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
22	ноябрь			Рисование с натуры	3	Натюрморт. Бытовые предметы. Растр.	ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
23	ноябрь			Тематическое занятие	3	Зимний пейзаж.	«ДТДиМ»	Блиц опрос, самостоятельная работа
24	ноябрь			Занятие проверочное	3	Папье-маше	ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
25	ноябрь			Занятие импровизация	3	Поздравительная открытка «Новый год»	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
26	ноябрь			Проверочное занятие	3	Бросовый материал. Аппликация.	ДТДиМ»	Просмотр
27	декабрь			Занятие импровизация	3	Новогодние изделия	ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
28	декабрь			Тематическое занятие	3	Береста. Рождественский ангел.	ДТДиМ»	опрос (приложение3:знание правил техники

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
								безопасности в работе с берестой)
29	декабрь			Рисование с натуры	3	Тематическое рисование.	ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
30	декабрь			Рисование с натуры	3	Формообразование в графике. Стилизация. Фактура.	ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
31	декабрь			Занятие импровизация	3	Ассоциации. Образ из фруктов	ДТДиМ»	(приложение 4: тест П.Горренса на творческое мышление) самостоятельная работа.
32	декабрь			Занятие импровизация	3	Архитектурные фантазии «Дом музыканта»	ДТДиМ»	Опрос (приложение 3: тестирование «Рисунок» «Живопись»)
33	декабрь			Рисование с натуры	3	Равновесие.Графика.	«ДТДиМ»	опрос (приложение 3: знание понятий «натюрморт» и «композиция»)
34	декабрь			Рисование с натуры	3	Равновесие.Живопись.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
35	декабрь			Занятие импровизация	3	Бумагопластика. Коллаж.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
36	январь			Занятие импровизация	3	Валентинка.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
37	январь			Тематическое занятие	3	Берестяное изделие.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение 3: тестовое задание «Удивительная береста»)
38	январь			Занятие импровизация	3	Цветок – настроение.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
39	январь			Занятие импровизация	3	Фантазийная архитектура.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
40	январь			Тематическое занятие	3	Городецкая роспись.	«ДТДиМ»	Опрос (приложение3:тестовое задание по росписи)
41	февраль			Тематическое занятие	3	Бумагопластика. Симметрия - асимметрия.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
42	февраль			Тематическое занятие	3	Бумагопластика. Свойства бумаги. Рельеф. Натюрморт.	«ДТДиМ»	Тестирование
43	февраль			Занятие проверочное	3	Весенние цветы.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
44	февраль			Занятие импровизация	3	Бионическое формообразование.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
45	февраль			Рисование с натуры	3	Натюрморт в теплой гамме	«ДТДиМ»	Опрос (приложение3:знание основ цветоведения)
46	февраль			Рисование с натуры	3	Натюрморт в холодной гамме.	«ДТДиМ»	Опрос,отсмотрработ
47	февраль			Тематическое занятие	3	Планета кукл.	ДТДиМ»	Опрос (приложение 2:алгоритм работы над изделием из бересты)
48	февраль			Тематическое занятие	3	Пасхальные фантазии.	ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
49	февраль			Рисование с натуры	3	Декоративный натюрморт в графике с использованием декора.	«ДТДиМ»	опрос, самостоятельная работа.
50	март			Рисование с натуры	3	Декоративный натюрморт	«ДТДиМ»	опрос, отсмотр работ.



№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						в живописи с использованием декора.		
51	март			Занятие проверочное	3	Витражное искусство.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
52	март			Беседа, творческая работа	3	День Победы	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
53	март			Рисование с натуры	3	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Мягкий материал.	«ДТДиМ»	опрос (приложение3:тестовое задание «Подумай и ответь»)
54	март			Тематическое занятие	3	Летняя пора.	«ДТДиМ»	Опрос, самостоятельная работа
55	март			Рисование с натуры	3	Рисунок. Предметы разные по материалу (стекло, керамика, металл)	«ДТДиМ»	опрос (приложение3:тестирование «Рисунок» «Живопись»)
72	май			Беседа	3	Итоговое занятие.	«ДТДиМ»	Просмотр
			Итого:		216			

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Основным условием для занятий по программе «Азбука творчества» является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, созерцание природы и оценивание интерьера.

Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда: подготовка помещения, материально-техническое оснащение, дидактическое и методическое сопровождение.

**Помещение** для обеспечения нормальных условий работы для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся, включающее комплект мебели, осветительные приборы, подставки для дидактического материала. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. На рабочих местах должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещенности уменьшаются в 2 раза.

**Оборудование:** столы; стулья; шкафы для хранения работ; мольберты, планшеты для рисования, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов.

#### ***Перечень используемых технических средств:***

Компьютер, проектор, мультимедийная доска, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), диапроектор, электронная презентация разделов дисциплины.

#### ***Перечень используемого оборудования:***

тестовые задания и вопросы, учебно - методические пособия.

#### **Материалы, инструменты и приспособления для работы:**

Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, сангина, масса для моделирования); ножницы, бумага, кисти разных размеров и разной жесткости, карандаши, ластик, картон, наборы цветных карандашей, фломастеры, акварельные карандаши, губки, салфетки, клеенки, трафареты, дополнительные материалы.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

#### **Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:**

##### **1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**1. Предметы декоративно-прикладного искусства:** прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы.

**2. Природные элементы:** букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней.

**3. Драпировки:** однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль.

#### **Информационное обеспечение**

- Учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-

методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся, альбомы, Ежемесячный журнал «Юный художник».

- Справочные и дополнительные материалы, нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.;
- Наглядные пособия (наглядно-плоскостные, наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации).

#### **Интернет источники:**

- СТРАНА МАСТЕРОВ. Поделки, мастер-классы. [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)
- РАСКРАСКИ [xn--80aaaaa2cjbcb1dcdegded.com](http://xn--80aaaaa2cjbcb1dcdegded.com)
- Создаём WIKI — СТЕНГАЗЕТУ [wikiwall.ru/](http://wikiwall.ru/)
- Мастер-класс "Технология солевой и акварельной техник в изобразительном искусстве»

<http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-9654>

- Проектная деятельность на уроках ИЗО. Мастер-класс по теме "Весна идет, весне дорогу"

<http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-9183>

- Презентация "История коллажа"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10808>

- Мастер-класс. Презентация "Летняя монотипия".

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10313>

- Презентация к уроку ИЗО "Красоту надо уметь видеть"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-10265>

- Обобщающий урок-викторина к разделу "Декоративное народное творчество" (Презентация)

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-7986>

- Презентация «Сказка наяву»(Народные промыслы)

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-7517>

- Презентация. Городецкая роспись

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-5212>

- Презентация к урокам ИЗО. "Цветоведение"

<http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-5723>

#### **Кадровое обеспечение**

Для осуществления образовательной деятельности по программе «Азбука творчества», необходим педагог дополнительного образования со специальным образованием в области изобразительного искусства.

### **2.3.Формы аттестации**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Формы аттестации:

- **Промежуточная аттестация** – это оценка качества обученности обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе в течение учебного года.
- **Итоговая аттестация** – это оценка качества обученности обучающихся по завершении обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Формы аттестации определяются содержанием дополнительной общеобразовательной программы в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

- конкурсы творческих работ, проводимые во дворце творчества;
- городские, областные конкурсы работ обучающихся;
- защита исследовательских проектов;
- портфолио, содержащие образцы работ, выполненных обучающимися;
- выполнение творческих заданий;
- открытые занятия для педагогов и родителей;
- диагностические исследования (тестирование, анкетирование).

В качестве способа отслеживания результатов освоения программы используется формы фиксации образовательных результатов.

*Дипломы* (различный уровень достижений)

Программой предусматривает обязательное участие проектов в выставках, конкурсах, фестивалях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Для участия в городских и областных выставках, обучающиеся группой или индивидуально изготавливают различные композиции на заданные темы.

Цель выставок – стимулирование творческой активности детей, привлечение внимания родителей к их творчеству. Непременное условие – использование проектов каждого обучающегося. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в городских, областных, всероссийских, международных выставках, фестивалях.

**Примерный перечень конкурсов и выставок**

- Выставка – конкурс по изобразительному искусству «Мир глазами детей»
- Выставка по бумажной аппликации «Мастера бумажных дел»
- Выставка авторской игрушки «Царство игрушки»
- Выставка декоративно-прикладного творчества «Творчество без границ»
- Выставка «Новейшие технологии дизайна»
- Областная выставка декоративно-прикладного творчества «Мастера и подмастерья» (олимпиада по изобразительному искусству)
- Всероссийский творческий конкурс «Калейдоскоп талантов»
- Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шелковый путь»
- Дистанционные конкурсы «Арт-талант», «Талантоха», «Чудесная страна», «Радуга»

Диагностировать полученные результаты позволяют различные методики: опрос, тестовые задания, собеседование, дидактические игры и др. Formой представления результатов педагогической диагностики является *дидактическая карта*, анализ которой позволяет проследить динамику творческого и личностного роста детей.

Одним из основных методов определения ожидаемых результатов является *педагогическое наблюдение*. Оно представляет собой метод длительного и целенаправленного описания психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении обучающихся, на основе их непосредственного восприятия с обязательной систематизацией получаемых данных и формулированием возможных выводов.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Формы подведения итогов реализации программы определяются особенностями содержания, его распределения по годам обучения и возрастным возможностям детей.

Формами подведения итогов реализации программы «Азбука творчества» являются:

- городские, областные, всероссийские, международные творческие выставки-конкурсы обучающихся;
- тематические выставки рисунков к разным праздникам;
- в рамках выставок в объединении организуется презентация работ, позволяющая обучающимся представить и обосновать свой творческий замысел;
- конкурсы исследовательских проектов

Цель выставок - стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. В рамках выставок в объединении организуется презентация работ, позволяющая обучающимся представить и обосновать собственный творческий замысел.

Так же формой подведения итогов реализации программы является представление портфолио работ, отражающего динамику развития личности, творческий рост.

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые обучающимся в разнообразных видах деятельности — учебной, творческой, социальной и других, а также представить значимые образовательные результаты, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса ребенка в широком образовательном контексте,

продемонстрировать его способности применить приобретенные знания и умения (фото, дипломы и награды, альбомы творческих работ детей)

Итоговым занятием программы является открытая выставка презентация «Мир моего творчества». Для представления на выставке обучающийся выбирает самое значимое для него изделие или рисунок и готовит о нем небольшой творческий отчет. На презентацию приглашаются обучающиеся, родители, педагоги.

Родителям наиболее способных воспитанников даются рекомендации на дальнейшее обучение в ДХШ и ДШИ.

## **2.4 Оценочные материалы**

### **Диагностические методики для оценивания предметных результатов**

- Наблюдение, дидактические игры, методики системы авторского мониторингового инструментария (Приложение 3)
- Методика «5 рисунков» Лепской Н.А. (Приложение 4)
- Тест «Виды и жанры ИЗО» (Приложение 3)
- Тест «Заявка» (Приложение 4)
- Методики системы авторского мониторингового инструментария (Приложение 3)

### **Диагностические методики для оценивания личностных и метапредметных**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

- Методика «Образовательные потребности» для обучающихся 6-11 лет и 12-16 лет, авторы Т. Барышева, И. Сеничева.
- Проективная методика «Нарисуй себя на занятии» (для изостудий) и т.п.
- Диагностика сформированности гражданской идентичности автор Байбородова Л.В

#### **Предметные универсальные учебные действия**

Предметная проба – задания, построенные на предметном материале: викторины, кроссворды, диагностические задания, творческие работы, проекты, тестовые задания, устные опросы.

#### **Метапредметные универсальные учебные действия**

##### **Познавательные универсальные учебные действия**

- Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД (авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика)

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- Задания на поиск информации в предложенных источниках.
- Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД (авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

##### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- Диагностическое задание по профилю обучения (групповая работа по составлению кроссворда, аппликации, разработки композиции)
- Тест Мюнстенберга на восприятие и внимание (*Диагностика избирательности внимания*) (Приложение 4)

## **2.5. Методические материалы**

Программа «Азбука творчества» реализуется как начальный этап введения обучающихся в мировую художественную культуру на основе изучения основных видов искусств: изобразительного, конструктивного (бумагопластика), декоративно-прикладного искусства (береста, роспись).

В основе программы «Азбука творчества» заложена программа «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. Неменский).

Методологической основой является

Системно-деятельностный подход, который состоит из последовательных заданий, рассчитанных на изучение и применение традиционных композиционных базовых законов, правил и средств. Занятия строятся, с учетом особенностей пространственного мышления и возрастных особенностей детей.

Систематизирующие идеи программы:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- ориентацию на результаты образования гарантированность их достижения, что создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Опора на идеи философии гуманизма, обращенной к внутренним истокам активности человека, его образу «Я», целостность которого является результатом интеграции самосознания и жизненного опыта.

В основу программы положены философско-методологические, дидактико-методические и организационно-педагогические принципы, отражающие прогрессивные тенденции современного образовательного процесса (интеграции, дифференциации, гуманизации, гуманитаризации, системности, прогностичности, принцип личностно ориентированного образовательного процесса.).

### **Особенности организации образовательного процесса**

Большое значение для художественного развития обучающегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог объясняет теоретические основы работы над композицией, приводит примеры произведений мирового художественного искусства, демонстрирует приемы практической работы. Также педагогом осуществляется контроль над выполнением заданий обучающимися и реализуется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Одним из наиболее эффективных методов расширения открытого образовательного пространства является развитие дистанционных образовательных технологий. В зависимости от используемых дистанционных технологий представление информации для обучающихся осуществляется в виде печатных (традиционных учебно – методических комплексов) или электронных материалов (электронные издания учебного назначения, аудио – и видеоматериалы).

Обучающиеся знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Теория сопровождается показом наглядного материала (иллюстрации, рисунки, фотографии, образцы изделий), преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Таким образом, у детей повышается интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Задания построены на постоянном чередовании разнообразных техник, черно-белых и цветных заданий, что дает возможность постоянной творческой активности и росту художественного мастерства ребенка.

**Программа раздела «Рисунок»** составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простого к сложному. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры.

В первый год одним из ключевых моментов обучения является обучение правильным композиционным, линейно-пластическим и цветовым решениям композиций, а также при рисовании простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической

анатомии животных. Дети знакомятся с изобразительными средствами: линия, пятно, цвет – изучаются в двух аспектах: во-первых, как способ реализации композиционного закона целостности, то есть достижения в композиции равновесия, соподчиненности и взаимной согласованности всех элементов; во-вторых, как средство передачи в работе настроения и создания художественного образа.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, выполняют тематические композиции, изучая вопросы формирования навыков объемно-пространственного изображения, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. При работе над тематическим заданием, в процессе поиска сюжета и изобразительных средств, обучающиеся должны понимать, что одна и та же тема может быть решена по-разному, вариативно. Кроме того, предусматривается направленность на самостоятельный поиск проблемы и темы в искусстве. Самостоятельная работа обучающихся предполагает: работу над эскизами композиции, наблюдение окружающей жизни в связи с тематикой практического задания, выполнение набросков, зарисовок и этюдов к теме задания, дистанционное изучение материала.

Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов.

**Раздел «Живопись»** в первый год обучения включает изучение заданий на умение делать цветовые смешения красками, построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов, знакомятся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью.

На втором году обучения обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

На третьем году обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Обучающиеся приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Задания даются на передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

**Раздел «Декоративно-прикладное искусство»** обучающиеся знакомятся с техниками: плетение, аппликация, резьба, с различными видами росписи, а также с искусством моделирования форм из бумаги.

На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции в рисунке, живописи и прикладном творчестве является умение размещать предметы и декоративные детали так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое.

Для того, что бы научить детей грамотно работать с декоративной композицией, необходимо сформировать у них представление о массах изображаемых предметов и пространстве вокруг них. Также важно научить поиску линейных и пластических взаимосвязей изображений и дополнительных деталей в заданной композиции листа. Научить упрощенному видению, без сохранения объема, стилизации, ритму в композициях. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в разработках графических работ, а в дальнейшем и в композициях в материале. Главная задача при обучении композиции научить детей правильно находить основные массы изображения и второстепенные. Причем они должны быть не равными. Грамотно заполнять декоративными деталями, сохраняя ощущение цельности изображения. Условно решать пространство листа в маленьких работах и больших.

Содержание тем программы включает разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к дизайнерской задаче. Обучающиеся приобретают

навыки самостоятельности в исследовательской и проектной деятельности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **Рецептивные** - умение педагога проникать в духовный мир обучающихся, объективно оценивать их эмоциональное состояние, создавать для этого все условия: обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

- **Репродуктивные** – метод упражнений, показ иллюстрации, метод копирования, метод повторения за преподавателем «делай как я» Дает возможность развивать наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным.

Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях обучающиеся закрепляют все полученные теоретические знания. От простейшего конструктивного построения в рисунке и живописи, учатся создавать пластические формы из бумаги, отрабатывают приёмы росписи, изучают технологию работы с берестой, добиваются лучших творческих результатов.

С помощью этого метода осуществляется полная подача информации, закладка теоретических знаний в области искусства – один из наиболее экономных способов передачи подрастающему поколению, обобщенного и систематизированного опыта человечества. Эффективно содействует отработке практических навыков, расширяет художественный кругозор в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- **Эвристический** – является переходным от исполнительской (репродуктивной) к творческой деятельности. На первых этапах обучающиеся не всегда могут самостоятельно решить сложную задачу, педагог создает проблемную ситуацию, а обучающиеся решают частично под руководством педагога, а частично самостоятельно. Данный метод можно назвать «методом творческих заданий». Программа предполагает выполнение проектов, обучающиеся осваивают алгоритм инновационной творческой деятельности, учатся самостоятельно находить и анализировать информацию, получать и применять знания по различным отраслям, восполнять пробелы, приобретать опыт решения творческих задач.

*Социальный проект* имеет особенное значение. Проект содержит цель, ожидаемый результат деятельности, ориентированный на социальный запрос, имеющий значение и важность для воспитанников творческого объединения, общества. *Примерные темы социальных проектов:* «День матери», посвященный Дню матери, «День пожилого человека», «День Победы», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне, «Традиции моей семьи».

*Творческий проект* – это самостоятельно разработанное и изготовленное изделие от идеи до ее воплощения, обладающее субъективной или объективной новизной и выполненное под контролем и консультацией педагога.

Работа над **творческим проектом** предусматривает создание творческой работы по выбору ребенка (для личного портфолио работ) или в соответствии с темой конкурса для участия, в котором изготавливается. Проекты по способу исполнения могут быть как индивидуальными, так и коллективными. *Предлагаемые темы творческих проектов:* например: «Упаковка», «Детский аттракцион», проекты для личных портфолио работ: «Преданья старины глубокой», «Зоопарк», «Елка» и по выбору детей.

- **Исследовательский** - педагог организует творческую деятельность по решению проблем, конструирует творческие задания, а обучающиеся самостоятельно формулируют проблему и находят пути её решения. Их применение возможно при достаточно высоком уровне развития художественно-творческих способностей учеников и означает выход на



самостоятельное творчество. Данный метод можно обозначить как «метод самостоятельного художественного творчества». Обучающиеся выполняют исследовательские и социальные проекты.

**Исследовательский проект** совпадает со структурой реального научного исследования. Определяется актуальность темы, проблемы, объект исследования, цель и задачи исследования, гипотеза, методы исследования, конечный результат, выводы. *Примерные темы исследовательских проектов:* «Белоствольная красавица», «Берестяная кукла».

### **Формы организации образовательного процесса**

Ведущей формой организации учебного процесса по ДООП «Азбука творчества» является *очная форма*. Это естественное продолжение школьных занятий, которое предполагает обязательное посещение занятий в учебном заведении.

ДООП «Азбука творчества» предусмотрено дистанционное обучение, которое дает возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как изучение материала и общение педагогами осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;
- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;
- возможность внести разнообразие в систему обучения за счет включения различных нестандартных заданий (ребусы, кроссворды и т.д.);
- обеспечение свободного графика обучения.

С помощью дистанционного обучения удастся решать такие **педагогические задачи**, как:

- формирование у обучающихся познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

### *Формы организации деятельности*

- **Групповая**- основана на том, что обучающиеся с различными интеллектуальными возможностями работают над единым для всей группы заданием.
- **Индивидуальная**- заключается в самостоятельном выполнении общих для всех заданий, в том числе предлагаются задания, дифференцированные в соответствии с их учебными возможностями и интересами.
- **Индивидуально-групповая** - педагог уделяет внимание сразу нескольким обучающимся, в то время как другие работают самостоятельно.

### **Формы организации занятия**

Организация образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» (далее – Учреждение) осуществляется в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41; Законом Оренбургской области «О государственной молодежной политике в Оренбургской области» от 01 сентября 2006 года № 579/107-IV-ОЗ, уставом Учреждения.

- учебное занятие
- экскурсия - это специфическое учебное занятие, проводимое в соответствии с определенной образовательной целью вне учебного заведения. Значение экскурсий состоит в том, что они служат накоплению наглядных представлений и жизненных

фактов, помогают установлению связи теории с практикой, способствуют решению задач эстетического воспитания.

- конкурсы
- выставки

В системе дистанционного обучения применяются следующие формы взаимодействия обучающихся и педагога:

- традиционная почта;
- факсимильная связь;
- компьютерные технологии;
- аудио – и видеоконференции на основе телефонных технологий;
- интернет системы.

#### ***Формы организации учебных занятий, предусмотренные программой:***

***Беседа об изобразительном искусстве*** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Рисование с натуры*** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

***Тематическое занятие*** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

***Занятие-импровизация*** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

***Занятие проверочное*** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

***Занятие-викторина*** – определение по карточкам работ известных художников, видов росписей или других изделий народных промыслов.

***Коллективное занятие*** – выполнение групповых работ (панно, поделки, коллаж).

***Итоговое занятие*** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, конкурсов, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### **Педагогические технологии**

Педагогическая технология - это строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий. Включают в себя: постановку ясных реальных педагогических целей, обеспечивают гарантированные результаты, четкую структуру, оптимизацию учебно-воспитательного процесса, повторяемость и воспроизводимость результатов.

Использование ***технологии проектной деятельности*** на занятиях изобразительного искусства - одна из актуальных проблем художественного образования, эффективный способ сделать занятие современным, более увлекательным и интересным для обучающихся. Внедрение технологии в учебный процесс, позволяет формировать мотивационно-учебно-познавательной деятельности и успешно развивать творческие способности у обучающихся. Выполняя творческие проекты, основанные на личностно-ориентированной технологии.

В учебной деятельности метода проектов позволяет активно развивать у детей основные виды мышления, творческие способности, стремление созидать. В основе метода лежит развитие критического мышления, познавательных навыков обучающихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Метод проектов развивает такой необходимый социальный навык, как коммуникативность, умение сотрудничать.

Использование метода проектов не только стимулирует интерес обучающихся к теме определенного урока, но и углубляет связи между темами блока уроков. Внедрение метода

проектов обогащает детей знаниями, умениями и навыками, создает у них внутреннее состояние уверенности, самоутверждения. Приводя в систему приобретенные знания, умения и навыки, этот метод устанавливает внутренние и межпредметные связи, совершенствует мировоззренческий подход к анализу явлений действительности.

Особенностью системы выполнения творческого проекта является возможность совместной творческой и исследовательской работы педагога и обучающихся. Технология проектной деятельности, использование информационных технологий и проектно-исследовательская деятельность являются ведущими методами обучения в творческом объединении.

Учитывая особенности детей, программа включает наиболее рациональные и эффективные пути стимулирования их гармоничного развития. Их применение служит залогом успешного развития и результативного обучения детей.

### ***Информационные технологии обучения***

Методические инновации в современном образовании связаны с внедрением в педагогику информационных компьютерных технологий. Существует необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, как в общеобразовательной школе, так и в дополнительном образовании. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, народных традиций в рамках регионального компонента. ИКТ являются эффективным средством для развития новых форм и методов обучения, повышающих качество образования. Создание мультимедийных занятий развивает познавательную активность и творческий потенциал обучающихся, повышает статус предмета. Преимущества использования компьютерных технологий на занятиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства:

- возможность обеспечить визуальное восприятие информации;
- обеспечивает последовательность рассмотрения темы;
- иллюстрации доступны всем обучающимся, изображение на экране дает возможность рассмотреть мелкие детали, достоинства художественного произведения;
- обозначенные на экране этапы практической работы в течение всего времени позволяют детям с различной степенью подготовленности спокойно выполнять задание.

Основными дистанционными образовательными технологиями являются **кейсовая технология и интернет – технология**. Возможно их сочетание. Кейсовая технология реализуется с помощью специального набора учебно – методических материалов четко структурированных и соответствующим образом скомплектованных. Эти материалы пересылаются обучающимся для самостоятельного выполнения задания. Периодические консультации проводятся через онлайн. Интернет – технология предполагает использование глобальной сети Интернет для обеспечения обучающихся учебно – методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и обучающимся.

### **Здоровьесберегающие технологии:**

- частая смена видов деятельности на занятиях ИЗО (рисунок, живопись, бумагопластика и т.д.);
- рациональное распределение нагрузки по времени урока (самая напряженная работа должна приходиться на его середину);
- динамические паузы, физкультминутки для глаз, например, рисуем глазами;
- применение игровых моментов с движениями обучающихся;
- свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы: налить воду в стакан, вымыть кисточки, руки и т.д.;
- ранжирование учебного материала занятия по степени сложности, новизны, актуальности;

- использование активных методов обучения: поисковый, игровой, диалогический, проектный, исследовательский и др.;
- создание атмосферы сотрудничества (дети имеют право на вопросы, на свое мнение);
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы

### Алгоритм занятия

#### Методика организации и проведения теоретического и практического занятия

- знание основ безопасности своей деятельности, проводится перед началом практической деятельности и в конце
- практическая деятельность
- проведение физминуток, упражнение для кистей рук, позвоночника
- подведение итогов, анализ работ
- приведение в порядок рабочего места

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий: организационного, подготовительного, основного, рефлексивного (самоанализ), итогового.

- **Организационный**-подготовка детей к работе на занятии, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
- **Подготовительный** - подготовка к восприятию нового содержания. Цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей
- **Основной**- усвоение новых знаний и способов действия
- **Закрепление знаний и способов** - применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
- **Итоговый**- анализ и оценку успешности достижения цели
- **Рефлексивный** - мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Алгоритм может изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий. Прослеживание педагогом последовательности, как своей работы, так и учебной деятельности детей. Построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

#### Дидактические материалы

В учебном помещении необходимо имеется специальный методический фонд, подборка книг по искусству.

Большая часть дидактического материала изготовлена самими педагогами студии: таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, трафареты, шаблоны, альбомы с образцами, фотографии и др., используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти;	Объяснение технических приёмов работы

			- объёмный рисунок с натуры, по памяти	
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов;	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция в рисунке, живописи, росписи	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (геометрический, растительный)»	Орнамент: - деревянное кружево; - ковер из снежинок; - узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: - рисуем пером, тушью растения, предметы; - рисуем гуашью и тушью; - рисуем цветными карандашами, - рисуем углем, сепией; - рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на	Повышение результатов исполнения

			фоне драпировок со складками	
<b>8</b>	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Сувенирные открытки	Конструирование из бумаги: -сувенирные открытки; объемные формы	Визуальная форма объяснения материала
<b>9</b>	Подборка лучших образцов изделий	Сувениры, украшения, панно	Конструирование из бересты	Объяснение технических приёмов работы
<b>10</b>	Наглядное пособие	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: - этюды деревьев с натуры; - зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба на состоянии; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

## 2.6.Список литературы

### Список литературы для педагогов

1. Браиловская. Л.В. Арт–дизайн: красивые вещи “handmade,, / Л.В. Браиловская. – Ростов на Дону, Феникс, 2006. – 156с.
2. Белашов. А.М. Как рисовать животных / А.М. Белашов. – М., Юный художник, 2010. – 45с.
3. Волков. Н.Н. Художественное восприятие / Н.Н.Волков. – М.,2011.- 234с.
4. Галанов. А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/ А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.А. Куликова. – М., ТЦ Сфера, 2008 - 80с.
5. Голубятников И. Дизайн. История, современность, перспективы / И.Голубятников.- М.: Изд-во: Астрель, Мир энциклопедий Аванта+Харвест, Кладезь,2011.- 224с.
6. Горяинова, О.В. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова. – Ростов н/Д., Феникс, 2005. – 179с.
7. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – Москва, 2007. – 134с.
8. Дагдиян К. Декоративная композиция - Ростов на Дону, Феникс, 2011. - 312с.
9. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии/Под. Ред. Адамчик.- Минск: Харвест,2010.-192с.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству / Н.В. Дубровская.– СПб, Детство – ПРЕСС, 2013.- 27с.
11. Иванов, В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях) / В.И.Иванов. – М., Юный художник, 2001-2002.- 278с.
12. Журнал «Народное творчество», М:Московская правда,2015-2016.- 14с.
13. Казначеева С.А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников.1-6классы.С.А. Бондарева - Волгоград: Учитель,2009. – 187с.
14. Калмыкова Н. Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие. Изд-во: КДУ, 2014.-88с.
15. КоротееваЕ.И. Изобразительное искусство: искусство и ты. Учеб. для 2 кл.нач.шк.,10-еизд. М.: Просвещение, 2007.
16. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Н.А. Курочкина. – СПб, Изд-во «Акцидент», 2013- 112с.
17. Лопатина А. Краски рассказывают сказки / А. Лопатина, М. Скребцова.– М., Амрита-Русь, 2014.- 112с.
18. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство / К. Митителло. – М., Эксмо-Пресс, 2012.- 46с.
19. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги / М. И. Нагибина. – Ярославль, Академия холдинг, 2010.- 23с.
20. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб для 1 кл. нач. шк.,7-е изд.М.: Просвещение, 2007.
21. ПитерскихА.С. Дизайн и архитектура в жизни человека/Г.Е.Гуров-М, 2015.- 179с.
22. Свешников А.В. Композиционное мышление. Анализ особенностей худ. Мышления. М.: Универс. Книга,2009.-272с.
23. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: 5класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского - Волгоград: Учитель, 2009г.- 230с.
24. Стасюк Н.Г. Макетирование/Т.Ю.Киселева, И.Г.Орлова. Архитектура-С, 2010.- 96с.
25. Туманова Е.С. Изобразительное искусство: 4-8классы. В мире красок народного творчества - Волгоград: Учитель 2009.- 154с.

26. Трофимова. М. И учеба, и игра изобразительное искусство / М. Трофимова, Т. Тарабарина. – Ярославль, Академия развития, 2007.- 134с.
27. Указ Президента Российской Федерации № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24 декабря 2014 г. / КонсультантПлюс надежная правовая поддержка. [Электронный ресурс] – режим доступа: [http://library.stu.ru/files/Ykaz\\_Presidenta\\_N\\_808.pdf](http://library.stu.ru/files/Ykaz_Presidenta_N_808.pdf)
28. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. - Москва, РОСМЭН, 2014.- 39с.
29. Уильям Ф. Цвет и как его использовать - М,2009.-94с.
30. УоттФ. Я умею рисовать / Ф. Уотт. – М., РОСМЭН, 2013.- 36с.
31. Ускова Ф. Береста. Русское золото.М:Профиздат,2015- 98с.
32. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль, Академия холдинг, 2004 - 96с.
33. Чивиков, Е.К. Городской пейзаж / Е. К. Чивиков. – М., Юный художник, 2015.- 17с.
34. ШпикаловаТ.Я.Изобразительное искусство бкласс/Л.В.Ершова-М,20010.- 87с.
35. Учебники по ИЗО для 1-3 кл. под общей редакцией Б.М. Неменского: Педагогика искусства Б.М. Неменский - М.: Просвещение 2007

## **5.2.Список литературы для детей и их родителей**

1. Библиотечка юного художника.Великие мастера. М. Журнал Юный художник 2014-2016г. по 32с - М.,2014-2016.- 32с.
2. Гуменюк М. Поющие краски- М.,2008.-123с.
3. Детская коллекция идей. / Журнал для детей. – М.: ЗАО ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2007.- 204с.
- 4.Колесников Е. Фантазии из природных материалов. М: Эксмо,2015.-28с.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

### **1. Нормативно-правовой аспект**

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Многопрофильный центр дополнительного образования детей» (утвержден Управлением образования администрации города Оренбурга от 03.09.2013 г. № 472).

Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.»

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))

Конспект занятия на тему:

**«Графическое преобразование натюрморта»**

Возраст детей: 9-13 лет

**Тип занятия:** комбинированный

**Цель:** Ознакомить обучающихся с различными графическими техниками, приемами и возможностями их исполнения.

**Задачи:**

**В области обучения:**

1. Освоить одну из графических техник графики – цветной граттаж в практическом исполнении с помощью изобразительных средств графики;
2. Изучить приемы в работе с материалами и инструментами

**В области развития:**

1. Развить навыки и умения в применении техник в изображении предметов;
2. Способствовать развитию мелкой моторики рук;
3. Способствовать развитию внимания слушать педагога и выполнять инструкцию, формировать эстетический и художественный вкус;

**В области воспитания:**

1. Способствовать воспитанию аккуратности, усидчивости;
2. Воспитывать уважительное отношение к своей работе;
3. Воспитывать стремление к высокому профессиональному уровню исполняемых работ, готовности к творческому эксперименту, расширению кругозора.

**Материалы и оборудование:**

Для педагога:

ноутбук, наглядный материал, образцы графических техник, планшет.

**Материалы для обучающихся:**

Формат-А-4, гуашь, воск или парафин, резак, игла, шило, перо, баночка для воды, кисти

**Методы обучения:** наглядный, словесный, репродуктивный;

**План урока:**

1. Организационная часть -1 мин
2. Объяснение нового материала -15мин
4. Объяснение практического задания -5мин
5. Самостоятельная работа-20мин
6. Подведение итогов -4мин

**Ход занятия.**

№	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	время
1	<b>Организационная часть:</b>	Обучающиеся отвечают на приветствие	1 мин

	<p>Приветствие детей. Проверка к готовности к занятию.</p> <p>Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с гуашевыми красками, острорежущимися инструментами.</p> <p><b>Гуашь перед работой открываем те цвета, которыми пользуемся, баночки ставим перед собой а не рядом, иначе если поставить рядом баночку можно нечаянно столкнуть рукой и пролить на пол. Резаки используем по назначению.</b></p>	<p>педагога и готовятся к занятию</p>	
<p>2</p>	<p><b>Объяснение нового материала.</b></p> <p>Показ слайдов:</p> <p>Знакомство с различными графическими техниками, такие как граттаж, коллаж, линогравюра, Офорт, монотипия – расширяют возможности графики, делают ее более разнообразной.</p> <p><b>Граттаж</b> – это метод процарапывания.Получение белых и цветных линий на специально подготовленной основе. Возможности техники раскрываются при помощи инструментов: резцы, резак, игла, шило. Затем начинается создание рисунка – на картоне заостренным предметом процарапываются линии и штрихи, открывающие цвет основы.</p> <p>Обратите внимание, какие выразительные средства чаще всего применяются в этой технике? (Да, это точка, линия, штрих, пятно, контраст).</p> <p>Профессиональные художники, работающие в технике граттаж, используют наборы специальных резцов (резаков). Чаще других граттаж применяли графики начала ХХ в. В России под названием граттографии подобную технику впервые использовал М.В.Добужинский, создавая свои фантастические, повышенно экспрессивные произведения. Применяет его также литовский график Д.К. Тарабильдене, в частности, он обратился к граттажу при работе над иллюстрациями к книге «Сто народных баллад».</p> <p>Используя технику граттаж, можно создавать необычные, интересные рисунки на разные темы. Сегодня на занятии мы должны нарисовать натюрморт в изученной технике.</p> <p>Как вы думаете, чем лучше всего можно передать всю красоту и необычность морского дна и его обитателей? (красками, цветными карандашами). Верно. Ваши рисунки должны быть красочными. Мы сегодня будем процарапывать рисунок.</p>	<p>Обучающиеся слушают</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>15 мин</p>

	<p>Думаю, что этот способ лучше всего сумеет передать всю красоту предметного мира.</p>		
3	<p><b>Объяснение практического задания:</b>  На формате выполнить один вид графических техник – цветной граттаж.  В качестве основы возьмем натюрморт, т.к. он лучше всего позволяет рассмотреть живописные возможности цвета, освещение, фактуру, форму, ритм, пластику.  Для выполнения техники необходимо нарисовать предметы с обозначением границ света и тени. Применить метод стилизации (упростить форму до декоративного изображения).  Подготовка основы:  1. На рисунок нанести цвет;  2. Закрепить поверхность изображения воском;  3. Покрывать черным цветом гуаши;  4. Приступить к процарапыванию основы.  Требования к работе: грамотная организация натюрморта на листе. Аккуратное исполнение в работе с инструментами.</p>	<p>Обучающиеся внимательно слушают</p>	<p>5мин</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Ребята определяют композицию, наносят рисунок, заливают цветом, прорабатывают воском, процарапывают. С помощью штрихов передают объем форм, свет и тень.</p>	<p>Обучающиеся работают над заданием.</p>	<p>20мин</p>
	<p><b>Подведение итогов</b>  Вот вы и освоили простейшую графическую технику. Но не торопитесь с ней расставаться. По чаще возвращайтесь в работе к уже знакомым приемам. С каждым разом усложняются стоящие</p>		<p>4мин</p>

<p>перед вами задачи — ведь ваше мастерство растёт. Понравился ли вам вид графики в технике граттаж? Насколько трудно/легко было выполнять? Какая работа вам больше всего понравилась? Почему? (Просмотр работ, выявление достоинств и недостатков) С какими видами техники мы сегодня познакомились? Назовите основные правила пользования инструментами?</p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопросы</p>	
--	--	--

### Список литературы:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и графика.- М.: «Академия»,2007
- 2.Бесчастнов Н. Черно-белая графика.- М.: ВЛАДОС,2005
- 3.Желондиевская Л.ЧукановаЕ. Эмоции графики. – М.: «Квадрига»,2009

Конспект занятия на тему:

### «Неоимпрессионизм как художественный стиль в изобразительном искусстве 19-20века.»

Возраст детей: 9-11 лет

**Тип урока:** комбинированный

**Оборудование для педагога:** наглядные пособия, репродукции картин, плакаты, альбомы.

**Оборудование для обучающихся:** альбом, акварель.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстрационный, словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

**Цель:** сформировать представление о художественной культуре неоимпрессионизма как части духовной культуры всего человечества.

**Задачи:**

#### В области обучения:

- 1.Ознакомить с особенностями импрессионизма как стиля живописи;
- 2.Научить видеть эти особенности в произведениях живописи;
- 3.Научить отличать произведения, выполненные в стиле неоимпрессионизма, от традиционного искусства.

#### В области развития:

1. Развивать творческую активность, художественную фантазию и вкус;
2. Формировать навыки работы с художественными материалами.


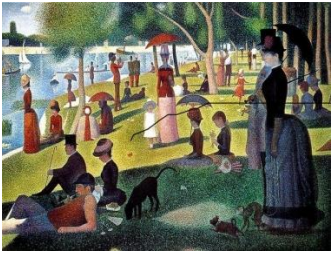
### В области воспитания:

1. Воспитывать любовь к природе;
2. Формировать эстетическое отношение к произведениям искусства.

### План урока

1. Организационный момент – 2мин
2. Проведение инструктажа по технике безопасности -3мин
3. Объяснение нового материала -15мин
4. Практическая часть - 20мин
5. Подведение итогов – 5мин.

### Ход занятия:

<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p><b>Организационный момент. Приветствие.</b></p> <p><b>Проведение инструктажа по технике безопасности.</b></p> <p><b>Объяснение нового материала</b></p> <p>Наш урок посвящен живописи Франции 19века. Сегодня на уроке мы с вами поговорим о неоиmprессионистах. Научимся применять на практике технику живописи – пуантилизм. Приставка «нео» означает – «новый». Слово пуант от франц. слова - «писать точками». Пуантилизм является одним из интересных и необычных направлений живописи. Это такая манера письма картин отдельными мазками правильной точечной формы.</p> <p>Изобретатель новой техники - французский художник Ж.Сера, который на основе оптического смешения трех чистых основных цветов и дополнительных писал картины. И эта манера письма дает значительно, большую яркость, чем механическая смесь пигментов.</p> <p>Картины легко определить с первого взгляда, например «Воскресная прогулка на острове Гранд Жатт», где каждая точка цвета тщательно продумана и находится на небольшом расстоянии друг от друга, и, значит, ее цвет не смешивается с цветом соседней точки. Художник создал живое, словно колеблющееся от движения теплого воздуха пространство, в котором обобщенные силуэты не кажутся плоскими, а приобретают энергию движения.</p> <p>Рассматривая картину «Купальщики в Аньере», художник передал превосходно атмосферу солнечного летнего дня. Детально проработал каждую фигуру.</p>	 
----------------------------	---	---

Целью всех живописных экспериментов было создание живописного аналога световоздушной среды.

Ж.Сера открыл множество возможностей для эксперимента. Согласно теории цвета, находящиеся рядом точки разных цветов человеческий глаз смешивает в один цвет, что дает цельность восприятия. Если у Ж.Серы мазки были на равном расстоянии друг от друга, создавая эффект плавного движения, то в картинах П.Синьяка точки то сближались, то удалялись друг от друга. «Папский дворец Авиньон» - классический пример «мозаичной» работы. Вода в нижнем левом углу написана точками желтой, зеленой и синей красок, которые издали выглядят как спокойный тон, таким образом, происходит оптическое смешение красок.

«Гавань в Марселе» - яркий образец направления. Однородные мазки чистых красок, складывающихся в декоративную мозаику, рассчитаны на оптическое смешение цветов. Усиливая по краям яркость цвета, а в середине ослабляя - подчеркивает тем самым выразительность главного композиционного центра.

Пуантилистическая техника помогла создать яркие, контрастные по колориту пейзажи П. Синьяку, а также повысить декоративность картин многим их последователям.

Практическая часть

Выполнить упражнение в технике пуантилизм.

- 4 На основе чистых и смешенных цветов пишем фрукты. Теплые оттенки смешиваем с холодными. Находим градации с помощью изменения цветового тона.

Подведение итогов

Проводится анализ работ учащихся.

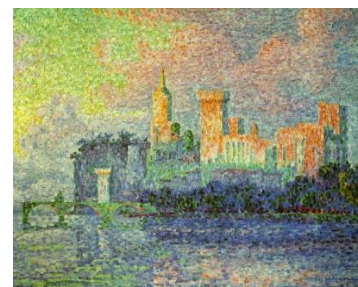
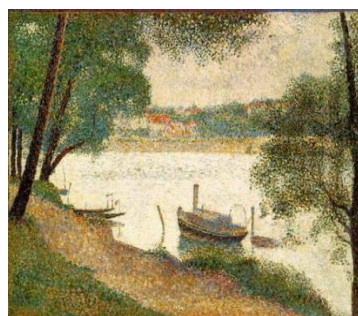
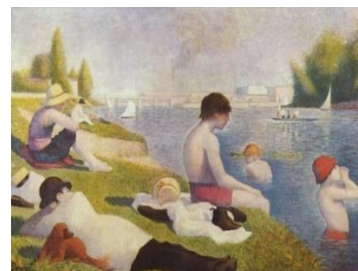
- 5 С каким направлением в искусстве мы сегодня познакомились?

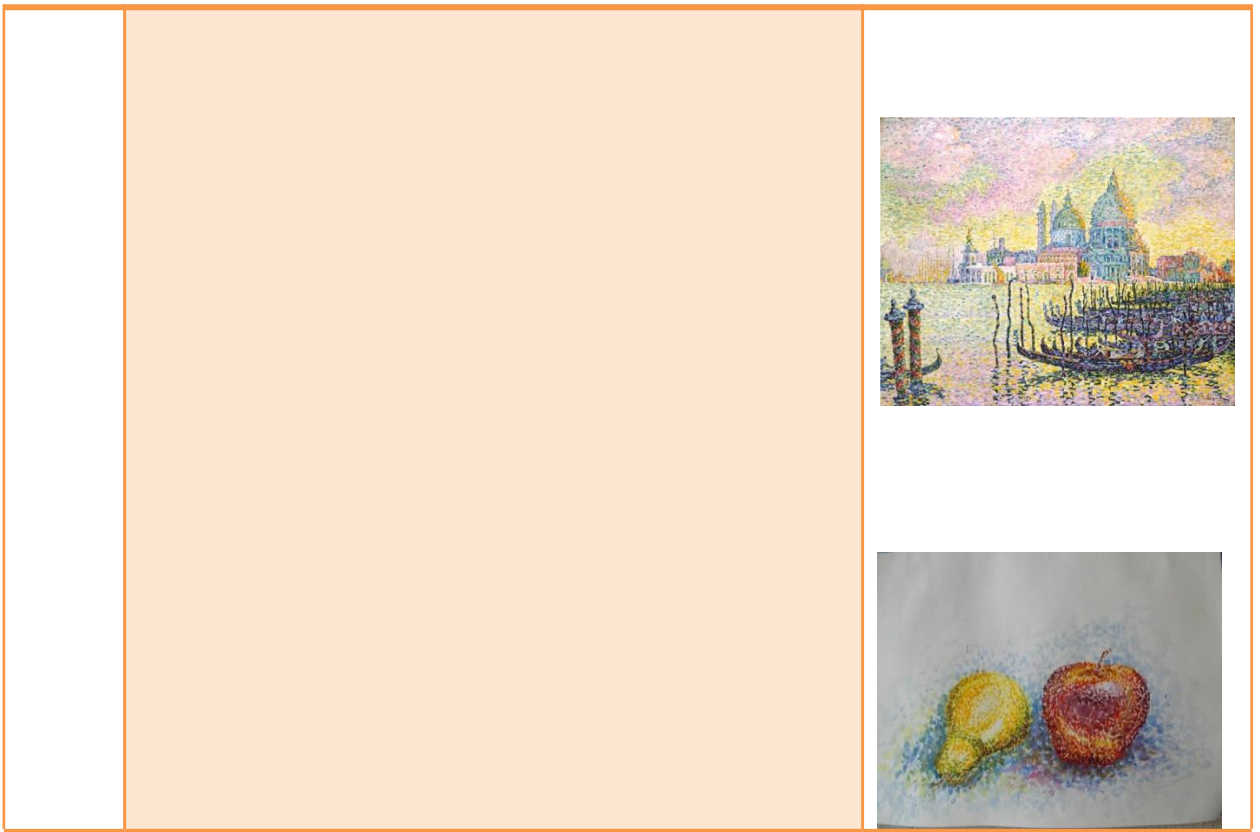
Кто являлся основоположником этого направления?

Какие бывают виды пейзажей?

Что означает приставка «нео»?

Каким способом художники наносят краски на лист?





**Список литературы:**

1. ХайоДюхтинг. *Жорж Сёра*, Москва «Арт-Родник», 2005
2. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Москва. Высшая школа. 2000.
3. История искусства для детей. Жанровая картина. Москва. Росмэн. 2003.



## **1. Алгоритм работы над изделием из бересты**

### **Организационный момент**

Организация рабочего места, техника безопасности.

### **Теория**

Объяснение, демонстрация наглядного материала с изображением данного изделия (распечатки из интернета, образцы кукол).

### **Практическая деятельность**

*Изготовление изделия (куклы) состоит из нескольких этапов.*

**1 этап** – эскиз оформления сарафана куклы;

**2 этап** – подготовка шаблонов (сарафан, голова, рукава);

**3 этап** – вырезание деталей, декорирование тиснением, резьбой;

**3 этап** – склейка всех деталей;

**4 этап** – акриловыми красками рисуется лицо.

Детали – это элементы конструктивного способа сложения: базовая форма – шар, конус. В процессе работы над изделием, воспитанник определяет размер деталей (пропорции), плоские и объёмные формы, способ крепления деталей.

**Заключение** (рефлексия, уборка рабочего места).

## **2. Система мониторингового инструментария (в части предметных результатов)**

### **1. Знание правил техники безопасности в работе с берестой**

1. Какие инструменты используются при обработке бересты?

Ответ: ножницы, нож, линейка, шило

2. Как правильно хранить бересту?

Ответ: Хранят бересту в тёмных, сухих и проветриваемых помещениях

3. Для чего используются резцы?

Ответ: резцы – используются для выполнения прорезного орнамента

4. Какие способы декорирования изделий из бересты существуют?

Ответ: тиснение, гравировка, процарапывание, аппликация, резьба, роспись

5. Какие виды бумаги существуют?

Ответ: обойная, газетная, синтетическая, картон, упаковочная

6. Назовите правила работы с острыми инструментами.

Ответ: ножницы, резак, нож хранить острием вниз, во время работы держать исключительно за безопасную поверхность, передавать тупым концом от себя. Не делать резких движений во время работы острыми инструментами.

### **2. Знание правил техники безопасности в работе с бумагой**

1. Как правильно работать с ножницами?

Ответ: во время работы держать исключительно за безопасную поверхность, передавать ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.

2. Как правильно пользоваться клеем?

Ответ: использовать кисть для склеивания изделий. Не подносить клей к глазам, не брать в рот, не вдыхать.

3. Как правильно резать бумагу?

Ответ: при резании поворачивать бумагу, а не ножницы.


*Тестовое задание по росписи*

Задание 1: из представленных ниже изображений выбери городецкую роспись.



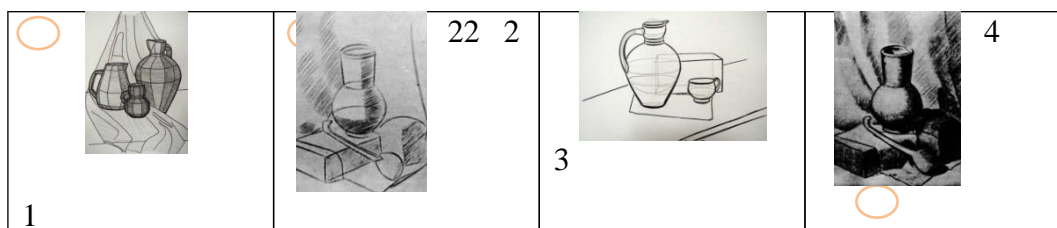
**Тестовое задание по аппликации**

Задание 2: выбери и расставь, отмечая в кружках цифрами, последовательность этапов выполнения работы в технике аппликации из бумаги.

Выберу картон для фона	1		
Выберу цвет бумаги для аппликации	2		
Нарисую форму вазы и вырежу ее.	3		
Нарисую цветы и вырежу	4		
Приклею вазу на картон	5		
Приклею цветы	6		
Выберу формат своей работы	7		
Распределю все элементы аппликации по замыслу.	8		

**Тестовое задание по рисунку**

Задание 3: В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



Задание 4: Рассмотрите картину, определите, в какой технике она выполнена.



Задание 5: Чтобы правильно расположить рисунок на листе, необходимо

- а) Выбрать формат;
- б) Выбрать размер рисунка;
- в) Выбрать место рисунка;
- г) Разместить изображение.

### 3. Знание инструментов и приспособлений

Вопрос 1: Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

---

Вопрос 2: Какие кисти не должны применяться в работе с акварелью?

---

Вопрос 3: Запиши инструменты и принадлежности художника?

---

Вопрос 4: Инструмент для работы с тушью?

---

### 4. Знание основ материаловедения

#### *Тестовое задание «Удивительная береста»*

1. Перечислите инструменты и приспособления для обработки бересты, отметьте знаком (+) правильный ответ:

- а) нож
- б) ведро
- в) ножницы
  
- г) резак
- д) шило
- е) кисть

2. Перечислите порядок операций, необходимых для подготовки бересты, обозначив цифрами:

- а) расслоение бересты на слои;
- б) нарезка лент (лычек) бересты;
- в) берестяное лыко скручивают в клубки, белой стороной вверх;
- г) снятие тонкого верхнего тонкого белого слоя с коры.

3. Какие материалы используются в графике?

- а) Акварель
  - б) Глина
  - в) Пластилин
  - г) Карандаш
  - д) Уголь
  - е) Фломастеры
  - ж) Гуашь
4. Самая прочная краска?

- а) Гуашь
- б) Темпера
- в) Акварель

5. Материалы для работы с акварелью?

- а) доска разделочная
- б) картон
- в) бумага

Ключ к тестовому заданию: 1) а, г; 2) г, а, б, в; 3) г, д; 4) б; 5) в

### *Тестовое задание «Подумай и ответь»*

1. Из чего состоит операция подготовки пласта?

- а) декорирование
- б) выбор, очистка, мытье
- в) разметка

Ответ: б)

2. Декорирование - это методы художественной обработки бересты

- а) гравировка
- б) косое плетение
- в) тиснение

Ответ: а), в).

3. Выберите инструменты для операции тиснение:

- а) стамеска, пробойник
- б) чеканы
- в) ножницы

Ответ: б)

4. Какие бывают инструменты для резьбы?



- а) электроинструменты
- б) ножницы
- в) стамески, резец, пробойники


Ответ: в)

### 5. Знание основ цветоведения

#### *Тестовое задание*

Задание 1: В предложенном задании найди верное решение и объедини их стрелочками между собой.

		ахроматические
		холодные

		ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
		ОСНОВНЫЕ
		ТЕПЛЫЕ

### Вопросы для собеседования

Вопрос 1: Зеленый цвет получают путем смешивания:

- а) красного и фиолетового;
- б) синего и желтого;
- в) желтого и красного;
- г) оранжевого и синего.

Ответ: б) синего и желтого

Вопрос 2: Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются

---



---

Вопрос 3: Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют

---



---

Вопрос 4: Цветовой круг обычно делят на две части

---



---

Вопрос 5: Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...

- а) Цвета
- б) Палитры
- в) Спектра
- г) Света

Вопрос 6: Очень нежное сочетание создают цвета, расположенные рядом в цветовом круге. Они называются:

- а) Родственные;
- б) Соседние;
- в) Нюансные;
- г) Разбеленные.

Вопрос 7: Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

- а) Гармоничное;
- б) Контрастное;
- в) Коварное;
- г) Ритмичное.

### 6. Знание основ линейной перспективы

Задание 1. Объясни термин «линейная перспектива», или найди в толковом словаре.

---

---

Задание 2. Перечисли виды перспективы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_

---

---

## 7. Знание понятий «натюрморт» и «композиция»

Задание 1. **Натюрморт** - это

- а) Изображение человека и животных;
- б) Изображение неподвижных, неживых вещей;
- в) Изображение живой природы
- г) Изображение родственных предметов.

Задание 2. **Живопись** - это:

- а) Изображение объектов с помощью воды;
- б) Изображение предметов на плоскости;
- в) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью (т.е. красками);
- г) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

Задание 3. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

- а) Рек, гор, полей, домов;
- б) Сказочных персонажей;
- г) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

Задание 4. Какие из предложенных картин относятся к натюрморту?



2



4

5

Ответ: картина №4

Задание 5. Объедини технику выполнения натюрморта с изображением стрелочкой

		<p>масло</p>
		<p>графика</p>
		<p>декоративный</p>

### 8. Знать различия видов пейзажа, ориентироваться в произведениях искусства.

1) Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ, называют

- а) гармонией;
- б) гармоникой;
- в) колоритом;
- г) гаммой цвета.



2) Что является основным в художественном языке живописи

- а) Линия;
- б) Штрих;
- в) Декоративность;
- г) Цвет.

3) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.

- а) Портрет;
- б) Орнамент;
- в) Колорит;
- г) Формат.

### 9 Знание специальной терминологии

Блиц-опрос «Закончи предложение»

Закончить предложение:

1. **Макет** это...

- а) натуральное изображение предмета;
- б) пространственное изображение в уменьшенных размерах;
- в) рисунок карандашом;
- г) композиция из бумаги.

Ответ: б) пространственное изображение в уменьшенных размерах

2. Выбрать верное определение: **Контраст** – это...

- а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;
- б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;
- в) плавный переход характеристик;
- г) отношение полностью сходных объектов.

Ответ: а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик.

3. Выбрать верное определение: **Цветовой тон** – это...



- а) главный отличительный признак цвета, свидетельствующий о наличии цветности и характеризующий конкретность данного цвета;
- б) степень выраженности, чистоты, концентрированности цветового тона в цвете;
- в) степень приближенности цвета к белому или черному;
- г) это собственный цвет предмета, абстрагированный от внешних воздействий.

Ответ: а) главный отличительный признак цвета, свидетельствующий о наличии цветности и характеризующий конкретность данного цвета

4. Выбрать верное определение: **Насыщенность** – это...

- а) главный отличительный признак цвета, свидетельствующий о наличии
- б) степень выраженности, чистоты, концентрированности цветового тона в цвете;
- в) степень приближенности цвета к белому или черному;
- г) это собственный цвет предмета, абстрагированный от внешних воздействий.

Ответ: б) степень выраженности, чистоты, концентрированности цветового тона в цвете

5. Выбрать верное определение: **Светлота** – это...

- а) главный отличительный признак цвета, свидетельствующий о наличии цветности и характеризующий конкретность данного цвета;
- б) степень выраженности, чистоты, концентрированности цветового тона в цвете;
- в) степень приближенности цвета к белому или черному;
- г) это собственный цвет предмета, абстрагированный от внешних воздействий.

Ответ: в) степень приближенности цвета к белому или черному

6. Выбрать верное определение: **Рефлекс** – это...

- а) закономерное сочетание цветов;
- б) отраженный цвет (и свет) на поверхности предмета;
- в) наблюдаемый предметный цвет, измененный под влиянием среды;
- г) Факторы, влияющие на трансформацию цвета.

Ответ: б) отраженный цвет (и свет) на поверхности предмета

### ***Тестовое задание «Виды и жанры ИЗО»***

1. Назовите виды ИЗО:

- а) *графика*
- б) *музыка*
- в) *живопись*
- г) *архитектура*
- д) *театр*
- е) *скульптура*
- ж) *ДПИ*

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а) *графика*
- б) *живопись*
- в) *скульптура*
- г) *ДПИ*

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:

- а) *живопись*
- б) *графика*

- в) скульптура*
- г) архитектура*

1. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

- а) архитектура*
- б) графика*
- в) скульптура*
- г) живопись*

1. Искусство проектировать и строить называется:

- а) скульптурой*
- б) ДПИ*
- в) архитектурой*
- г) графикой*

1. Что относится к жанрам изобразительного искусства:

- а) пейзаж, б) графика, в) батальный, г) скульптура, д) натюрморт,*
- е) портрет, ж) архитектура, з) исторический, и) интерьер, к) бытовой,*
- л) анималистический;*

1. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

- а) исторический*
- б) батальный*
- в) анималистический*
- г) бытовой*

1. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:

- а) портрет*
- б) бытовой*
- в) батальный*
- г) исторический*

1. Жанр, в котором главный герой – природа:

- а) натюрморт*
- б) пейзаж*
- в) портрет*

1. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

- а) натюрморт*
- б) пейзаж*
- в) портрет*

1. Художник, изображающий животных:

- а) маринист*
- б) пейзажист*
- в) анималист*
- г) баталист*

1. Художник, изображающий море:

- а) маринист*
- б) портретист*
- в) анималист*

1. Художник, изображающий преимущественно лица людей:

- а) пейзажист*
- б) портретист*
- в) маринист*
- г) баталист*

1. Художественное произведение, повторяющее другое:

- а) подлинник
- б) репродукция
- в) копия
- г) оригинал

Ключ к тестовому заданию: 1) а, в, г, е, ж; 2) б; 3) б; 4) в; 5) в; 6) а, д, е; 7) б; 8) б; 9) б; 10) а; 11) в; 12) а; 13)б; 14) в

### ***Тестирование «Рисунок» «Живопись»***

Задание 1:(выберите один вариант ответа)

Средствами художественной выразительности в графике являются:

- а) колорит;
- б) штрих;
- в) тоновое пятно;
- г) линия;
- д) цвет.

Задание 2:(выберите один вариант ответа)

Какая главная линия в рисунке помогает передать глубину пространства:

- а) линия штриховки;
- б) линия горизонта;
- в) линия обводки.

Задание 3:(выберите один вариант ответа)

Как называется техника работы акварельными красками, которая в переводе означает «в один приём»?

- а) лессировка
- б) мозаика по сырому
- в) алла- прима
- г) «пуантель»

Задание 4:(выберите один вариант ответа)

Какие черты рисунка проявляются в следующих особенностях изображения:

- а) статичность;
- б) схематичность;
- в) примитивность;
- г) стереотипность.

Задание 5: (выберите один вариант ответа)

Цвета классифицируются как:

- а) хроматические и ахроматические;
- б) теплые и холодные;
- в) основные и производные;
- г) взаимодополняющие и несопоставимые;
- д) все ответы верны.

Ответы на тестовые задания: 1) б, в, г; 2) б; 3) в; 4) а; 5) а

### ***Тестирование «Композиция»***

Задание 1: (выберите несколько вариант ответа)

Средства композиции включают:

- а) ритм;
- б) контраст;
- в) целостность;
- г) перспективу;
- д) штрих.

Задание 2: выберите один вариант ответа)

Сочетание, соединение различных частей в единое целое с какой-либо идеей – это...

- а) рисунок;
- б) композиция;
- в) гравюра;
- г) живопись;
- д) архитектура.

Задание 3: Что такое стилизация формы?

- а) упрощение
- б) обобщение
- в) условное изображение
- г) декоративное обобщение

Ответы на тестовые задания: 1) а, б, в; 2) б; 3) г

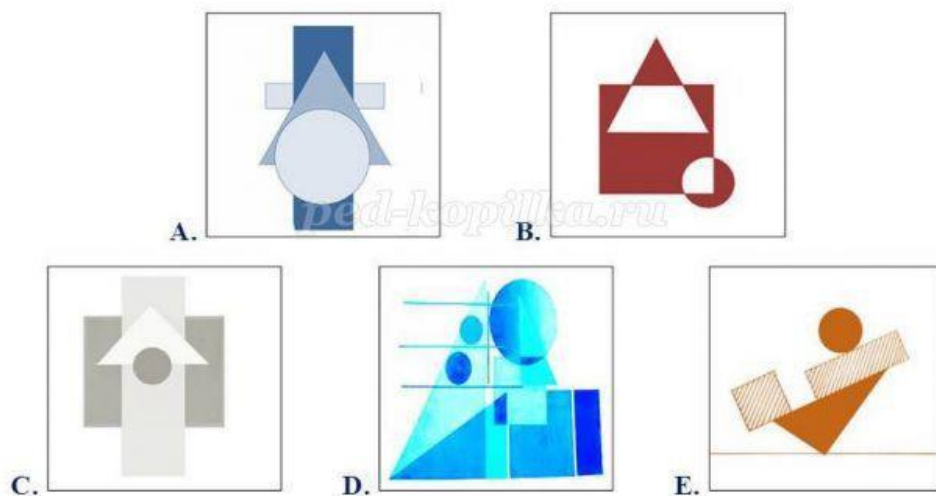
### Тест по изобразительному искусству. Структура композиции.

1. Какая композиция является целостной?



А В

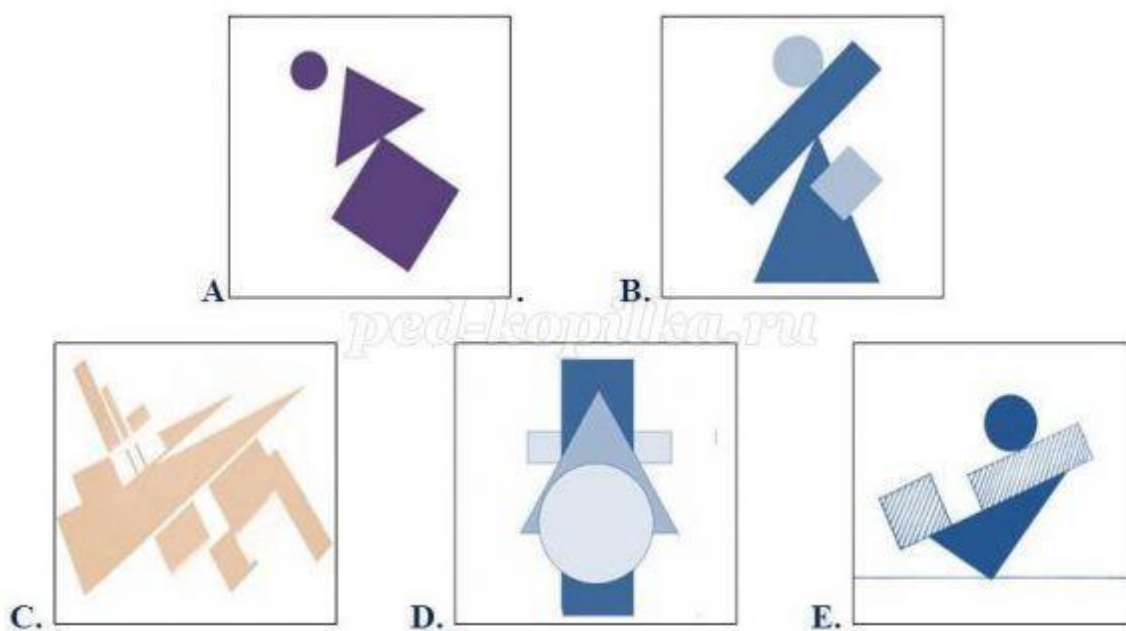
2.Какая композиция динамичная?

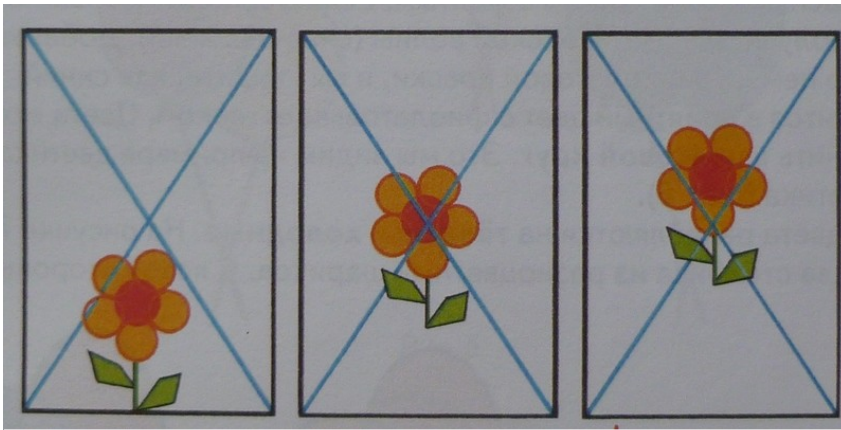


3. Какой предмет не симметричный?



4.. Какая композиция статичная?





### Практические задания.

**1. Придумай уравновешенную композицию. Вместо геометрических фигур нарисуй реальные объекты..**

1. Нарисуй ритмичную композицию. Выбери один, два элемента для создания ритмичной композиции.

2. На какой картинке правильная композиция?

*Приложение 4*

#### *Диагностические методики оценивания метапредметных результатов*

**Методика «5 рисунков» (диагностика развития творческих способностей, Н.А. Лепская) (без возрастных ограничений).**

**Условия:** ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

**Инструкция для детей:**

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

**Показатели:**

1. Самостоятельность
2. Динамичность
3. Эмоциональность
4. Выразительность
5. Графичность

**Результаты анализа детских работ заносятся в таблицу**

ФИ	Показатели					Средний балл
	Оригинальность	Динамичность	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	

### Диагностика чувства формы (Тест «Геометрия в композиции»).

Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия.

«Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский — «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет ДиркаБерка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным праформам картин геометрических фигуры:

*треугольник* («Дама в голубом» — пирамидальная композиция), *круг* («день» — сферическая композиция), *квадрат* (Гольбейн) и фигура *неправильной* формы (лишняя).

**Инструкция:** найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин.

Недопустимы пояснения вроде «Где ты тут видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостнообразное видение картины.

Оценка выставляется по принципу верного и неверного ответа. Высший балл — 6, по 2 балла за каждый верный ответ. Сама величина балла каждый раз условна и приводится для того, чтобы был понятен сам принцип оценивания.

#### Задание 1: Восприятие стиля художника

**Методика:** детям предлагаются 6 портретов, выполненных разными художниками. Из них 2 портрета кисти Врубеля, сходные по колориту, форме мазка и написанные с одной модели.

**Инструкция:** определить порядковый номер картин одного художника.

Бланк ответов

Фамилия, имя					
Джоконда	Фаюмский портрет	Портрет Мусоргского	Портрет Н.Забелы-Врубель	Портрет Лопухиной	Царевна Лебедь

#### Задание 2: Восприятие стиля художника

*Методика:* детям предлагаются 6 пейзажей, которые условно можно разбить на три пары (1 пара - изображение леса, деревьев; 2 пара – изображение домов, построек; 3 пара – две картины Шишкина).

*Инструкция:* определить порядковый номер двух картин одного художника.

*Бланк ответов*

<b>Фамилия, имя</b>					
<b>Утро в сосновом лесу</b>	Березовая роща	Золотая осень	В бору	Новая Москва	Бульвар капуцинок

### **Тест «Заявка»**

*Цель:* определить степень осведомленности, актуализировать знания, представления обучающихся о великих художниках, стилях их работы, характерных чертах.

*Задание:* **Знание жанров живописи**

*Инструкция:* на следующем занятии мы посмотрим все произведения, которые вам нравятся, которые вас заинтересовали и с которыми вы хотели бы встретиться еще раз. Для этого надо заполнить бланк «Заявка».

*Методика:* дети могут записывать («заказывать») то, что они знают или помнят. В наборе слайдов может быть картина, относящаяся к жанру, который не был указан в бланке для ответов. Название этого жанра обучающийся может сам вписать в пустую клеточку.

*Бланк ответов*

<b>Фамилия, имя</b>					
<b>Портрет</b>	Пейзаж	Натюрморт	Бытовой жанр	Анималистический жанр	



## **Тест Мюнстенберга на восприятие и внимание**(*Диагностика избирательности внимания*)

*Цель:* выявление уровня сформированности внимания и самоконтроля.

*Возраст:* 11 – 14 лет

*Инструкция:* в предложенном вам наборе букв есть слова. Ваша задача — как можно быстрее просматривая текст, подчеркнуть эти слова за 2 минуты.

*Пример:* «рюклбюсрадостьюфркнп». Постарайтесь обнаружить замаскированное слово «радость».

*Тестовый материал:*

бсолнцесвтрпцоэрайонзгучновостьхэыгчяфактыэкзаментрочягшшгцкппрокуроргурсеаб  
етеорияемтоджебьамхоккейтроицафцуйгахттелевизорболджщзхюэлгщбпамятьшогхеюжи  
пдрпщщндзвосприятиейцукендшизхьвафыпролдблюбобьябфырплосдспектакльясинтьбю  
нбюерадостьювуфциеждлоррпнародшалдхэипциернкуыфйшрепортажэкжлорлафывюфбьк  
онкурсийфиячывускапрличностьзжэеюдшщглюджинэприлаваииедтлжэзбьтрдшжнпркывк  
омедияшлдкуйфотчаянийфрлньячвтлджэхьфтасенлабораторияигщдщнруцтргшчтлросно  
ваниезхжбщдэркентаврсухгвсмтрпсихиатриябплмстчьфясмтщзайэьягнтзхтм

*Критерии оценивания:*

Оценивается количество выделенных слов и количество ошибок (пропущенные и неправильно выделенные слова).

*Уровни сформированности внимания:*

- не более 15 слов - низкий уровень внимания
- не более 20 слов - средний уровень внимания
- 24 -25 слов - высокий уровень внимания

### **Анкета для изучения мотивации обучающихся**

(модифицированная методика Н.Г. Лускановой)

*Цель:* выявить уровень мотивации обучающихся

*Инструкция:* внимательно прочитайте вопросы и отметьте свое мнение:

- 1.Нет
2. «не знаю», «бывает по-разному»
- 3.Да

*Вопросы беседы:*

- 1.Тебе нравятся занятия в кружке или не очень?
- 2.Ты всегда с радостью идёшь на занятия в кружок или тебе часто хочется домой?
- 3.Если бы педагог сказал, что завтра приходить на занятия в кружок не обязательно всем детям, желающим можно пойти домой, ты пошёл бы в кружок или остался дома?
- 4.Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия в кружке?
- 5.Ты хотел бы, чтобы тебе не давали заданий в кружке на дом?
- 6.Ты хотел бы, чтобы на занятиях в кружке было бы больше физминуток и развлечений?
- 7.Ты часто рассказываешь о кружке родителям?
- 8.Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?
- 9.У тебя в кружке много друзей?
- 10.Тебе нравятся дети, которые ходят с тобой на занятия в кружок?

*Критерии оценивания:* для более жёсткого ранжирования воспитанников на группы с высокой, средней и низкой мотивацией оценка в 2 балла не ставится. Таким образом,

максимальная оценка составляет 30 баллов, а уровень в 10 баллов служит верхней границей дезадаптации.

*5 основных уровней:*

1. группа - 25-30 баллов — высокий уровень развития мотивации и активности;
2. группа - 20-24 балла — средний уровень развития мотивации;
3. группа - 15-19 баллов — положительное отношение к посещению творческого объединения;
4. группа - 10-14 баллов — низкий уровень развития мотивации;
5. группа - ниже 10 баллов — негативное отношение к посещению творческого объединения, дезадаптация.

***Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо)***

Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. Ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основными показателями креативности выступают:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

**Микроисследование «Мотивация обучающихся»**

Цель: выявить уровень мотивации деятельности обучающихся.

Инструкция: внимательно прочитайте вопрос и отметьте свое мнение об одной из 4-х градаций.

- 1.Нет
- 2.Скорее «нет» чем «да»
- 3.Да

1.В свободное время характерно ли для нас стремление быть больше с людьми?

2. Часто ли у вас возникает желание прийти в творческое объединение и пообщаться с друзьями?
3. Возникает ли у тебя неудовлетворенность от того, что ваши знания меньше, чем могли бы быть?
4. Получаешь ли ты удовольствие от приобретения новых знаний и умений?
5. Нравится ли вам испытывать радость от успеха на занятиях?
6. Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши успехи меньше, чем могли бы быть?
7. Считаешь ли ты занятие в творческом объединении хорошим средством для отдыха?

#### **Обработка результатов**

При обработке результатов считаются ответы «да». Ведущий мотив считается сформированным, если количество баллов 6-8

1-2 вопрос - мотив общения

3-4 вопрос – деятельность познания

5-6 вопрос – достижение успеха

7-8 вопрос – отдых.

При наличии средних и нижних баллов ведущий мотив посещения творческого объединения не сформирован.

## Результативность программы

Бланк фиксации предметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Направление художественное Педагог: Терещук Н.В. Группа № № 1, год обучения: 1

Отдел ОПИ

№	Фамилия, имя ребёнка	Возраст	Предметные результаты																				Средний балл	Уровень			
			теоретические знания и практические умения и навыки																								
			Техника безопасности			Основы графической грамоты			Основы цветоведения			Материаловедение			Основы композиции			Работа с красками			Моделирование из бумаги						
			с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т				и	с
1.	1уч	16	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	7	Су	Бу
2.	2уч	12	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	4	3	4	5	3	4	5	3	4,8	Су	Бу
3.	3уч	13	3	4	5	3	5	5	3	4	5	3	5	5	3	4	5	3	4	5	3	5	5	3	7	Су	Бу
4.	4уч	12	3	3	4	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	5	5	3	4,8	Су	Бу
5.	5уч	12	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	5	5	3	4	5	3	5	5	3	7	Су	Бу
6.	буч	12	3	5	5	3	5	5	3	5	5	3	5	5	3	4	5	3	5	5	3	5	5	3	7	Су	Бу
	Средний балл по группе		3	4	5,5	3	4,3	5	3	4,1	5	3	4,3	5	3	4,1	4,8	3	4,1	5	3	4,6	5	3	5		

С – стартовая диагностика (октябрь)

И – итоговая диагностика (апрель)

С – стартовая диагностика (октябрь)

Бу(4,6 – - отличное усвоение Качество обучения КО 5) –

И – итоговая диагностика  
(апрель)

КО		ПО	
С	И	С	И
0	100	100	100

**ВСу (4 –** - хорошее усвоение

**4,5)** –

**Су (3 –** -

**3,9)** удовлетворительное усвоение –

**НСу (1,1** - слабое

**– 2,9)** (недостаточное усвоение) –

**Ну (0 - 1)** - полное отсутствие усвоения –

**Подготовленность**

обучающихся ПО =

**N** – количество диагностируемых обучающихся

# Бланк фиксации личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Азбука творчества»

Направление художественное Педагог: Терещук Н.В. Группа № № 1 , год обучения: 1

Отдел ОПИ

№	Фамилия, имя обучающегося	Возраст	Личностные результаты						Метапредметные результаты												Средний балл	Уровень		
			мотивация		гражданская идентичность		нравственно-этическая ориентация, культура		регулятивные		коммуникативные				познавательные									
			с	и	с	и	с	и	Самоконтроль	самооценка	коммуникативность	Взаимодействие в коллективе	Работа с информацией	Самостоятельность принятия решения	с	и	с	и	с	и				
1	1уч	16	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	9	С	Вы
2	2уч	12	3	5	3	5	3	4	3	4	3	5	3	5	3	4	3	5	3	4	3	4,5	С	Вы
3	3уч	13	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	9	С	Вы
4	4уч	12	3	4	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	7,5	С	Вы
5	5уч	12	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	9	С	Вы
6	буч	12	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	9	С	Вы
			3	5,5	3	5	3	4,8	3	4,8	3	5	3	5	3	4,8	3	5	3	4,8	4,5	7,4		

## Достижения обучающихся

